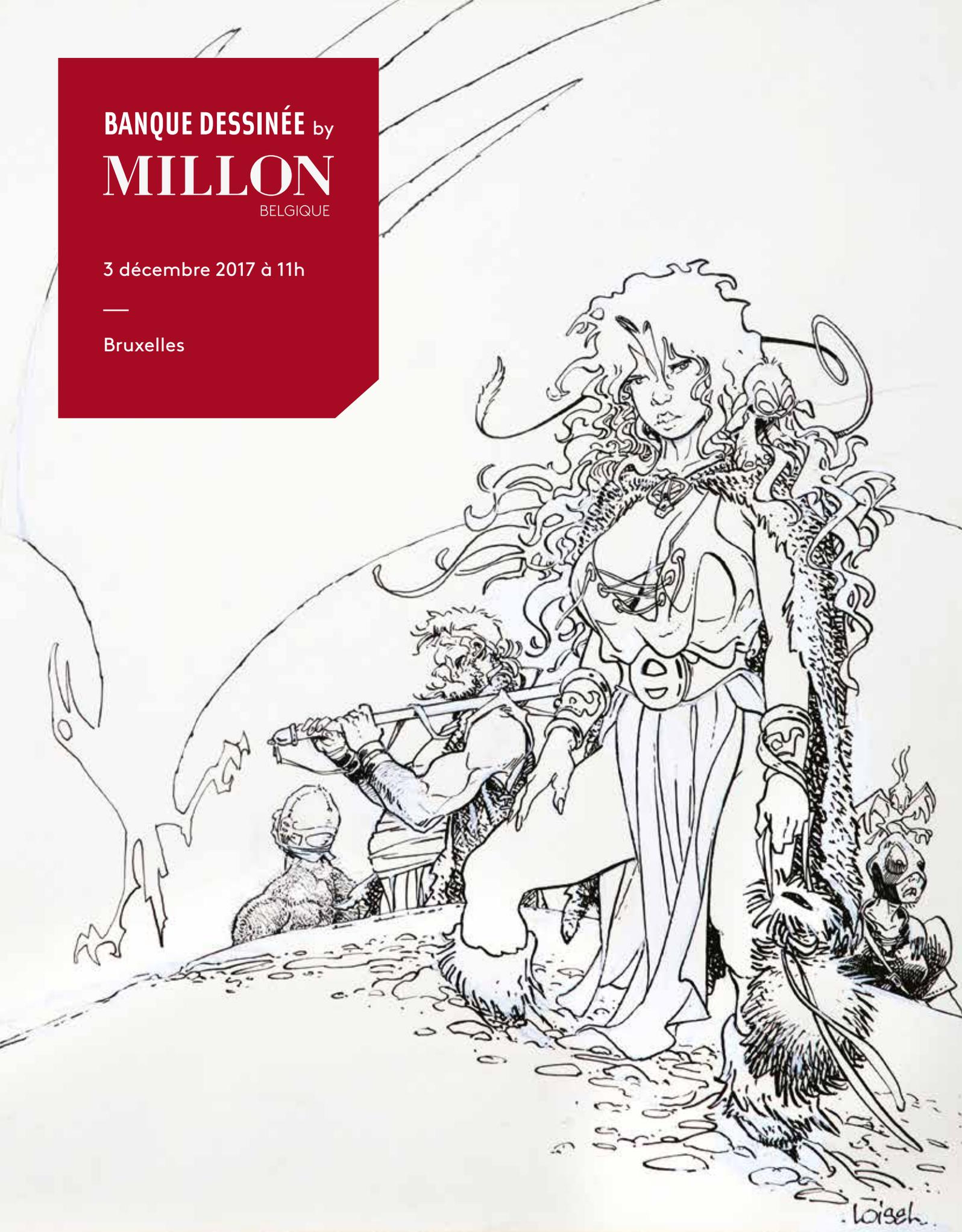
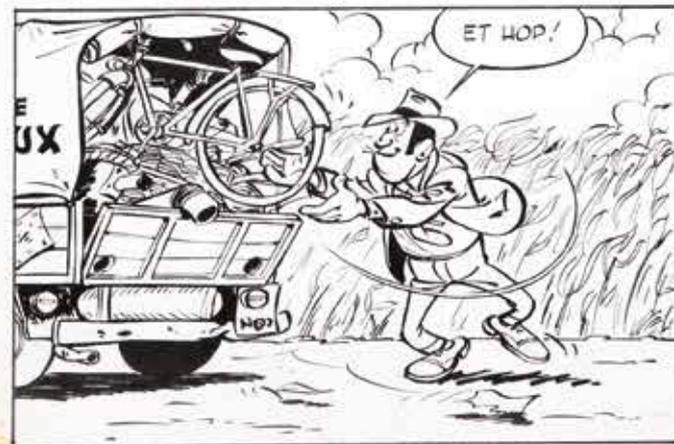


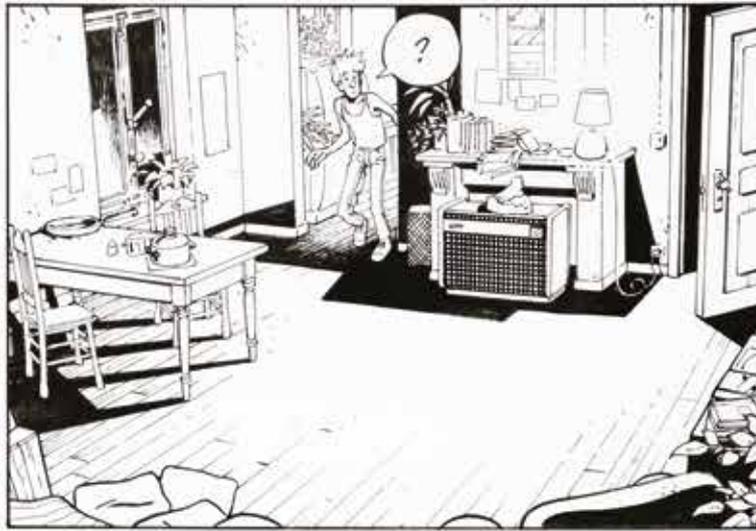
BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

3 décembre 2017 à 11h

—
Bruxelles







MILLON

BELGIQUE

Directeur général
Arnaud de Partz
arnaud@millon-belgique.com

Directeur associé
Charles-Frédéric Focquet
+32 (0)499 29 29 45
charles@millon-belgique.com

Directeur associé
Stéphane Cauchies
+32 (0)471 96 18 35
stephane@millon-belgique.com

Responsable des dépôts
Antoine Plaisant
+32 (0)471 48 04 34
antoine@millon-belgique.com

Responsable des ventes online
Michaël Deneuer
michael@millon-belgique.com

Photographies
Jean-Jacques Serol
pepite-p.com

Graphisme
graphisme@abao.be

Huissier de Justice
Maître Remi Ginot

Commissaire priseur
Serge Hutry

Expert en planches & dessins
originaux BD

Thierry Goossens
+32 (0)473 70 74 40
thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D
JeanMichel
+32 (0)477 25 73 79
jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens
Frédéric Deville
+32 (0)2 663 79 80
abao@millon-belgique.com

Ventes Précieuses
Audrey Dumont
audrey@millon-belgique.com

Tableaux, Mobilier & Objets d'art
Paul-Antoine Vergeau
+32 (0)492 17 92 84
paul-antoine@millon-belgique.com



VENTE DU 3 DÉCEMBRE 2017

11h00

001 - 135 : Objets
136 - 144 : Plaques émaillées
145 - 166 : Sérigraphies et posters
167 - 168 : Portfolios
169 - 188 : Cartes de voeux, documents...
189 - 221 : Recueils et périodiques

13h30

222 - 324 : Albums d'Hergé
325 - 569 : Albums (collection)

17h00

570 - 581 : Dédicaces
582 - 595 : Hommage à
Jean Giraud alias Moebius
596 - 748 : Originaux



DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés.

Site officiel : www.tintin.com

© Hergé-Moulinsart 2017 : photos des lots n°43 à 106, 140 à 142, 146 à 155, 172 à 184, 187, 188, 191 à 203, 218 à 324 et 657 à 662.

MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

Bandes dessinées

Vente du dimanche 3 décembre à 11h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard(+1,3%)
- Chèque certifié par une banque belge
- American Express (+4%)
- Espèces (max. 3.000€)*

* Art 21 (extrait) Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3.000 euros, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 3.000 euros, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

DÉPÔT LÉGAL : D/2017/13.545/9

EXPOSITION

PARIS Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris
Vendredi 24 novembre 2017 de 11 à 20h

BRUXELLES
Vendredi 1^{er} décembre 2017 de 11 à 20h
Samedi 2 décembre 2017 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE

Dimanche 3 décembre à 11h.

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : www.drouotlive.com



RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:
+ 32 (0) 2 646 91 38
info@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)

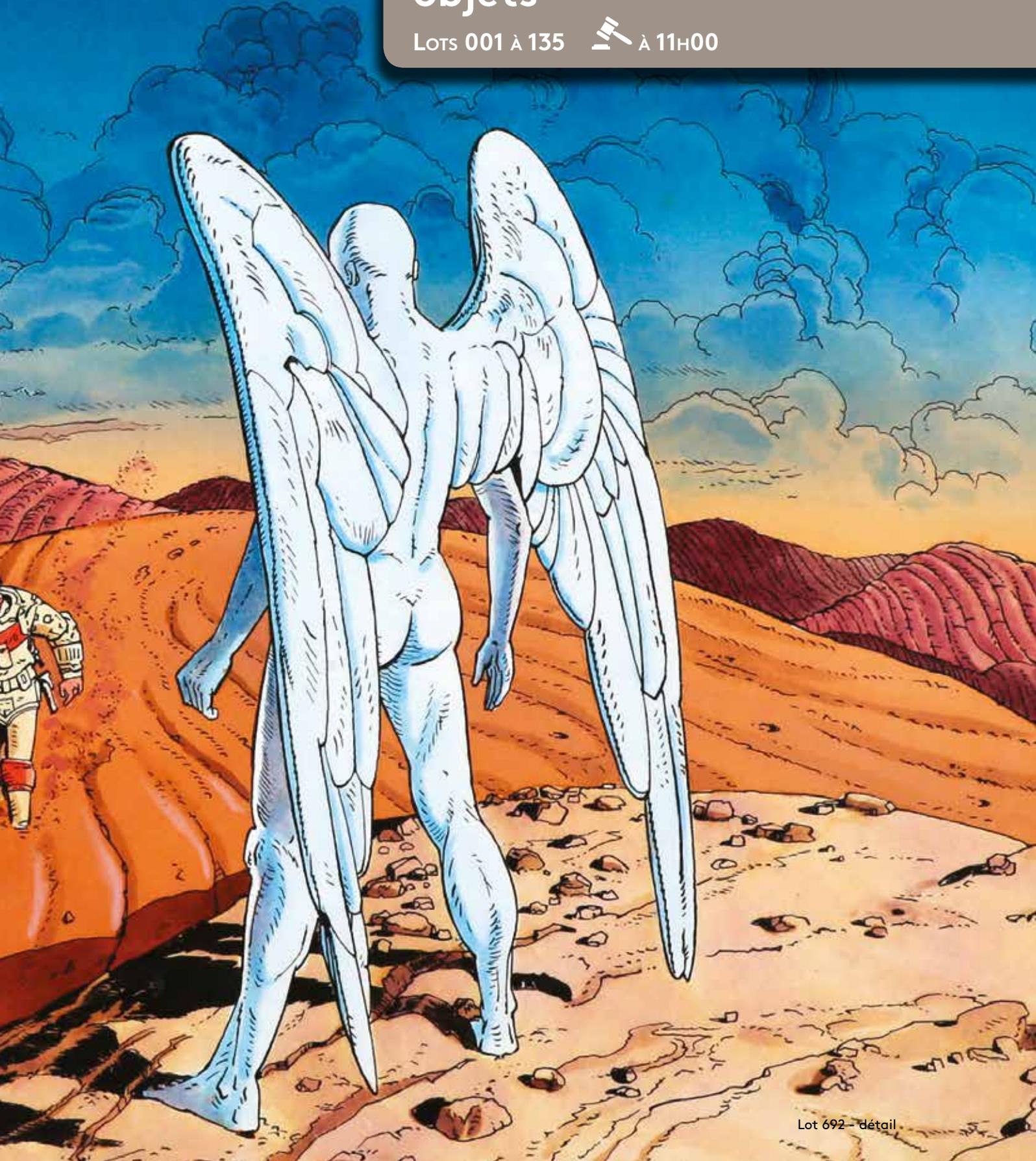


objets

Lots 001 à 135



à 11h00





1 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC.

300/400



2 - Dany

AROUTCHEFF

Olivier Rameau, la VW Coccinelle - cox décapotable - beetle convertible (ARD01), 2004, n°/999, 37 cm, BC. A nettoyer.

200/300



3 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe à la plage (LCO01), avec décors triptyque signé, 2001, BC.

100/150



4 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe à la plage (LCO03), version translucide exclusivité Club Passion, 2001, n°/156, 20 cm, BC. Rare.

200/300



5 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe agenouillée (148), 1999, 15 cm, n°/500, B.

100/150



6 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe légèrement dévêtue (248), 2000, n°/500, 15 cm, BC signé.

100/150



7 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe vêtue de légèreté soit en string (249), 2000, n°/500, 15 cm, BC signé Dany.

100/150



8 - Franquin - Fournier

AROUTCHEFF

Spirou et Fantasio, la Citroën Méhari de 1969 (ARS10), 2012, n°/299, 30 cm, BC.

300/400



9 - Franquin - Fournier

AROUTCHEFF

Spirou et Fantasio, la Honda S800 (ARS06), 2009, n°/444, 33 cm, BC.

300/400



10 - Franquin - Fournier

AROUTCHEFF

Spirou et Fantasio, le BOLOLO (ARS07), TORA TORAPA de 1973, 2009, n°/299, 40 cm, B.

600/800



11 - Franquin - Fournier

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, la Renault R5TS 1975 (ARS13), 2013, n°/233, 30 cm, BC.

300/400



12 - Franquin - Fournier

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, la VW Cox Coccinelle 1969 (ARS11), Le Gri-gri du Niokolo-Koba, 2012, n°/233, BC.

400/500

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



13 - Franquin - Fournier
FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, le Cessna bird dog L19 (FVES01), Kodo le Tyran, 2011, n°/333, 50 cm, BC signé. A nettoyer.

500/700



14 - Franquin - Fournier
FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, scène d'intérieur au salon avec Spip dans leurs fauteuils (FVV01A-B-C), 2009, 399 ex., +/- 20 cm, 3x BC.

200/300



15 - Franquin - Munuera
AROUTCHEFF

Spirou et Fantasio, la Zorclubmobile (ARS09), 2010, n°/333, 48 cm, BC.

600/700



16 - Franquin - Schwartz
FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, la Citroën traction 11B 1939 (ARS12), 2012, n°/266, 40 cm, BC.

500/600



17 - Franquin
AROUTCHEFF

Gaston Lagaffe, le taxi Fiat 509 de 1925, 1991, n°16, version bleue, C, signée par Michel Arouitcheff.

600/700



18 - Franquin
AROUTCHEFF

Gaston Lagaffe, le taxi Fiat 509 avec Melle Jeanne (MG100), 1ère édition, 1999, n°/999 (+/- 360 ex. réalisés), 26 cm, BC.

800/1.000



19 - Franquin
FARIBOLES

Gaston Lagaffe et la balle magique rouge (GAS1), 2008, n° 3/75, 100 cm, BC. Envoi impossible.

3.000/4.000



20 - Franquin
FARIBOLES

Spirou, Far-West (SPIF), exclusivité Raiarox Passion, 2016, n°/200 ex., 20 cm, BC.

300/400



21 - Franquin
FARIBOLES

Spirou, la statuette pour l'anniversaire de ses 75 ans (S75), 2012, n°/450, 20 cm, BC.

200/250



22 - Franquin
FARIBOLES

Spirou, le grand Spirou, La Mauvaise tête, 100 cm, 2007, n°/75, C. Envoi impossible.

1.500/2.000



23 - Franquin
FARIBOLES

Spirou, Spip et le gland, exclusivité Bulles en boîte, 2016, n°110/350, 6 cm, BC.

100/150



24 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, Zorglhomme (FAZHO), version spécial Marsu Prod, 2010, n°/75, 20 cm, B + Zorglhomme (FARAIA04), exclusivité Raiarox Passion, 2016, n°/75, 20 cm, BC + Zorglhomme (FAZHO), 2010, n°/400, 20 cm, BC.

1.000/1.200



25 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Jeep Willys MB (GF12), 2017, n°/266, 28 cm, BC.

500/600



26 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la station essence Vroup, 2015, n°/266, BC.

300/400



27 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbo-Rhino 1 bleue 1952/1954 (GF10), 2016, n°/266, 40 cm, BC.

800/900



28 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la Marsupilamie câline son bébé (208), 1999, 19 cm, BC, à nettoyer + les 3 petits sages (LMA04), 2002, production abandonnée, BC + les petites jouent (210), 1999, 8 cm, BC.

200/300



29 - Franquin

PIXI

Gaston, Melle Jeanne cycliste rose vélo bleu, exclusivité Collin, 2001, n°/333 + Jeanne bleu vélo rose, exclusivité Pixi, n°/120. Tous les 2, 9 cm, BC.

150/200



30 - Franquin

PIXI

Le marsupilami et ses amis, Spirou, Sip et Fantasio au salon (4791), 2006, 350 ex., 20 cm, BC.

100/150



31 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, panneau routier 3770 + boule de bowling 3772, les 2, 2007, n°/400, BC.

80/120



32 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, queue du chat, 3773 + ligne, 3767, les 2, 2007, n°/400, BC.

80/120



33 - Franquin

PIXI

Spirou, articulé (2505), 1994, n°, 5 cm, BC + La Turbotraction l bleue (4696), version sans rétroviseur, 1990, n°/1250, 7 cm, BC.

100/150



34 - Franquin

PIXI

Spirou, la Turbo n°6 (4782), 2002, 1000 ex., 17 cm, BC.

150/250



35 - Franquin

SPIROU

Statuette en zinc ayant servi de matrice au fabricant Sica-Toys pour la production du pouët pouët Spirou en 1965, 19,5 cm. Unique.

300/400



36 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante n°3 Le Mans 61 (LMV01), Le 13 est au départ, 2004, n°/999, 35 cm, BC signé. Véhicule dédié par Marie Leblon.

400/600



37 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante Mystère Steve Warson (LMV02), 2005, 999 ex., 38 cm, BC. A nettoyer.

300/400



38 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, Jean-Pierre Vaillant «Pilote sans visage» (LMV03CP), figurine en complément de la Vaillante Mystère noire spéciale Club Passion, B, pas de C (cf. celui de la voiture).

200/300



39 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gensis Khan (MVA03201CP), édition spéciale club Passion, 2007, n°/175, 35 cm, BC + lithographie signée.

300/400



40 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Sport Proto n°14 (MVA03501), 2010, 500 ex., 35 cm, BC. A nettoyer.

300/400



41 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante jaune le départ au Mans (MVA03202), 2012, n°/500, 32 cm, BC.

300/400



42 - Guarnido

AROUTCHEFF

Blacksad, la Buick Coupé (ARGU01), 2002, n°/666, 40 cm, BC.

350/450



43 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion, Le Crabe aux pinces d'or, 1ère version Aroutcheff (sans numéro d'identification), 1990, 45 cm, avec étiquette ronde Aroutcheff.

400/500



44 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la Lincoln beige, Les 7 boules de cristal, 2e version (H19), sièges bruns foncés, 1998, 42 cm, avec étiquette ronde Aroutcheff. Très légère fissure sur la base du pare-brise côté droit. Envoi risqué. **1.000/1.200**



45 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le camion rouge avec les policiers (H.09+90), 2e version personnages résine, 1994, BC + étiquette Aroutcheff collée sous la pièce. Quelques petits éclats et traces de colle sur les mains des personnages. **1.200/1.500**



46 - Hergé

ATLAS

Tintin, 72 voitures, 1/43e, BC + 14 en réédition en boîte rouge dont le char lunaire. **300/400**



47 - Hergé

BOKI

Tintin, la maquette de la Licorne construite au départ de la boîte BOKI fournie par «Au petit constructeur», dans les années 50 - 55, 60 cm, accompagné de son plan d'origine. Envoi impossible. **1.200/1.500**



48 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin assis (45), 1991, +/- 9500 ex., 29 cm, C.

300/400



49 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin bustes, 3 serre-livres Tintin, Haddock et Milou au téléphone, 1990, +/- 30 cm. Quelques coups et griffes à nettoyer, à restaurer. Photo sur demande.

300/400



50 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, le grand Tintin (65), 2e version creuse et légère, 1996, n°/500, 130 cm. Envoi onéreux.

2.000/3.000



51 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, Milou grogne, 1990, +/- 250 ex., 11 cm.

300/400



52 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 40024, le jet 160 Carreidas, Vol 714 pour Sydney, 2007, n°/714, 52 cm, BC. Une légère fente près d'un moteur et une petite zone un peu jaunie, photo sur demande.

300/400



53 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46952, Milou dans la Bugatti - voiture à pédales d'Abdallah, Au Pays de l'or noir, 2002, n°, 22 cm, BC.

250/350



54 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46955, la fusée 42 cm, Objectif lune, 2006, n°, BC.

200/300



55 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46964, la pile de livres, 2e version livre tombé Congo, 2012, n°/2500, 26 cm, B abîmée par humidité C.

200/300



56 - **Hergé**
MOULINSART LEBLON
Tintin Nostalgie, 45936, l'écossois, L'île noire, 2004, n°/2000, 20 cm, BC.

300/400



57 - **Hergé**
MOULINSART LEBLON
Tintin Nostalgie, 45937, l'aviateur, L'étoile mystérieuse, 2004, n°/2000, 20 cm, BC.

200/300



58 - **Hergé**
MOULINSART LEBLON
Tintin Nostalgie, 45938, l'oriental ou djellaba, Le Crabe aux Pincés d'or, 2005, n°/2000, 20 cm, BC.

300/400



59 - **Hergé**
MOULINSART LEBLON
Tintin, 45905, Haddock tailleur, Tintin au Tibet, 2001, 22 cm, C.

150/200



60 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45909, Haddock cosmonautes sur socle fusée, On a marché sur la lune, 2001, 1999 ex., 36 cm, BC. Haddock à restaurer et corde axe métallique fendu.

700/800



61 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45914, debout mains dans les poches avec Milou, Tintin en Amérique, 2000, n°, 31 cm, B.

150/200



62 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45916, photographe, Tintin en Amérique, 2001, n°/1000, 18 cm, BC. Cheville et bras recollés, un coup sur l'arrête de la sacoche.

200/300



63 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45919, la scène du bastingage de l'Aurore, L'Etoile mystérieuse, 2001, n°/2000, 22 cm, B gondolée suite humidité et papier collant sur le couvercle C. Traces de colle sous les pieds et quelques petits coups sur l'arrête du socle.

300/400



64 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45925, Milou et le perroquet, L'Oreille cassée, 2002, n°/1500, 34 cm, B abîmée par humidité C. Milou et perroquet recollés, à restaurer.

200/300



65 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45935, Haddock sac baluchon, Les 7 boules de cristal, 2004, n°, 23 cm, B condolée cause humidité C.

200/300



66 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45952, avec Zorrino dans la neige, Le Temple du soleil, 2006, n°/1500, 22 cm, BC.

400/500



67 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, le grand Haddock (46933), 2004, Les 7 boules de cristal, n°/500, 145 cm, C. Envoi onéreux.

1.800/2.200



68 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, le grand Tintin & Milou (45923), L'Oreille cassée, 2001, n°/500, 130 cm, C. Envoi onéreux.

2.000/3.000



69 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin scène prestige, 46916, le vol au château de Kropow, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, B manque préformage gris C. Manque le flash du photographe.

300/400



70 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46910, Milou et le Professeur Cyclone sur l'éléphant, Les Cigares du pharaon, 1998, 2000 ex., 17 cm, B manque préformage gris C.

300/400



71 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46935, la vitrine d'antiquités, L'Oreille cassée, 2001, n°/1000, 10 cm, B manque préformage gris C.

200/250



72 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46940, avec Milou et les Dupondt à moto, Le Sceptre d'Ottokar, 2002, n°/2500, 8 cm, B manque préformage gris C.

150/200



73 - Hergé

PIXI

Tintin, 2502, articulé cow-boy, Tintin en Amérique, 1994, 1275 ex., 6 cm, BC.

100/150



74 - Hergé

PIXI

Tintin, 40530, le jeu d'échecs, 32 pièces, 1995, n°/1000, 42 cm, BC.

1.500/2.000



75 - Hergé

PIXI

Tintin, 4413, Jules le gardien du musée et le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1988, 950 ex., 7 cm, BC.

300/400



76 - Hergé

PIXI

Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, BC. Un éclat dans le rouge.

250/300



77 - Hergé

PIXI

Tintin, 4510, le sous-marin requin ventre beige, Le Trésor de Rackham le rouge, 1990, 1500 ex., 18 cm, BC.

250/300



78 - Hergé

PIXI

Tintin, 4515, Haddock corsaire, Le Secret de la Licorne, 1990, 2250 ex., 8 cm, BC.

150/200



79 - Hergé

PIXI

Tintin, 4520, avec Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, Le Temple du soleil, 1990, 2000 ex., 16 cm, BC.

250/300



80 - Hergé

PIXI

Tintin, 4522, cow-boy, Tintin en Amérique, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

100/150



81 - Hergé

PIXI

Tintin, 4523, avec Milou en turban, Les Cigares du pharaon, 1990, 2750 ex., 6 cm, BC.

100/150



82 - Hergé

PIXI

Tintin, 4525, avec Milou sceptre et le roi, Le Sceptre d'Ottokar, 1990, 2250 ex., 6 cm, BC.

150/200



83 - Hergé

PIXI

Tintin, 4527, la scène du thé, Le Lotus bleu, 1990, 2550 ex., 8 cm, BC.

150/200



84 - Hergé

PIXI

Tintin, 4528, le banc public, L'Oreille cassée, 1990, 2550 ex., 6 cm, BC. Coins du journal légèrement usés.

150/200



85 - Hergé

PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

150/200



86 - Hergé

PIXI

Tintin, 4534, avec Milou et Haddock en manteau de fourrure, L'Étoile mystérieuse, 1990, 1850 ex., 9 cm, BC.

150/200



87 - Hergé

PIXI

Tintin, 4536, la porte du tombeau du pharaon Ki-Osk, Les Cigares du pharaon, 1993, n°/500, 19 cm, BC.

700/800



88 - Hergé

PIXI

Tintin, 4538, le totem ou idole, Tintin au Congo, 1990, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



89 - Hergé

PIXI

Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC.

250/300



90 - Hergé

PIXI

Tintin, 4546, la pirogue, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 15 cm, BC. Pagaie à restaurer.

120/150



91 - Hergé

PIXI

Tintin, 4556, gymnastique en kimono du Lotus bleu, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 6 cm, BC.

120/180



92 - Hergé

PIXI

Tintin, 4563, Jules le gardien du musée, L'Oreille cassée, 1994, 1275 ex., 7 cm, BC.

100/150



93 - Hergé

PIXI

Tintin, 4573, la scène avec le lama, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1850 réalisés), 14 cm, B manque préformage gris C.

150/200



94 - Hergé

PIXI

Tintin, 4574, avec Milou et Zorrino dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, B manque préformage gris C.

200/250



95 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, la potiche, grand modèle socle bois (30000), Le Lotus bleu, 1ère version vase peint au pinceau, 1991, n°, 28 cm, C cachet imprimé sous le socle en bois. Qques petites usures et à nettoyer, socle à recoller. **Rare.**

700/800



96 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, la stèle ou bas-relief la fusée (40501), On a marché sur la lune, en résine, 1991, 30 cm. **Rare.**

500/600



97 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, la stèle ou bas-relief le dragon (40502), Le Lotus bleu, en résine, 1991, 34,5 cm. **Rare.**

400/500



98 - **Hergé**

TAPIS AXIS

Tintin, l'Amilcar (51123), Les Cigares du pharaon, 100% laine, 1993, 100 x 130 cm, bon état. Quelques petites taches.

150/200



102 - **Hergé**

WALIBI

Tintin aviateur et le drapeau FERS, L'Etoile mystérieuse, pièce unique provenant des décors de Walibi, attraction n°42 les tacots oldtimers, 1979, 212 cm, des photos de l'époque seront remises à l'acheteur. Envoi impossible.

500/600



99 - **Hergé**

TAPIS AXIS

Tintin, le grand tapis (51107), Le Lotus bleu, 1994, 165 x 230 cm, version non bordée. Envoi onéreux.

1.000/1.200



100 - **Hergé**

TAPIS MOULINSART

Tintin, Les 7 boules de cristal, 2000, 60 x 85 cm.

100/150



101 - **Hergé**

Tintin, lot de 111 figurines, La Collection Officielle par Le Soir et TF1, complet des livrets, Abdallah et Tintin cosmonaute sont cassés. Envoi onéreux.

700/800



103 - **Hergé**

WALIBI

Tintin, le Bibaros réducteur de tête, farouche ennemis des Arumbaya, pièce unique provenant des décors de Walibi à Wavre, attraction le Tow boat ride avec décor de l'Oreille cassée, 1979, 175 cm. Envoi impossible.

700/800



104 - **Hergé**

WELKENRAEDT EXPO

Tintin, 2 panneaux en bois peint, provenant de l'exposition «Tout Hergé à Welkenraedt», Tintin cowboy en Amérique et le Shérif un peu éméché, 1991. Dimensions : +/- 170 et 120 cm. Envoi impossible.

400/500



105 - Hergé

WELKENRAEDT EXPO

Tintin, 2 panneaux imprimés en PVC, reprenant des motifs des pages de garde bleu foncé, provenant de l'exposition «Tout Hergé à Welkenraedt», Tintin colonel et Tintin turban, 1991. Dimensions : 142 x 101. Envoi impossible. **300/400**



106 - Hergé

WELKENRAEDT EXPO

Tintin, diorama de la fumerie d'opium, Le Lotus bleu, page 19. Dimensions de la vitrine : 41 x 26 x 19 cm. Envoi impossible. **600/700**



107 - Jacobs

FIGURES & VOUS

Blake et Mortimer, la Citroën 2CV 1950 (ARJ08), 2013, n°/266, 31 cm, BC. **300/400**



108 - Macherot

OCTOPUS

Sibylline et Taboum, sculpteur Bruno Bauduin, 2005, n°HC 5/7, 10 cm, BC signé. **150/200**



109 - Marini

FARIBOLES

Rapaces, Drago, sculpture de Pascal Rodier, n°/999 ex., BC signé. Comprenant bien l'épée. **200/300**



110 - Morris

AROUTCHEFF

Lucky Luke, la locomotive et Jolly Jumper (LL100), Jesse James, 1ère version, 2001, n°5 / +/- 150 ex. produits sur 300 prévus, 75 cm, C, pièce signée Aroutcheff. Une sangle d'étrier selle Jolly recollée. Rare. Envoi risqué. **1.300/1.500**



111 - Morris

FARIBOLES

Lucky Luke, Billy the Kid (BIL), exclusivité MarqueZone, sculpteur Alban Ficat, 2013, n°/180, 19 cm, BC. **300/400**



112 - Peyo

FARIBOLES

Benoit Brisefer, exclusivité La Marque Zone (FABEN02), 2014, n°/120, 11 cm, BC. **200/300**



113 - Peyo

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, le socle avec les 27 Schtroumpfs (complément pour la scène des retrouvailles), 2010, n°/500, 36 cm, BC. **150/200**



114 - Peyo

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, Biquette au tournoi de joute, exclusivité La Marque Zone, 2012, n°/250, 40 cm, BC. **400/500**



115 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le châtelain (FACHA), exclusivité Gian&Davi, 2015, n°/150, 18 cm, BC.

500/600



116 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la catapulte (FACAT), 2016, n°/350, 28 cm, BC. Manque 3 calles pour les roues.

250/350



117 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Schtroumpfissime (FASSS), 2016, n°/500, 12 cm, BC.

200/250



118 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, les Schtroumpfs noirs (FAPTR), exclusivité Le Petit Reporter, 2016, n°/150, 12 cm, BC.

500/600



119 - Pinchon

LEBLON-DELIENNE

Bécassine, le side-car (LBE19), 2007, n°/2000, 17 cm, BC.

150/200



120 - Roba

AROUTCHEFF

Boule et Bill, la 2CV (ARR01), 2005, n°/666, 33 cm, BC.

400/500



121 - Roba

LEBLON-DELIENNE

Boule et Bill, Bill polychrome (BBIST03501), 2005, 35 cm, BC.

200/300



122 - Tardi

AROUTCHEFF

Nestor Burma, la Peugeot 203 (ART01), 2004, n°/999, 39 cm, B. Couleur écaillée au séchage.

250/350



123 - Tibet

AROUTCHEFF

Ric Hochet, la Porsche Carrera (ARTB01), 2006, n°/666, 37 cm, BC. A nettoyer.

300/400



124 - Tillieux

AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Crouton dans la Renault Dauphine jaune (ARTI01J), 2005, 333 ex., 37 cm, BC.

500/600



125 - Tillieux

AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la Peugeot 202 (ARTI02), 2006, n°/666, 36 cm, BC.

350/450



126 - Uderzo

ATLAS

Astérix, le village, édition mini plomb, 2004, monté sous vitrine verre et socle bois, 65 x 48 x 17 cm. Envoi impossible.

600/700



127 - **Uderzo**

FARIBOLES

Astérix, Agecanonix (FAAGE), 2016, n°/350, 12 cm, BC.

200/250



128 - **Uderzo**

FARIBOLES

Astérix, Astérix (FAAST), 2015, n°/450, 16 cm, BC.

200/250



129 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix et Obélix, le grand Astérix (LAS01), 2001, n°/999, 100 cm, C.

800/900



130 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, le grand Idéfix (374), 2000, 25 cm, BC. A nettoyer.

150/200



131 - **Uderzo**

MAYFAIR

Astérix et Obélix, le jeu d'échecs, l'échiquier type marbre et le coffret pour placer les personnages, 2010, +/- 36 cm, complet, BC.

400/500



132 - **Uderzo**

MONNAIE DE PARIS

Astérix, coffret «Astérix et les valeurs de la République» comprenant 24 pièces de 10€ en argent 333‰ de 31 mm pour 17r, Liberté, Egalité et Fraternité + 2 pièces de 50€ en argent 900‰ de 41 mm pour 41 gr représentant la Paix. On y joint un jeu de cartes questions/réponses + une plaque aluminium Astérix aux Jeux Olympiques.

400/500



133 - **Vance**

MULTI BD

XIII, Irina, Bruno Baudouin, 2005, n°/500, 20 cm, BC signé. On y joint une statuette prototype.

150/200



134 - **Will**

BDDIRECT

Tif et Tondu, le grand Mr Choc, sculpteur St Emett, 2002, n°/100, 58 cm, BC signé Rosi.

500/600



135 - **Will**

OCTOPUS

Tif & Tondu, Mr Choc assis fauteuil, sculpteur St Emett, 2004, 250 ex., 25 cm, B bois C.

300/400



The

M

V

E

G

G

E

R

S

RESTAURANT

TOPLESS

F
CO

DAN'4

The
T

CASINO

plaques émaillées

Lots 136 à 144



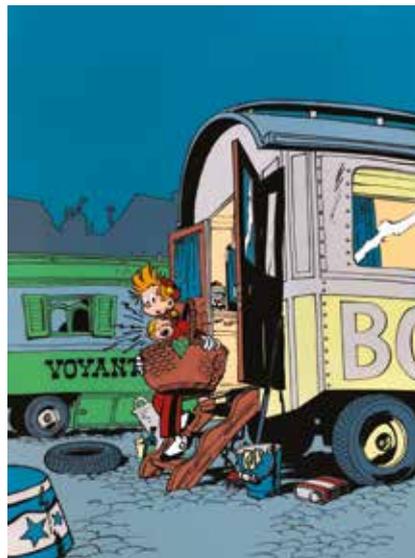


136 - **Franquin**

Gaston, plaque émaillée «La Grotte» n°24/100, Ed. Coustoon 2013 (avec boîte et aimant). **Parfait état.**

Dimensions : 77 x 55.

1.200/1.400

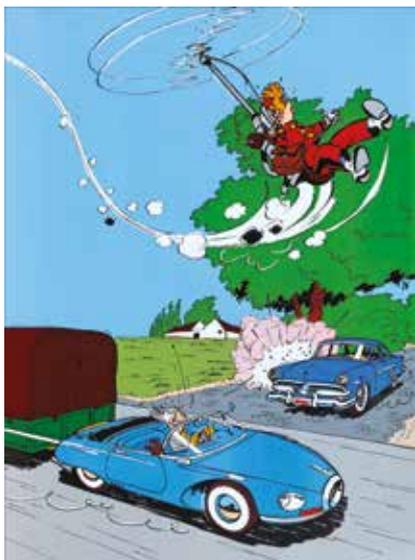


137 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée «La Foire aux Gangsters» n°FR 32/50, 1992, L'Emaillerie belge (sans certificat). **Parfait état.**

Dimensions : 60 x 80.

1.000/1.200



138 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée «Turbotraction et Fantacoptère» n°NL 6/10, 1991, L'Emaillerie belge (sans certificat). **Parfait état.**

Dimensions : 60 x 80.

1.000/1.200

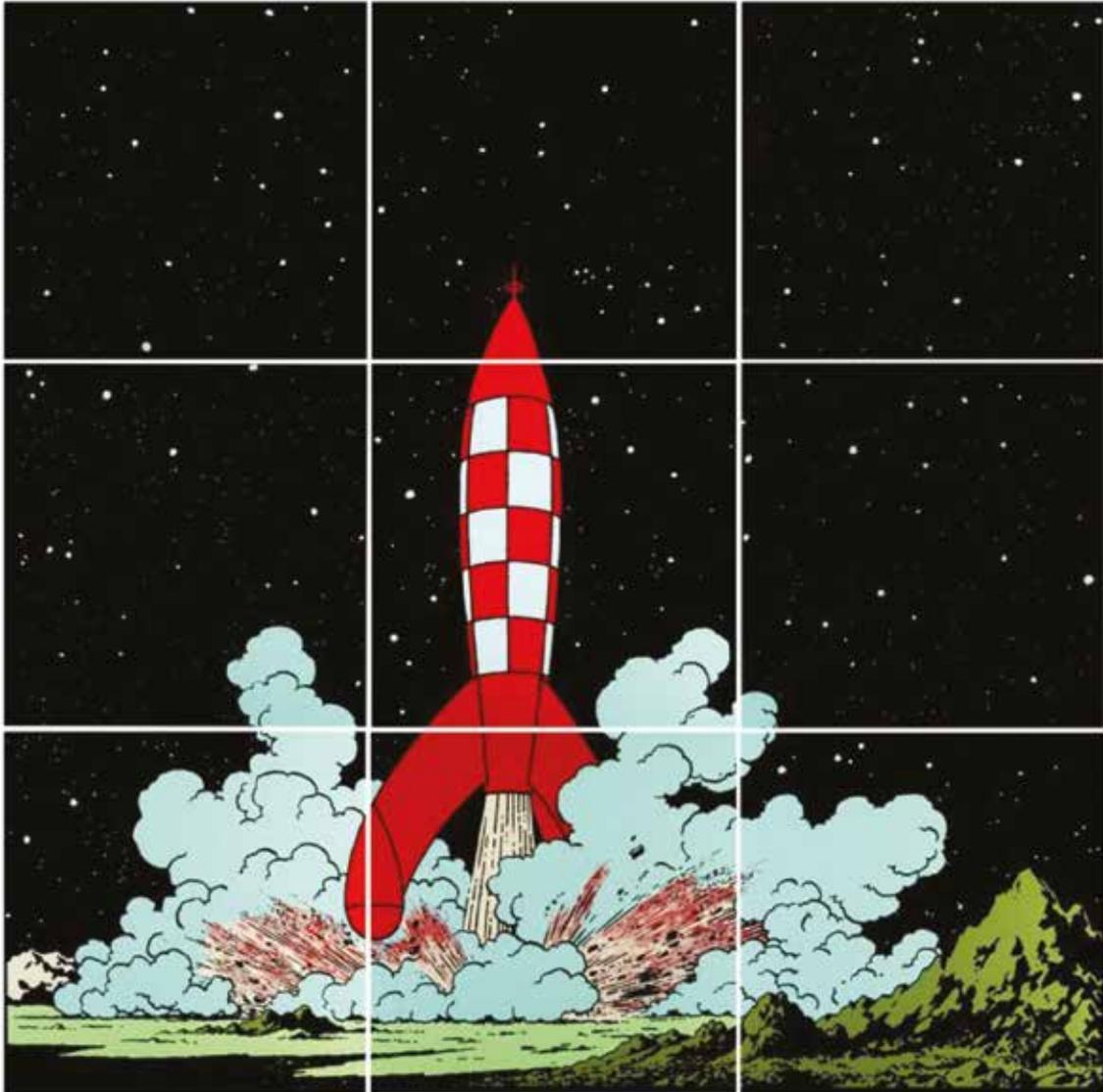


139 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée représentant la couverture du recueil Spirou n°75, 50 ex., L'Emaillerie belge 1993 (sans certificat). Un léger éclat sur un coin, photo sur demande.

Dimensions : 60 x 80.

1.000/1.200

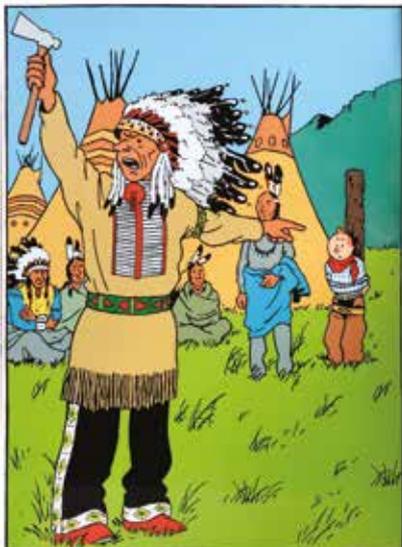


140 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée, série Lune : la grande scène puzzle de la fusée se pose sur la lune, agrandissement de la case 7 planche 22, L'Émaillerie belge, 1990, 15 ex. **Rare. Parfait état.**

Dimensions : 9 plaques de 100 x 100 soit un carré de 3 mètres de côté.

13.000/15.000



141 - **Hergé**

Tintin en Amérique, plaque émaillée représentant la couverture de l'album n°HC IV/X, L'Emaillerie belge, 1993 (sans le coffret). Très légères griffes dans l'herbe en bas de l'image.

Dimensions : 60 x 80.

900/1.000

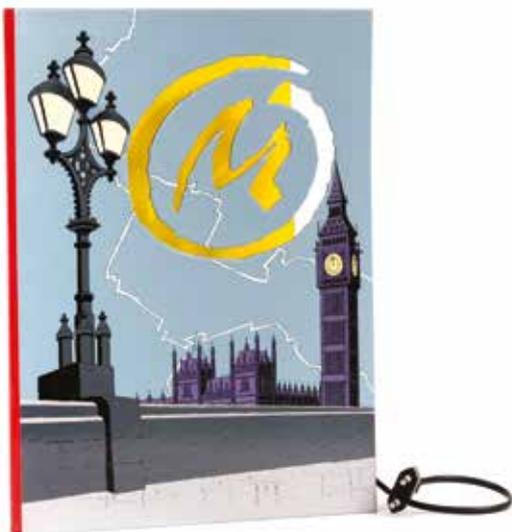


142 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée représentant une des pages de garde bleues (avion), 1987, L'Emaillerie belge. Petit éclat dans le coin en bas à gauche.

Dimensions : 35 x 35.

350/450



143 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, la lampe livre n°286/500, Ed. Leblon-Delienne 1998 (306), La Marque jaune, L'Emaillerie belge, 35 cm (sans boîte ni certificat). **Parfait état.**

350/450

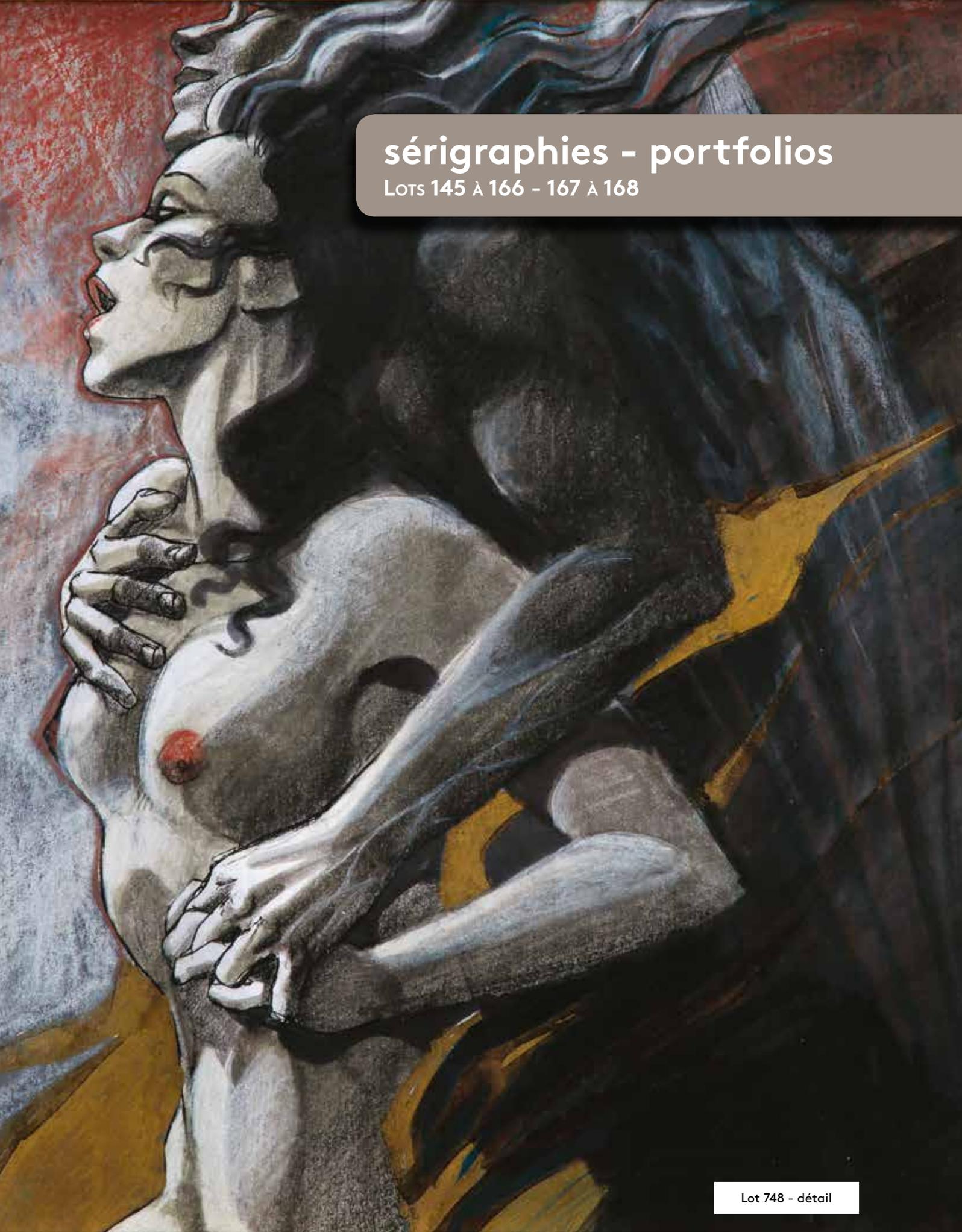


144 - **Schuiten**

Plaque émaillée «La Voie céleste», signée, 230 ex., L'Emaillerie belge 1993. **Parfait état.**

Dimensions : 40 x 60.

600/700



sérigraphies - portfolios

Lots 145 à 166 - 167 à 168



145 - **Bilal**

La Résistante, lithographie «rehaut» n°11/32 éditée par la galerie Desbois sur une image initialement destinée à l'affiche du festival de BD d'Amiens en 1996. Chaque exemplaire est unique car rehaussé aux crayons pastel par l'artiste. **Parfait état** (partiellement collé d'origine sur le carton avec cachet justificatif).

Dimensions du papier : 35 x 48, sous passe-partout : 50 x 60.

500/600



146 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «On a marché sur la lune», série d'auteur n°13/50, signée. **Parfait état**.

Dimensions : 70 x 100.

3.000/4.000



147 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Le Trésor de Rackham le Rouge», série d'auteur n°13/50, signée. **Parfait état**.

Dimensions : 70 x 100.

2.500/3.000



148 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «L'Affaire Tournesol», série d'auteur n°13/50, signée. **Parfait état**.

Dimensions : 70 x 100.

1.800/2.200



149 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Tibet», série d'auteur n°13/50, signée. Parfait état.

Dimensions : 70 x 100.

1.800/2.200



150 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Vol 714 pour Sydney», série d'auteur n°13/50, signée. Parfait état.

Dimensions : 70 x 100.

1.500/1.800



151 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil», série d'auteur n°13/50, signée. Parfait état.

Dimensions : 70 x 100.

1.500/1.800

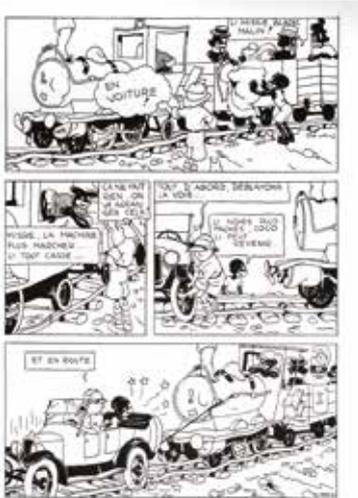


152 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Coke en stock», série d'auteur n°13/50, signée. Parfait état.

Dimensions : 70 x 100.

1.400/1.600

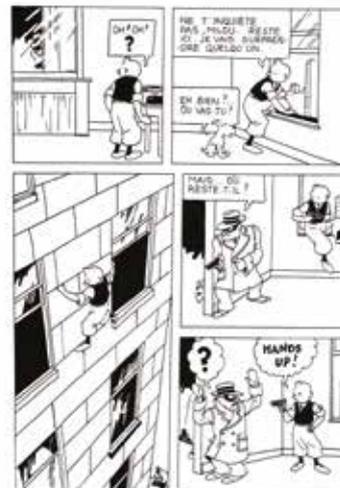


153 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Congo», série d'auteur n°13/50, signée. Parfait état.

Dimensions : 70 x 100.

1.200/1.500



154 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin en Amérique», série d'auteur n°13/50, signée. Parfait état.

Dimensions : 70 x 100.

1.200/1.500



155 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au pays des Soviets», série d'auteur n°13/50, signée. Parfait état.

Dimensions : 70 x 100.

1.200/1.500



156 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie reprenant la couverture de l'épisode «Le Secret de l'Espadon 2» publiée aux Editions Archives Internationales en 1985, 1500 ex. La première sérigraphie de la Collection V.O. Parfait état.

Dimensions : 71,5 x 98,5.

100/120



157 - **Joubert**

Le Bracelet de vermeil, sérigraphie n°43/300, signée (Ed. Michel Lagarde, 1988). **Parfait état.**

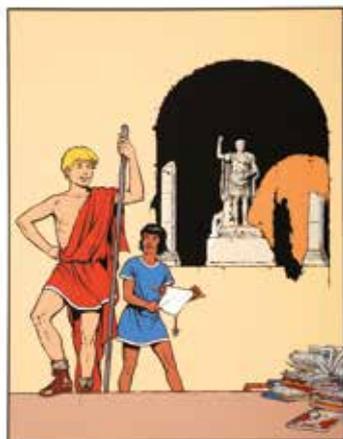
Dimensions : 48 x 32.
60/70



158 - **Martin**

Lefranc, sérigraphie 15 passages couleur reprenant la couverture de l'épisode «La Grande menace» n°17/100, signée, Ed. Archives internationales en 1985. **Parfait état.**

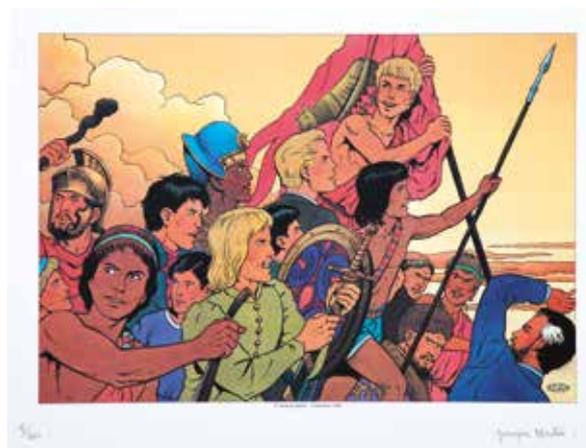
Dimensions : 55 x 75.
400/500



159 - **Martin**

Alix, sérigraphie «Orange 86» n°19/130, signée. On y découvre les héros sur fond de scène du théâtre antique de cette ville. **Parfait état.**

Dimensions : 45 x 60.
150/200



160 - **Martin**

Alix, Lefranc, Jhen et les autres, offset reprenant une galerie de portraits réalisé à l'occasion d'une exposition, n°4/500, signé et publié aux Editions Casterman en 1990. **Parfait état.**

Dimensions : 50 x 37,5.
80/100



161 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Billy the Kid» n°22/99, signée. **Parfait état.**

Dimensions : 50 x 60.

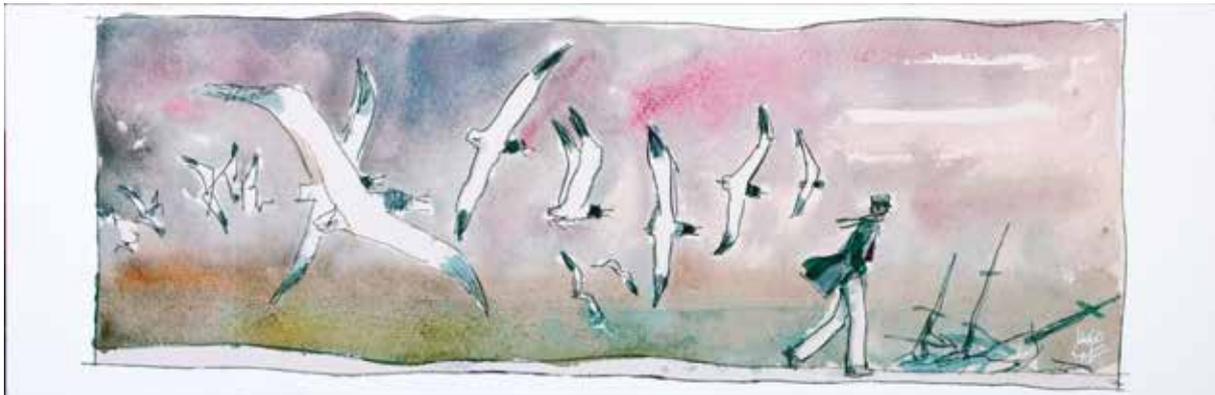
150/200

162 - **Pratt**

Corto Maltese, grand format pour cette impression digitale sur toile de soie représentant une aquarelle du maître dans laquelle on retrouve le héros sur un plage entouré de mouettes (avec châssis, Ed. Mycrom, 2012). Décorative. **Parfait état.** Envoi impossible.

Dimensions : 50 x 150.

200/250



163 - **Pratt**

Corto Maltese, trois reproductions sur bois, vernies, reprenant des cases du héros (Ed. Christian Desbois 2008 et 2009) «...il faut se garder de certaines femmes...», «...Honk-Kong, Port des Parfums, accès aux mystères de la Chine...» et «...Le monde est un théâtre, nous en sommes les simples acteurs...». **Parfait état.** Envoi impossible.

Dimensions : 3X 98 x 49,5.

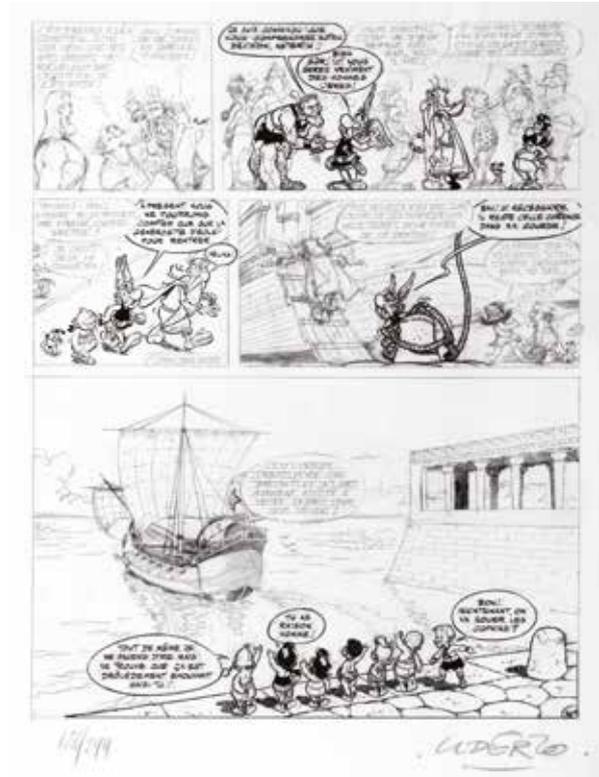
150/200



164 - **Schuiten**

Les Cités obscures, lithographie «Brûsel» n°15/225, signée (Ed. Champaka, 1992). L'artiste a travaillé plusieurs jours pour dessiner les calques destinés à être reproduits sur les plaques. Véritable lithographie imprimée sur un papier Vélin d'Arches en 13 passages couleurs. **Parfait état.**

Dimensions : 55 x 75.
150/200



165 - **Uderzo**

Astérix, phototypie de la planche n°36 de «La Galère d'Obélix» n°220/299, signée. Ed. Christian Desbois 1997. **Parfait état.**

Dimensions : 50 x 70.
400/500



166 - **Will**

Sérigraphie «Belle» n°141/150, signée (Ed. Espace BD) + Offset «Le Jardin des désirs» n°37/150, signée (Ed. Chic Bull). **Parfait état.**

Dimensions : 2X 40 x 50.
150/200



167 - **Martin**

Alix - Lefranc, portfolio «Jacques Martin» n°78/99 contenant 9 lithographies et agrémenté de deux lignes de dédicace sur la page justificative. Chaque reproduction est signée. Editions Ligne Claire 1983. Etat neuf (emboitage tbe).

Dimensions : 53 x 73,5.

1.800/2.000



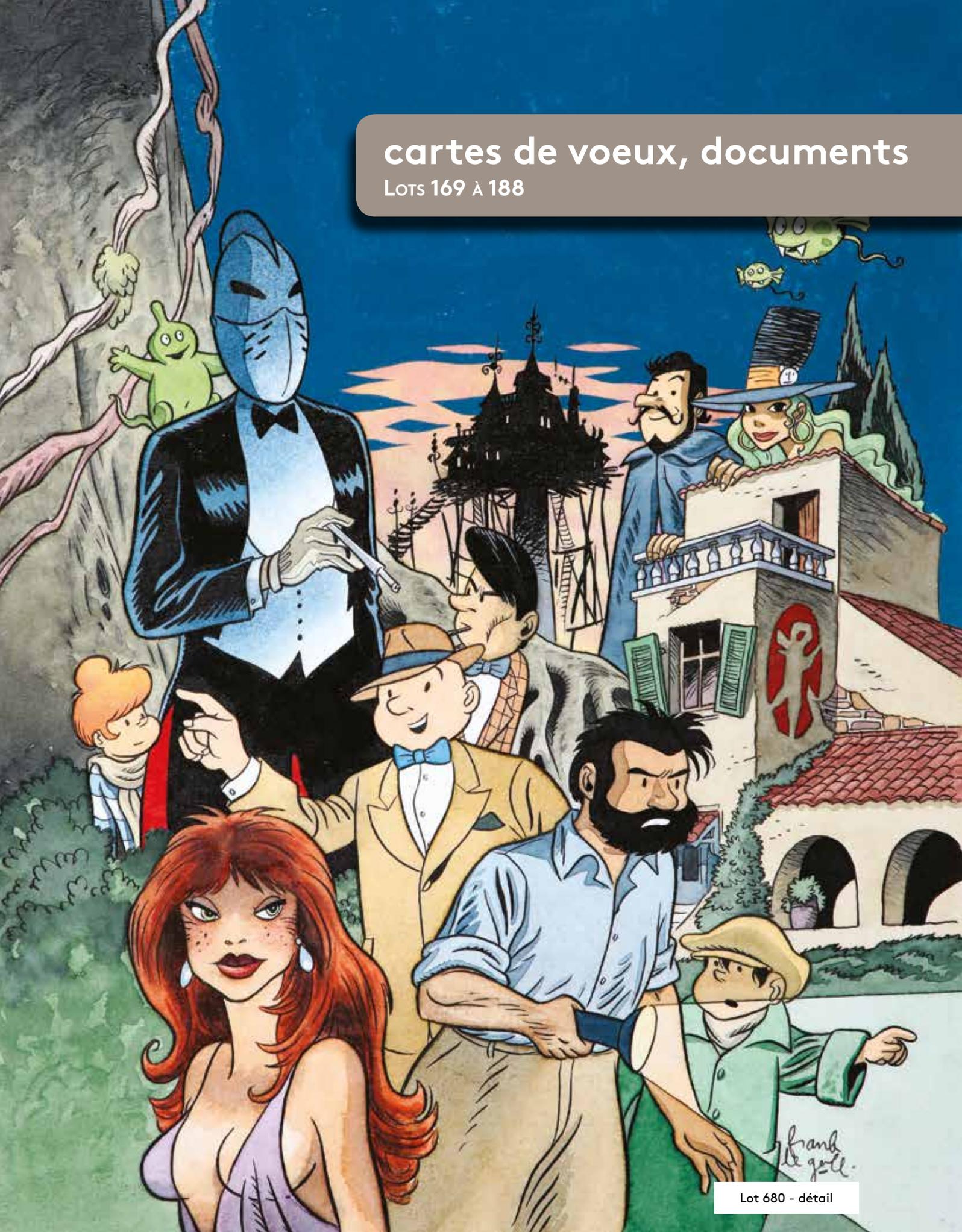
168 - **Martin/Juillard**

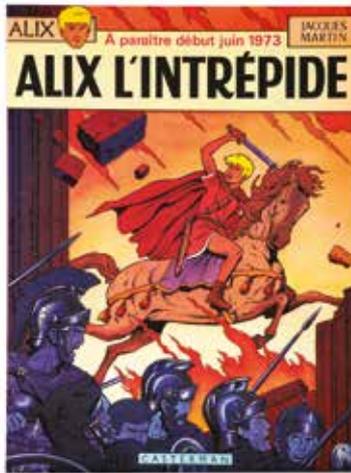
Portfolio Les Grandes heures de Bretagne n°234/750, signé par les 2 auteurs. Editions Ludovic Trihan en 1985. Proche de l'état neuf.

120/150

cartes de vœux, documents

Lots 169 à 188





169 - **Alix**

Publicité de 4 pages format A4 pour le lancement d'Alix l'intrépide en couleurs en 1973. Etat neuf.

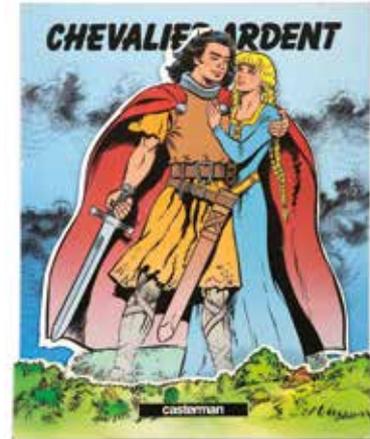
80/100



170 - **Casterman**

Ensemble de 5 catalogues : 1963, 1964, 1966 (découpé), 1970 et 1975. Etat neuf.

120/150



171 - **Craenhals**

Chevalier Ardent, présentoir des années 90. Très très bon état.

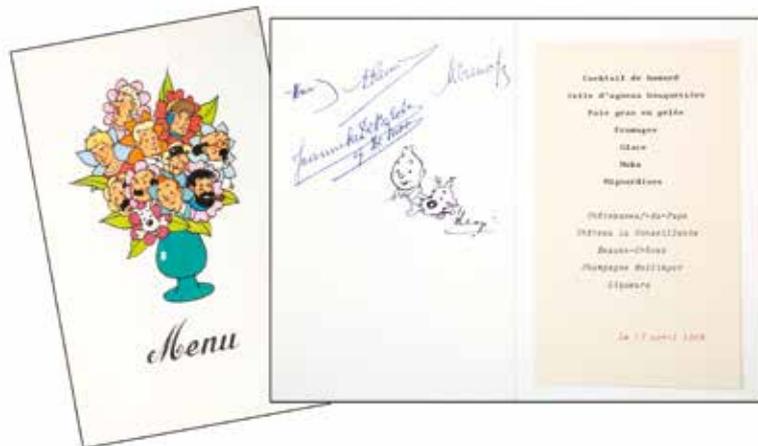
20/30



172 - **Hergé**

Lettre tapuscrite réalisée sur papier à en-tête des Studios Hergé, datée du 10 juin 1976 et signée à l'encre par Hergé. Elle évoque les retrouvailles prochaines de Hergé avec Chang, sans doute l'une des choses les plus précieuses au cœur de l'auteur. « (...) But next year, if everything is O.K., I hope to go to China, to visit an old chinese friend of mine in Shanghai! (...) ». Comme nous le savons, c'est finalement en Belgique que se retrouveront les deux amis, le 18 mars 1981, à l'aéroport de Bruxelles. On comprend par cette lettre à quel point Chang incarnait l'ouverture au monde et à l'altérité de Hergé. **Parfait état.**

800/1.000



173 - **Hergé**

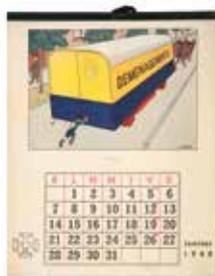
Carte menu d'un dîner du Studio Hergé chez Bob De Moor le 17 avril 1964 agrémentée d'un dessin représentant Tintin et Milou, signé. Provenance Théophile Vandenbosch. **Proche de l'état neuf.**

700/800



174 - Hergé
Calendrier scout de 1939 (complet, manque le calque). Très très bon état.

600/700



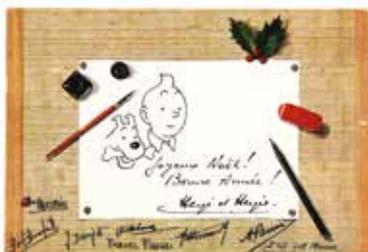
175 - Hergé
Calendrier scout de 1940 (complet, avec le calque). Très bon état (trous de punaise en marge droite).

600/700



176 - Hergé
Reliure amateur de revue Scout de France 1932 comprenant le n°157 du 15 juin 1932 avec double planche de Hergé « les deux méthodes, méthode visage pâle, méthode Baden Powell ». Proche de l'état neuf.

150/200



177 - Hergé
Carte de vœux de 1962
Table de dessin avec accessoires. Signée Hergé et Hergée ainsi que par les membres du Studio Hergé. Très très bon état.

300/400



178 - Hergé
Tintin, carte de vœux de 1963
Reproduction de la mosaïque dite à la Colombe, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Etat neuf.

300/400



179 - Hergé
Tintin, carte de vœux de 1977
Reproduction de la bataille de Zileheroum, signée par Hergé et Fanny Vlamynck. Proche de l'état neuf.

200/250



180 - Hergé
Tintin, carte de vœux de 1978
Reproduction de la planche inédite de Tintin et les Picaros (planche 22 bis), signée. Très très bon état (petites taches à l'extérieur de la carte).

200/250



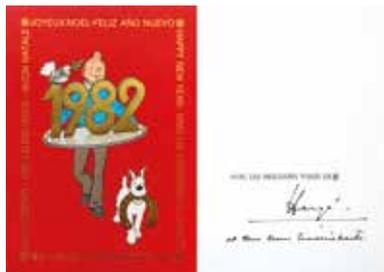
181 - Hergé
Tintin, carte de vœux de 1979
Imitation d'une fresque égyptienne, signée. Etat neuf.

200/250



182 - Hergé
Tintin, carte de vœux de 1980
Reproduction du timbre Philatélie de la Jeunesse, signée. Etat neuf.

200/250



183 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1982

Tintin porte sur un plateau le millésime 1982, signée. Proche de l'état neuf.

200/250



184 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1983

Carte-calendrier dépliant, signée. Très très bon état (quelques dates barrées).

200/250



185 - Spirou

Chapeau de plage en papier avec une illustration imprimée inédite de Gaston Lagaffe «M'enfin ! Lisez... Spirou». Objet promotionnel des années 1968-69 non mentionné dans les trésors de Spirou (Philippe Mouvet), ni dans Presque tout Franquin. Ce chapeau en papier était offert lors des tournées d'été des jeux de Plage Spirou sur les côtes belges et françaises. Rare et fragile. Proche de l'état neuf.

Dimensions : 30,5 x 16.

200/250



186 - Spirou

Feuillet de timbres des héros du Journal Spirou en supplément du magazine Spirou n°1211 du 29 juin 1961. Cette planche de timbres était initialement prévue d'être encartée dans le Spirou n°1197 du 23 mars 1961, ce qui explique la mention erronée dans la marge. Rarissime feuillet complet où la date n'a pas été corrigée. Etat neuf.

Dimensions : 36,5 x 27.

120/150



187 - Tintin

Prospectus pour la sortie des films Tintin et les oranges bleues ainsi que pour Tintin et le mystère de la toison d'or + photo publicitaire Tintin et le mystère de la toison d'or + 2 affiches Tintin et les oranges bleues (59 x 80, plié en 4 et 118 x 160, plié en 16) + Le Temple du soleil en strips découpés dans un journal et collés dans un cahier. Ensemble de 6 pièces. Très très bon état.

150/200



188 - Tintin

Affiche oblongue de lancement de Tintin et les Picaros : Le nouveau Tintin et les picaros est en vente ici (20 x 100), affiche reprenant la couverture de l'album (54 x 40) et Les as-tu tous ?, affiche reprenant une case des Picaros et présentant tous les albums en miniature (environ 54 x 40). Ensemble de 3 rares affiches datant de 1976. Proche de l'état neuf.

150/200

recueils et périodiques

Lots 189 à 221





189 - Héroïc albums

Ensemble de 88 fascicules et 2 reliures amateur. 10e année : n°1, 2, 17 à 26, 32 et 36 (17 à 26 en reliures amateur), 11e année : n°2, 5, 6, 8, 10 à 13, 17 à 27, 29 à 42, 44, 46 à 48, 51 et 52. 12e année : n°2 à 6, 8 à 12, 14 à 16, 18 à 22, 24, 26 à 28, 30 à 32, 34 à 42, 44 à 50 et 52. On y joint 1 Héroïc-albums n°7 (année inconnue) et 2 Héroïc (n°165 et 169). Bon état + à Très très bon état.

300/400



190 - Héroïc albums

Ensemble de 16 fascicules, 2 reliures éditeur et 7 reliures amateur. 4e année : n°31 à 35, 6e année : n°24, 26, 29, 31, 41 et 49 à 51. 8e année : 36 à 52 (37 à 52 en reliures éditeur). 9e année : 15, 17 à 26, 29 à 41 et 46 à 52 et 1 de la 10e année (17 à 26, 29 à 41 et 46 à 52 et 1 de la 10e année en reliures amateur. 39 x2). Bon état + à Très très bon état.

200/250



191 - Petit Vingtième

1932 : fascicules 1 à 52 (année complète). Etat moyen / Bon état.

500/600

192 - Petit Vingtième

Reliure amateur comprenant les fascicules n°47 de 1932 au n°45 de 1933. Bon état (massicotés).

700/800

193 - Petit Vingtième

1933 : fascicules n°2, 5 (x2), 10, 11 (x3), 13, 14 (x2), 16, 19, 27 à 29, 31, 32 (x2), 33, 35 à 37, 40 à 44, 46, 49, 50 (x2) et 51. Ensemble de 32 fascicules. Etat moyen / Bon état.

300/400

194 - Petit Vingtième

Reliure éditeur comprenant les fascicules n°47 de 1933 au n°52 de 1934. Bon état (massicotés).

700/800



195 - Petit Vingtième

1934 : fascicules n°2 à 4, 6, 7, 9, 11, 12 à 25 (provenant d'une ancienne reliure amateur), 21, 27 à 30, 40, 43, 45 et 52. Ensemble de 31 fascicules. Etat moyen / Bon état.

300/400

196 - Petit Vingtième

1935 : n° 1 à 52 (année complète) et 1936 : n°3 et 21. Ensemble de 54 fascicules. Etat moyen / Bon état.

500/600

197 - Petit Vingtième

Année 1935 en reliure amateur (manque le n°50). Etat moyen / Bon état (massicotés).

400/500

198 - Petit Vingtième

Année 1936 en reliure amateur (complet, massicoté). Très très bon état (n°1 à 6, 8, 10 et 52 restaurés en haut ou en bas du fascicule, grande découpe dans une page du n°30).

700/800



199 - Petit Vingtième

1936 : fascicules n°1, 2, 4 à 8, 10 à 14, 17, 18, 20 à 23, 29, 33, 34 et 36 à 52 (les n°36 à 52 reliés). Ensemble de 37 fascicules. Etat moyen/Bon état.

300/400



200 - Petit Vingtième

Reliure amateur comprenant les fascicules n°20 de 1936 au n°20 de 1937. Bon état (massicotés).

700/800



201 - Petit Vingtième

Année 1937 en reliure amateur (complet, massicoté). Très très bon état.

700/800



202 - Petit Vingtième

Année 1938 en reliure amateur (complet, massicoté). Très très bon état.

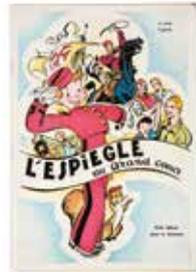
700/800



203 - Petit Vingtième

Année 1939 : n°40 à 52, 1940 : n°1 à 19 et Le Soir Jeunesse du 20 octobre 1940 au 15 mai 1941 et une série de numéros indéterminés en une reliure amateur (massicotés). Très très bon état.

700/800



204 - Spirou

L'Espiegle au grand coeur, édition originale de 1943. Etat exceptionnel. Proche de l'état neuf (mini manque au coin supérieur droit de la couverture).

500/600



205 - Spirou

Almanach Spirou 1944. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

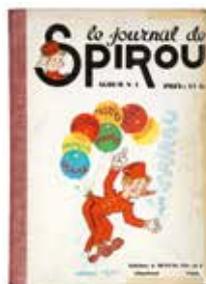
200/250



206 - Spirou

1938 (Première année) : année complète en reliure amateur. Bon état/Très bon état.

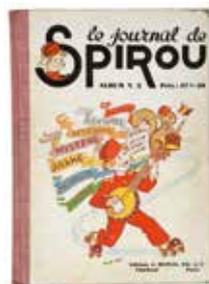
200/250



207 - Spirou

Reliure éditeur n°1. Bon état / Très bon état (1er fascicule abîmé).

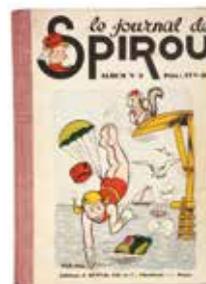
500/600



208 - Spirou

Reliure éditeur n°2. Bon état / Très bon état.

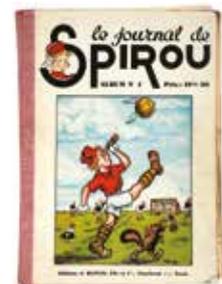
500/600



209 - Spirou

Reliure éditeur n°3. Bon état / Très bon état.

400/500



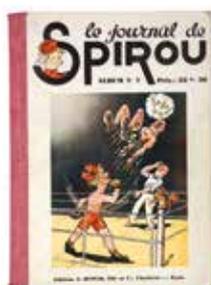
210 - Spirou

Reliure éditeur n°4. Bon état (cahier détaché).

250/300



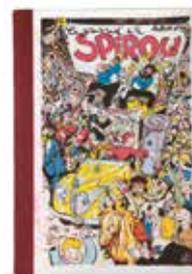
211 - **Spirou**
Reliure éditeur n°5. Bon état.
250/300



212 - **Spirou**
Reliure éditeur n°7. Très bon état.
250/300



213 - **Spirou**
Reliure éditeur n°8. Bon état +.
250/300



214 - **Spirou**
Reliure éditeur n°11. Très très bon état.
200/250



215 - **Spirou**
Reliure éditeur n°12. Très très bon état.
150/200



216 - **Spirou**
Reliure éditeur n°14. Très très bon état.
150/200



217 - **Tillieux**
Lot de 78 fascicules de la revue «Bricolage et Maison» n°1 à 85 (manquent les numéros 2, 26, 28, 33, 34, 38 et 39). On y joint 7 revues «Les Livres pratiques». Maurice Tillieux est l'auteur des illustrations de couvertures (sauf pour les n°4 à 8), des en-têtes de titres ainsi que des dessins humoristiques des pages intérieures ou du 4e plat. Ensemble de 85 fascicules. Bon état.
150/200



218 - **Tintin**
Fascicules. Années complètes 1946 (n°1 me), 1947, 1948, 1949 (manque n°14), 1950 (manquent n°42, 45 et 47), 1951, 1952 (2x n°21), 1953 (manquent n°27 à 30 et 37 à 39), 1954 (manquent n°2 à 4), 1955, 1956 et 1957. Etat moyen à Très bon état.
800/1.000



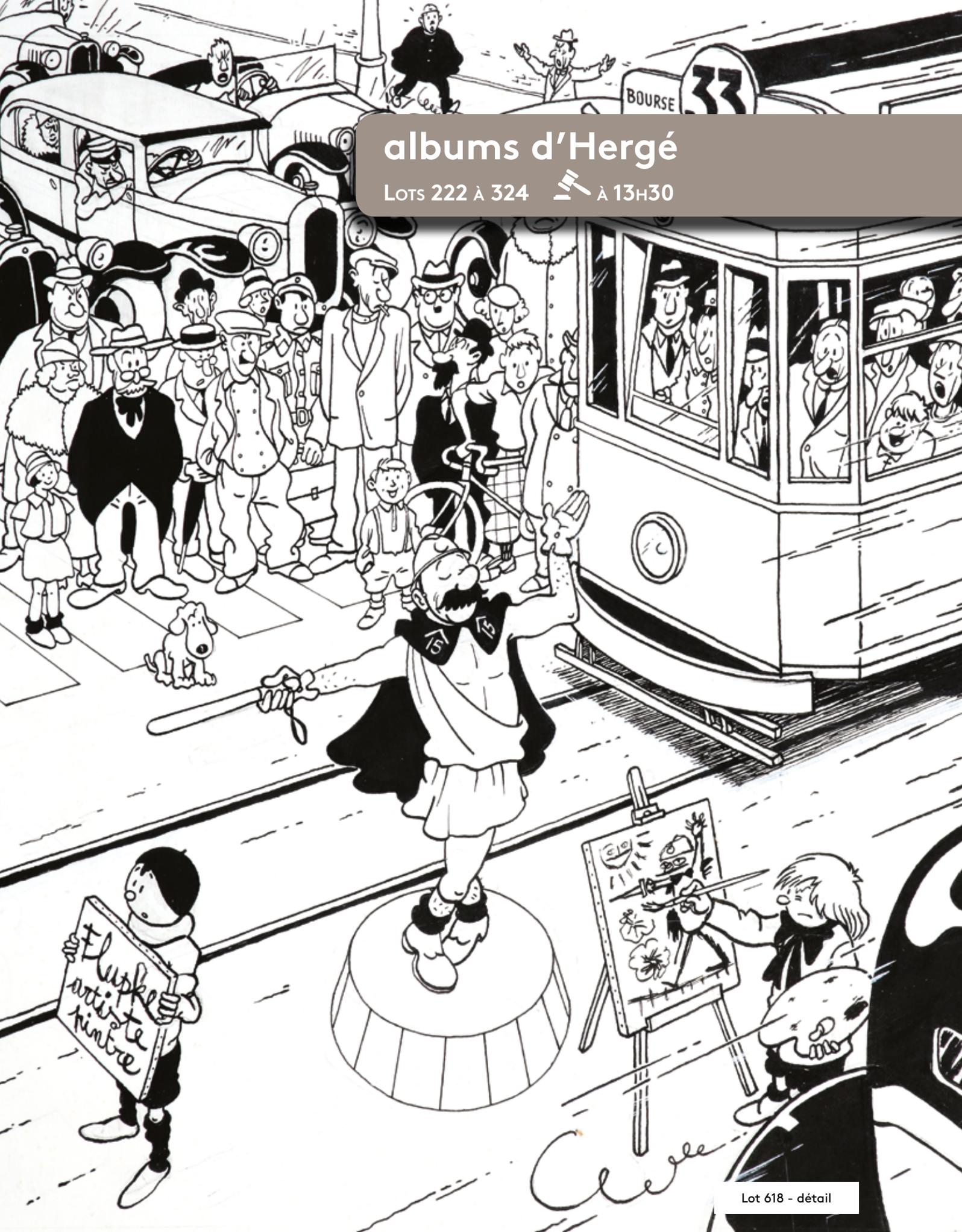
219 - **Tintin**
Ensemble de 58 journaux «Le Soir» de 1941 et 1942 contenant un strip de L'Etoile mystérieuse, Le Secret de la Licorne et divers épisodes autre que Tintin. Bon état/Très bon état.
250/300



220 - **Tintin**
Ensemble de 176 journaux «Le Soir» de 1943 contenant un strip du Trésor de Rackham le Rouge. Bon état/Très bon état.
500/600

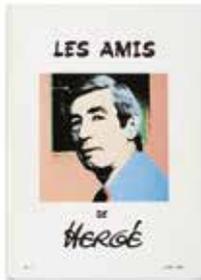


221 - **Tintin**
Ensemble de 109 journaux «Le Soir» de 1943 et 1944 contenant un strip des 7 boules de cristal. Bon état/Très bon état.
400/500



albums d'Hergé

LOTS 222 À 324  À 13H30



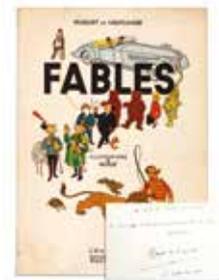
222 - **Hergé**
 Les Amis de Hergé 1 à 60 + 4
 Hors-série : Hergé diffamé,
 Hergé nous dirait même plus,
 Une visite à la Ferrière et
 Hergénéalogie. Ensemble de 64
 magazines. Très très bon état.
 400/500



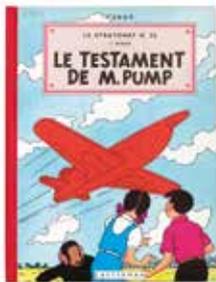
223 - **Hergé**
 L'Univers d'Hergé 1 à 7. Très
 très bon état.
 300/400



224 - **Hergé**
 Archive Hergé 1 à 4. Etat neuf.
 150/200



225 - **Hergé**
 Fables de Robert de Vroylande,
 édition originale de 1941
 agrémentée de 2 lignes
 de **dédicace** de Robert de
 Vroylande, signées et datées
 1941. **Rare**. Bon état / Très bon
 état.
 200/250



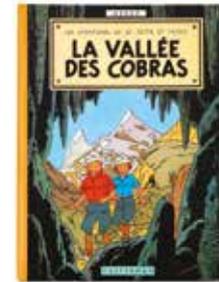
226 - **Jo et Zette**
 Le Testament de M. Pump,
 édition de 1958 (B23 bis).
 Exemplaire unique Archive
 Casterman n°A563. Etat neuf.
 1.200/1.400



227 - **Jo et Zette**
 L'Eruption du Karamako,
 édition de 1952 (B7). **Proche de**
 l'état neuf.
 120/150



228 - **Jo et Zette**
 L'Eruption du Karamako,
 édition de 1957 (B21 bis).
 Exemplaire unique Archive
 Casterman n°A566. Etat neuf.
 1.200/1.400



229 - **Jo et Zette**
 La Vallée des cobras, édition
 originale de 1957 (B20 bis). **Très**
 très bon état.
 200/250



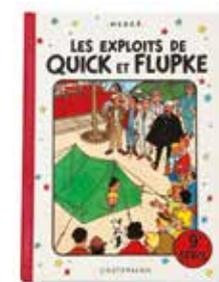
230 - **Quick et Flupke**
 Tome 1, édition originale **noir &**
blanc Petit Vingtième de 1930
 (P2). Etat moyen/Bon état.
 400/500



231 - **Quick et Flupke**
 Tome 3, édition **noir & blanc** de
 1935 (P6). Bon état / Très bon
 état.
 300/400



232 - **Quick et Flupke**
 Tome 3, édition **noir & blanc** de
 1940 (A10). **Exemplaire unique**
 Archive Casterman n°A136
 avec cachet «Bureau M. Louis».
 Proche de l'état neuf.
 2.200/2.500



233 - **Quick et Flupke**
 Tomes 9 à 11. Ensemble de 3
 albums en édition originale.
 Proche de l'état neuf.
 300/400



234 - **Tintin**

Tomes 1 à 13 aux Ed. Rombaldi.
Très très bon état.

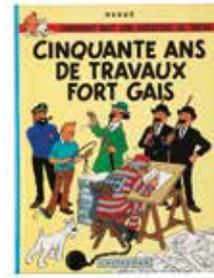
250/300



235 - **Tintin**

Ensemble des 6 Pop-hop en édition originale. Collection complète. Très bon état / Très très bon état.

600/700



236 - **Tintin**

Cinquante ans de travaux fort gais, tirage limité à 2.000 exemplaires (sans le dossier de presse). Etat neuf.

200/250

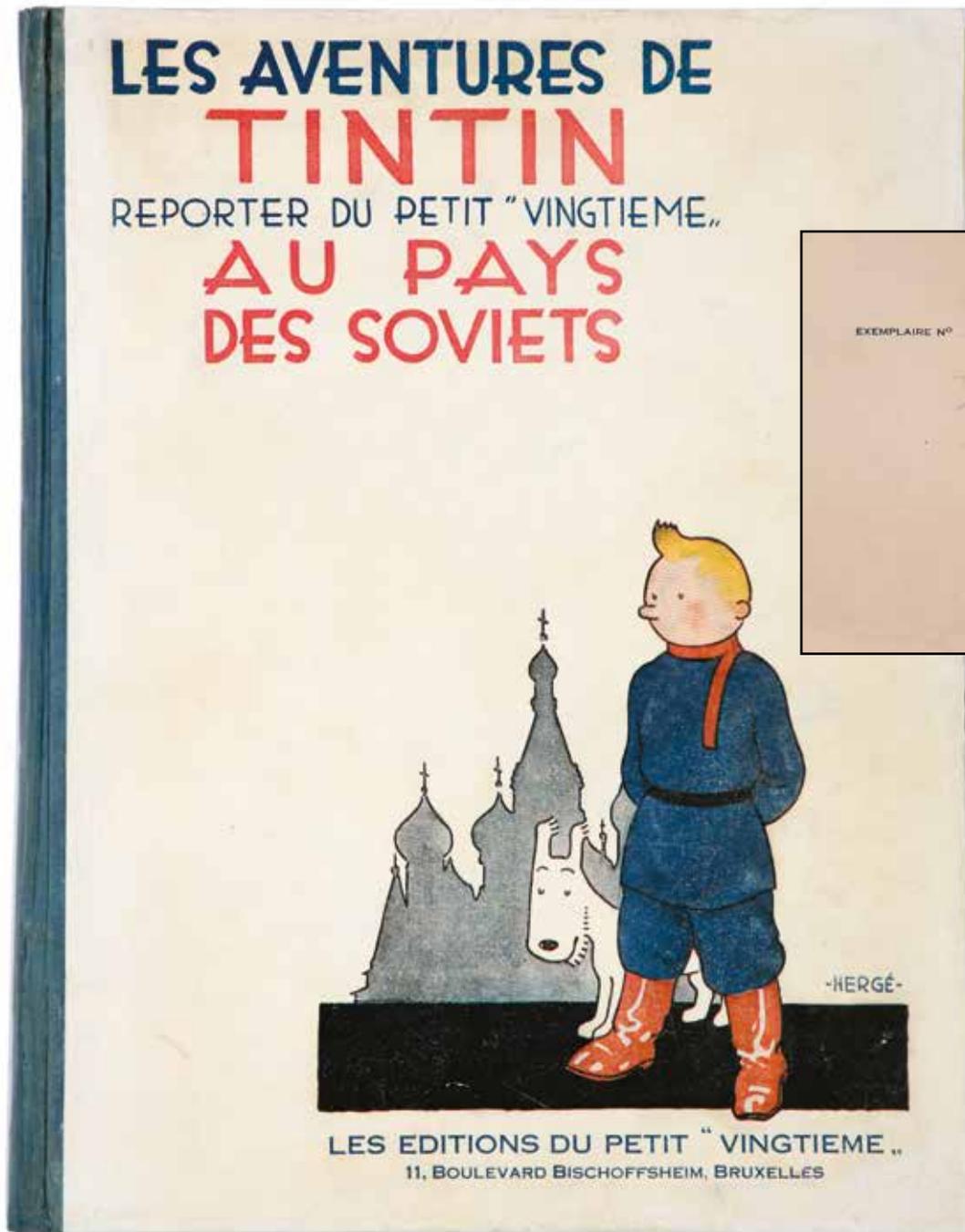
COLLECTION DE MONSIEUR X UN RARE ENSEMBLE DE QUALITE

(Lots 237 à 254 exceptés les n°238, 249 et 254)

Nous vous présentons ici une collection exceptionnelle d'éditions originales et de grandes images noir & blanc construite en plusieurs années grâce à de longues recherches.

Afin de connaître l'histoire et les anecdotes des éditions noir & blanc, nous vous conseillons la lecture du livre "Tintin noir sur blanc" de Marcel Wilmet publié aux Editions Casterman.

Nous vous communiquerons le nombre d'exemplaires produits à l'époque (source "Tintin noir sur blanc"), mais combien d'exemplaires en reste-t-il aujourd'hui ?



237 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc Petit Vingtième de 1930 (1er mille). Exemple n°249/500, signé. Rare. Très bon état.

Les aventures de Tintin au pays des Soviets étaient publiées dans "Le Petit Vingtième", supplément hebdomadaire pour la jeunesse du "Vingtième siècle", un quotidien bruxellois. C'est l'abbé Wallez, rédacteur en chef du quotidien qui eut l'idée de publier l'histoire en album. Les 500 premiers exemplaires, dont celui que nous vous proposons, ont été signés Tintin par Hergé et Milou par Germaine Kieckens, la secrétaire de l'abbé Wallez qui deviendra en 1932 la première épouse d'Hergé, la suite du tirage est de 9.500 exemplaires. Cet album est le rêve absolu de tout collectionneur de Tintin.

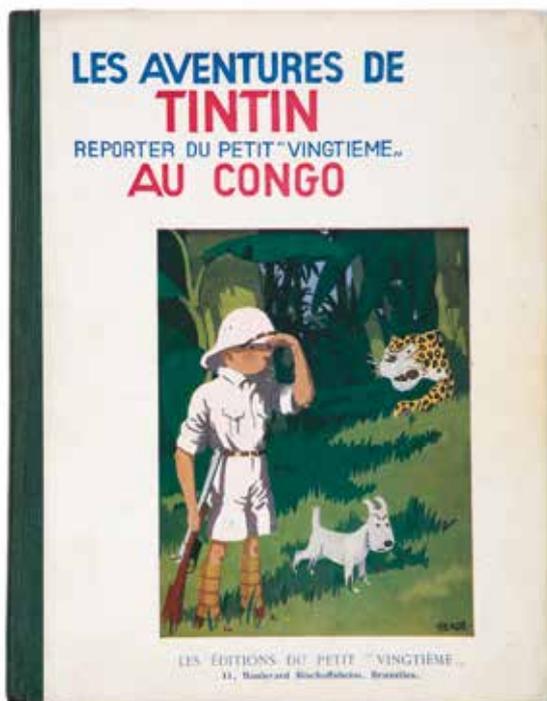
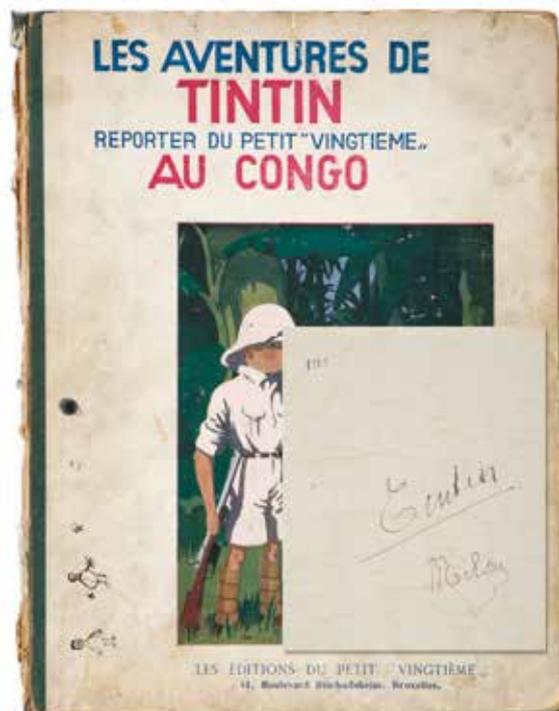
20.000/25.000

238 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale noir & blanc Petit Vingtième de 1931 (P2ter, 1er mille). Exemplaire n°194/500, signé Tintin et Milou. Mauvais état (il manque la page du sauvetage de Milou, le 1/4 supérieur de la page revue de presse, la page du léopard devant le miroir et la dernière page).

Album mythique et rarissime (il n'en resterait qu'une douzaine) dont l'existence a été mise en doute jusque dans les années 90. C'est le premier exemplaire que nous proposons en 51 ventes et certainement le plus **rare** de tous les albums de Tintin.

1.500/2.000



239 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale noir & blanc Petit Vingtième de 1931 (P2ter, 10e mille). Très très bon état +.

Tirage normal de cette édition dans laquelle vous retrouverez tous les passages originaux avant que la bonne conscience exige que certains textes soient modifiés, 9.500 exemplaires.

12.000/15.000

les aventures de
TINTIN
reporter

TINTIN EN AMÉRIQUE



ÉDITIONS CASTERMAN
PARIS - TOURNAI

240 - Tintin

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1935 (P6 bis, 9e mille). Très rare. Proche de l'état neuf.

Cet exemplaire, extrêmement rare, fait partie de ceux qui restaient à Hergé de l'édition originale Petit Vingtième. Suite à l'accord de commercialisation de ses histoires avec Casterman en 1934, Hergé leur demanda de commercialiser les exemplaires Petit Vingtième qu'il lui restait. Les couvertures de ces albums étant arrivées abîmées, Casterman décida d'en réimprimer tout en gardant les cahiers originaux (certains étant simplement collés sur les couvertures Petit Vingtième), 1.400 exemplaires.

12.000/15.000

les aventures de
TINTIN
reporter
EN ORIENT

LES CIGARES DU PHARAON



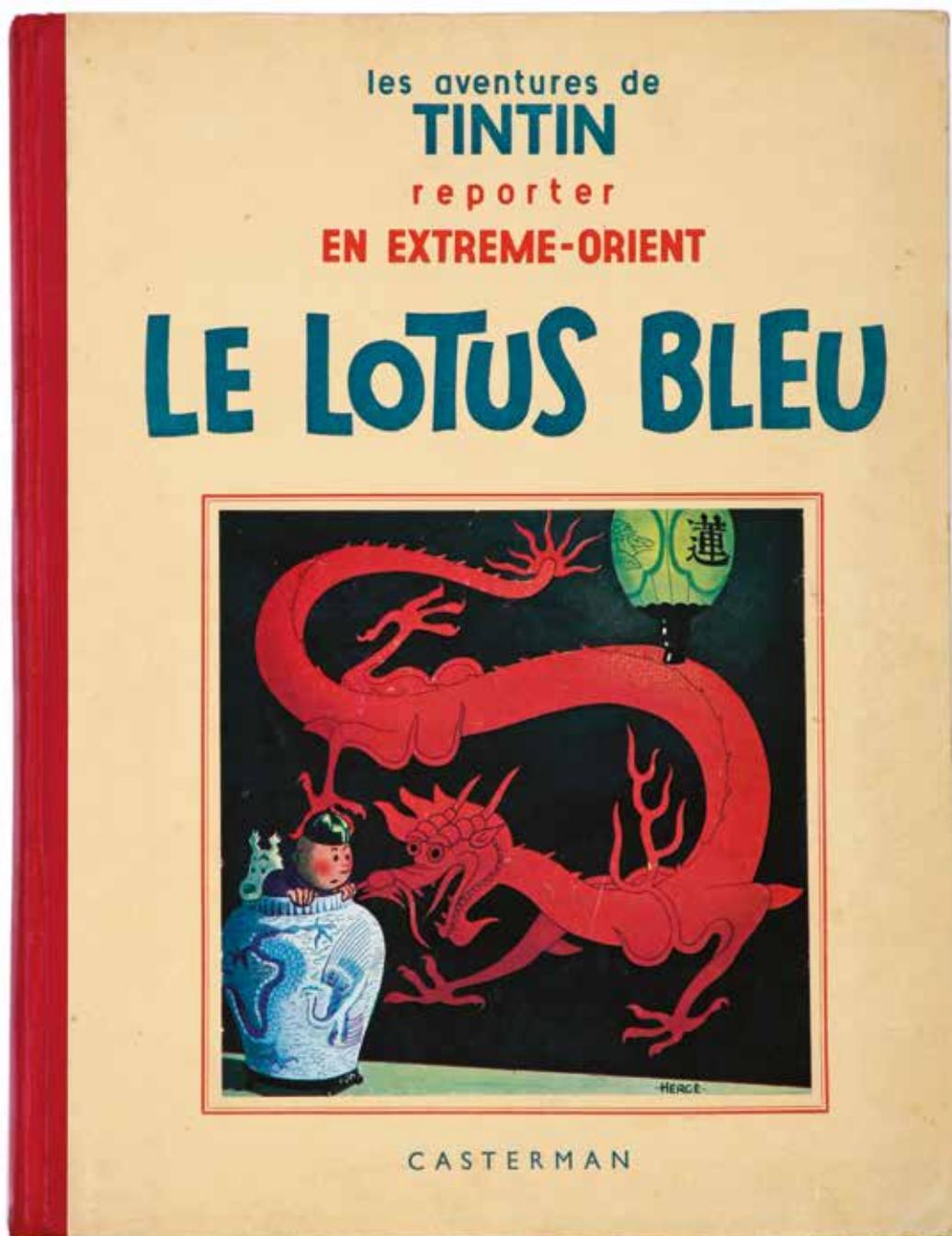
ÉDITIONS CASTERMAN
PARIS — TOURNAI

241 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale **noir & blanc** de 1934 (P6 noir, sans HT, pages de garde blanches, «Paris-Tournai» en petit et sur 2 lignes). **Très rare. Proche de l'état neuf.**

Le premier album édité intégralement par Casterman, 4.600 exemplaires.

12.000/15.000



242 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (pages de garde grises, 4e plat blanc et neutre).
Proche de l'état neuf.

Premier album remanié par Casterman avec des plats de couvertures crème et l'apparition des petites images collées et des hors texte couleurs. Les titres suivants seront imprimés de manière identique jusqu'en 1941. 5.000 exemplaires.

10.000/14.000



243 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). **Etat neuf**.

Cette édition originale a une variante puisque vous pouvez aussi la trouver avec des pages de garde grises (voir lot 244). 4.800 exemplaires.

9.000/12.000

244 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde grises). **Très très bon état +**.

Variante avec pages de garde grises, 1.000 exemplaires.

5.000/7.000



les aventures de
TINTIN
reporter

L'ÎLE NOIRE



CASTERMAN • PARIS • TOURNAI

245 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale noir & blanc de 1938 (A5, sans Hergé au 1er plat). Très très bon état +.

Hergé avait demandé à Casterman de mettre son nom en couverture, ce qui a été oublié dans le 1er tirage considéré comme l'édition originale, 2.500 exemplaires.

7.000/9.000

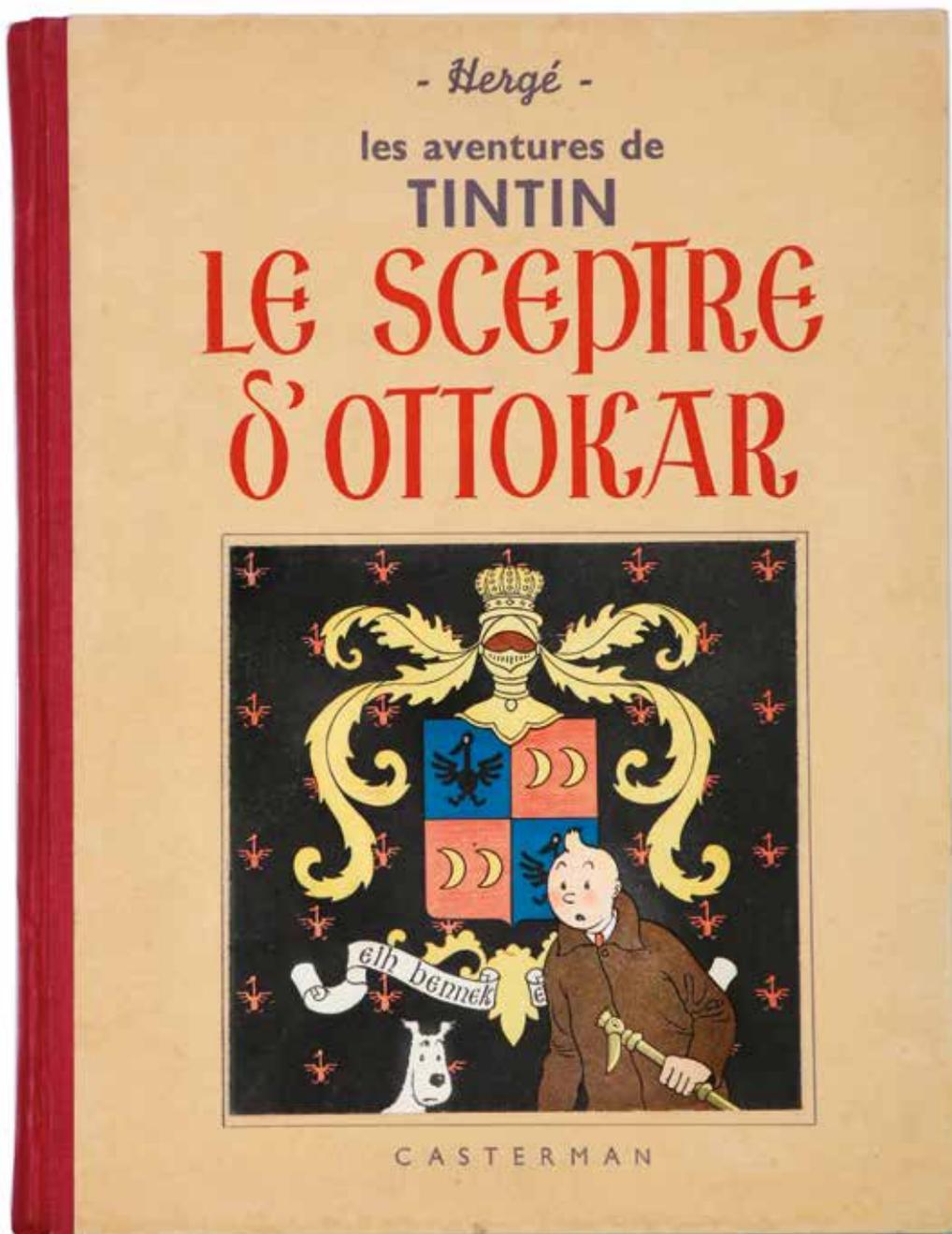


246 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, sans hors texte). Un des 500 premiers exemplaires. Proche de l'état neuf.

Hergé et Casterman voulait que cet album soit disponible en librairie pour la Saint-Nicolas (le 6 décembre). Cependant, Casterman n'ayant pas eu le temps d'imprimer les hors textes, il a été décidé de mettre directement sur le marché 500 exemplaires sans hors texte.

10.000/14.000



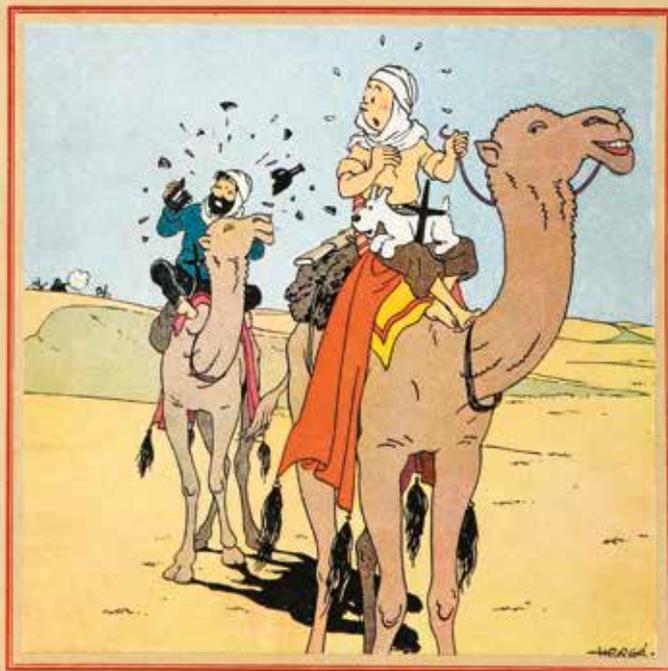
247 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec hors texte). Très très bon état +.

Même édition que le lot précédent mais avec la présence des hors textes couleurs, 3.000 exemplaires.

5.000/7.000

- HERGÉ -
les aventures de
TINTIN
LE CRABE
AUX PINCES D'OR



CASTERMAN

248 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le bas, strips de la page 77 inversés). **Très très bon état +.**

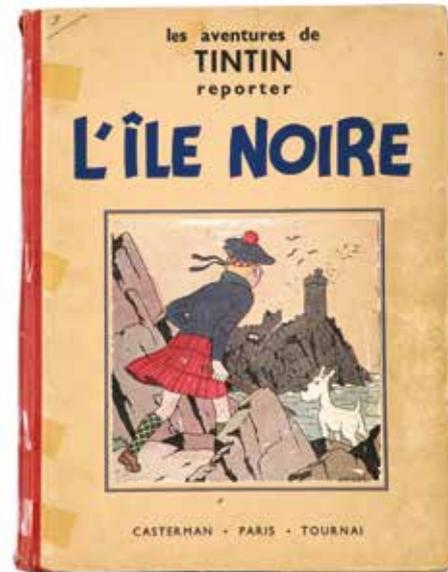
Pour cette édition originale, les pinces du crabe ont été inversées en page de titre, 750 exemplaires.

9.000/12.000

249 - Tintin

Le Lotus bleu (1936, pages de garde bleues), L'Île noire (A5, 1938, sans Hergé) et Le Sceptre d'Ottokar (A7, 1939, avec HT). Ensemble de 3 albums noir & blanc en édition originale. Etat moyen (le coin supérieur droit de chaque page de titre est découpé).

1.000/1.500

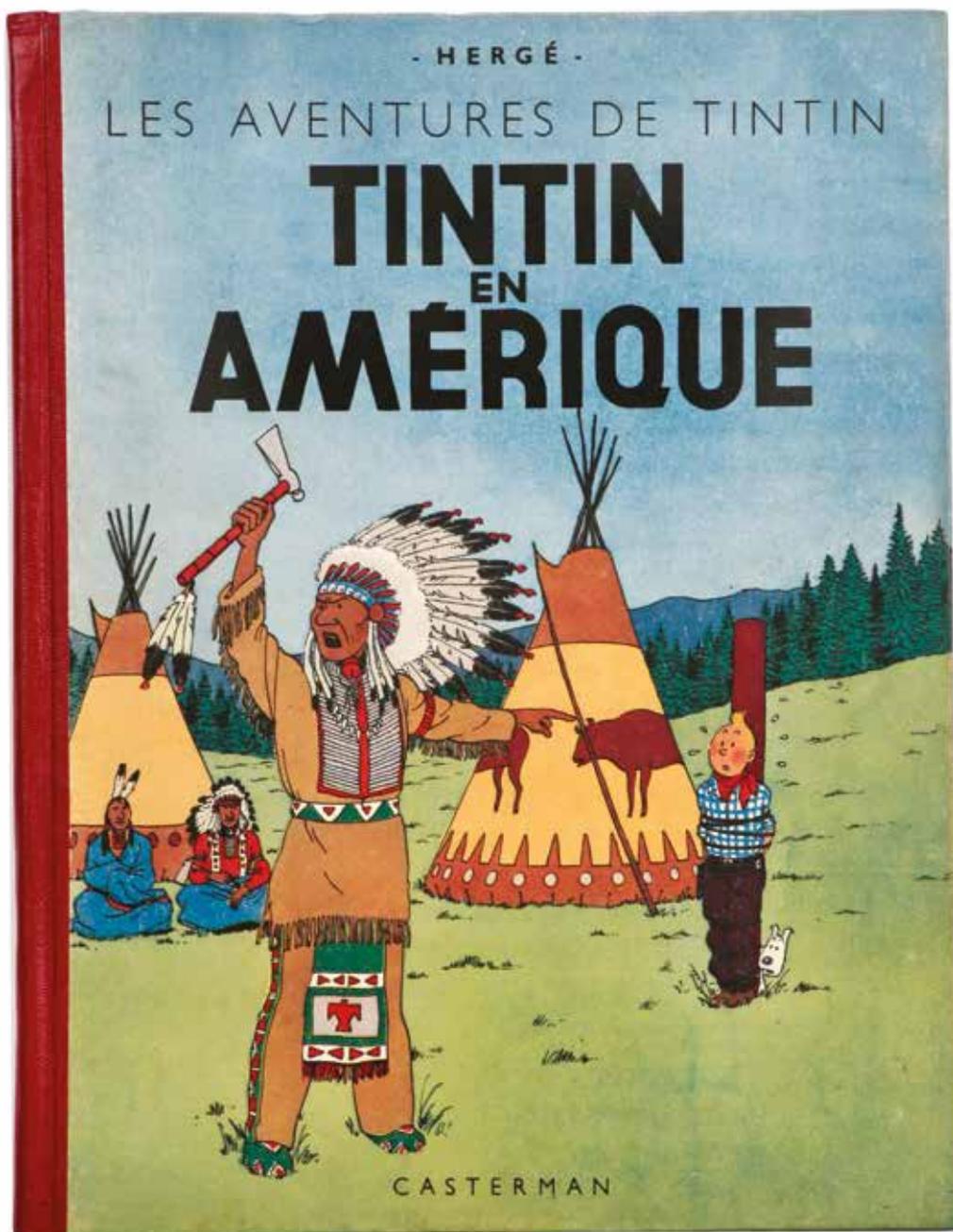


LES GRANDES IMAGES

Les grandes images sont parues à la Saint-Nicolas 1942.

En pleine guerre, Casterman ne trouvant plus son papier crème habituel demanda à Hergé de dessiner des grandes images couleurs afin qu'elles puissent être imprimées sur un papier blanc classique.

Ces éditions grandes images n'ont pas été commercialisées en France.



250 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Proche de l'état neuf.

Couverture identique aux futures éditions couleurs. Tirage de 5.000 exemplaires.

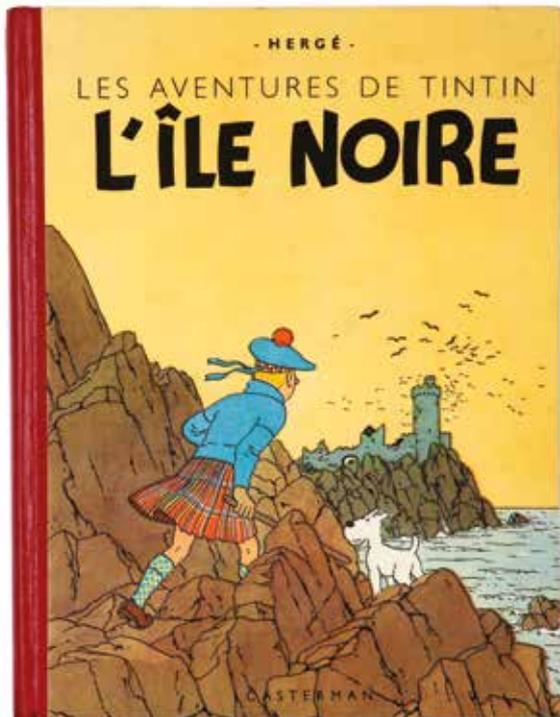
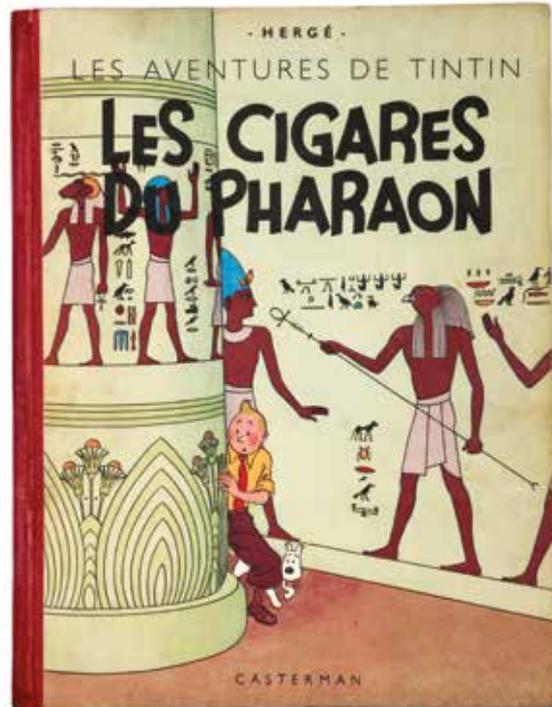
10.000/14.000

251 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très très bon état +.

Couverture inédite et jamais réutilisée par la suite. Tirage de 4.000 exemplaires.

5.000/6.000

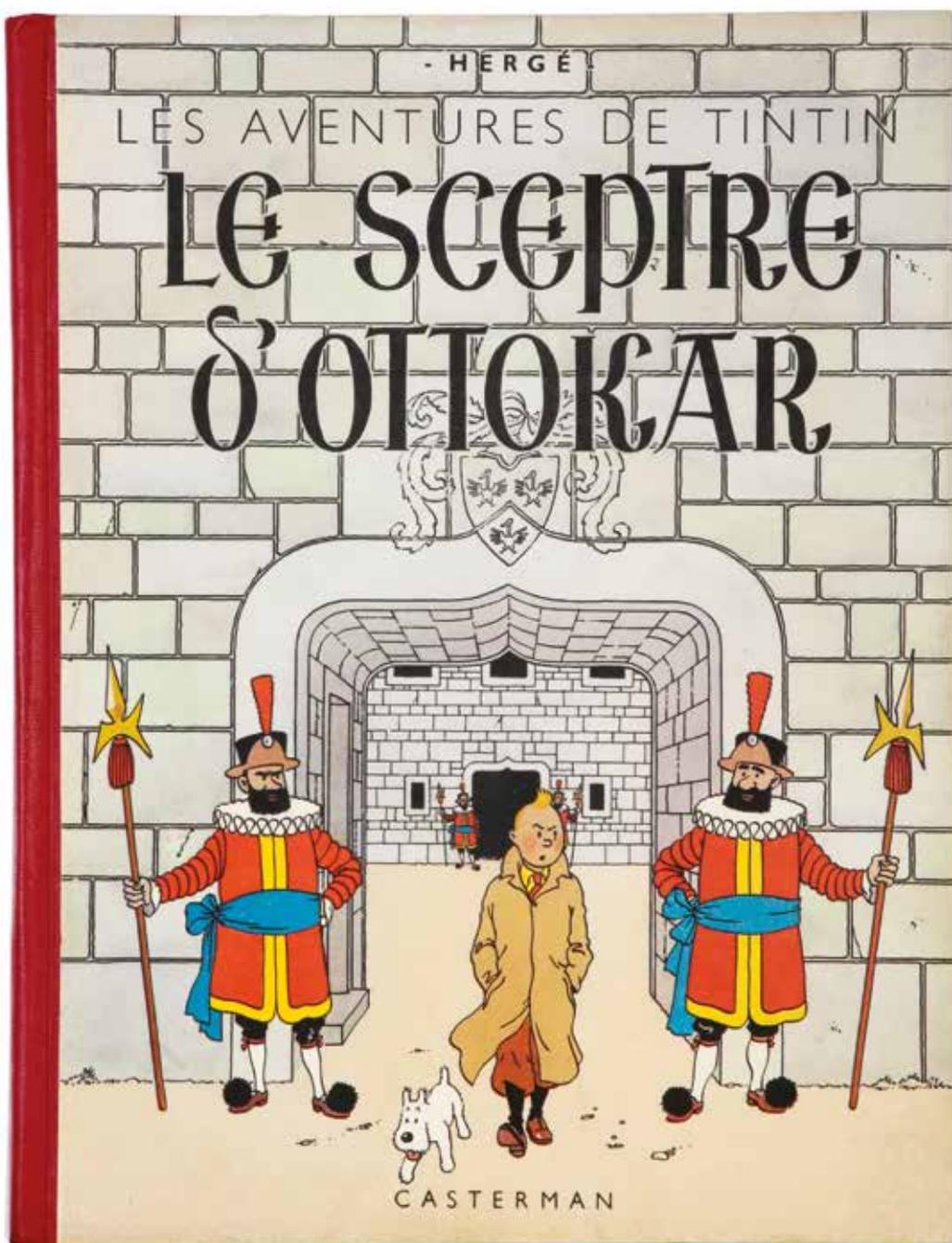


252 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très très bon état.

Couverture identique aux futures éditions couleurs. Tirage de 5.000 exemplaires.

3.000/4.000

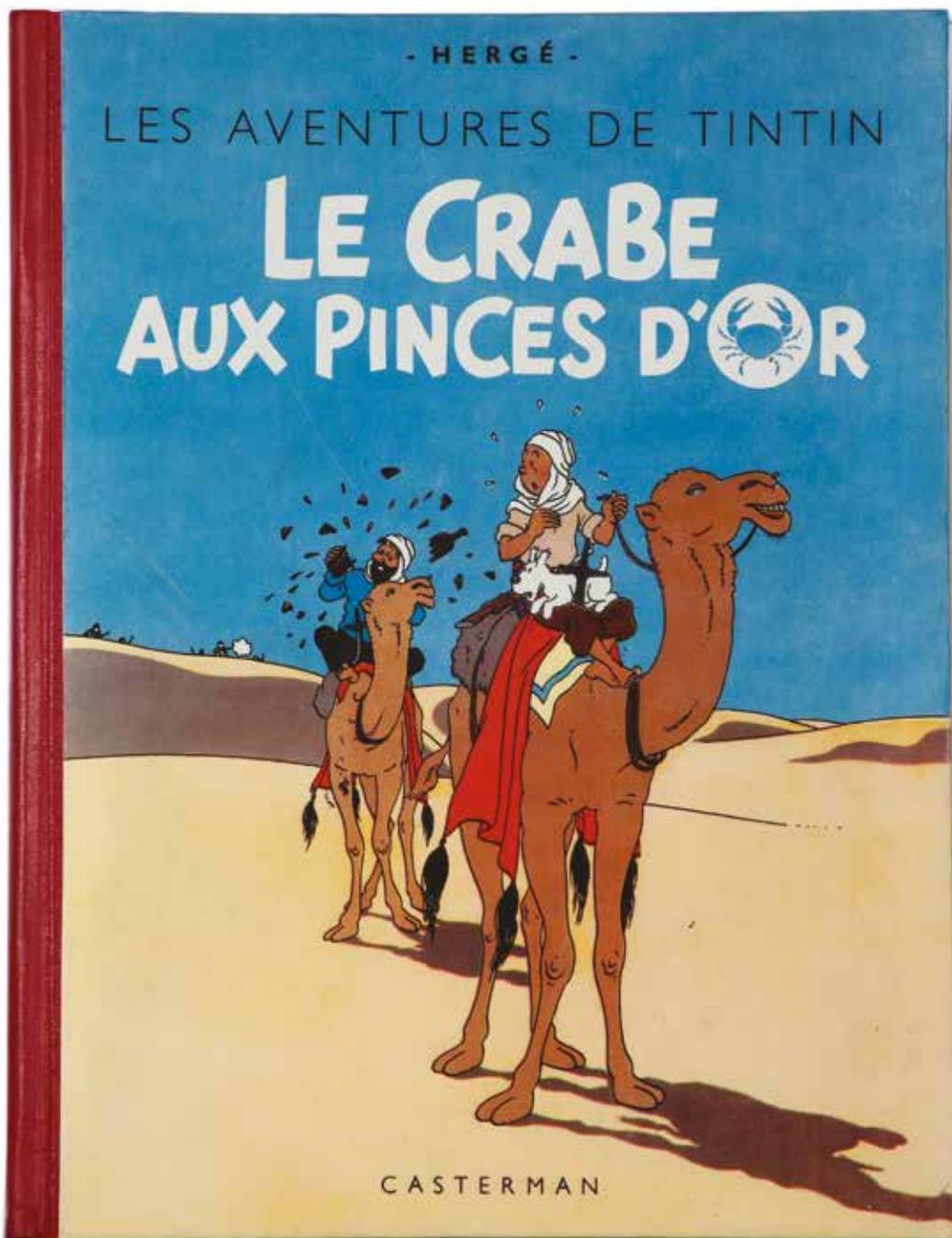


253 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Proche de l'état neuf.

Couverture inédite et jamais réutilisée par la suite. Tirage de 5.000 exemplaires.

11.000/14.000



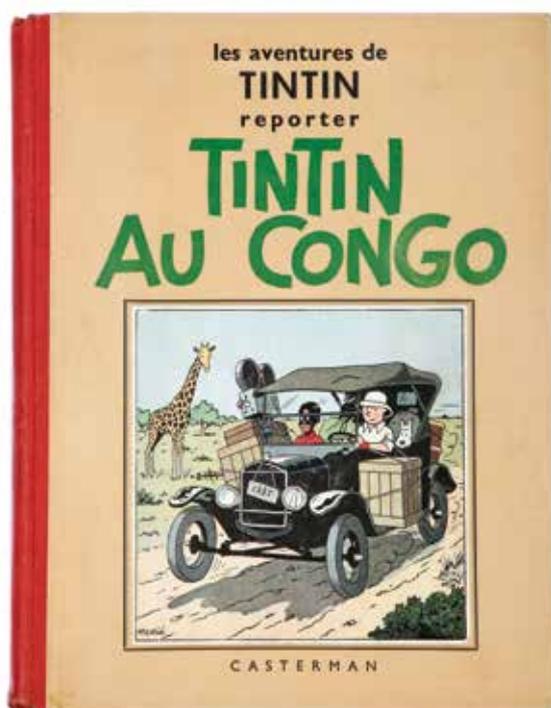
254 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Proche de l'état neuf.

Couverture identique aux futures éditions couleurs. Tirage de 6.700 exemplaires.

10.000/14.000

LES RÉÉDITIONS NOIR & BLANC

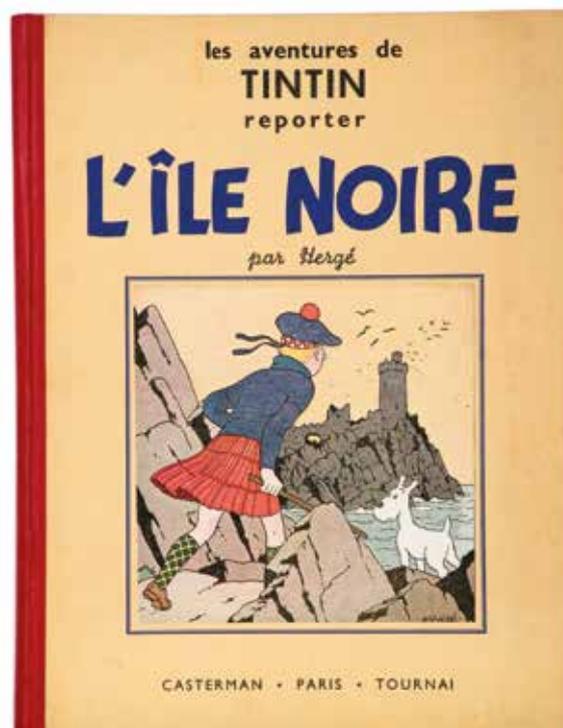


255 - Tintin

Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1937 (A3, 10e mille). Très très bon état +.

Première édition Casterman, petite image collée. 5.800 exemplaires.

3.000/4.000

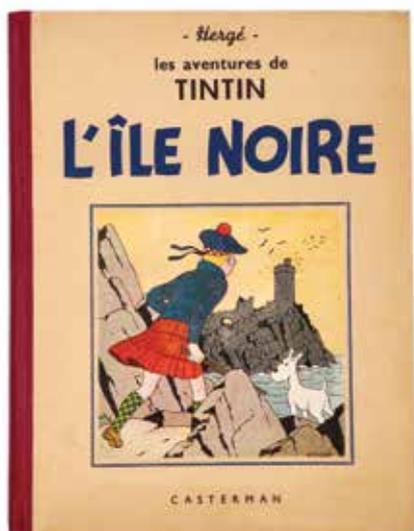


256 - Tintin

L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé au 1er plat). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

Suite du tirage de l'édition originale où le nom d'Hergé apparaît en couverture, 3.400 exemplaires.

2.000/2.500

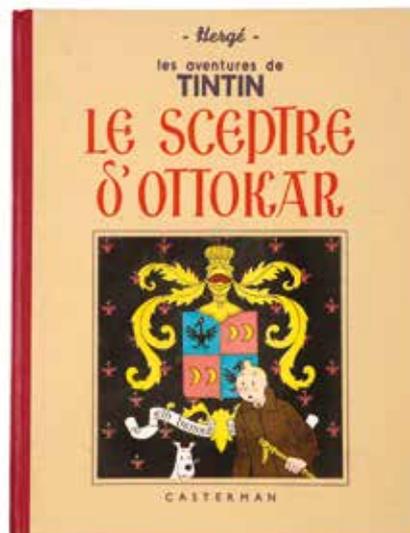


257 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1941 (A17 bis, pagination 6 à 129). Très très bon état.

Nouvelle édition, 4.500 exemplaires.

1.500/2.000

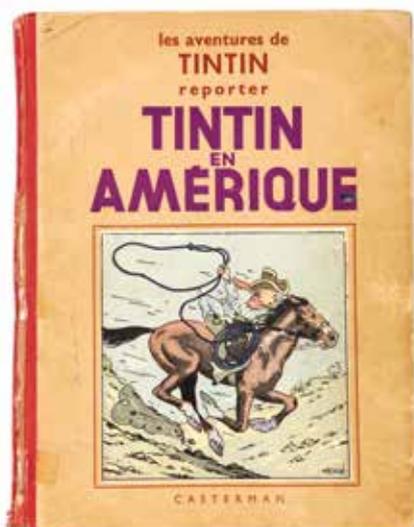


258 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc de 1941 (A17). Proche de l'état neuf (taches de rouille en pages de garde et page 1).

Cahier de la première édition inséré dans de nouvelles couvertures, 4.500 exemplaires.

1.400/1.600



259 - **Tintin**

Tintin au Congo (A14, 1941), Le Crabe aux pinces d'or (A14, 1941, pinces vers le haut), L'Oreille cassée (A15, 1941, 15e mille), Les Cigares du pharaon (A16, 1941, 20e mille) et Tintin en Amérique (A4, 1937). Ensemble de 5 albums noir & blanc. Etat moyen (le coin supérieur droit de chaque page de titre est découpé).

1.000/1.500



260 - **Tintin**

Le Lotus bleu (A9), L'Oreille cassée (eo, A2 pages de garde grises) et Le Crabe aux pinces d'or (eo, A13, pinces vers le bas) + Quick et Flupke 1 (incomplet, manque le 4e plat). Ensemble de 4 albums noir & blanc. On y joint des cahiers noir & blanc de Tintin au Congo et Tintin en Amérique. Etat moyen.

400/500

COLLECTION DE MONSIEUR THÉOPHILE VANDENBOSCH, LE CHAUFFEUR PERSONNEL D'HERGÉ DE 1956 À 1975.

(Lots 261 à 268)



AVENUE LOUISE 162 - 1050 BRUXELLES - TEL 649.20.42

- C E R T I F I C A T -

=====

Nous déclarons par la présente que Monsieur Théophile VANDENBOSCH, demeurant à Wezembeek-Oppeem, Champ des Papillons, n° 11, a été au service de notre société, en qualité de chauffeur, depuis le 19 mars 1956 jusqu'au 30 novembre 1975.

Monsieur VANDENBOSCH a toujours rempli ses fonctions à notre entière satisfaction. Nous regrettons sincèrement de perdre en lui un collaborateur loyal et dévoué. Il nous quitte ce jour de son plein gré et libre de tout engagement pour prendre sa retraite, que nous lui souhaitons longue et heureuse.

Bruxelles, le 30 novembre 1975.

STUDIOS HERGÉ S. A.

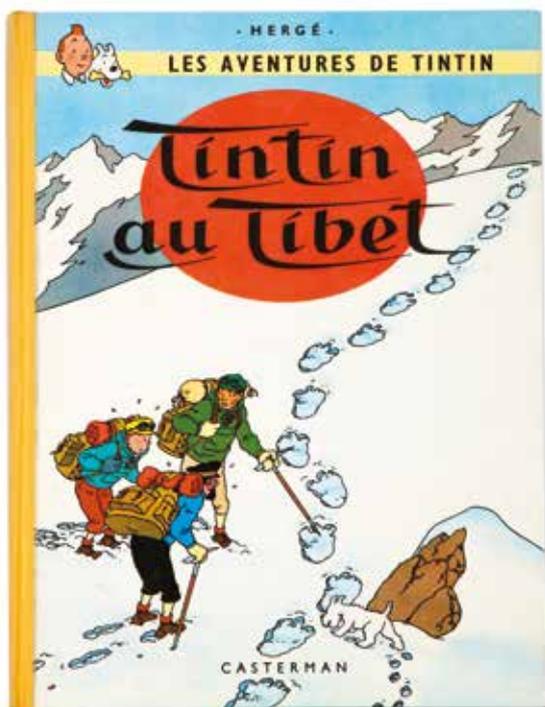
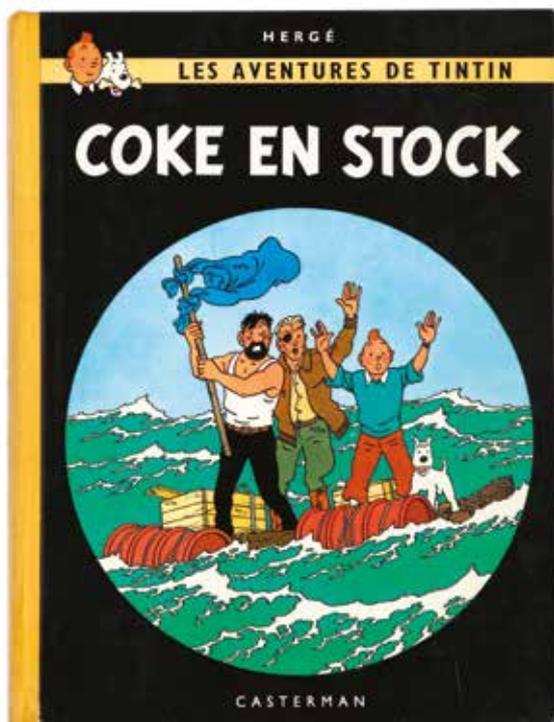

GEORGES HERGÉ
Administrateur - S.A.



261 - **Tintin**

Coke en stock, **tirage de tête** (dos jaune) agrémenté d'un **dessin** représentant Tintin et Milou, signé et daté 1958. La feuille justificative est manquante, certainement un problème à l'impression. Très bon état/Très très bon état.

1.000/1.200



262 - **Tintin**

Tintin au Tibet, **tirage de tête** de 1960 n°69/100, signé (dos carré toilé jaune) et agrémenté d'un **dessin** représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1960. Très très bon état.

7.000/10.000

Il a été tiré de cet ouvrage cent exemplaires de luxe hors commerce, numérotés sur presse de 1 à 100 et revêtus de la signature de l'auteur.

Exemplaire n° 69

*A Mademoiselle Jeanne Vandenberg,
 son amical souvenir
 Hergé
 juin 1963.*

263 - **Tintin**

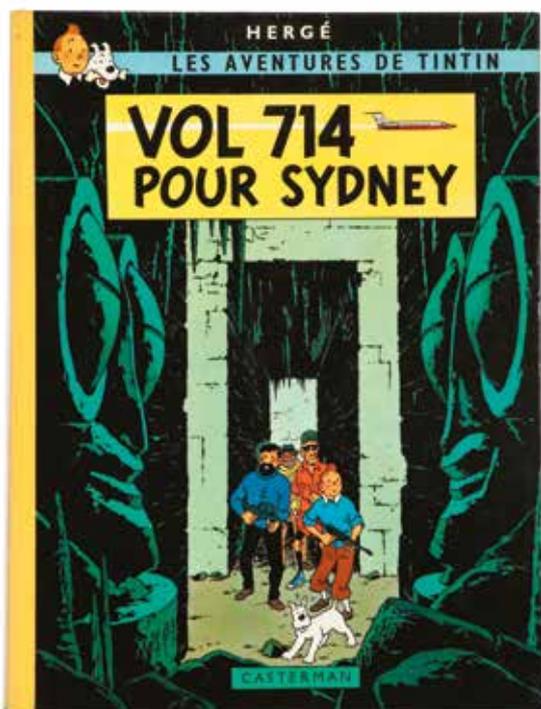
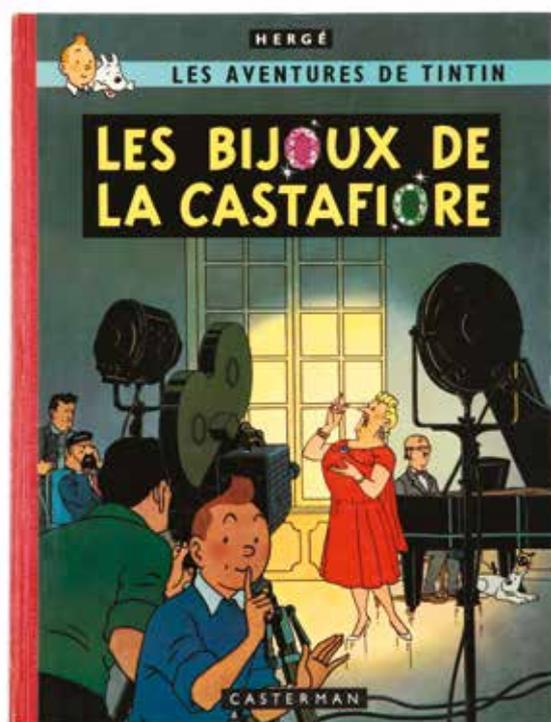
Les Bijoux de la Castafiore, tirage de tête de 1963 n°40/100, signé et agrémenté de 2 lignes de dédicace, signées et datées 1963. Très très bon état.

7.000/10.000

Il a été tiré de cet ouvrage cent exemplaires de luxe hors commerce, numérotés sur presse de 1 à 100 et revêtus de la signature de l'auteur.

Exemplaire n° 40

Hergé



*A Miss Vandenberg
 et son ami,
 amicalement.
 Hergé
 mai 1968.*

264 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, tirage de tête de 1968 n°87/250, signé et agrémenté de 2 lignes de dédicace, signées et datées 1968. Proche de l'état neuf.

4.000/6.000

Il a été tiré de cet ouvrage deux cent cinquante exemplaires de luxe hors commerce, numérotés de 1 à 250 et revêtus de la signature de l'auteur.

Exemplaire n° 87

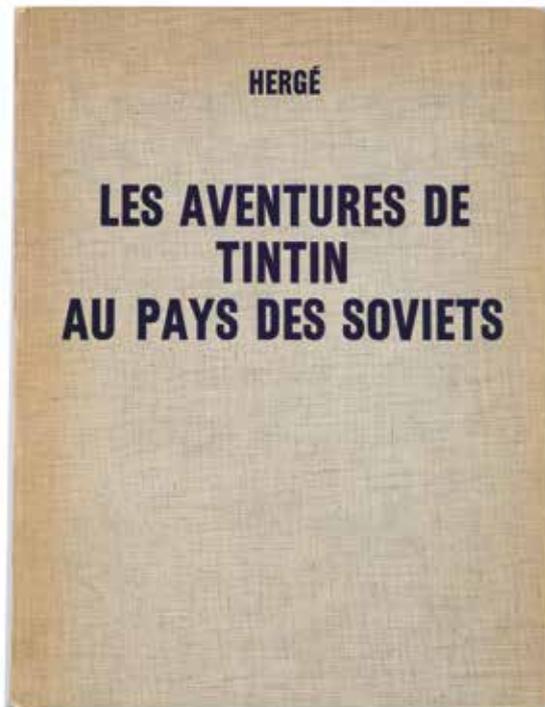
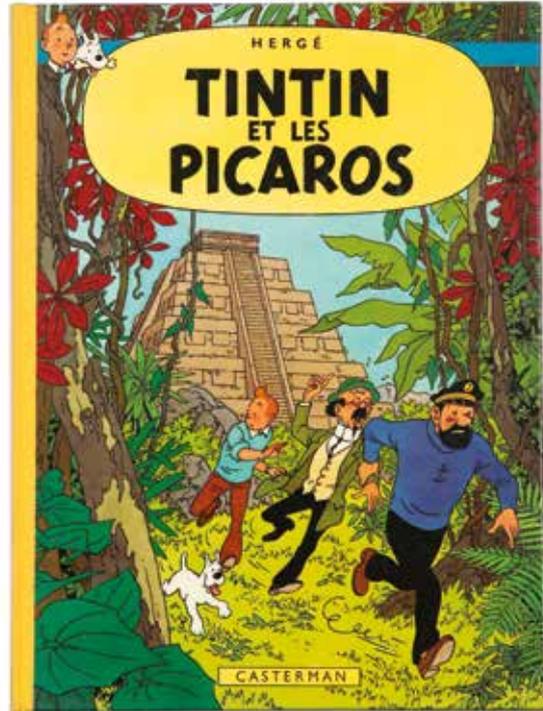
Hergé



265 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage de tête n°40/100 de 1976, signé, dédié et daté 1976. Proche de l'état neuf.

5.000/7.000



266 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°111/500 agrémentée d'un dessin représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1969. Très très bon état.

1.200/1.500

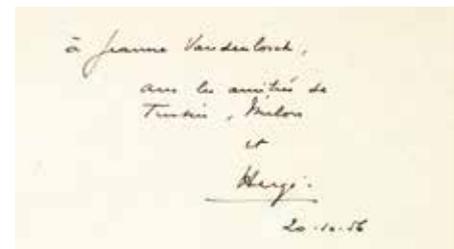
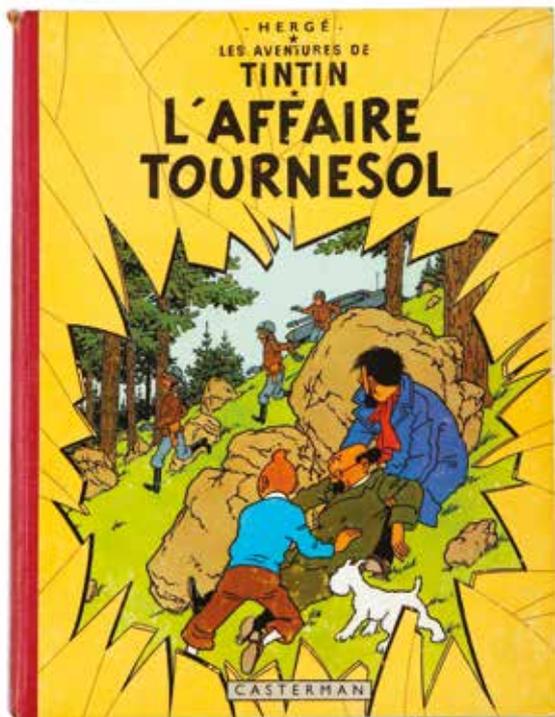
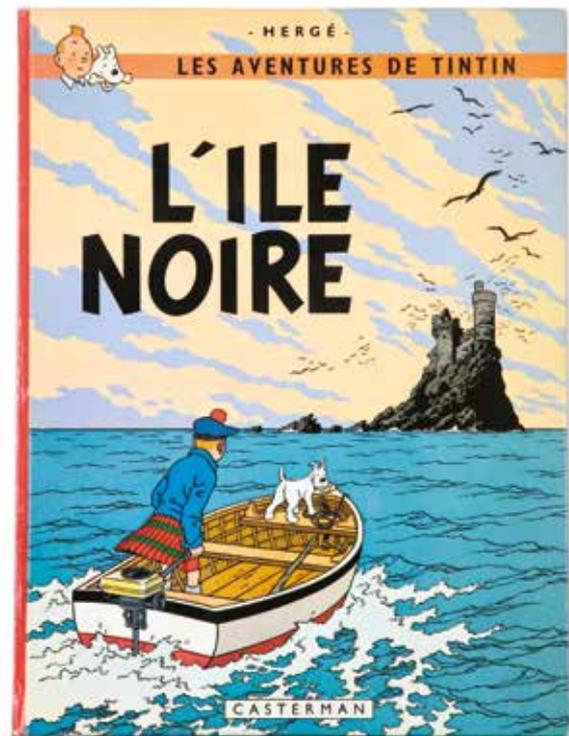




267 - **Tintin**

L'île noire, édition belge de 1966 (B36, nouvelle version redessinée avec Bob De Moor) agrémentée d'un dessin représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1966. Très très bon état.

1.000/1.200

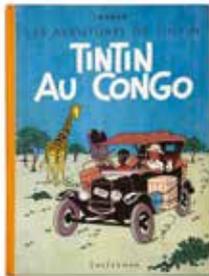


268 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20) agrémentée de 2 lignes de dédicace, signées et datées 1956. Très bon état.

300/400

LES ÉDITIONS COULEURS



269 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). Très très bon état.

1.500/1.800



270 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos rouge). Très bon état / Très très bon état.

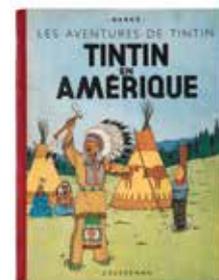
700/800



271 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). Bon état / Très bon état.

400/500



272 - Tintin

Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). Très bon état.

500/600



273 - Tintin

Les Cigares du pharaon, édition originale belge de 1955 (B15). Très très bon état.

150/200



274 - Tintin

Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très très bon état.

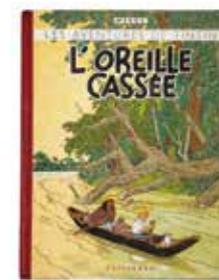
1.000/1.200



275 - Tintin

L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très très bon état.

2.000/2.500

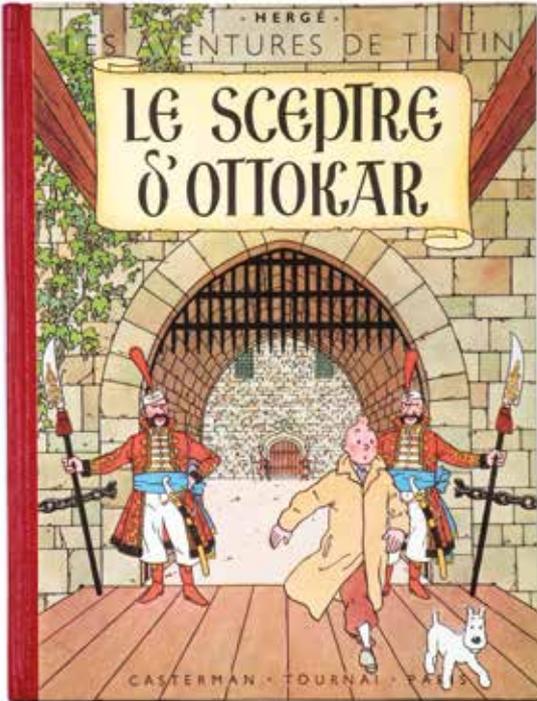


276 - Tintin

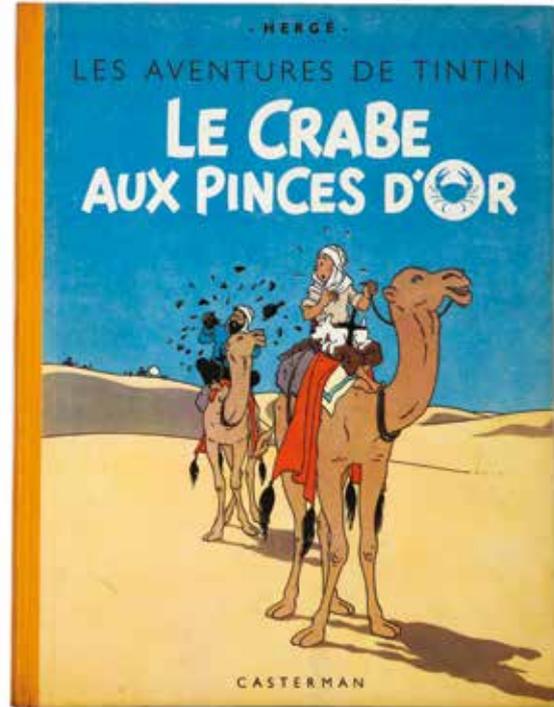
L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très bon état.

800/1.000

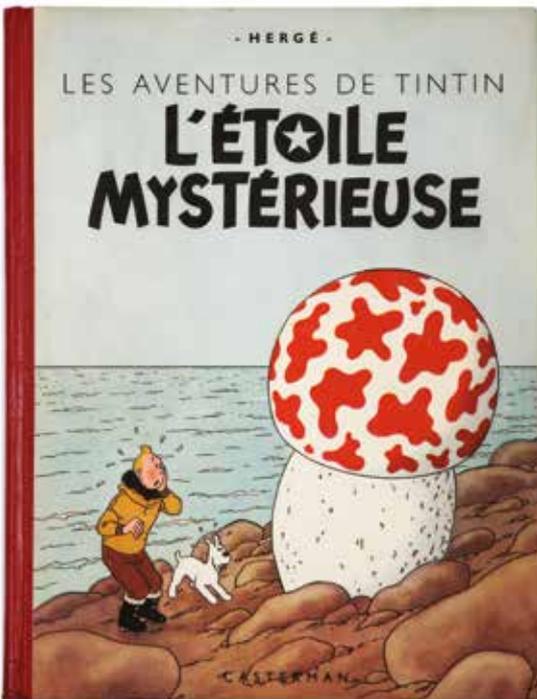
280



284

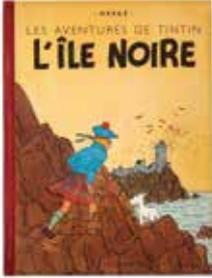


286

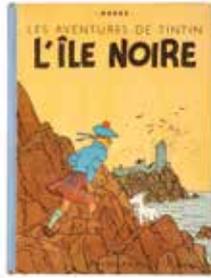


287

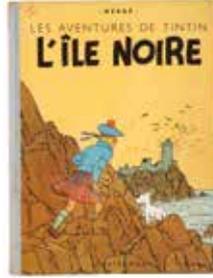




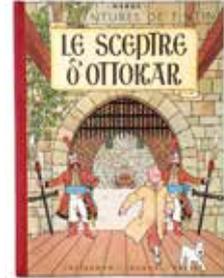
277 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très très bon état.
2.500/3.000



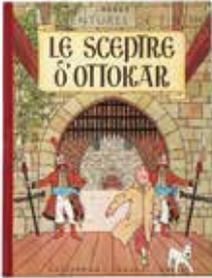
278 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). Très très bon état (intérieur fortement taché).
300/400



279 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). Très bon état/Très très bon état.
300/400



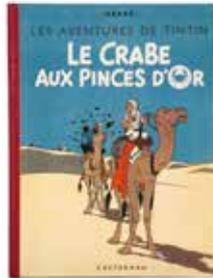
280 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Etat neuf.
3.000/4.000



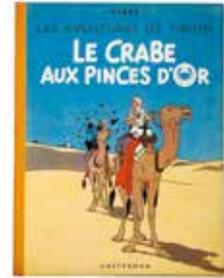
281 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Très bon état / Très très bon état.
800/1.000



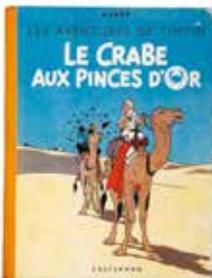
282 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition belge de 1954 (B11). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



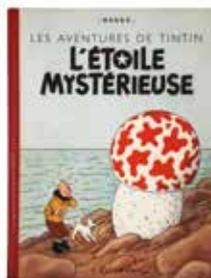
283 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1943 (A22, dos rouge). Proche de l'état neuf (dédicace privée au verso de la page de garde). L'édition originale couleurs la plus rare !
10.000/12.000



284 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1944 (A23). Rare cartonnage souple. Très proche de l'état neuf.
5.000/6.000



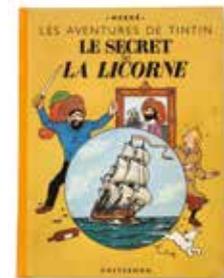
285 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1944 (A23). Bon état.
300/400



286 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très très bon état.
2.000/2.500



287 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très très bon état.
2.000/2.500

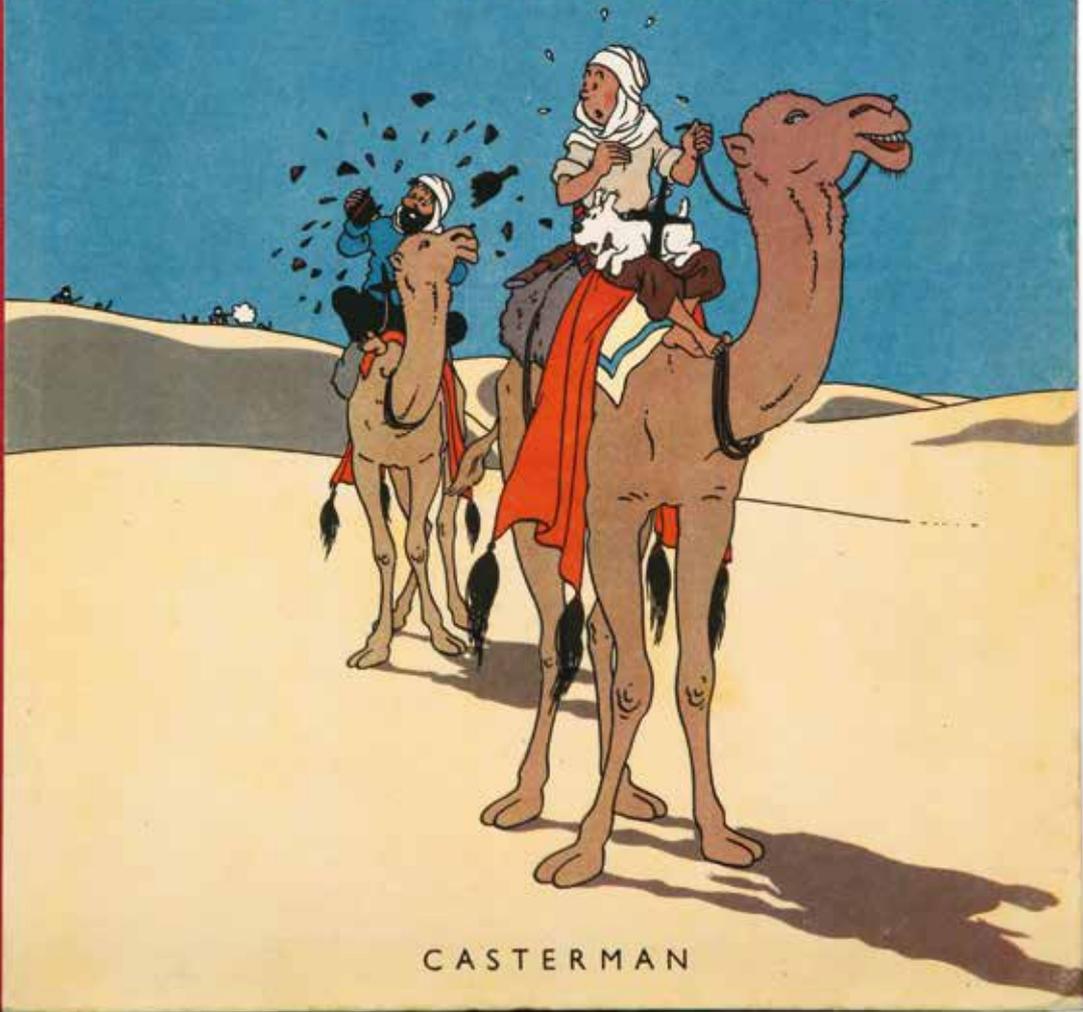


288 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1944 (A23). Très très bon état.
700/900

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR





289 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Proche de l'état neuf.

5.000/6.000



290 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très très bon état.

3.000/3.500



291 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne (A20) et Le Trésor de Rackham le Rouge (A24). Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état.

300/400



292 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

400/500



293 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1948 (B2, titre en noir, 2e édition, plus rare que l'édition originale). Proche de l'état neuf.

800/1.000



294 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1950 (B4). Exemplaire unique Archive Casterman n°A322. Etat neuf.

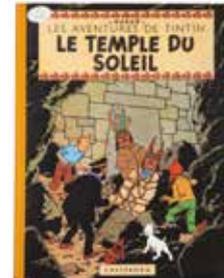
3.000/3.500



295 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Très très bon état.

400/500



296 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition de 1950 (B4). Exemplaire unique Archive Casterman n°A316. Etat neuf.

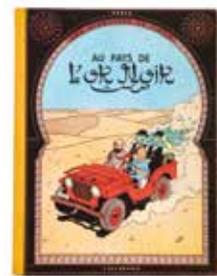
3.000/3.500



297 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal (B2) et Le Temple du soleil (B3). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état/ Très très bon état.

300/400



298 - **Tintin**

Au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état.

400/500



299 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Etat neuf.

1.500/1.800

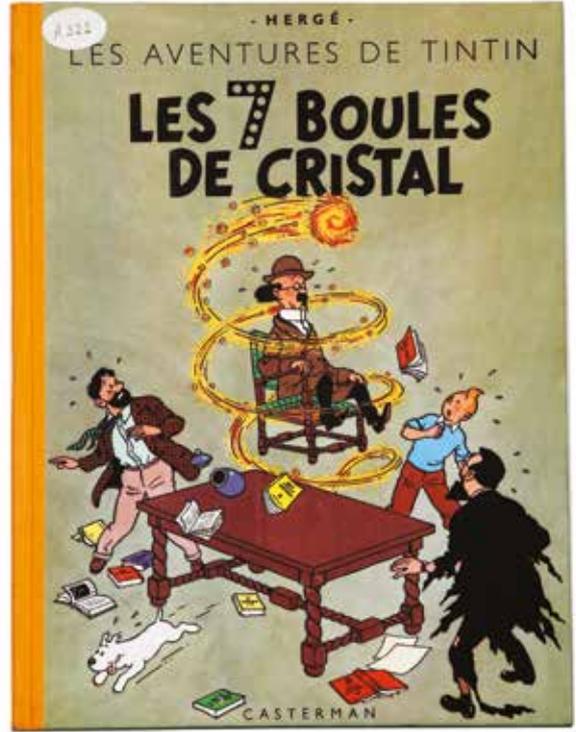
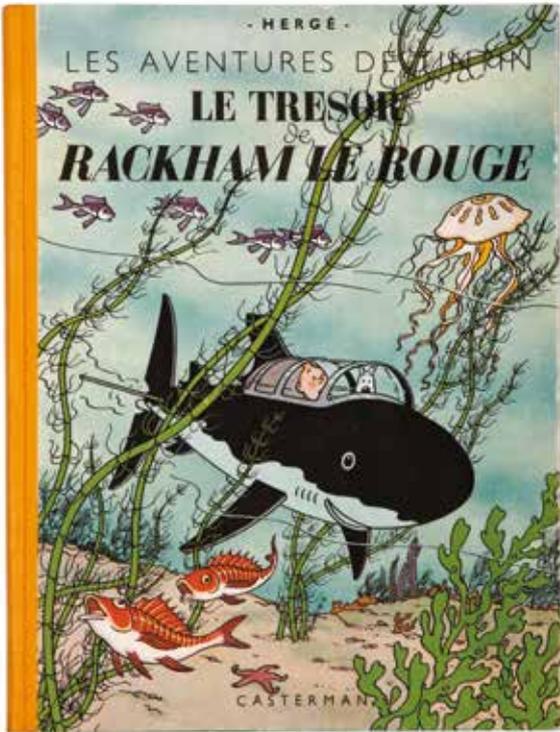


300 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état +.

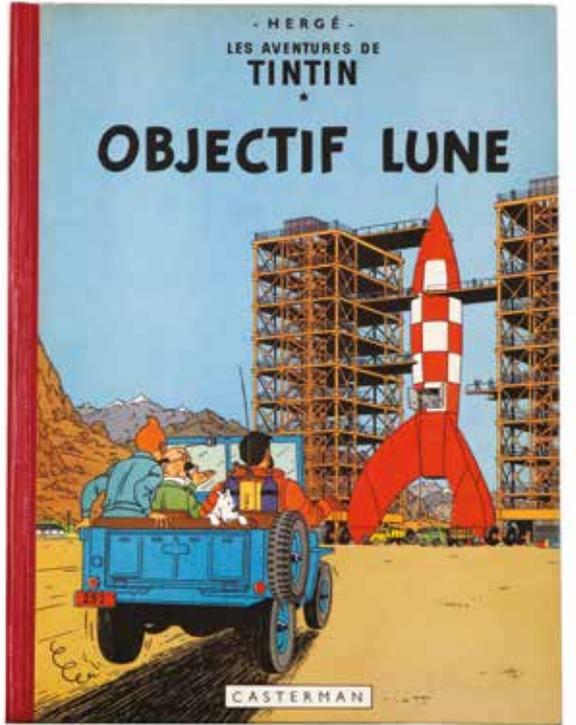
500/600

289



294

296



299



301 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état.

400/500



302 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition française de 1954 (B11, 3e trimestre, 2e édition). Etat neuf.

500/600



303 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état.

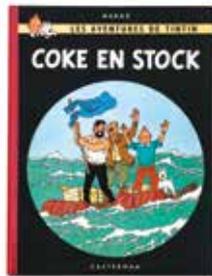
300/400



304 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale française de 1956 (B19). Très très bon état.

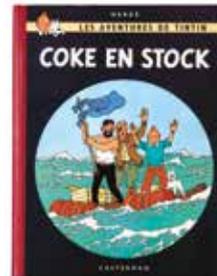
300/400



305 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Proche de l'état neuf.

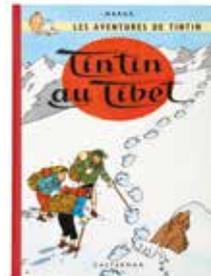
700/800



306 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). Très très bon état +.

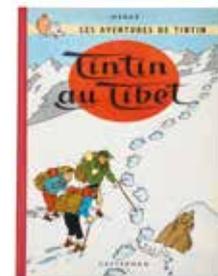
600/700



307 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Etat neuf.

1.500/2.000



308 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

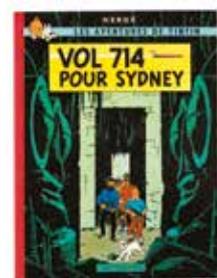
400/500



309 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale de 1963 (B34). Très très bon état.

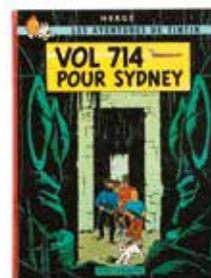
400/500



310 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, tirage cocktail Paris de 1968 (Princeps). Etat neuf.

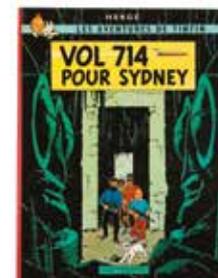
1.200/1.400



311 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très très bon état.

400/500



312 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Très proche de l'état neuf.

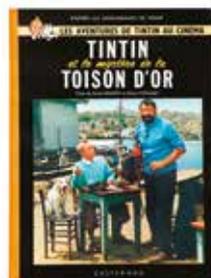
250/300



313 - Tintin

Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1) agrémenté d'un dessin représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1976. Très très bon état. On y joint l'enveloppe d'envoi de l'album par le Studio Hergé.

700/800



314 - Tintin

Le Mystère de la toison d'or, édition originale de 1962 (B31 bis). Proche de l'état neuf (légères traces de papiers collants en pages de garde).

200/250



315 - Tintin

La Secret de la Licorne (B11), Tintin au Congo (B7), L'Oreille cassée (B9), Tintin en Amérique (B21), L'Île noire (B9) et Le Crabe aux pinces d'or (B11). Ens. de 6 albums. Très bon état / Très très bon état.

250/300

316 - Tintin

Tintin au Congo (B22), Tintin en Amérique (B21 bis), Les Cigares du pharaon (B22 bis), Le Lotus bleu (B24), L'Oreille cassée (B24), L'Île noire (B22 bis), Le Sceptre d'Ottokar (B24), L'Étoile mystérieuse (B21 bis), Le Crabe aux pinces d'or (B22 bis), Le Secret de la Licorne (B26), Le Trésor de Rackham le Rouge (B26), Les 7 boules de cristal (B24), Le Temple du soleil (B22 bis), Au Pays de l'or noir (B16), Objectif lune (B22 bis) et On a marché sur la lune (B22 bis). Ensemble de 16 albums. Très bon état / Très très bon état.

300/400

317 - Tintin

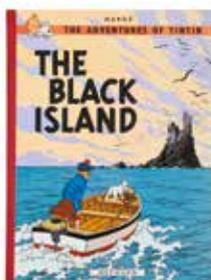
Tintin au Congo (B12), Le Lotus bleu (B35), L'Île noire (B26), Le Sceptre d'Ottokar (B17), L'Étoile mystérieuse (B29), Le Crabe aux pinces d'or (B27 et B31), Le Secret de la Licorne (B29 et B35), Le Trésor de Rackham le Rouge (B11), Le Temple du soleil (B12), Au pays de l'or noir (B25 et B26), Objectif lune (B30), On a marché sur la lune (B30), L'Affaire Tournesol (B30), Coke en stock (B27 bis) et Tintin au Tibet (eo, B29). Ensemble de 18 albums. Très bon état.

300/400

318 - Tintin

Tintin au Congo (B1, 1946), Le Lotus bleu (B1), L'Oreille cassée (A20), L'Île noire (A20), Le Sceptre d'Ottokar (B1), Le Crabe aux pinces d'or (A22, toile collante sur le dos), L'Étoile mystérieuse (ré, A20), Le Secret de la Licorne (A20), Le Trésor de Rackham le Rouge (A24), Les 7 boules de cristal (B2), Le Temple du soleil (B3) et Au pays de l'or noir (B4). Ensemble de 12 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.

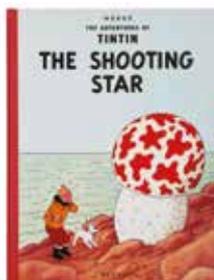
1.000/1.200



319 - Tintin

The Black island, édition originale anglaise de 1966 (Methuen). Etat neuf (emballé dans son papier kraft d'origine).

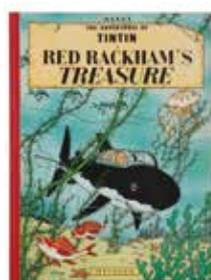
500/600



320 - Tintin

The Shooting star, édition anglaise de 1965 (Methuen). Très très bon état.

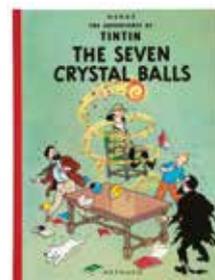
200/250



321 - Tintin

Red Rackham's treasure, édition anglaise de 1965 (Methuen). Très proche de l'état neuf.

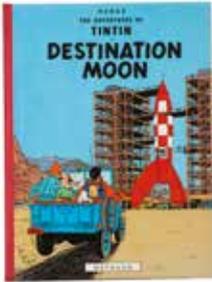
300/400



322 - Tintin

The Seven cristal balls, édition anglaise de 1965 (Methuen). Très proche de l'état neuf (emballé dans son papier kraft d'origine).

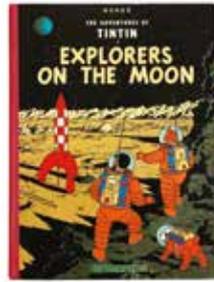
300/400



323 - **Tintin**

Destination moon, édition anglaise de 1965 (Methuen). Très proche de l'état neuf (emballé dans son papier kraft d'origine).

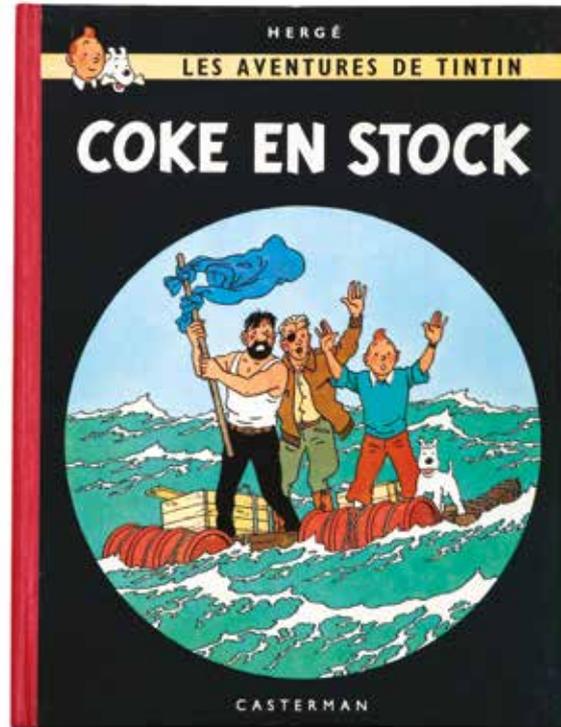
300/400



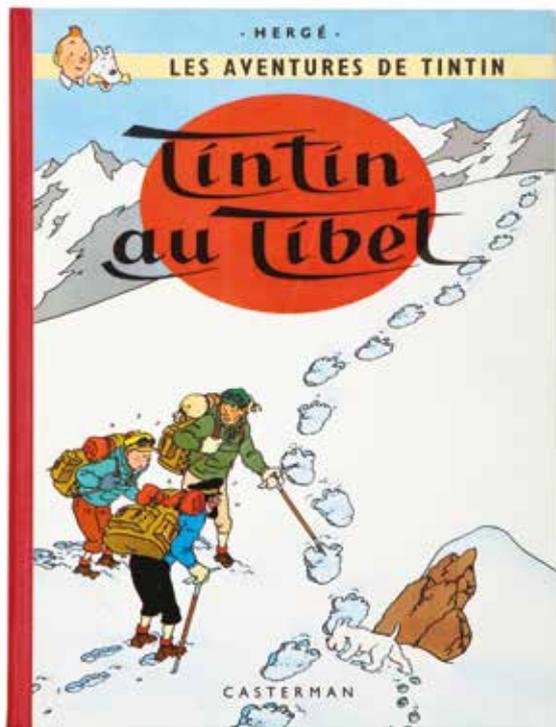
324 - **Tintin**

Explorers on the moon, édition originale anglaise de 1959 (Methuen). Très bon état.

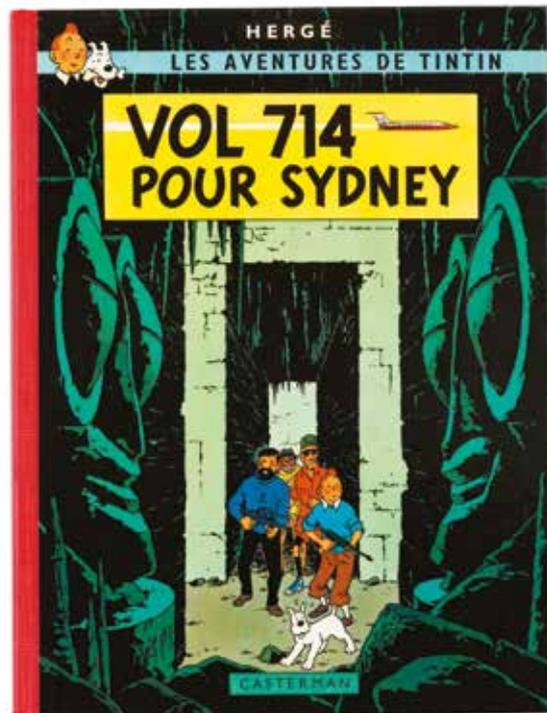
150/200



305



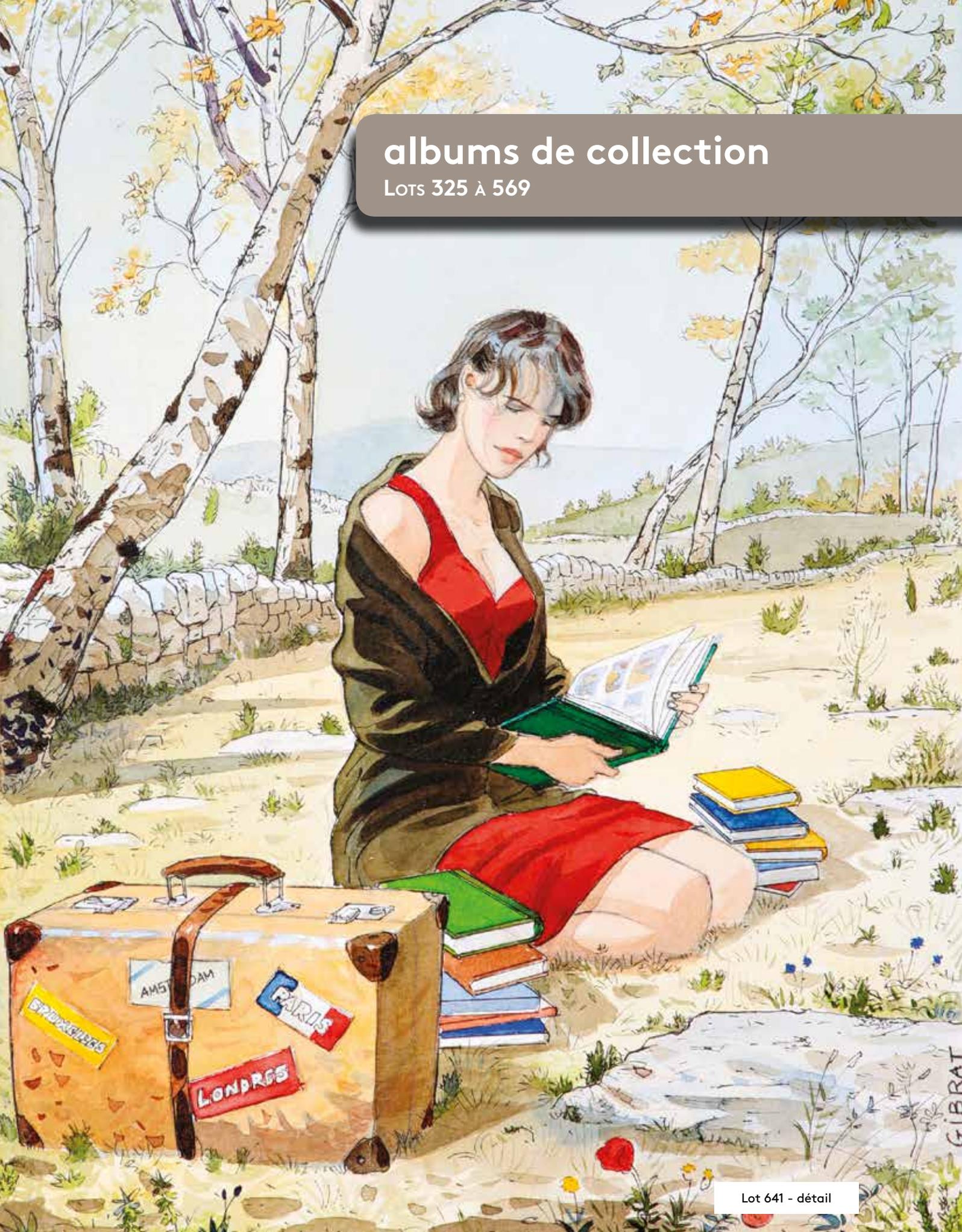
307

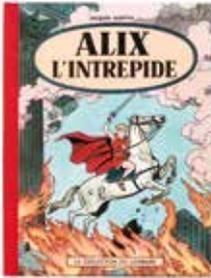


310

albums de collection

Lots 325 à 569





325 - **Alix**

Alix l'intrépide, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Etat neuf.

2.500/3.000



326 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

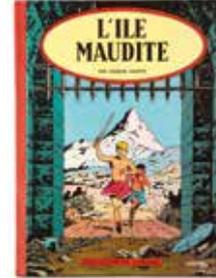
600/700



327 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition de 1961 (2b, dernier titre Oumpah-Pah (avec h), avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



328 - **Alix**

L'Île maudite, édition originale de 1957 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



329 - **Alix**

La Tiare d'Oribal, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). Très très bon état.

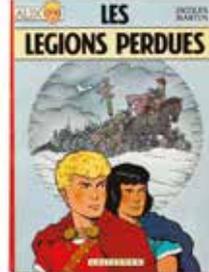
500/600



330 - **Alix**

La Griffe noire, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Très très bon état +.

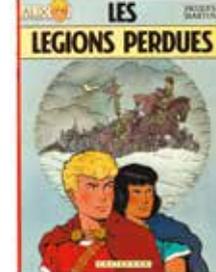
500/600



331 - **Alix**

Les Légions perdues, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

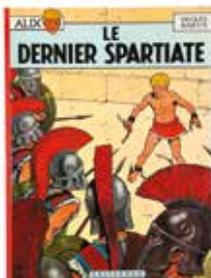
500/600



332 - **Alix**

Les Légions perdues, édition de 1969. Rare. Proche de l'état neuf.

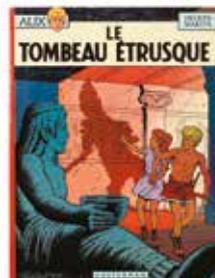
200/250



333 - **Alix**

Le Dernier spartiate, édition originale de 1967. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

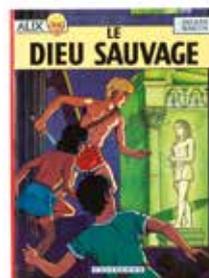
200/250



334 - **Alix**

Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. Etat neuf.

150/200



335 - **Alix**

Le Dieu sauvage (eo), l'orix le Grand (eo) et Alix l'intrépide (ré 73). Ensemble de 3 albums. Proche de l'état neuf.

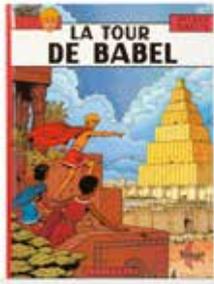
200/250



336 - **Alix**

Tomes 11 à 15 (Casterman). Ensemble de 5 albums en édition originale. Etat neuf.

100/150



337 - **Alix**
Tomes 16 à 19 (Casterman).
Ensemble de 4 albums en
édition originale. **Etat neuf.**
70/80



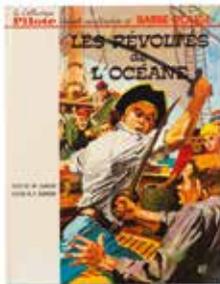
338 - **Arthur le
fantôme**
Sur la mer calmée, édition
originale de 1964. **Proche de
l'état neuf.**
250/300



339 - **Astérix**
Le Tour de Gaule, édition
originale de 1965 (Pilote). **Etat
neuf.**
800/1.000



340 - **Barbe-Rouge**
Le fils de Barbe Rouge, édition
originale cartonnée française
de 1963 (Pilote). **Très proche de
l'état neuf.**
700/800



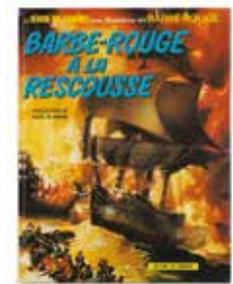
341 - **Barbe-Rouge**
Les Révoltés de l'Océane,
édition originale cartonnée
française de 1965 (Pilote).
Proche de l'état neuf.
250/300



342 - **Barbe-Rouge**
La Fin du Faucon noir, édition
originale de 1969. **Proche de
l'état neuf.**
200/250



343 - **Barbe-Rouge**
La Mission secrète de l'Épervier,
édition originale de 1971. **Etat
neuf.**
100/150



344 - **Barbe-Rouge**
Barbe-Rouge à la rescousse,
édition originale de 1972. **Etat
neuf.**
150/200



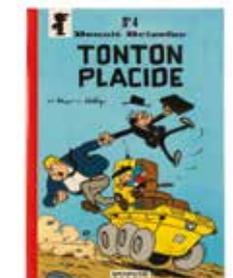
345 - **Barbe-Rouge**
Le Pirate sans visage, édition
originale de 1972. **Proche de
l'état neuf.**
100/150



346 - **Barbe-Rouge**
Khair le More, La Captive des
Mores et Le Vaisseau de l'enfer.
Ensemble de 3 albums en
édition originale. **Etat neuf.**
200/250

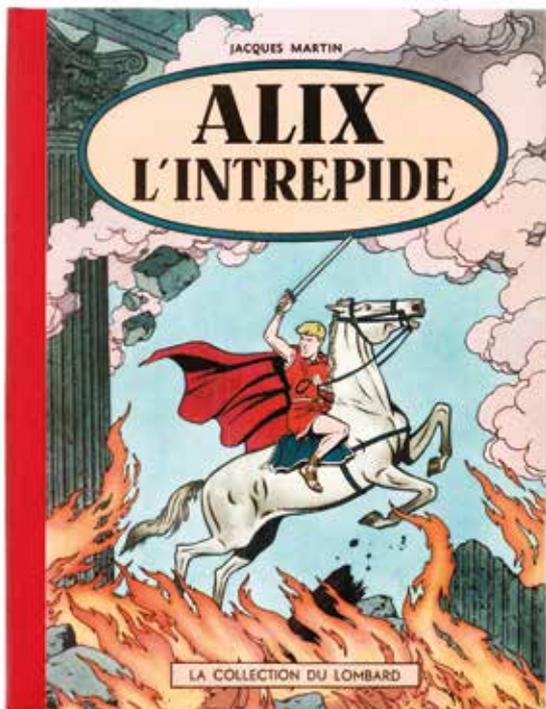


347 - **Benoît Brisefer**
Les Douze travaux de Benoit
Brisefer, édition originale de
1968. **Etat neuf.**
250/300



348 - **Benoît Brisefer**
Tonton Placide, édition
originale de 1969. **Etat neuf.**
150/200

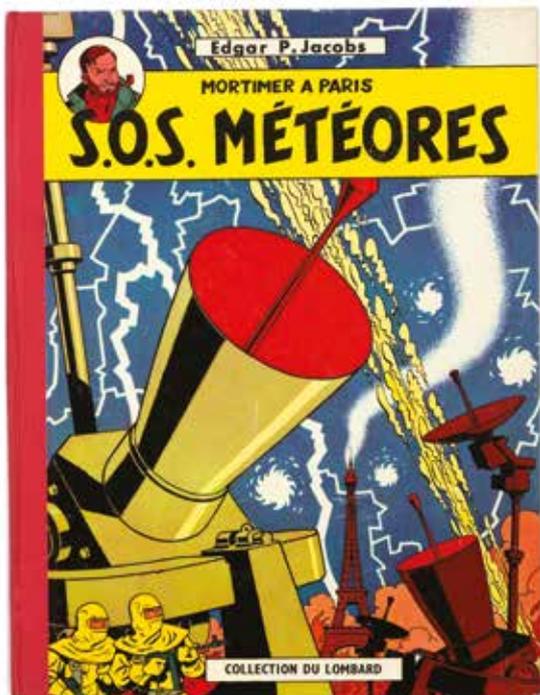
325



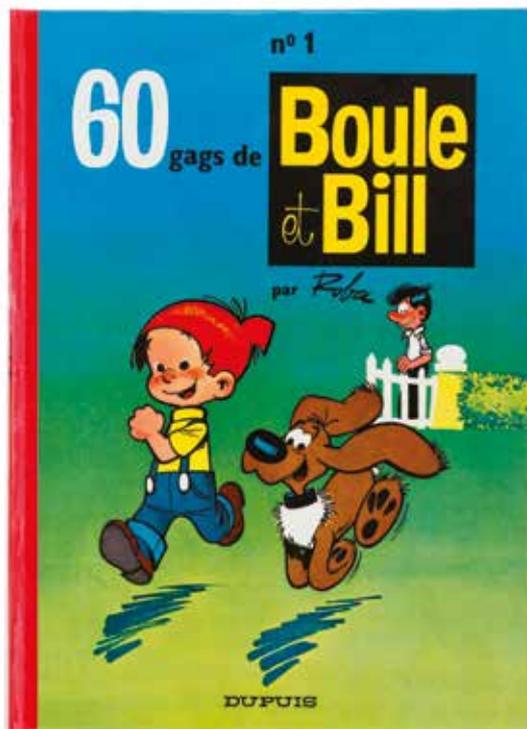
339



357



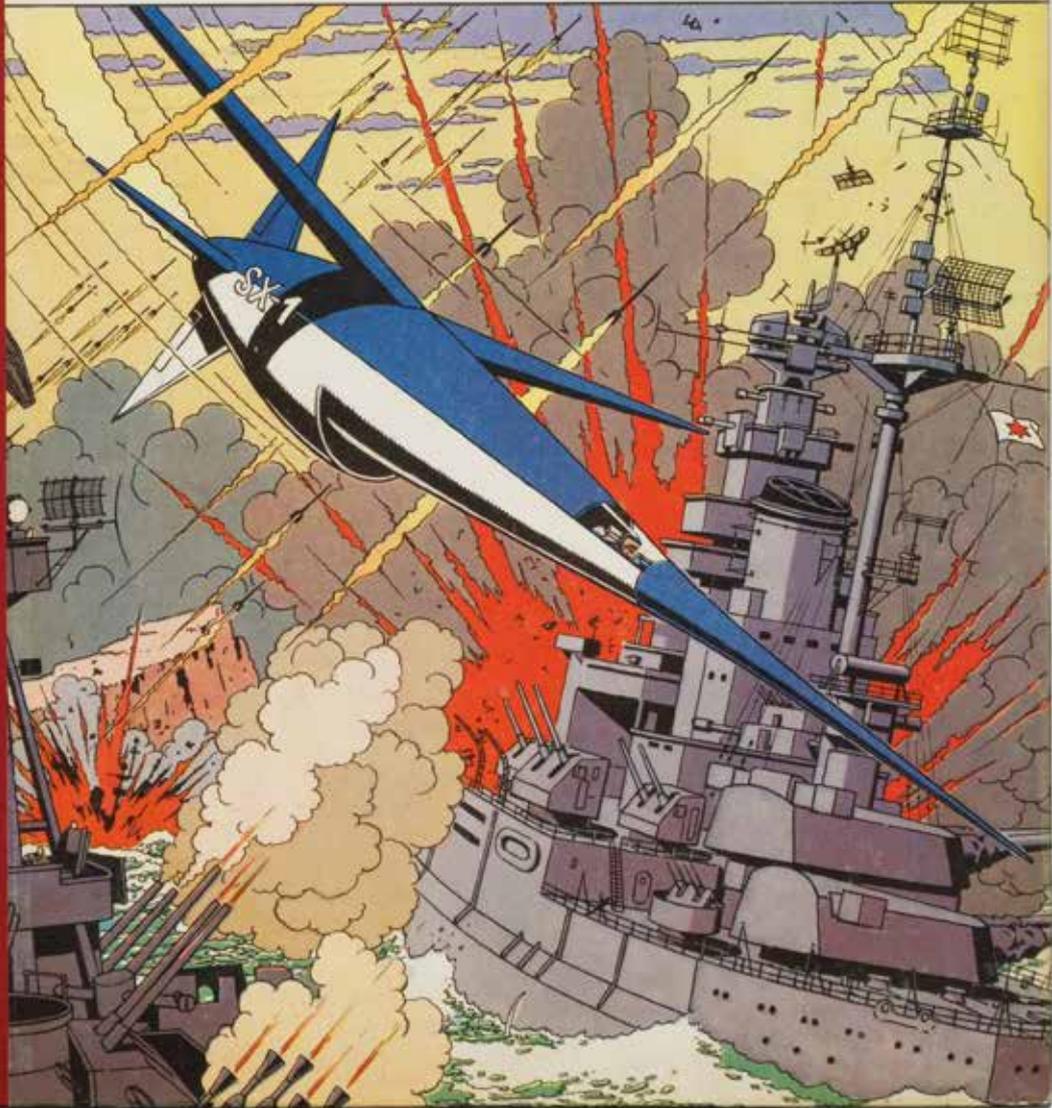
367



EDGAR-P. JACOBS

LE SECRET *de* L'ESPADON

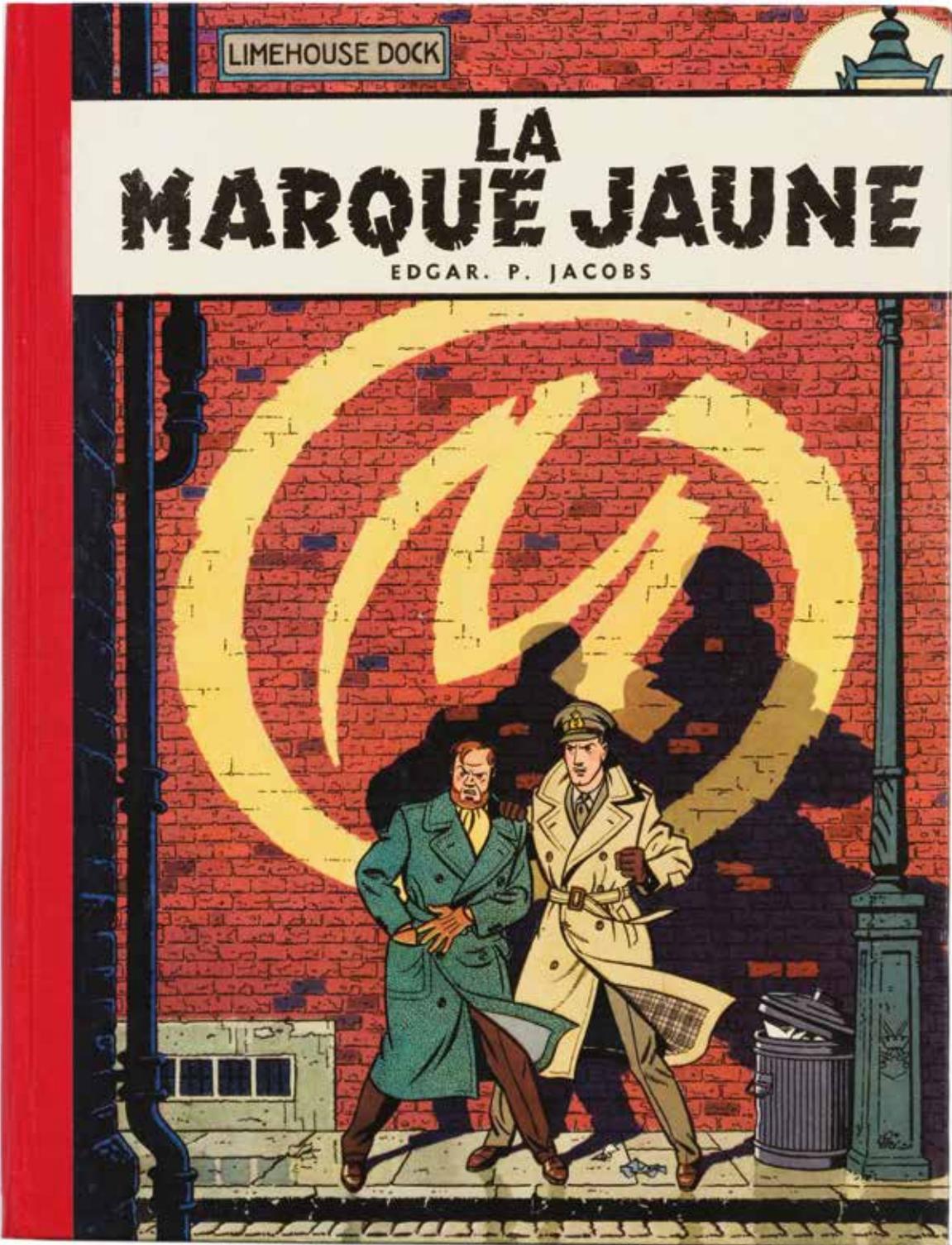
TOME II

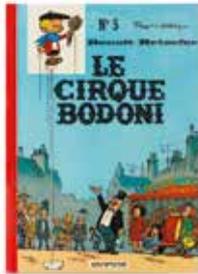


LIMEHOUSE DOCK

LA MARQUE JAUNE

EDGAR. P. JACOBS

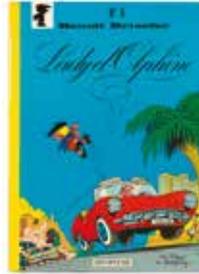




349 - **Benoît Brisefer**

Le Cirque Bodoni, édition originale de 1971. **Etat neuf.**

150/200



350 - **Benoît Brisefer**

Lady d'Olphine, édition originale de 1973. **Proche de l'état neuf.**

150/200



351 - **Bilal**

Tirage de luxe «La Trilogie Nikopol» n°246/550, signé. **Etat neuf (coffret tbe).**

250/300



352 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1, édition de 1955 (1a). **Proche de l'état neuf.**

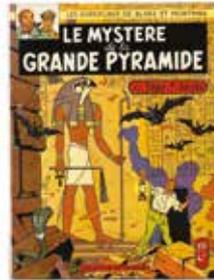
250/300



353 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. **Album exceptionnel. Etat neuf.**

5.000/6.000



354 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2, double volume cartonné de 1965 (indiqué 1959 par erreur). **Etat neuf.**

300/400



355 - **Blake et Mortimer**

La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). **Album exceptionnel. Etat neuf.**

5.000/6.000



356 - **Blake et Mortimer**

L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (avec prix de vente au Congo, avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

700/900



357 - **Blake et Mortimer**

SOS Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). **Rarissime album 4e plat bleu clair, 5 albums de Tibet parus et non 7, dos tissu rouge clair et magnifiques couleurs au 1er plat. TTBE / Proche de l'état neuf.**

1.200/1.500



358 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

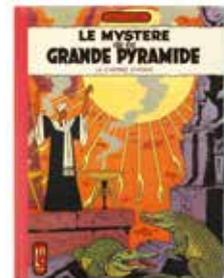
600/700



359 - **Blake et Mortimer**

L'Affaire du collier, édition originale française de 1967. **Très très bon état.**

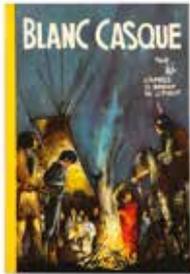
250/300



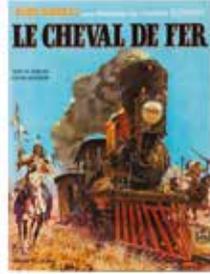
360 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2. Ensemble de 2 albums en édition de 1959 (L'Enigmatique M. Barelli, avec points Tintin). **Très bon état.**

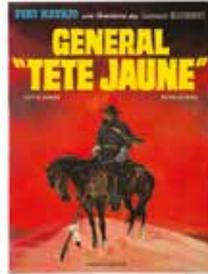
150/200



361 - **Blanc Casque**
Edition originale française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.
300/400



362 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Etat neuf.
600/700



363 - **Blueberry**
Général Tête Jaune, édition originale de 1971. Etat neuf.
250/300



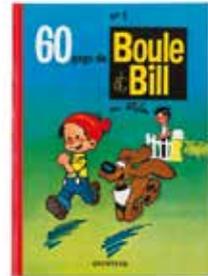
364 - **Blueberry**
La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. Etat neuf.
300/400



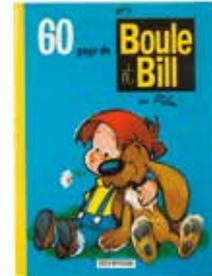
365 - **Blueberry**
Le Spectre aux balles d'or, édition originale de 1972. Etat neuf.
300/400



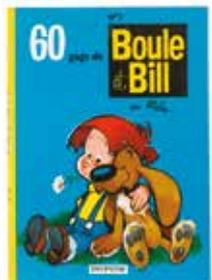
366 - **Blueberry**
Angel Face, édition originale de 1975. Etat neuf.
150/200



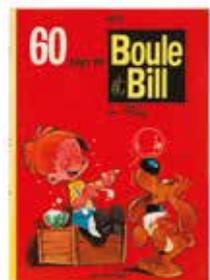
367 - **Boule et Bill**
Tome 1, édition originale de 1962. Etat neuf.
3.000/3.500



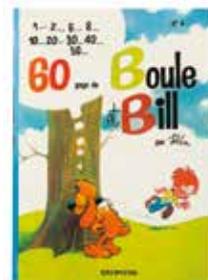
368 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition originale de 1964 (censurée). Etat neuf.
1.700/2.000



369 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition de 1967. Etat neuf.
120/150



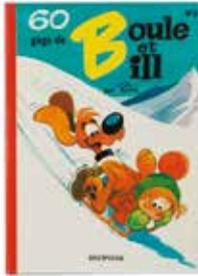
370 - **Boule et Bill**
Tome 3, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.
300/400



371 - **Boule et Bill**
Tome 4, édition originale de 1967. Etat neuf.
300/400



372 - **Boule et Bill**
Tome 5, édition originale de 1969. Etat neuf.
200/250



373 - Boule et Bill

Tome 6, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

300/400



374 - Boule et Bill

Tome 8, édition originale de 1972. Etat neuf.

200/250



375 - Boule et Bill

Tome 9, édition originale de 1973. Etat neuf.

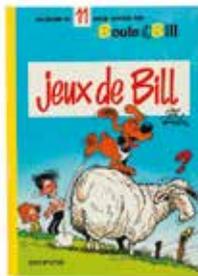
150/200



376 - Boule et Bill

Tome 10, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

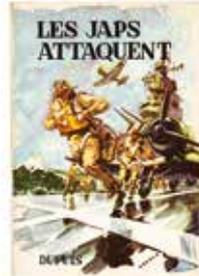
200/250



377 - Boule et Bill

Tome 11, édition originale de 1975. Proche de l'état neuf.

100/150



378 - Buck Danny

Les Japs attaquent, édition de 1948 (4e plat blanc, pub avec tête de Spirou). Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.

400/500



379 - Buck Danny

La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. Proche de l'état neuf.

700/800



380 - Buck Danny

Dans les griffes du Dragon noir, édition originale de 1951. Etat neuf.

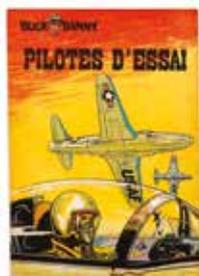
300/400



381 - Buck Danny

Attaque en Birmanie, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.

250/300



382 - Buck Danny

Pilote d'essai, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

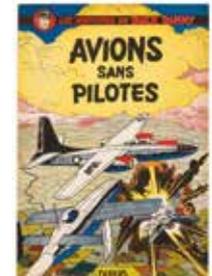
120/150



383 - Buck Danny

Ciel de Corée, édition originale de 1954. Etat neuf.

150/200



384 - Buck Danny

Avions sans pilotes, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.

120/150



385 - **Buck Danny**

Un avion n'est pas rentré, édition originale belge de 1954. Etat neuf.

200/250



386 - **Buck Danny**

Menace au nord, édition originale de 1957. Proche de l'état neuf.

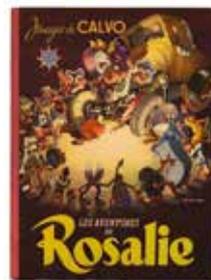
200/250



387 - **Buck Danny**

Alerte en Malaisie, édition originale de 1958. Proche de l'état neuf.

150/200



388 - **Calvo**

Les Aventures de Rosalie et Cricri contre Matou. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



389 - **Chevalier Ardent**

Tomes 1 à 10 en édition originale. Très proche de l'état neuf.

300/400



390 - **Chevalier Ardent**

Tomes 11 à 20 en édition originale (tomes 18 et 20 avec supplément). Etat neuf.

200/250



391 - **Chevalier Ardent**

Tomes 1 à 4 (Ed. Horus n°/1000), Sang-de-boeuf (Ed. Magic-Strip, ttbe) et tomes 1 à 4 (Ed. Rijperman) + Gwen, hors-série 1200 ex. (tbe, Ed. Jonas). Ensemble de 10 albums en édition originale. Etat neuf.

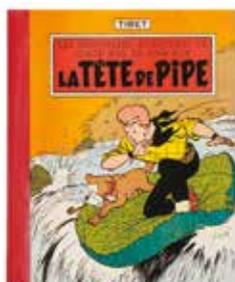
100/150



392 - **Chevalier blanc**

Le Signe fatal, édition originale cartonnée française de 1963 (JE21). Album rarissime. Très bon état/Très très bon état.

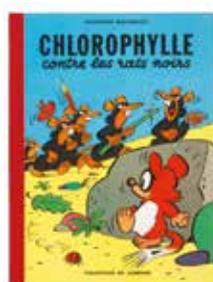
700/800



393 - **Chick Bill**

La Tête de pipe, édition cartonnée de 1959 (6c, avec point Tintin). Proche de l'état neuf (nom effacé en page de garde).

250/300



394 - **Chlorophylle**

Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très très bon état.

300/400



395 - **Chlorophylle**

Pas de salami pour Célimène, édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). Très très bon état (traces de papier collant en pages de garde).

300/400



396 - **Corentin**

Les Extraordinaires aventures de Corentin, édition de 1953. Très bon état (fortes traces de papiers collants en pages de garde).

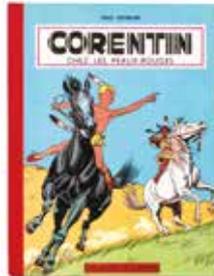
100/150



397 - **Corentin**

Les Nouvelles aventures de Corentin, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.

700/800



398 - **Corentin**

Corentin chez les Peaux-Rouges, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

600/700



399 - **Corentin**

Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

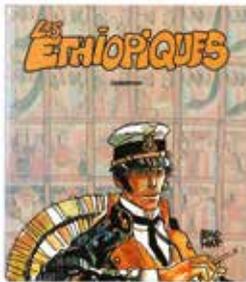
250/300



400 - **Corto Maltese**

Tirage de tête «La Jeunesse 1904-1905» n°612/1000, signé. Etat neuf.

150/200



401 - **Corto Maltese**

Tomes 1 à 5 en édition originale (2e série cartonnée couleurs grand format). Très très bon état (coup en bas de la tranche du T1).

400/500



402 - **Corto Maltese**

The Lagoon of beautiful dreams, édition originale anglaise (s.d.). Rare. Très bon état.

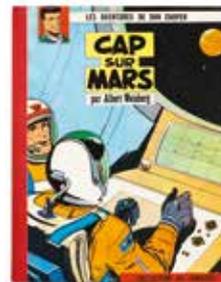
200/250



403 - **Dan Cooper**

Le Triangle bleu, édition originale belge de 1957 agrémenté d'une illustration à l'encre de chine et à la gouache représentant le héros de pied, dédicacé, signé et daté 1978. Proche de l'état neuf.

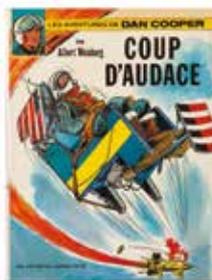
500/600



404 - **Dan Cooper**

Cap sur Mars, édition originale française de 1960 (avec point Tintin). Etat neuf.

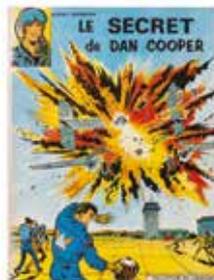
500/600



405 - **Dan Cooper**

Coup d'audace, édition originale de 1963. Etat neuf.

200/250



406 - **Dan Cooper**

Le Secret de Dan Cooper, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.

200/250



407 - **Dan Cooper**

Les 3 cosmonautes, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

100/150



408 - **Dan Cooper**

Acrobates du ciel, édition originale de 1968. Etat neuf.

100/150



409 - **Dan Cooper**
Tigres de mer, édition originale de 1969. **Etat neuf.**

100/150



410 - **Dan Cooper**
Le Mystère des soucoupes volantes, Les Pilotes perdus et Apollo appelle Soyouz (pn). Ensemble de 3 albums en édition originale. **Etat neuf.**

120/150



411 - **Epervier bleu**
L'Île aux perles, édition originale de 1950. **Très très bon état.**

300/400



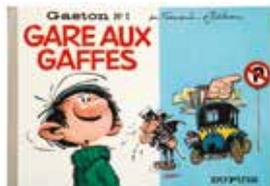
412 - **Epervier bleu**
Les Pirates de la Stratosphère, édition originale de 1951. **Très très bon état** (nom effacé en page de titre).

300/400



413 - **Foufi**
Tomes 1 (neuf) et 2 (pn) en édition originale. Exemplaires d'Archives Dupuis.

300/400



414 - **Gaston**
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). **Très proche de l'état neuf.**

300/400



415 - **Gaston**
Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). **Très très bon état**

300/400



416 - **Gaston**
Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). **Très très bon état.**

250/300



417 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**

300/400



418 - **Gaston**
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**

200/250



419 - **Gaston**
Tome 6, édition originale de 1968. **Proche de l'état neuf.**

300/400



420 - **Gaston**
Tome 7, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

300/400



421 - **Gaston**

Tome 9, édition originale de 1971. Etat neuf.

200/250



422 - **Gaston**

Tome 10, édition originale de 1972. Etat neuf.

120/150



423 - **Gaston**

Tome 11, édition originale de 1973. Etat neuf.

100/150



424 - **Gaston**

Tome 12, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

100/150



425 - **Gaston**

Tome R2, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf.

150/200



426 - **Gaston**

Tome R3, édition originale de 1973. Etat neuf.

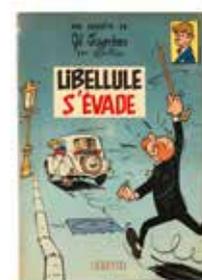
100/150



427 - **Gaston**

Gaffe à Lagaffe, tirage de tête n°33/800 accompagné de la sérigraphie signée. Proche de l'état neuf.

200/250



428 - **Gil Jourdan**

Libellule s'évade, édition originale de 1959. Très très bon état.

400/500



429 - **Gotlib**

Rubrique-à-Brac 4 + Les Voyages insolites de Pemberton + Clodomir Free (taches en pages de garde). Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

100/150



430 - **Jari**

Jari dans la tourmente, édition originale de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

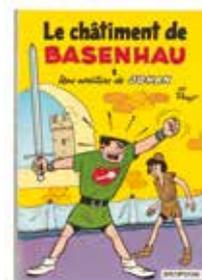
250/300



431 - **Jerry Spring**

Yucca ranch, édition de 1956 (dos carré blanc). Etat neuf.

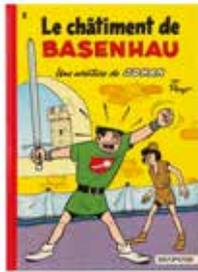
100/150



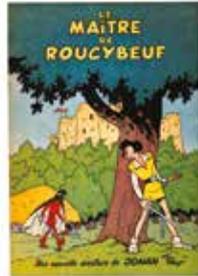
432 - **Johan et Pirlouit**

Le Châtiment de Basenhau, édition de 1968 (dos rond gris). Etat neuf.

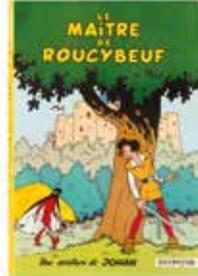
150/200



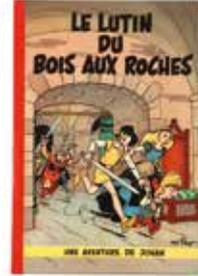
433 - **Johan et Pirlouit**
 Le Châtiment de Basenhau, édition de 1975 (dos rouge). Etat neuf.
 100/150



434 - **Johan et Pirlouit**
 Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. Etat neuf.
 400/500



435 - **Johan et Pirlouit**
 Le Maître de Roucybeuf, édition de 1968 (dos rond jaune). Etat neuf.
 100/120



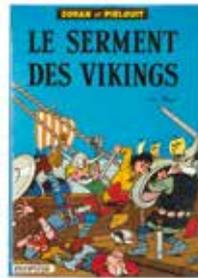
436 - **Johan et Pirlouit**
 Le Lutin du bois aux roches, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré orange). Rare. Proche de l'état neuf.
 1.500/2.000



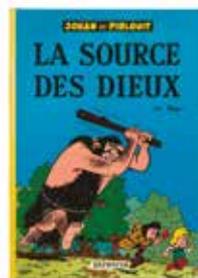
437 - **Johan et Pirlouit**
 Le Lutin du bois aux roches, édition de 1967 (dos rond bleu). Très proche de l'état neuf.
 120/150



438 - **Johan et Pirlouit**
 La Pierre de Lune, édition cartonnée de 1961 (dos pincé papier beige). Proche de l'état neuf.
 600/700



439 - **Johan et Pirlouit**
 Le Serment des vikings, édition de 1967 (dos bleu). Proche de l'état neuf.
 200/250



440 - **Johan et Pirlouit**
 La Source des dieux, édition de 1967 (dos jaune). Etat neuf.
 250/300



441 - **Johan et Pirlouit**
 La Flèche noire, édition de 1965 (dos rond rouge-violet). Très bon état/Très très bon état.
 100/120



442 - **Johan et Pirlouit**
 Le Sire de Montrésor, édition de 1965 (dos bleu). Proche de l'état neuf.
 400/500

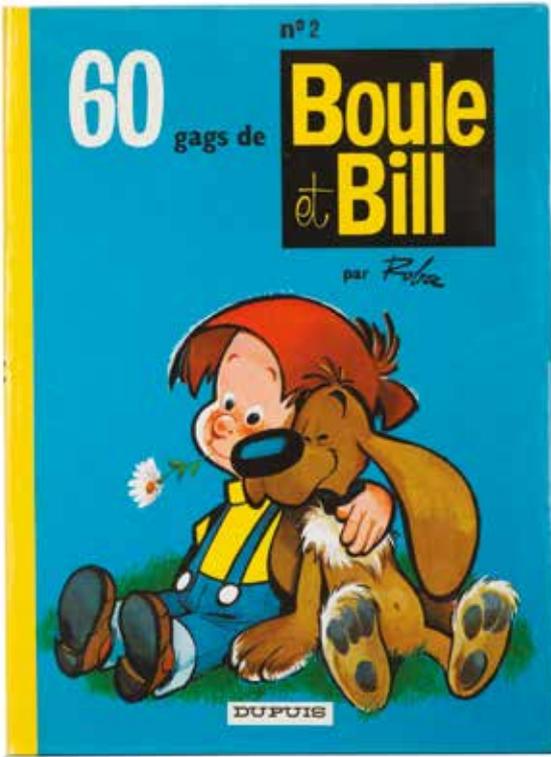


443 - **Johan et Pirlouit**
 La Flûte à six schtroumpfs, édition de 1964 (marqué 63, dos jaune). Etat neuf.
 400/500

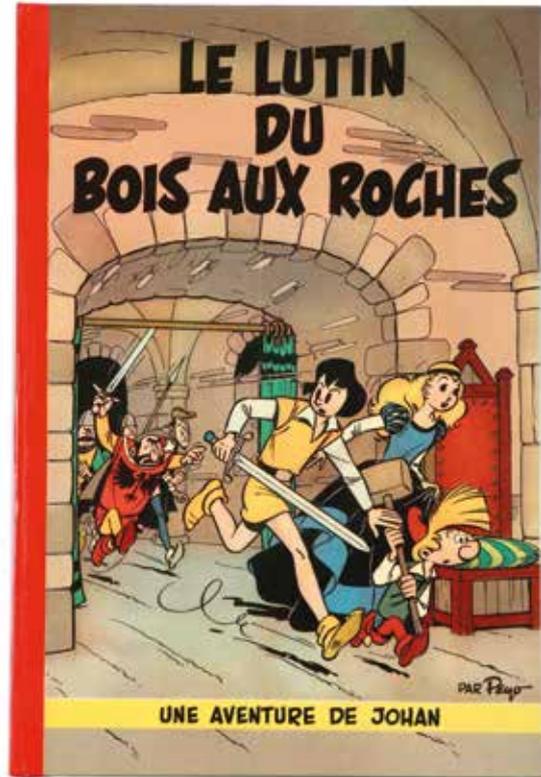


444 - **Johan et Pirlouit**
 Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970. Etat neuf.
 250/300

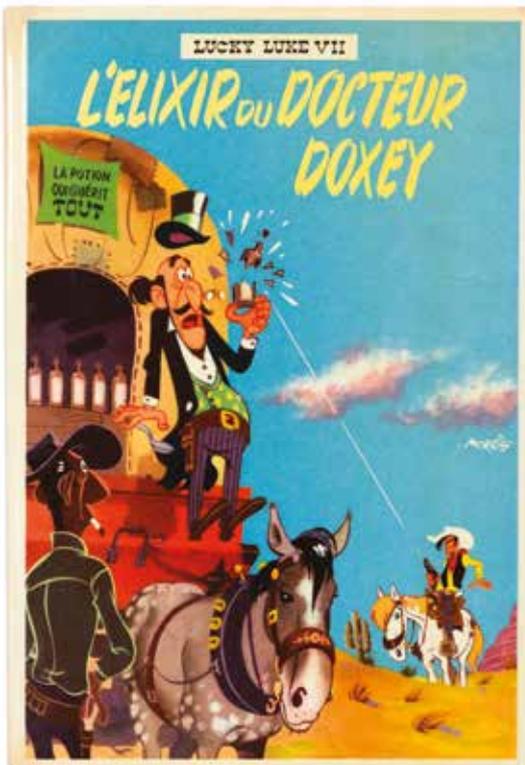
368



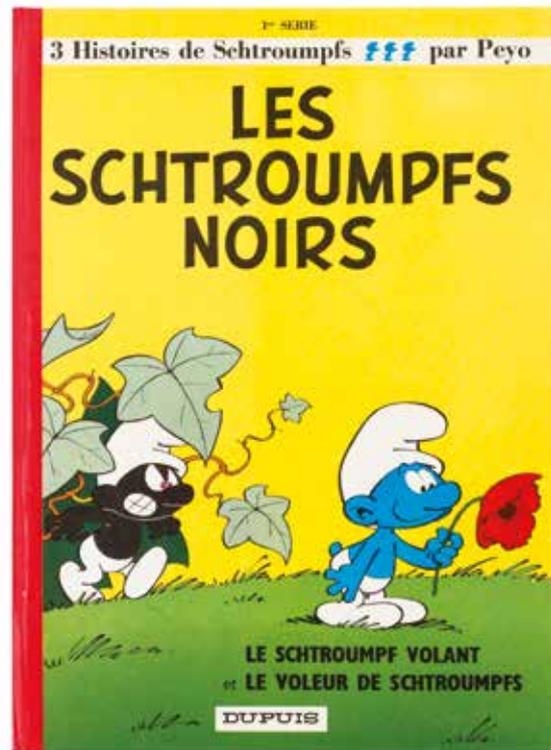
436

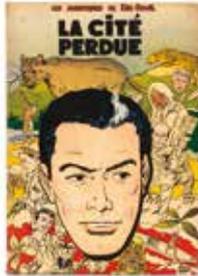


452



489





445 - **Kim Devil**
Tomes 1 à 4 en édition originale.
Très bon état / Très très bon état.

250/300



446 - **Lefranc**
La Grande menace, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état.

400/500



447 - **Lefranc**
L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Etat neuf.

800/1.000



448 - **Lefranc**
Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Très très bon état.

700/800



449 - **Luc Orient**
Les Dragons de feu, édition originale de 1969. Etat neuf.

200/250



450 - **Luc Orient**
Les Soleils de glace, édition originale de 1970. Etat neuf.

200/250



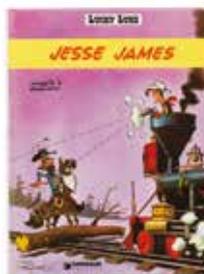
451 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

400/500



452 - **Lucky Luke**
L'Elixir du Docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955 (dos carré blanc). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



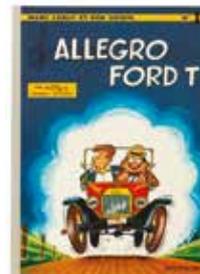
453 - **Lucky Luke**
Jesse James, édition originale de 1969 agrémenté d'un dessin représentant le héros, signé. Etat neuf (cachet en page de garde avant et de titre).

150/200



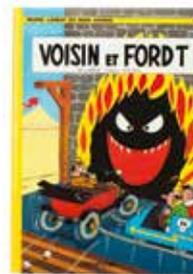
454 - **Lucky Luke**
L'Héritage de Ran-Tan-Plan, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.

150/200



455 - **Marc Lebut**
Allegro en Ford T, édition originale de 1968. Etat neuf.

200/250



456 - **Marc Lebut**
Voisin et Ford T, édition originale de 1971. Etat neuf.

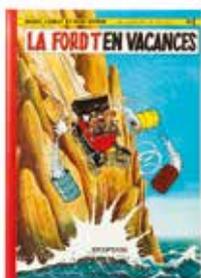
100/150



457 - **Marc Lebut**

La Ford T dans le vent, édition originale de 1971. **Etat neuf.**

80/100



458 - **Marc Lebut**

La Ford T en vacances, édition originale de 1974. **Etat neuf.**

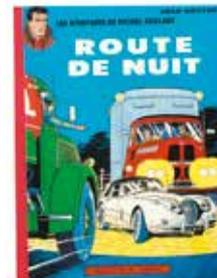
80/100



459 - **Marc Lebut**

Gags en Ford T, édition originale de 1977. **Etat neuf.**

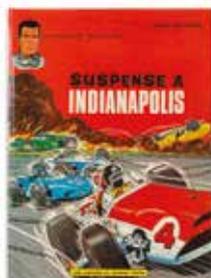
100/150



460 - **Michel Vaillant**

Route de nuit, édition de 1962 (Le Monstre du lac, avec point Tintin). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

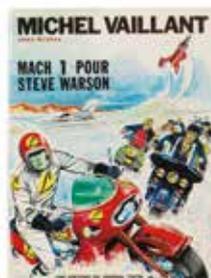
150/200



461 - **Michel Vaillant**

Suspense à Indianapolis, édition originale de 1966. **Proche de l'état neuf.**

150/200



462 - **Michel Vaillant**

Mach 1 pour Steve Warson, édition originale de 1968. **Etat neuf.**

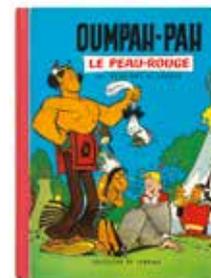
100/150



463 - **Oncle Paul**

Tomes 4 (ttbe), 5, 7, 8 (ttbe) et 9. Ensemble de 5 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

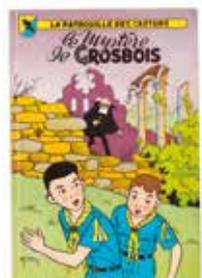
200/250



464 - **Oumpah-Pah**

Oumpah-Pah le Peau-Rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

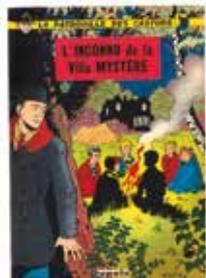
150/200



465 - **Patrouille des Castors**

Le Mystère de Gros-Bois, édition originale française de 1957. **Très très bon état.**

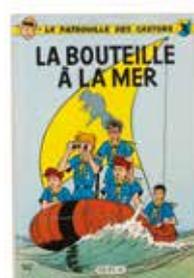
250/300



466 - **Patrouille des Castors**

L'Inconnu de la villa mystère, édition originale de 1958. **Proche de l'état neuf.**

200/250



467 - **Patrouille des Castors**

La Bouteille à la mer et Le Trophée de Rochecombe. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très bon état.**

200/250



468 - **Patrouille des Castors**

Le Traître sans visage, édition originale de 1962. **Très proche de l'état neuf.**

200/250



469 - Patrouille des Castors

Le Signe indien, édition originale de 1953. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



470 - Patrouille des Castors

Les Loups écarlates, édition originale de 1964. Etat neuf.

100/150



471 - Patrouille des Castors

Tomes 12 à 14 en édition originale. Ensemble de 3 albums. Proche de l'état neuf.

200/250



472 - Patrouille des Castors

Tomes 15 et 16 en édition originale. Etat neuf.

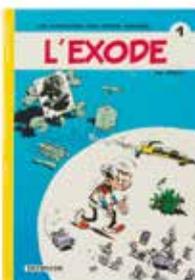
100/150



473 - Patrouille des Castors

Tomes 17, 20, 22 et 23. Ensemble de 4 albums en édition originale. Etat neuf.

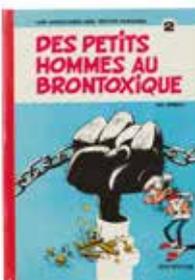
120/150



474 - Petits hommes

L'Exode, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

150/200



475 - Petits hommes

Des Petits hommes au Brontoxique, édition originale de 1974. Etat neuf.

100/150



476 - Petits hommes

Les Guerriers du passé, édition originale de 1975. Etat neuf.

100/150



477 - Petits hommes

Le Lac de l'auto, édition originale de 1975. Etat neuf.

100/150



478 - Ribambelle

La Ribambelle gagne du terrain, édition originale de 1965. Exemplaire d'Archives Dupuis. Etat neuf.

300/400



479 - Ribambelle

La Ribambelle en Ecosse, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

150/200



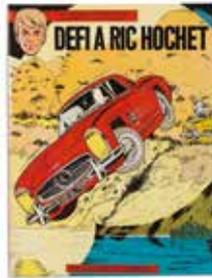
480 - Ribambelle

La Ribambelle s'envole, édition originale de 1967. Etat neuf.

120/150



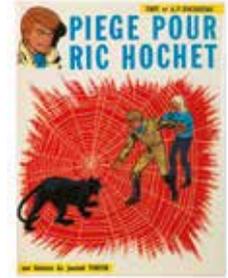
481 - **Ribambelle**
 La Ribambelle aux Galopingos, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.
 100/150



482 - **Ric Hochet**
 Défi à Ric Hochet, édition originale de 1965. Etat neuf.
 400/500



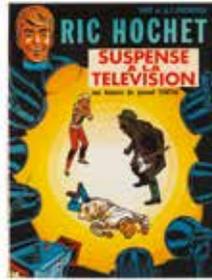
483 - **Ric Hochet**
 L'Ombre de Caméléon, édition originale de 1966. Etat neuf (cachet en page de titre).
 400/500



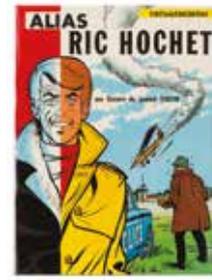
484 - **Ric Hochet**
 Piège pour Ric Hochet, édition originale de 1967. Etat neuf.
 300/400



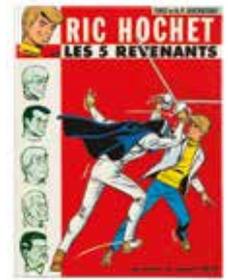
485 - **Ric Hochet**
 Rapt sur le France, édition originale de 1968. Etat neuf (cachet en page de titre).
 400/500



486 - **Ric Hochet**
 Suspense à la télévision, édition originale de 1968. Etat neuf.
 200/250



487 - **Ric Hochet**
 Alias Ric Hochet, édition originale de 1969. Etat neuf.
 200/250



488 - **Ric Hochet**
 Les Cinq revenants, édition originale de 1970. Etat neuf.
 200/250



489 - **Schtroumpfs**
 Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.
 1.400/1.600



490 - **Schtroumpfs**
 La Schtroumpfette, édition originale de 1967. Etat neuf.
 300/400



491 - **Schtroumpfs**
 L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1966. Etat neuf.
 300/400



492 - **Schtroumpfs**
 Les Schtroumpfs et le Cracoucass, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.
 200/250



493 - **Schtroumpfs**
Le Cosmoschtroumpf, édition originale de 1970. **Etat neuf.**
150/200



494 - **Schtroumpfs**
L'Apprenti Schtroumpf, édition originale de 1971. **Etat neuf.**
150/200



495 - **Schtroumpfs**
Histoires de Schtroumpfs, édition originale de 1972 (début du tirage avec l'erreur d'impression sur le dos, manque le R). **Etat neuf.**
300/400



496 - **Schtroumpfs**
Schtroumpf vert et vert Schtroumpf, édition originale de 1973. **Etat neuf.**
100/150



497 - **Schtroumpfs**
Schtroumpf vert et vert Schtroumpf, édition de 1975 (dos orange). **Etat neuf.**
80/100



498 - **Schtroumpfs**
Tirage de tête «Le Schtroumpf financier» n°/600, signé. **Proche de l'état neuf.**
200/250



499 - **Scrameustache**
L'Héritier de l'Inca, édition originale de 1973 agrémenté d'un dessin au feutre noir représentant le Scrameustache, dédié et signé. **Proche de l'état neuf.**
200/250



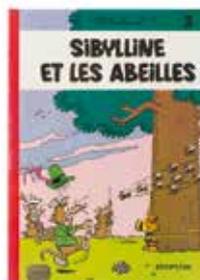
500 - **Scrameustache**
Le Magicien de la grande ourse, édition originale de 1974. **Etat neuf.**
100/150



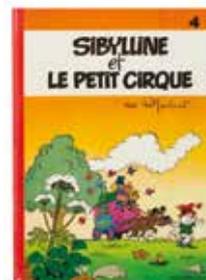
501 - **Sibylline**
Sibylline et la betterave, édition originale de 1967. **Proche de l'état neuf** (coiffe supérieure restaurée).
100/150



502 - **Sibylline**
Sibylline en danger, édition originale de 1968. **Etat neuf.**
150/200



503 - **Sibylline**
Sibylline et les abeilles, édition originale de 1971. **Etat neuf.**
150/200



504 - **Sibylline**
Sibylline et le petit cirque, édition originale de 1974. **Proche de l'état neuf.**
100/150



505 - **Sibylline**
Sibylline s'envole, édition originale de 1975. Etat neuf (pelliculage lisse).
100/150



506 - **Sophie**
L'Oeuf de Karamazout, édition originale de 1968. Etat neuf.
120/150



507 - **Sophie**
La Bulle du silence, édition originale de 1968. Etat neuf.
100/150



508 - **Sophie**
Les Bonheurs de Sophie, édition originale de 1969. Etat neuf.
120/150



509 - **Sophie**
Qui fait peur à Zoé?, édition originale de 1970. Etat neuf.
100/150



510 - **Sophie**
Sophie et le rayon Kâ, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.
100/150



511 - **Sophie**
La Maison d'en face, édition originale de 1972. Etat neuf.
100/150



512 - **Sophie**
Sophie et le cube qui parle, édition originale de 1972. Etat neuf.
80/100



513 - **Sophie**
Les Bonheurs de Sophie (2e série), édition originale de 1973. Très proche de l'état neuf.
80/100



514 - **Sophie**
Sophie et la tiare de Matloti Halatomati, édition originale de 1973. Etat neuf.
80/100



515 - **Sophie**
Sophie et le douanier Rousseau, édition originale de 1974. Etat neuf.
80/100

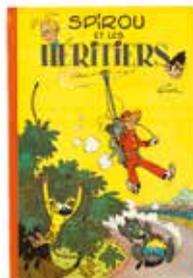


516 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition de 1964 (dos vert). Proche de l'état neuf.
500/600



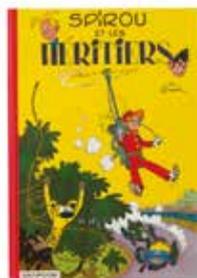
517 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition de 1966 (dos bleu). **Etat neuf.**

150/200



518 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition originale française de 1955 (dos carré orange). **Très très bon état.**

1.000/1.200



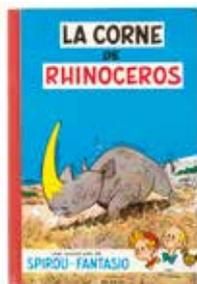
519 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition de 1962 (dos rouge). **Proche de l'état neuf.**

800/1.000



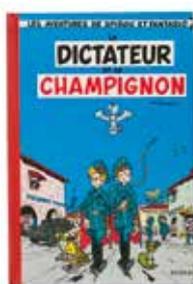
520 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1955. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.500/1.800



521 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. **Très bon état / Très très bon état.**

500/600



522 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.300/1.500



523 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition de 1967 (dos jaune). **Proche de l'état neuf.**

100/150



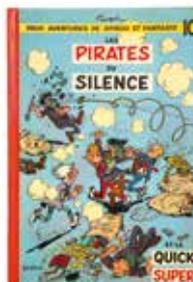
524 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. **Très très bon état.**

600/700



525 - **Spirou**
Le Gorille à bonne mine (em) et Le Voyageur du mésozoïque (be). Ensemble de 2 albums en édition originale.

150/200



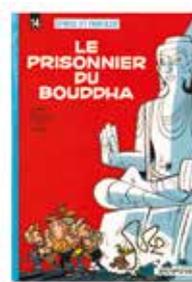
526 - **Spirou**
Les Pirates du silence, édition originale française de 1958 (dos carré orange). **Proche de l'état neuf.**

3.000/4.000



527 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. **Proche de l'état neuf.**

600/700



528 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition de 1966 (dos bleu). **Etat neuf.**

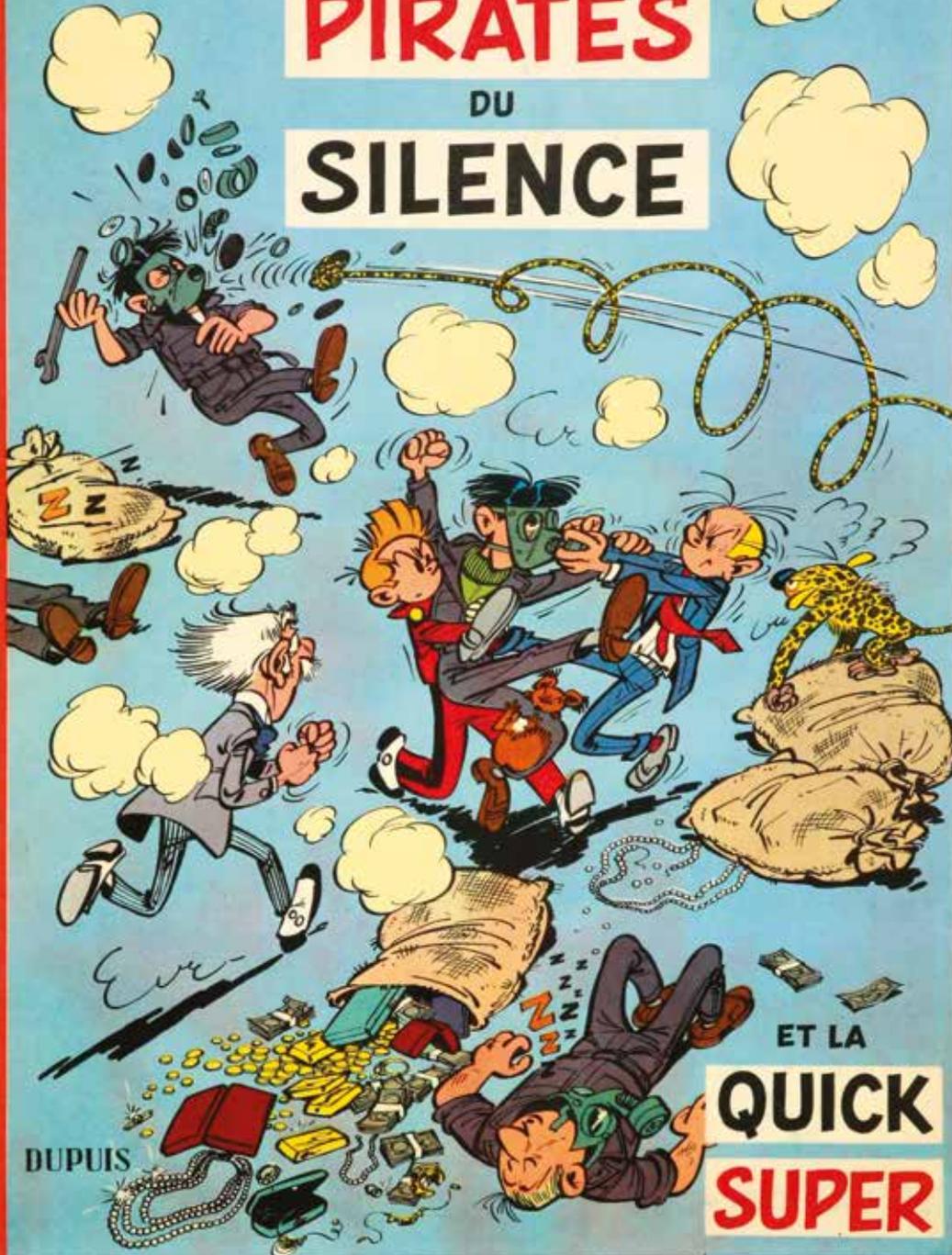
150/200

Franquin

DEUX AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

10

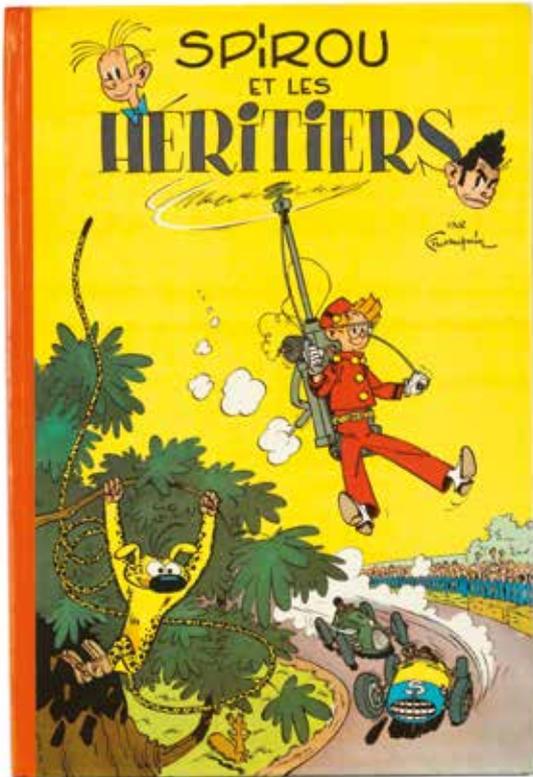
LES
PIRATES
DU
SILENCE



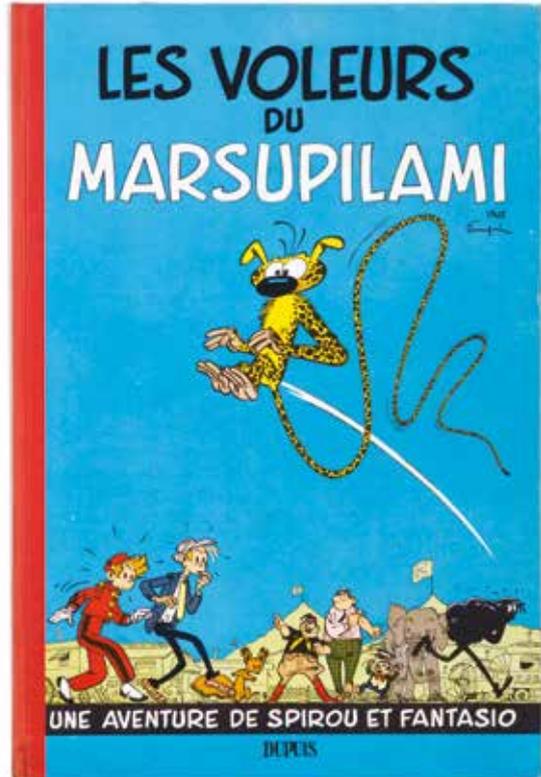
DUPUIS

ET LA
QUICK
SUPER

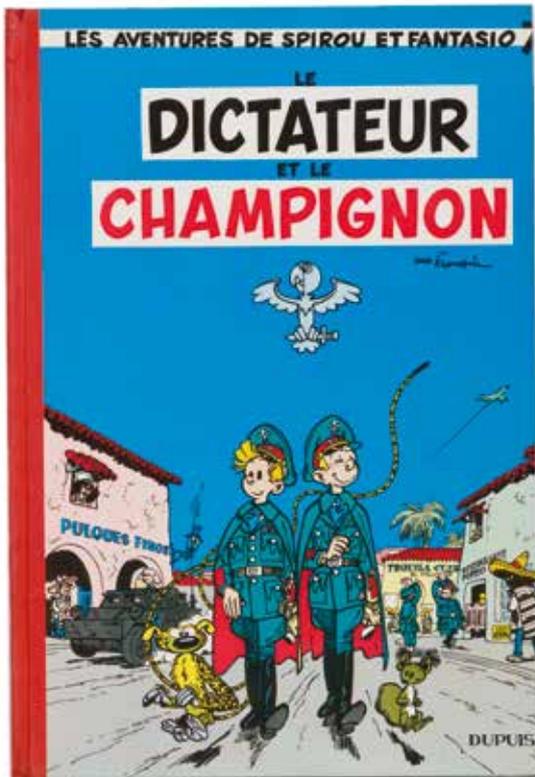
518



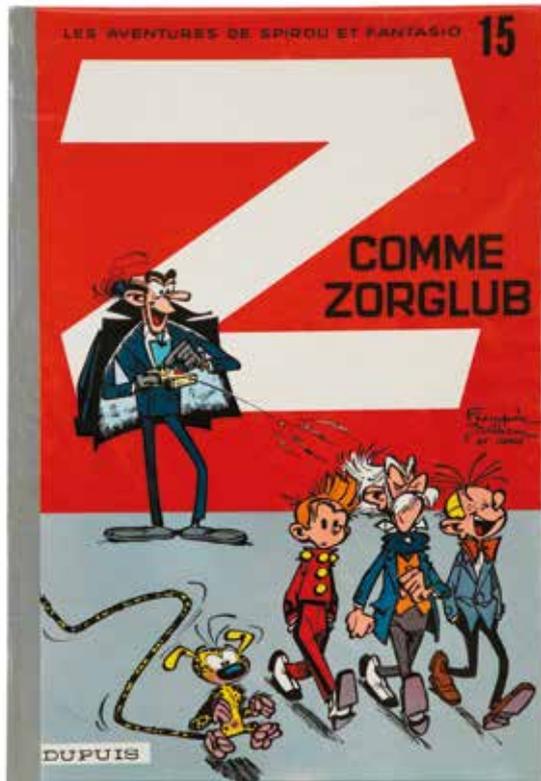
520



522



529





529 - Spirou

Z comme Zorglub, édition originale de 1961 (dos gris foncé). Etat neuf.

1.400/1.600



530 - Spirou

L'Ombre du Z, édition de 1967 (dos gris). Etat neuf.

200/250



531 - Spirou

Panade à Champignac, édition de 1972 (dos gris). Proche de l'état neuf.

100/150



532 - Surcouf

Surcouf roi des corsaires, édition originale de 1951. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400



533 - Tarawa

Edition originale de 1951. Proche de l'état neuf.

600/700



534 - Tardi

Chiures de gomme et Mine de plomb, tirage de tête comprenant le dessin original n°193/400, signé (sous emboitage). Etat neuf.

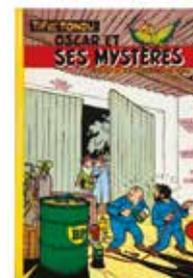
300/400



535 - Thorgal

Tomes 1 à 35 (2x T4 : eo fr. et eo belge, 2x T9 : eo et tirage pub. Fina et 2x T35 : eo et prestige) + Kriss de Valnor 1 à 6, Louve 1 à 4 et La Jeunesse 1 à 3 + HS 1 + Entre les faux dieux. Ens. de 54 albums en eo. TTBE/Proche de l'état neuf.

400/500



536 - Tif et Tondu

Oscar et ses mystères, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Proche de l'état neuf.

3.000/4.000



537 - Tif et Tondu

Oscar et ses mystères, édition originale belge de 1956. Proche de l'état neuf.

200/250



538 - Tif et Tondu

Le Retour de Choc, édition originale cartonnée française de 1957 (dos carré jaune). Proche de l'état neuf.

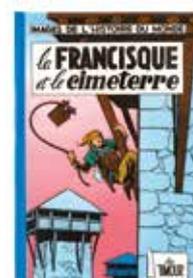
3.000/4.000



539 - Timour

Le Cachot sous la mer, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

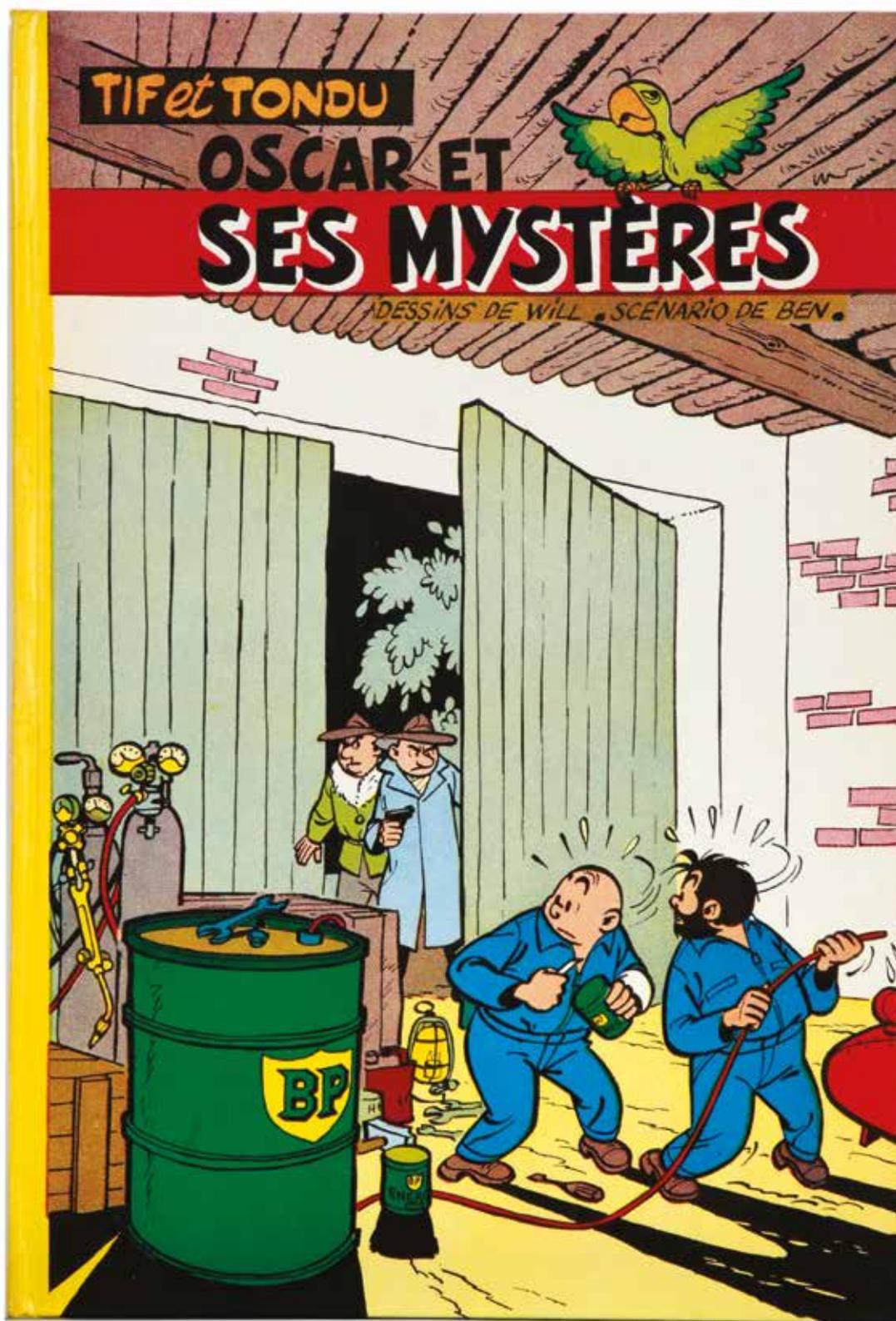
150/200



540 - Timour

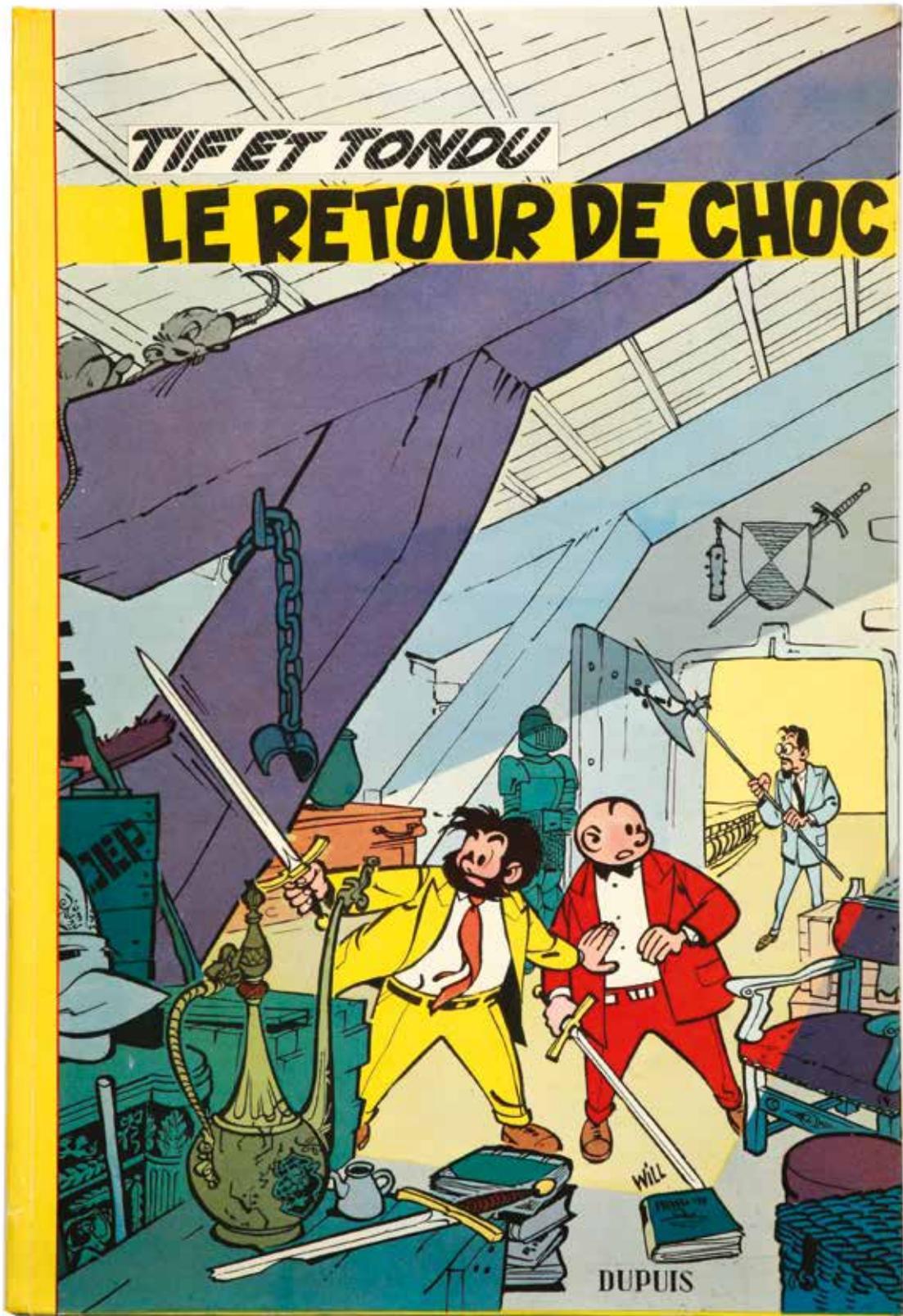
La Francisque et le cimetière, édition originale de 1961. Etat neuf.

200/250



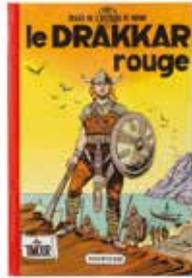
TAF ET TONDU

LE RETOUR DE CHOC

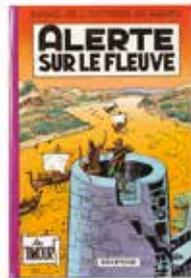




541 - **Timour**
Mission à Byzance, édition originale de 1962. Etat neuf.
200/250



542 - **Timour**
Le Drakkar rouge, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.
250/300



543 - **Timour**
Alerte sur le fleuve, édition originale de 1964. Très proche de l'état neuf.
200/250



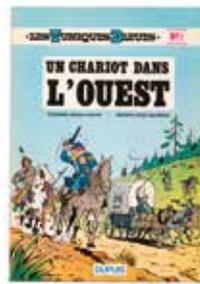
544 - **Timour**
Le Serment d'Hastings, édition originale de 1964. Etat neuf.
200/250



545 - **Timour**
L'Ombre du Cid, édition originale de 1965. Etat neuf.
150/200



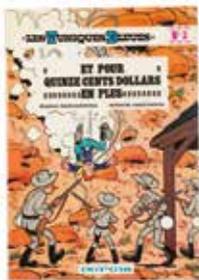
546 - **Timour**
La Gondole noire, édition originale de 1967. Etat neuf.
100/150



547 - **Tuniques bleues**
Un chariot dans l'Ouest, édition originale de 1972. Etat neuf.
200/250



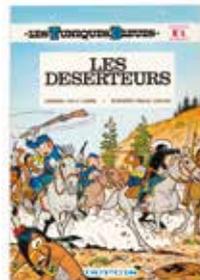
548 - **Tuniques bleues**
Du Nord au Sud, édition originale de 1972. Très proche de l'état neuf (très légère trace de bic dans le titre en couverture).
150/200



549 - **Tuniques bleues**
Et pour quinze cents dollars en plus, édition originale de 1973. Etat neuf.
100/150



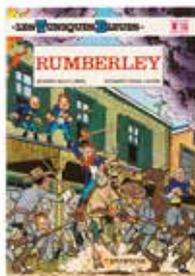
550 - **Tuniques bleues**
Outlaw, édition originale de 1973. Etat neuf.
100/150



551 - **Tuniques bleues**
Les Déserteurs, édition originale de 1974. Etat neuf.
80/100



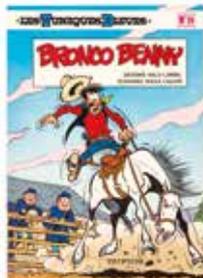
552 - **Tuniques bleues**
La Prison de Robertsonville (ttbe), Les Bleus de la marine et Les Cavaliers du ciel. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.
100/150



553 - Tuniques bleues

Tomes 9 à 15. Ensemble de 7 albums en édition originale. Très proche de l'état neuf.

150/200



554 - Tuniques bleues

Tomes 16 à 20. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

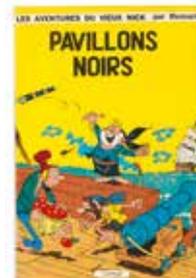
80/100



555 - Valhardi

Valhardi contre Soleil Noir, édition originale française de 1958. Proche de l'état neuf.

200/250



556 - Vieux Nick

Pavillons noirs, édition originale de 1960. Très très bon état.

200/250



557 - Vieux Nick

Les Mangeurs de citron, édition originale de 1961. Etat neuf.

300/400



558 - Vieux Nick

Les Mutinés de la Semillante, édition originale de 1962. Etat neuf.

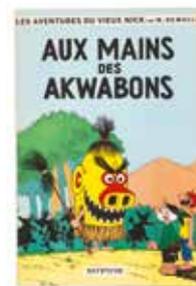
100/150



559 - Vieux Nick

Dans la gueule du Dragon, édition originale de 1962. Etat neuf.

100/150



560 - Vieux Nick

Aux mains des Akwabons, édition originale de 1962. Très proche de l'état neuf.

100/150



561 - Vieux Nick

Sa Majesté se rebiffe, édition originale de 1964. Etat neuf.

100/150



562 - Vieux Nick

L'Or du "El Terrible", édition originale de 1965. Etat neuf.

150/200



563 - Vieux Nick

Le Trois-Mâts fantôme, édition originale de 1967. Etat neuf.

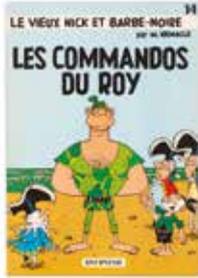
100/150



564 - Vieux Nick

Tomes 11 et 12 en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



565 - **Vieux Nick**

Tomes 13 et 14 en édition originale. Proche de l'état neuf.

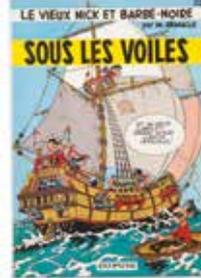
100/150



566 - **Vieux Nick**

La Princesse pirate, édition originale de 1977. Rare. Etat neuf.

150/200



567 - **Vieux Nick**

Tomes 22 à 25. Ensemble de 4 albums en édition originale. Etat neuf.

200/250



568 - **Vieux Nick**

Tomes 1 à 26 (T6 ré et manquent T2, 5 et 14). Ensemble de 23 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

250/300



569 - **Yoko Tsuno**

Tomes 1 et 2 en édition originale. Etat neuf.

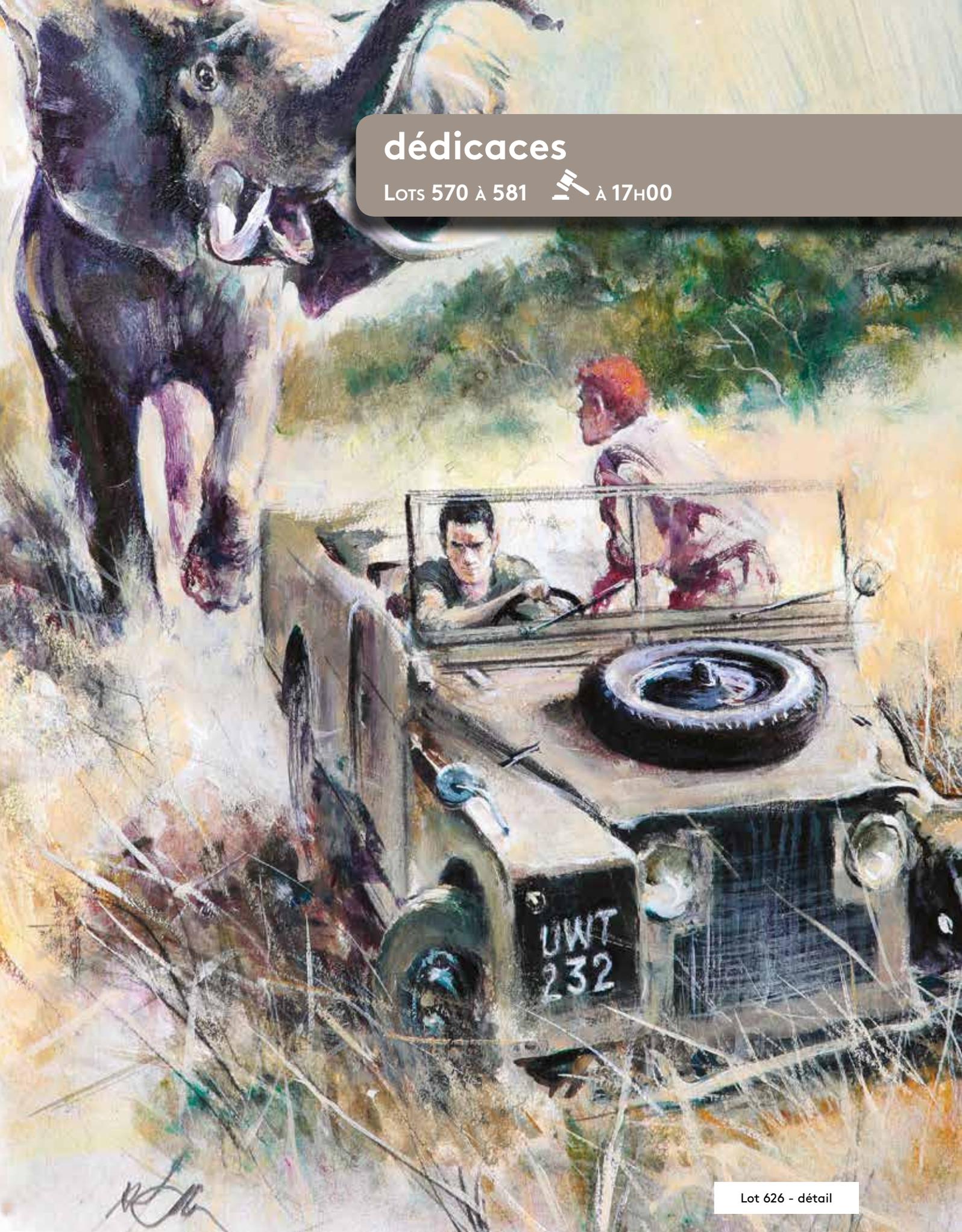
100/150



533

dédicaces

LOTS 570 À 581  À 17H00





574 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, L'Œuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968 (dos vert) agrémentée d'une illustration au feutre représentant un œuf schtroumpfé, dédiée, signée et datée 1976. Etat neuf.

600/700



575 - **Pratt**

Corto Maltese, Les Celtiques (ré 82) agrémenté d'un dessin au feutre représentant des corbeaux, dédié, signé et daté 1982. Proche de l'état neuf.

200/250



576 - **Tardi**

Céline, Voyage au bout de la nuit agrémenté d'un dessin au feutre représentant le héros, dédié et signé. Proche de l'état neuf.

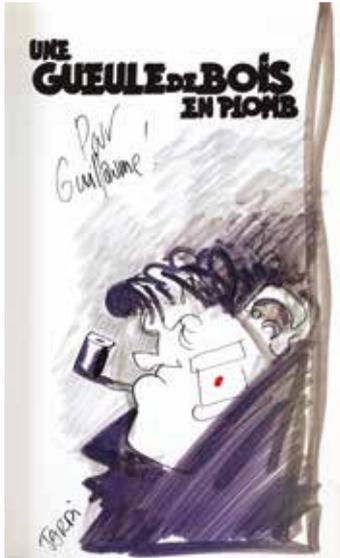
150/200



577 - **Tardi**

Tueur de cafards, édition originale de 1984 agrémenté d'un dessin pleine page au feutre noir représentant le tueur de cafard, dédié et signé. Proche de l'état neuf.

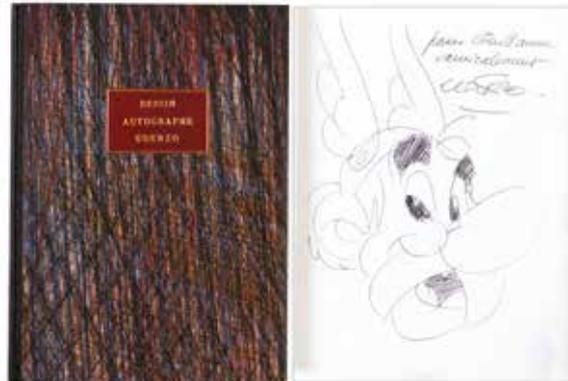
120/150



578 - **Tardi**

Nestor Burma, Une gueule de bois en plomb, édition originale de 1990 agrémentée d'un dessin au feutre et à l'écoline représentant Burma fumant la pipe, dédié et signé. Proche de l'état neuf.

100/150



579 - **Uderzo**

Astérix, illustration représentant la tête d'Astérix, réalisée en 1994 au restaurant « Livio » à Neuilly-sur-Seine. Le dessin a été relié à l'époque par les ateliers Laurenchet (le plus réputé des relieurs parisiens à l'époque, reliure signée) en demi-marquin bleu nuit et le premier plat porte le titre doré sur une étiquette de maroquin lie de vin « dessin autographe Uderzo ». Etat neuf.

800/1.000



580 - **Zep**

Titeuf, l'amour c'est pô propre (ré 2001) agrémenté d'un dessin plein pied au feutre représentant le héros, dédié et signé. Etat neuf.

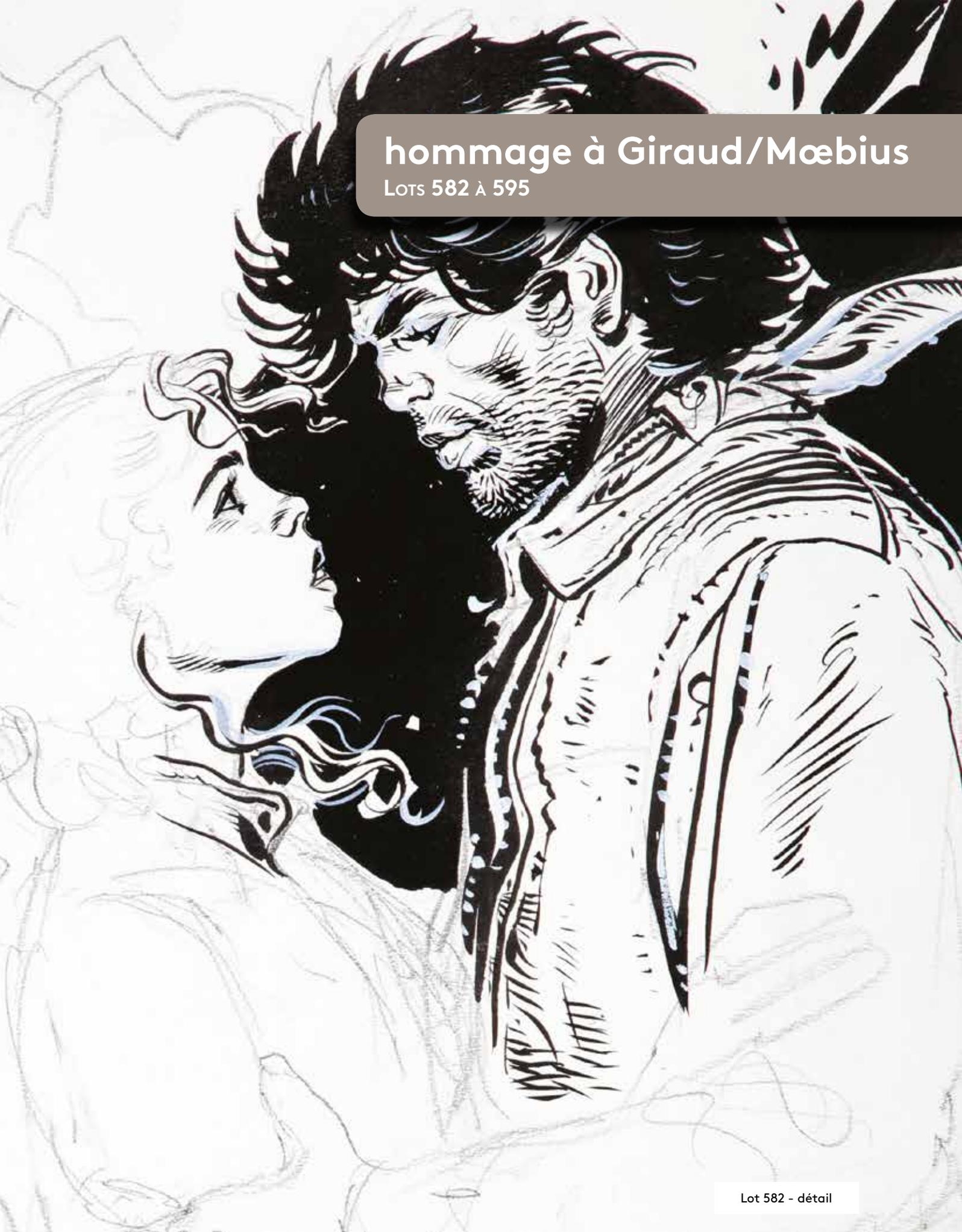
150/200



581 - **Zep**

Titeuf, La Loi du préau (eo) agrémenté d'un dessin au feutre représentant Titeuf, dédié et signé, avec timbre de la Nation. Etat neuf.

120/150



hommage à Giraud/Mœbius

Lots 582 à 595



582 - **Giraud**

Blueberry, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à la gouache blanche sur papier dessin pour le projet de couverture de l'épisode «Arizona Love» publié aux Editions Alpen en 1990. Cette composition témoigne de l'attachement et de l'amour du héros pour la belle Chihuahua Pearl. Développé autour d'une intrigue sentimentale, ce récit se base sur la recherche de l'âme soeur. L'alchimie entre la spontanéité de la mine plomb et la maîtrise de l'encre de Chine crée une atmosphère intense.

Dimensions : 21,2 x 27,8.

5.000/6.000



583 - **Giraud**

Blueberry, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros réalisée pour une exposition à la galerie Stardom en 1996. Publiée en page 72 du livre «Blueberry's» aux Editions Stardom en 1997. Signée et datée 1996.

Dimensions : 25 x 32,2.

5.500/6.500



584 - **Giraud**

Blueberry, illustration à l'encre de Chine et au lavis réalisée pour une exposition à la galerie Stardom. Magnifique composition représentant McClure en buste, ce comparse pittoresque et ami du héros qui l'accompagnera tout au long de seize aventures. Publiée en page 53 du livre «Blueberry's» aux Editions Stardom en 1997. Signée et datée 1994.

Dimensions : 24 x 27,8.

4.500/5.500



585 - **Giraud**

Blueberry, illustration à l'encre de Chine et au lavis réalisée pour une exposition à la galerie Stardom en 1996. Composition représentant le chef indien «Geronimo», issue de cette saga mythique. Publiée en page 9 du livre «Blueberry's» aux Editions Stardom en 1997. Signée.

Dimensions : 24 x 31,8.

4.500/5.500

586 - **Moebius**

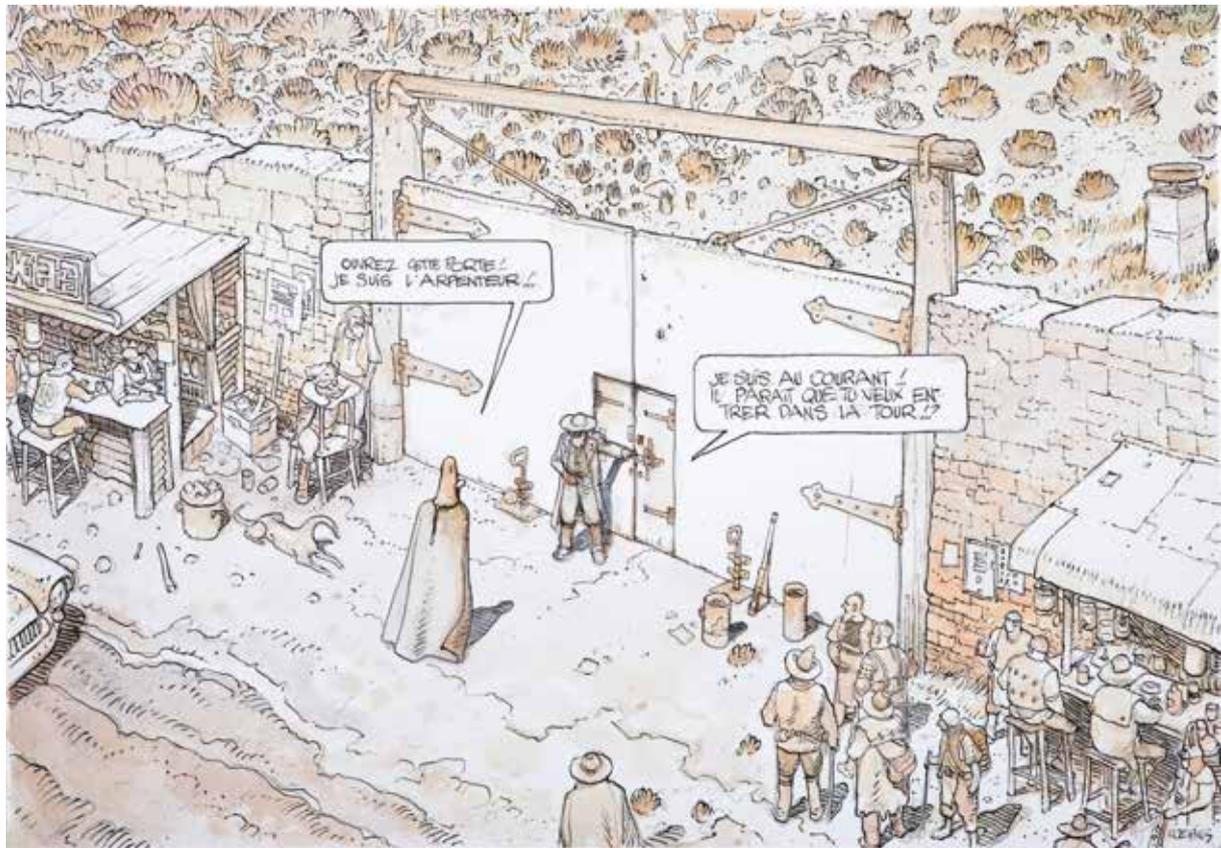
La Tour des Lois, illustration à l'encre de Chine sur papier velin. Rêveur éveillé, ce virtuose atteint avec cette composition un véritable au-delà créatif. Cherchant à se surprendre lui-même, il improvise une parade surréaliste aux formes abstraites et aux personnages d'une incroyable étrangeté. Signée et datée 2001.

Dimensions : 60 x 80.

20.000/25.000





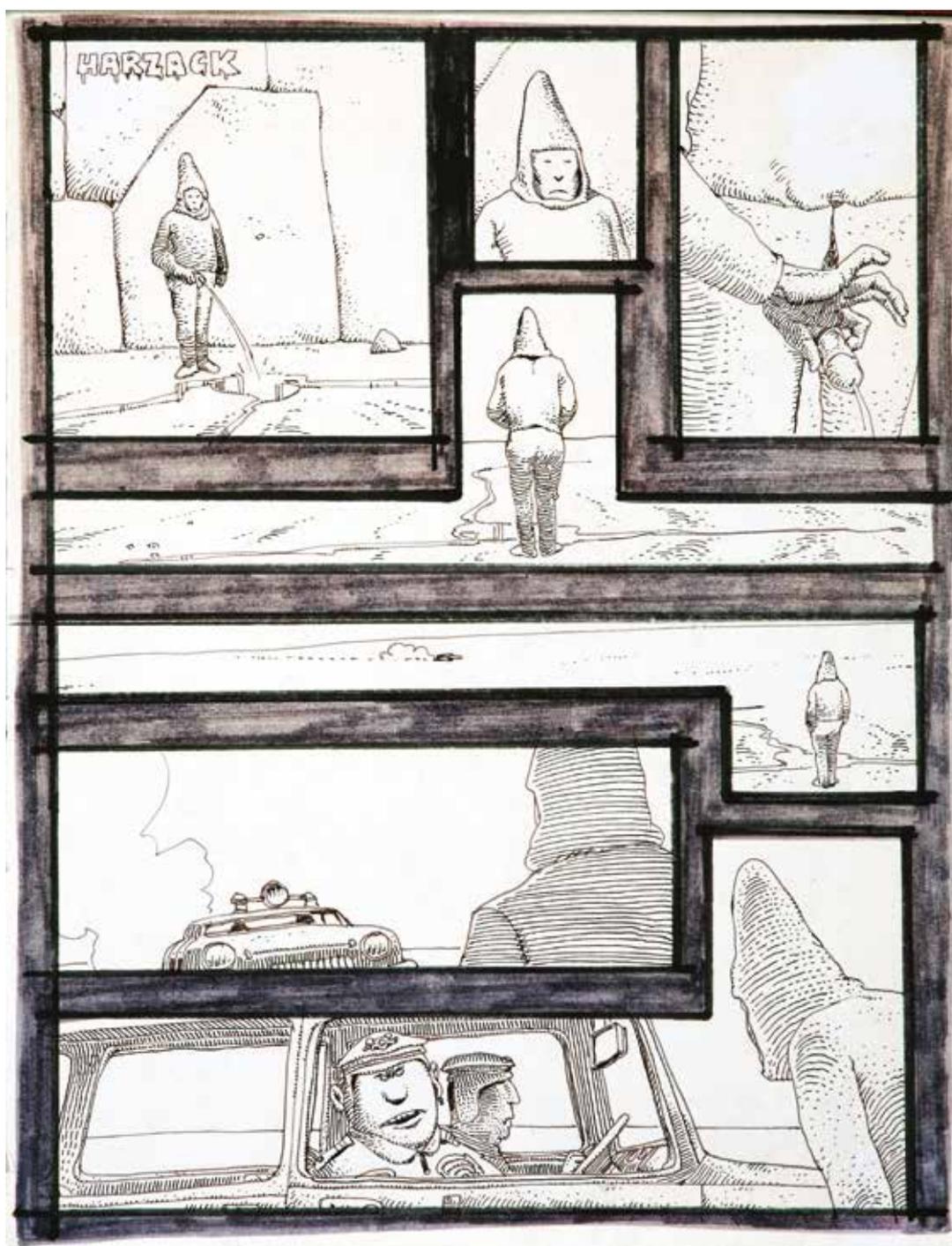


587 - Moebius

Arzach l'Arpenteur, illustration inspirée de la première case de la planche 44 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur fond d'impression de cet épisode publié aux Editions Moebius Productions/Glénat en 2010. Pionnier du dessin sur tablette numérique, l'artiste décida d'une suite à l'album mythique publié en 1977 avec l'aide des outils du XXIe siècle. A l'occasion de l'exposition consacrée à cet événement à Paris en octobre 2010, le Maître a retravaillé totalement à l'encre et mis en couleurs les plus belles scènes. Cette composition nous montre Arzak, l'arpenteur indépendant, face à la porte qui le conduit vers le désert et sa tour mystérieuse. Autour de lui, des figures énigmatiques s'agitent, l'univers semble s'ouvrir vers l'infini, le mystère plane.

Dimensions : 42 x 29,5.

10.000/12.000

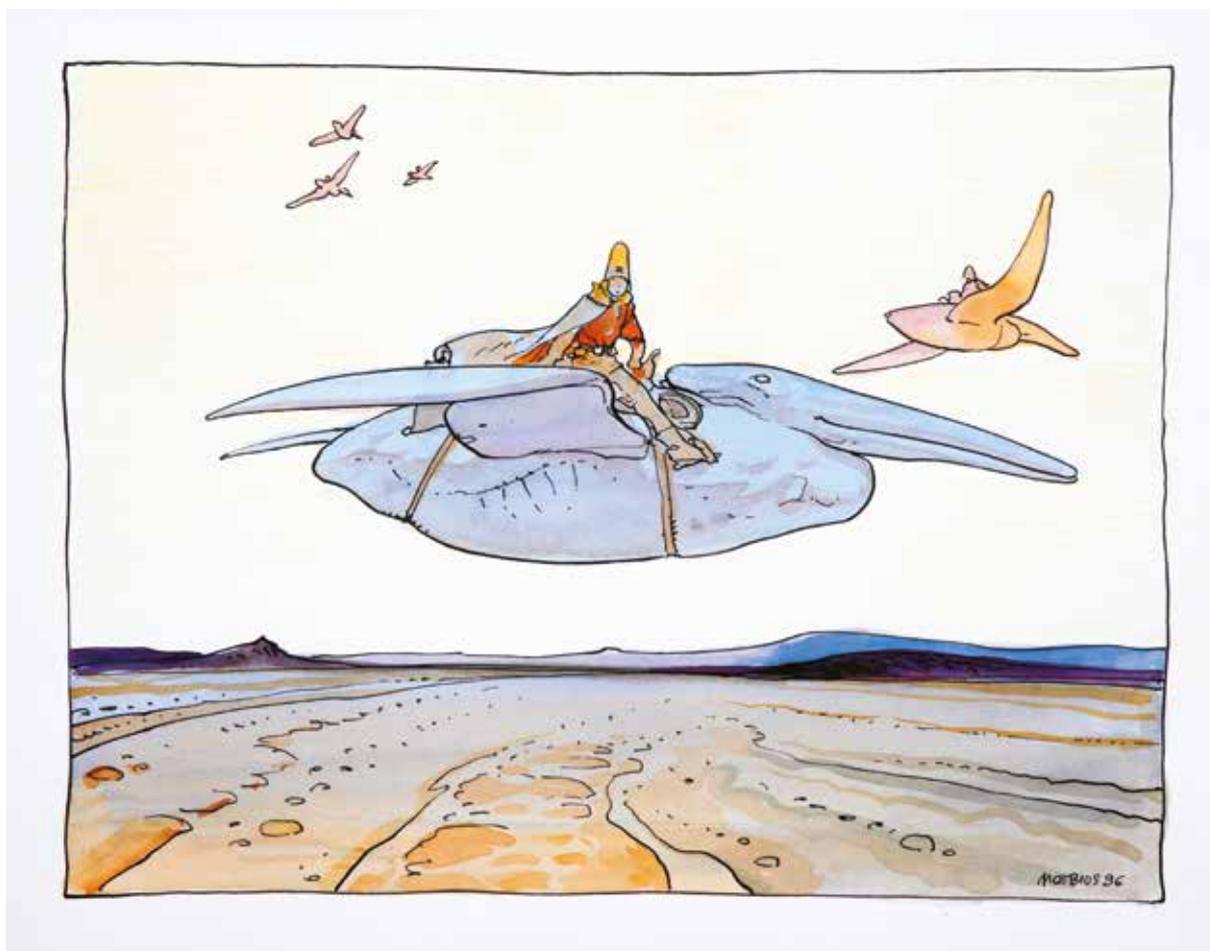


588 - **Moebius**

Arzach, planche n°1 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre du récit court en 2 planches intitulé «Harzack» publié dans la revue Métal Hurlant n°3 du 30 juin 1975. Reprise dans l'album «Oeuvres complètes» n°2 aux Editions Humanoïdes Associés en 1981. Loin de la bande dessinée classique et traditionnelle, l'artiste nous livre à travers ce récit une œuvre qui réinvente les codes tant au niveau graphique que narratif. Ce chef d'œuvre muet, puissant et esthétique, offre aux artistes contemporains une nouvelle liberté d'expression et de style. Maroufée d'origine sur carton.

Dimensions : 20,7 x 27,3.

10.000/12.000



589 - Moebius

Arzach, Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour une exposition à l'Espace BD en avril 1996. Proposée sous le titre «GIR-MOEBIUS», cette exposition mettait en évidence l'étonnante diversité graphique et l'immense talent de ce géant de la bande dessinée internationale à travers une quarantaine d'illustrations originales créées spécialement pour cette occasion. Moebius est un maître qui ne cessait d'explorer un univers fantastique et onirique. A travers cette composition, il fait naître en nous émotions et sensations tant cette errance du personnage sur son ptérodactyle nous plonge dans l'aventure et la rêverie. Dépouillé, le dessin est pur et le vide s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. Une partie du mythe pour cette composition de toute beauté. Signée et datée 1996.

Dimensions : 32,3 x 25.

5.000/6.000



590 - **Moebius**

Starwatcher, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Le Chien Azul» réalisée pour une exposition à la galerie Stardom en 1998. Cette surprenante création nous présente le héros dans le désert accompagné d'un animal fantastique. Elle témoigne du sens du rêve et de l'imaginaire d'un artiste en mutation constante. Signée et datée 1998.

Dimensions : 23,8 x 31,8.

5.000/6.000

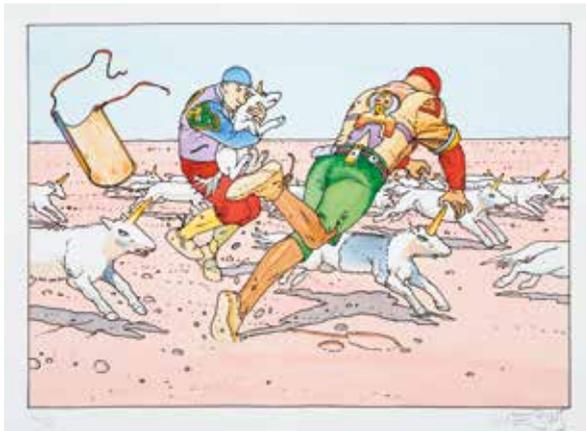


591 - Moebius

Pochoir, réalisé à partir d'un dessin inédit, est le premier de la collection «Passe-Temps». Le trait noir est tiré en sérigraphie avec rehauts de couleurs à l'aquarelle par l'artiste n°11/50, signé. Editions L'Autre Monde 1996. Il est imprimé sur un papier Velin d'Arches.

Dimensions : 76 x 50.

400/500

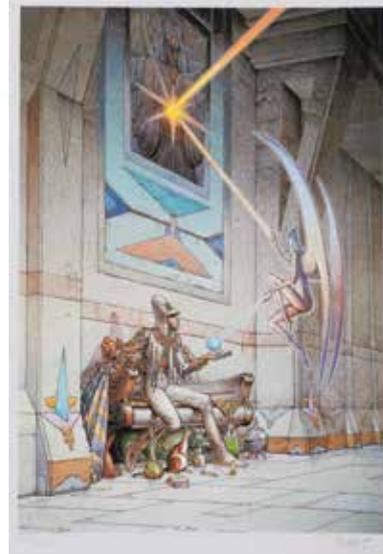


592 - Moebius

Pochoir, réalisé à partir d'un dessin inédit, est le deuxième de la collection «Aquarelles». Le trait noir est tiré en sérigraphie avec rehauts de couleurs à l'aquarelle par l'artiste n°35/50, signé. Editions L'Autre Monde 1996. Il est imprimé sur un papier torchon fin. On y joint le certificat d'authenticité.

Dimensions : 50 x 35.

300/400

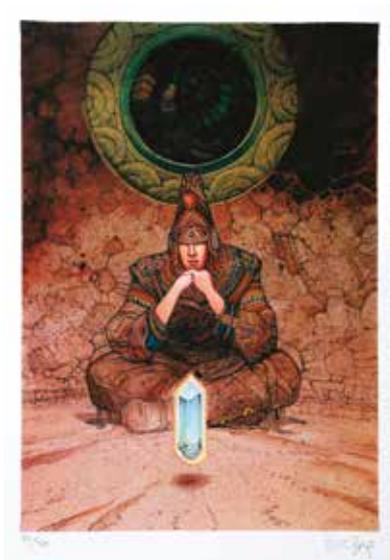


593 - Moebius

Starwatcher n°7, sérigraphie n°154/250, signée sur un papier Velin (Ed. Stardom, 1996).

Dimensions : 63 x 90.

250/300

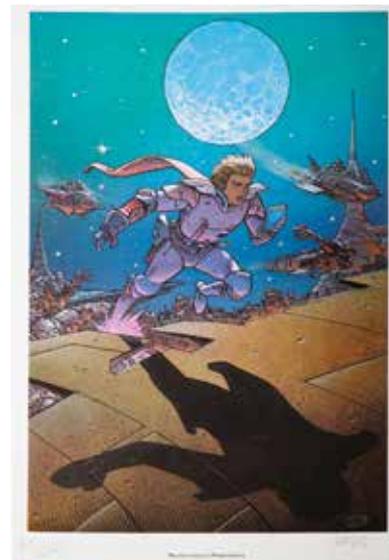


594 - Moebius

Starwatcher n°6, sérigraphie à projection d'encre n°163/300, signée (papier Velin, Ed. Stardom).

Dimensions : 56 x 79.

200/250



595 - Moebius

Nouvelle Escale sur Pharagonescia, offset sur papier épais HC XXXIV/L signé (Editions Aedena, 1985).

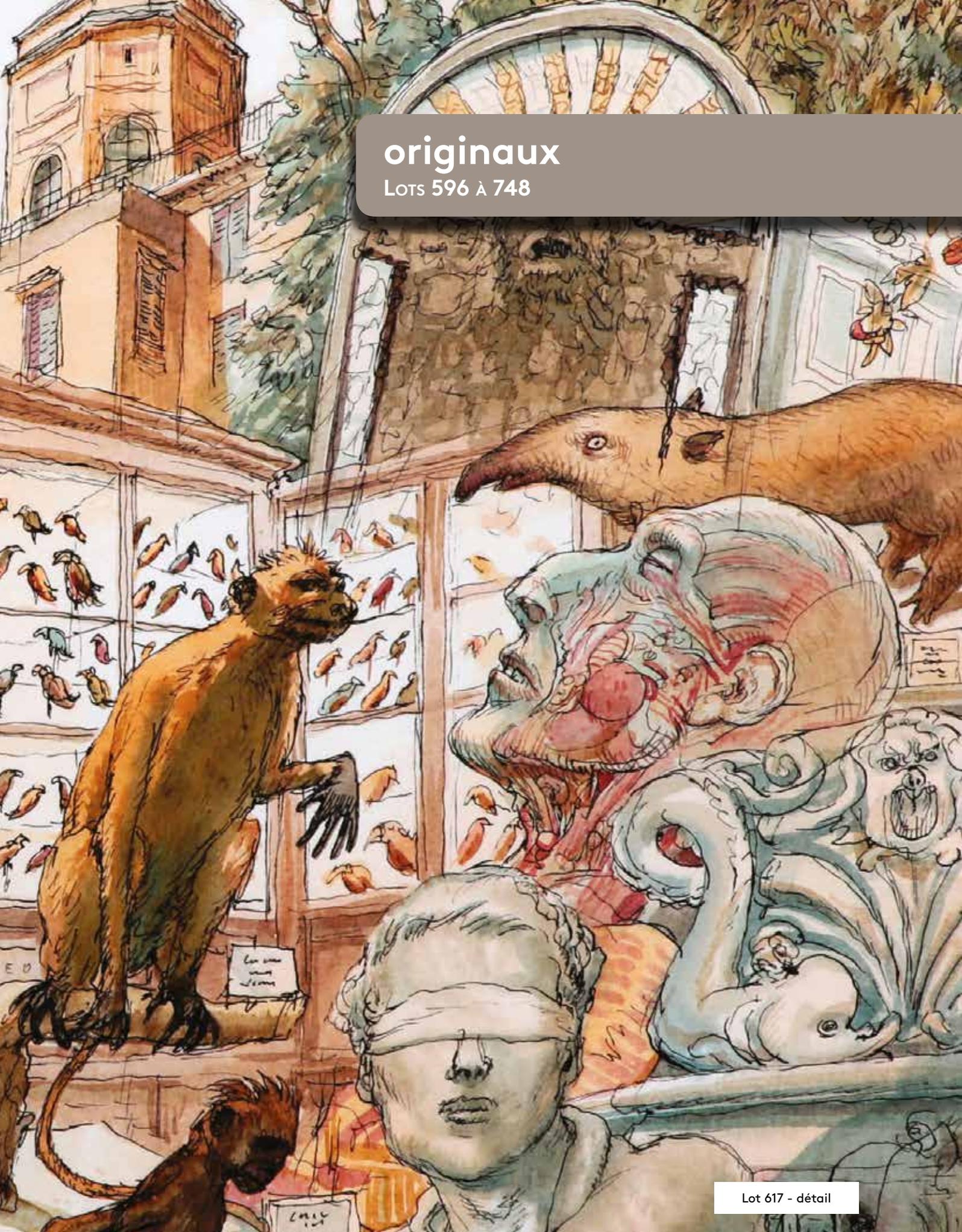
Dimensions : 45,5 x 63.

200/250



originaux

Lots 596 à 748



Lot 617 - détail



596 - **Aslan**

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine «Lui». A travers cette composition représentant une jeune fille, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée.

Dimensions : 36,5 x 36,5.

500/600



597 - **Attanasio**

Jimmy Stone, planche n°56 à l'encre de Chine de l'épisode «Dispositif guet-apens» publiée dans le journal Tintin n°9 du 2 mars 1965. Composition à l'encre prononcée agrémentée de la présence du héros. Signée. On y joint le bleu de coloriage et le tirage de luxe édité par «9de kunst» en 1986 (31 ex., signé).

Dimensions : 36 x 48.

200/250

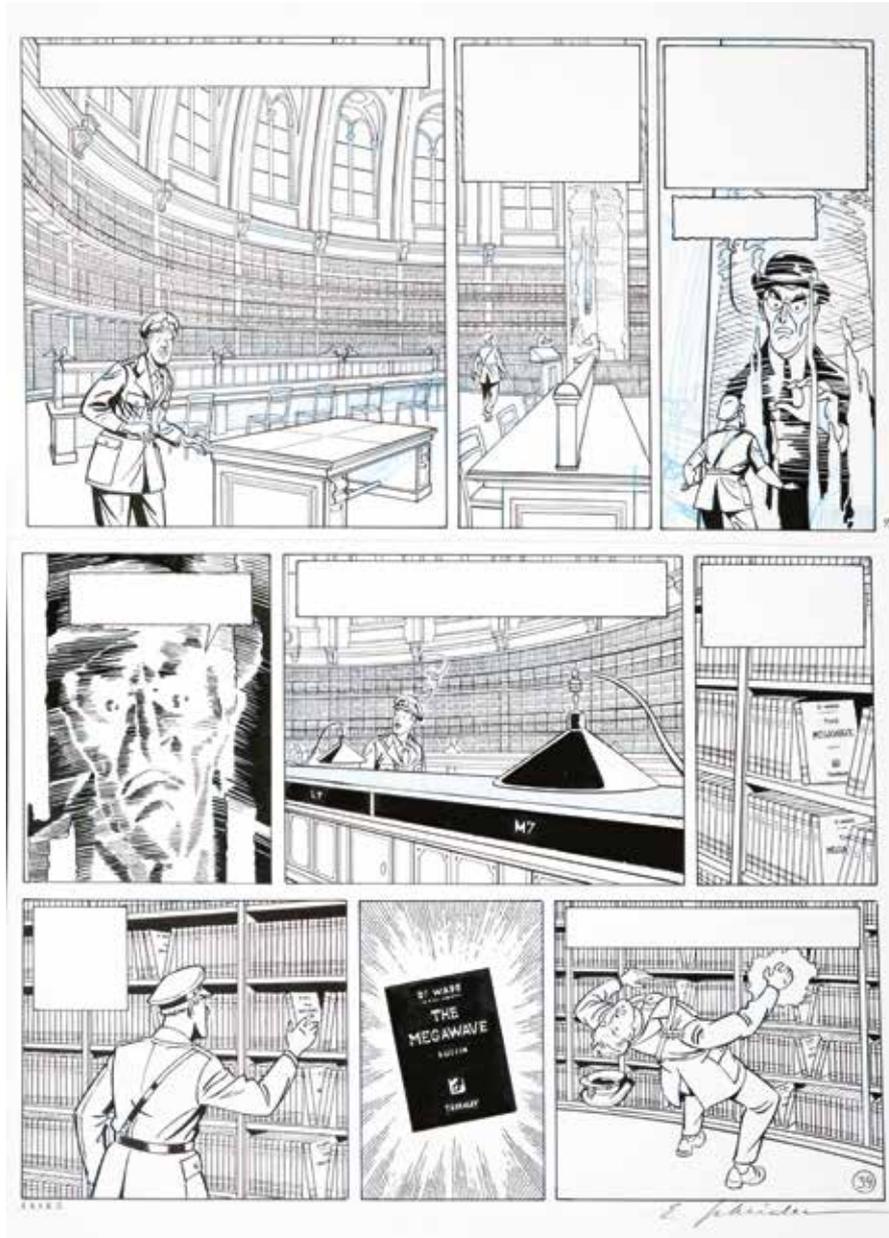


598 - **Attanasio**

Spaghetti, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Charter pour l'enfer» publié aux Editions des Archers en 1986. Composition agrémentée d'une grande case mise en valeur par un encrage fouillé et profond dans laquelle les héros sont présents. Signée.

Dimensions : 35,5 x 45,5.

150/200



599 - **Aubin - Schröder**

Blake et Mortimer, planche n°39 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «L'Onde Septimus» publié aux éditions Blake et Mortimer en 2013. Il fallait oser réaliser une suite à l'un des albums les plus mythiques de l'histoire du Neuvième Art, La Marque Jaune. On n'a jamais été aussi près du graphisme original d'Edgar P. Jacobs. Les auteurs ont su capter le trait légèrement amidonné du Maître, ses cadrages spectaculaires, son génie de la mise en scène. Les dessinateurs impressionnent par leur maîtrise et ce classicisme discrètement modernisé qu'ils impriment à nos deux héros. Et finalement, ils nous livrent ici une explication fort plausible de ce qu'il est advenu de l'invention de Septimus après La Marque Jaune. Tous les codes mis en place par le créateur de la série sont ici bien présents, que ce soit au niveau du graphisme ou à celui du texte. Sur cette composition, le Capitaine Francis se retrouve dans la prestigieuse bibliothèque du British Museum de Londres et va inéluctablement être attiré par un exemplaire du livre «The Megawave» du Dr. John Wade, alias le Docteur Jonathan Septimus. Monogrammée par les deux auteurs en bas à gauche et signée par Etienne Schreder en bas à droite.

Dimensions : 36 x 54,5.

2.000/2.500



600 - Avril

Konstruktion V, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique réalisée pour une exposition en 2014. Chez l'artiste, l'architecture est réduite à de simples volumes quasi abstraits et les personnages, minces et gracieux, sont évoqués en quelques traits. Un style reconnaissable, raffiné et épuré qui met en valeur cette ville imaginaire. Signée et datée 2014.

Dimensions : 55 x 36,5.

1.800/2.000



601 - Barbucci

Sky-Doll, planche n° 28 à la mine de plomb de l'épisode «La Ville blanche» publié aux Editions Soleil en 2006. Au niveau du graphisme, nous ne pouvons qu'admirer l'esthétisme et la maîtrise du trait de l'artiste. Ce régal visuel est au service d'un récit de science-fiction qui fait la part belle aux critiques à l'encontre de notre société que ce soit la religion et la société de consommation.

Dimensions : 29,6 x 41,9.

1.800/2.000



602 - **Bédou**

Hugo, planche de fin n°46 à l'encre de Chine du récit «La Pomme d'or» de l'épisode «Le Pommier de Dieu» publié dans le journal Tintin France n°605 du 14 avril 1987. Signée et datée 1987.

Dimensions : 36,5 x 51.

200/250



603 - **Berthet**

Pin-up, planche n°33 à l'encre de Chine du 3e épisode publié aux Editions Dargaud en 1995. Cette composition nous démontre toute l'étendue du talent élégant et sensuel de l'artiste. On y découvre les fameuses photos «sulfureuses» de Dottie, l'héroïne de ce récit se déroulant dans l'Amérique d'après-guerre. Signée.

Dimensions : 33,8 x 43,8.

1.500/1.800



604 - **Berthet**

Pin-Up, illustration au feutre et à la gouache blanche pour une sérigraphie relative à l'épisode «Venin» publiée par la librairie «La Main blanche» en 2005. Ce volume prolonge avec talent le cycle «Las Vegas». Dottie s'exile à Hawaï et change d'identité et d'activité. Signée.

Dimensions : 20,7 x 29,7.

1.000/1.200



605 - **Berthet**

Pin-Up, illustration à l'aquarelle représentant Dottie, cette héroïne sensuelle née de l'imagination de Yann. Signée.

Dimensions : 15 x 22.

150/200



606 - Bilal

Partie de chasse, planche n°57 à l'encre de Chine et à l'acrylique publiée dans le journal Pilote n°103 du 1er décembre 1982 et en album aux Editions Dargaud en 1983. Œuvre majeure, ce récit de politique-fiction allie parfaitement le contenu profond du scénario de Christin à l'interprétation symbolique du dessinateur. L'atmosphère est pesante, les couleurs sourdes accentuent la grisaille soutenue par des coulées blanches ou rouges. Les personnages semblent atteints d'une longue maladie tant physique que psychique. Dans cette composition, la sensation d'effondrement du bloc de l'est est permanente et il flotte une atmosphère de fin de règne. Vassili Alexandrovitch Tchevtchenko, ce stratège silencieux, apparaît comme le maître d'orchestre machiavélique de cette réunion de chasse qui a pour but la future élimination d'un membre du parti aux idées réformistes. L'artiste signe ici un magistral spectacle où le récit s'allie à la séduction engendrée par le jeu des couleurs. Une œuvre unique et inimitée. Signée.

Dimensions : 35,3 x 46,3.

30.000/35.000



607 - **Bilal**

Partie de chasse, planche n°1A à l'encre de Chine et gouache blanche sur carton publiée dans le journal *Pilote* n°89 du 1er octobre 1981 et en album aux Editions Dargaud en 1983. La diesel affronte les paysages glacés et les campagnes enneigées d'Europe centrale. A son bord, Vassili Alexandrovitch Tchevtchenko, haut dignitaire de l'Union soviétique, a organisé une chasse à l'ours, en compagnie d'autres membres du parti. L'action est lancée et à travers cette représentation, on ressent l'atmosphère lourde et pesante de destins qui se jouent, d'un monde en décomposition qui se fige. Cette composition a marqué les esprits, celle où tout commence, le début d'une fin annoncée. Un dessin mythique de la bande dessinée moderne.

Dimensions : 36,3 x 20,5.

20.000/22.000

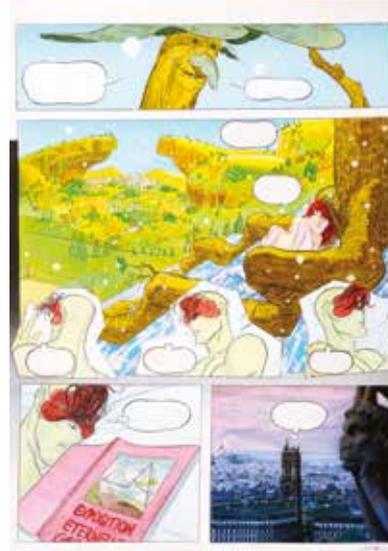


608 - Brahy

Cognac, planche n°1 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «La Part des démons» publié aux Editions Delcourt en 2016. Composition au graphisme réaliste maîtrisé, issue de ce thriller policier écrit par Corbeyran. Belle vue parisienne dans laquelle on découvre les quais de la Seine et la tour Eiffel.

Dimensions : 29,5 x 42.

200/300



609 - Cadelo

Envie de chien, planche n°5 (la dernière case est une photocopie mise en couleurs) à l'encre de Chine et à l'écoline du chapitre 4 de l'épisode «Renaissance», publié aux Editions Casterman en 1989. Composition caractéristique de ce grand auteur italien aux multiples facettes. Signée.

Dimensions : 27 x 37,4.

150/200

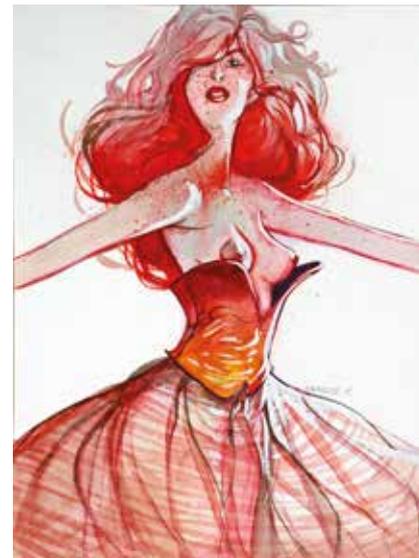


610 - Corbasson (Dominique)

Le Parvis de Notre-Dame, illustration à l'aquarelle réalisée pour la carte d'invitation de l'exposition à la galerie Champaka en 2013. Une vision délicate, lumineuse et féminine de Paris dont l'artiste connaît intimement l'âme et les secrets. Véritable hymne graphique, cette composition met en valeur une vision stylistique de la ville lumière. Superbe. Signée.

Dimensions : 63 x 49.

2.000/2.500



611 - Corboz

Illustration à l'aquarelle représentant une jeune femme en tenue sexy publiée dans le recueil «Aquarelles» aux Editions Snorgleux en 2016. Superbe composition lumineuse et décorative mise en valeur par un graphisme sensuel et créatif. Signée et datée 2015.

Dimensions : 29,5 x 40.

400/500



612 - Cosey

Jonathan, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Espace bleu entre les nuages» publié aux Editions du Lombard en 1980. Au Cachemire le héros découvre un monde hors du temps. Là, au fin fond de la montagne, vit dans un château un vieil anglais excentrique, le colonel Westmacott. Ce lieu sera l'écrin pour recevoir Shangarila, une guerrière tibétaine. Ce récit met en évidence la notion du temps qui passe, de la beauté et de la liberté. Dans cette composition, l'artiste joue avec la lumière comme un metteur en scène. Les ombres profondes alternent aux éblouissements de la lumière. En janvier 2017, l'artiste décroche le Grand Prix d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre.

Dimensions : 34,5 x 47.

4.500/5.500



613 - Cuvelier

Ensemble de trois illustrations. Corentin, illustration à la mine de plomb sur calque représentant 3 portraits du héros. Epoxy, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin représentant une jeune fille dénudée assise. Le troisième dessin à la mine de plomb sur papier dessin représente une femme vue de dos.

Dimensions : 26,5 x 17,5, 20,5 x 21 et 18 x 32.

400/500

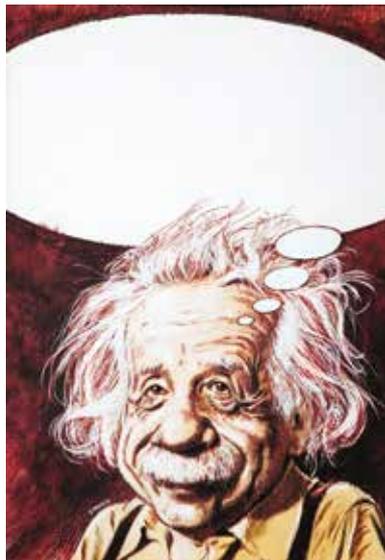


614 - Dany

Arlequin, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «L'As, le roi, la dame et le valet» publié aux Editions du Lombard en 1982. Composition décorative et spectaculaire ayant pour décor principal «Las Vegas» et qui nous plonge dans l'univers de cet agent privé créé par Jean Van Hamme. Signée.

Dimensions : 27 x 35.

1.300/1.500



615 - Dany

Illustration à l'aquarelle, à l'encre brune et à la gouache blanche intitulée «Tintin=MC2» publiée en couverture du journal Tintin n°46 du 13 novembre 1979. L'artiste nous présente le visage d'Einstein et nous prouve à quel point il est un remarquable caricaturiste. Signée.

Dimensions : 23 x 32,5.

400/500



616 - Davis (Jim)

Garfield, strip à l'encre de Chine et au crayon bleu publié par «United Feature Syndicate» le 18 juillet 2000. Série mondialement connue et reconnue, ce chat tigré, anthropomorphe, a pour activités favorites de manger et dormir. Une composition représentative de ce héros de comics et de films. Signée et datée.

Dimensions : 37 x 12.

600/700



617 - De Crécy

Florence itinéraires, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour ce guide «Lonely Planet» publié aux Editions Casterman en 2010. Multipliant les styles comme les techniques, ses dessins sont de véritables recherches graphiques. Cette composition représentant le cabinet des curiosités du musée Galilée à Florence témoigne d'un travail pictural original et expressif qui laisse libre court à la rêverie et à l'imagination. Signée.

Dimensions : 39,5 x 30.

1.200/1.500



618 - De Moor (Johan)

Quick et Flupke, illustration à l'encre de Chine intitulée «Jouez avec Quick et Flupke» publiée en poster en 1987. Superbe composition bruxelloise dans l'esprit d'Hergé des années 30 dans laquelle on retrouve le tram 33 et ses personnages dans une rue typique. Signée et dédiée. On y joint la publication signée.

Dimensions : 35 x 42,5.

800/1.000



619 - Delvaux (Jean-Luc)

Le Marquis, illustration à l'encre de Chine pour le cul de lampe de l'épisode «DS Irae» publié aux Editions Lefrancq en 1997. Superbe hommage à Tillieux tant dans le fond que dans la forme, ce récit nous conte les aventures d'un écrivain à succès dans le Paris des années 50. Signée.

Dimensions : 23,8 x 32,9.

250/300



620 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Son Altesse Honesty !» publié aux Editions Dargaud en 2010. Composition qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros à travers une belle planche dynamique caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme.

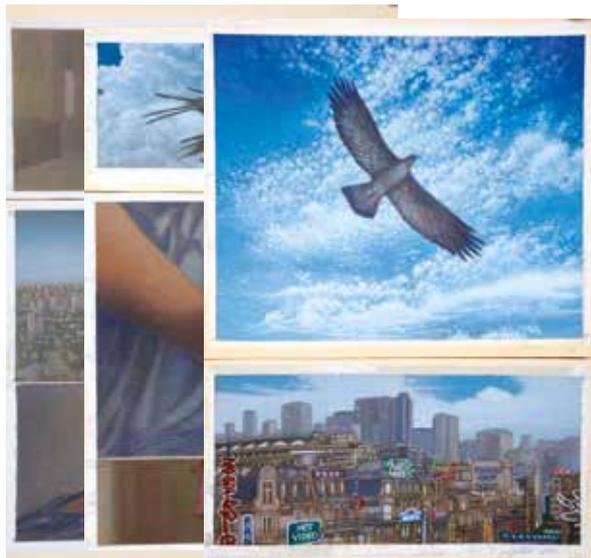
Dimensions : 36,5 x 51.
800/1.000



621 - Dupa

Cubitus, planche-gag n°170 à l'encre de Chine intitulée «Le Pied» publiée dans le journal Tintin n°12 du 21 mars 1972. Composition désopilante de ce gros chien débonnaire accompagné de Sémaphore.

Dimensions : 30,5 x 40.
200/250



622 - Eberoni (Didier)

Samouraï, planches n°1, 2 et 3 aux crayons de couleur et pastel, marouflées sur carton, pour ce one shot publié aux Editions Futuropolis en 2010. Belles compositions pour ce récit d'anticipation qui allient la recherche d'esthétique à la colorisation douce soutenue par un trait fin. Signées et datées 2009.

Dimensions : 3X 35 x 45,5.
300/400



623 - Ersel

Claymore, planche n°21 à l'encre de Chine d'un épisode publié aux Editions Glénat. Cette série nous entraîne à travers les plaines brumeuses de l'Écosse sauvage et rebelle. Avec brio, l'artiste nous invite à suivre les bataillons jacobites anglais dans une scène fouillée et dynamique. Signée.

Dimensions : 33 x 44,7.
200/250



624 - **Ever Meulen**

Huile sur bois réalisée en 1989 pour la décoration de l'hôtel Siru à Bruxelles. D'inspiration coloniale, la rénovation de ce lieu vise à moderniser l'intérieur et à le transformer en une sorte d'hôtel-musée ou d'hôtel artistique et ce par plus de 130 artistes belges. L'artiste imprimera sa patte d'un regard en vitrail afin de créer les paramètres d'une imitation ne tenant plus compte de l'espace connu. Synthèse du monde moderne, ce tableau décrit un univers détourné et graphique.

Dimensions : 60 x 120.

5.000/6.000

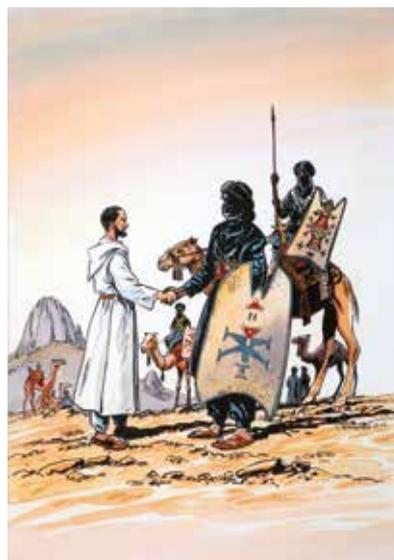


626 - Follet

Bob Morane, illustration couleurs à l'acrylique pour la couverture inédite du roman «Mise en boîte maison» publié aux Editions Ananké en 2002. L'auteur succède avec talent à Joubert et Vance et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques.

Dimensions : 27,5 x 40.

2.000/2.200



625 - Ferrandez

Charles de Foucauld, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une interprétation de la couverture de cet album de Jijé publié aux Editions Dupuis en 1959. Dessin réalisé en 2003 et publié dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée et datée 2003.

Dimensions : 30 x 42.

300/400



627 - Follet

Edmund Bell, planche n°33 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et la dextérité de l'artiste. On y joint le cello des textes en néerlandais.

Dimensions : 36 x 51.

700/800



628 - Follet

Corto Maltese, illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin représentant le héros en hommage à la série créée par Hugo Pratt. L'auteur de Steve Severin, d'Alain Brisant, de Terreur ou de Stevenson, démontre à quel point sa palette graphique est étendue. Signée.

Dimensions : 25 x 32,5.

400/500



629 - Follet

Gaston Lagaffe, illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin publiée dans «Hommages aux grands de la BD» (Association des Amis de René Follet, 2015). Ce dessin représente Gaston Lagaffe et Mademoiselle Jeanne en hommage à la série créée par André Franquin. La finesse dans cette composition montre que René Follet est un très grand artiste. Signée.

Dimensions : 38 x 27,5.

400/500

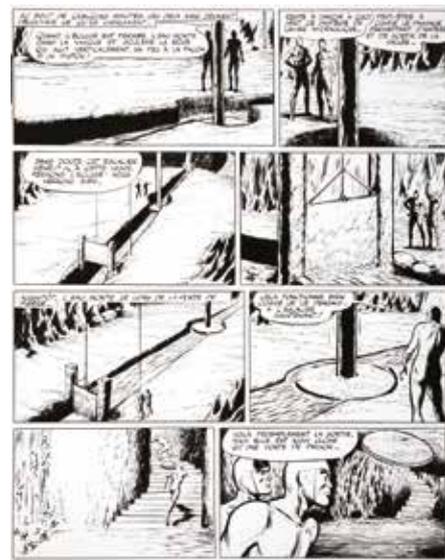


630 - Follet

Terreur, illustration au lavis et à la gouache relative à ce diptyque publié aux Editions du Lombard en 2002 et 2004. Ce récit nous entraîne dans la vie aventureuse de Madame Tussaud sur fond de Révolution Française. Cette composition permet de se rendre compte de la virtuosité graphique de l'artiste. Signée.

Dimensions : 27,5 x 38,5.

300/400



631 - Forton

Bob Morane, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Bob Morane et la vallée des crotales» publié aux Editions Marabout en 1964. Composition mystérieuse pour ce héros éternel accompagné de son acolyte Bill Ballantine. Cette planche est mise en valeur par un encrage profond. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 50 x 60.

400/500



632 - Franco

Largo Winch, planche n°36 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Business Blues» publié aux Editions Dupuis en 1993. Ce deuxième diptyque place l'aventurier milliardaire dans le cadre d'une O.P.A. et d'une intrigue financière et policière. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve le héros dans le cadre de la Maison Blanche à Washington. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme.

Dimensions : 36,5 x 51.

10.000/12.000



633 - Frank Pé

Broussaille, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «La Nuit du chat» publiée dans le Journal Spirou n° 2666 du 17 mai 1989. Considéré comme le meilleur album de la série, l'auteur a atteint toute sa maturité en livrant une histoire prenante avec cette ambiance poétique dont il a le secret. Sur cette planche, quasi sans textes, le découpage cinématographique est agrémenté d'un cadrage original. La course du héros, se déroulant à Ixelles, dans les trois dernières cases en est un parfait exemple, ponctué par les débordements dans ces mêmes cases. Dedicacée et signée.

Dimensions : 33 x 42,5.

1.400/1.800

634 - Franquin

Comics Sentinel, ensemble de deux dessins. Illustration au feutre permanent pour la couverture de cet unique fanzine publié en novembre 1972. Il s'agit probablement d'un des premiers essais de ces personnages fantastiques que l'artiste appréciait tant. Ce monstre robot, personnage horrible, est la façon appropriée de l'artiste de traduire un dévergondage graphique et le plaisir simple et bête de faire des grimaces (dixit Schtroumpf n°10 en 1972). On y joint l'étude à la mine de plomb avec nombreuses annotations manuscrites au dos. Une rare opportunité d'acquérir une couverture et son crayonné du Maître. Le premier dessin est maroufflé.

Dimensions : 21,5 x 27,5 et 12,8 x 12.

2.000/2.500





635 - **Franquin**

Illustration à l'encre à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant un cow-boy sur son cheval. Réalisée en pleine période de la publication des «Idées Noires», ce personnage grotesque est pour l'artiste une véritable récréation graphique. Rare illustration de cette époque. Signée, dédiée et datée 1978.

Dimensions : 21 x 25,5.

1.200/1.400



636 - **Franquin**

Modeste et Pompon, illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant une applique murale de style «Diabolo» et un réveil sauteur. Ces dessins s'inspirent de l'univers et de l'environnement de cette série et ce pour des objets originaux destinés à la boutique du centre Pompidou vers 1985. Après l'abandon de ce projet, l'artiste publia ses recherches et croquis dans l'album «Un Rêve de designer» publié aux Editions Magic Strip en 1989.

Dimensions : 21 x 29,5.

300/400

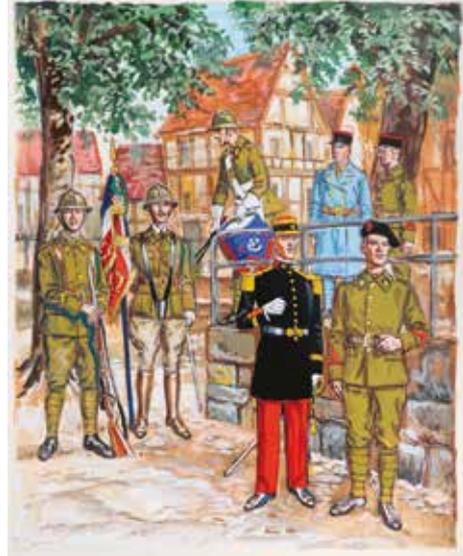


637 - Funcken

Les Histoires vraies de l'Oncle Paul, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court en 4 planches «Le Pirate magicien» publié dans le journal Spirou n°799 du 6 août 1953. Ce récit est repris dans le recueil «L'Écumeurs des mers» publié aux Editions Dupuis en 1955. Les textes en néerlandais sont collés sur ceux en français. Les couleurs au verso mettent en valeur cette scène fantastique.

Dimensions : 44 x 61,5.

300/400



638 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la grande tenue de l'infanterie française durant la deuxième guerre mondiale. Signée.

Dimensions : 31 x 39.

300/400



639 - Géri

Monsieur Magellan, planches n°13 et 14 à l'encre de Chine de l'épisode «La Maison volante» publiées dans le Tintin sélection n°29 en 1975. Belle scène d'action pour cette composition scénarisée pour cet épisode par André Paul Duchâteau. On y joint les calques de mise en couleurs.

Dimensions : 2X 25 x 36,5.

200/300



640 - Géri

Skblllz, ensemble de 2 planches n°2 et 6 à l'encre de Chine publiées dans le journal Tintin. Les débuts d'une série humoristique avant-gardiste. Signées.

Dimensions : 16 x 36 et 15,5 x 33,5.

150/200

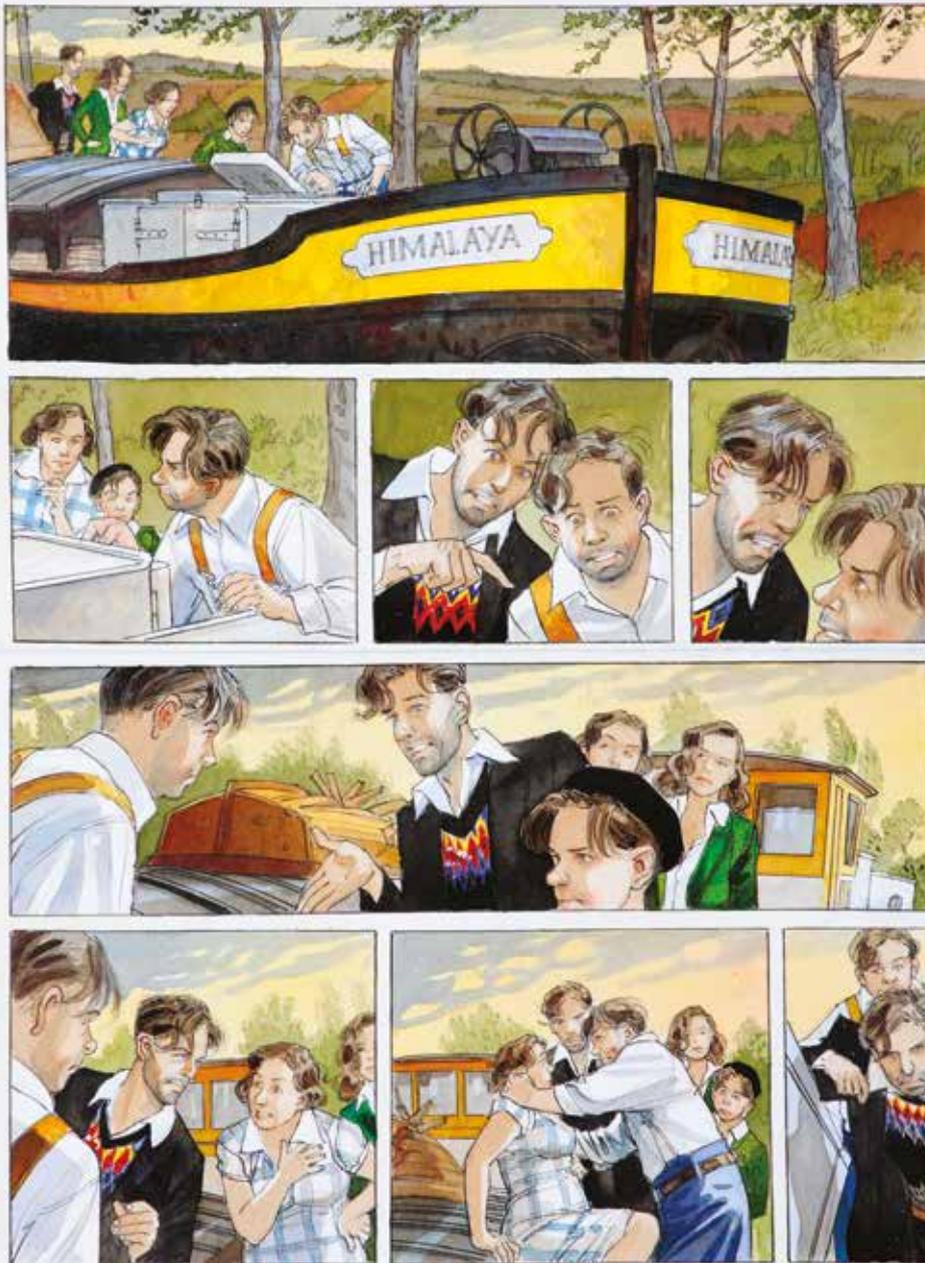


641 - **Gibrat**

Le Sursis, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Cécile et ses lectures de voyages, réalisée pour l'affiche et l'ex-libris du Festival de Creil en 1999. Ce dessin est repris dans l'artbook «Jeanne et Cécile» publié aux Editions Dupuis en 2011. L'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et capter toutes les émotions. Signée.

*Dimensions du dessin : 21 x 30.
Dimensions du papier : 26,8 x 35,2.*

12.000/14.000



642 - **Gibrat**

Le Vol du corbeau, planche n°31 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb du deuxième volume publié aux Editions Dupuis en 2005. Composition où l'on découvre Jeanne et François sur la péniche «Himalaya» à la recherche de Cécile, l'héroïne du diptyque «Le Sursis». Baignée de luminosité, cette planche nous captive de par les émotions qu'elle dégage. Signée.

Dimensions : 34,5 x 46.

10.000/12.000



643 - Gibrat

Illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant Jeanne, l'héroïne du «Vol du corbeau». Beau portrait expressif de cette héroïne qui témoigne de la maîtrise de la couleur et de la lumière de cet artiste incontournable.

Dimensions : 21 x 28,7.

800/1.000

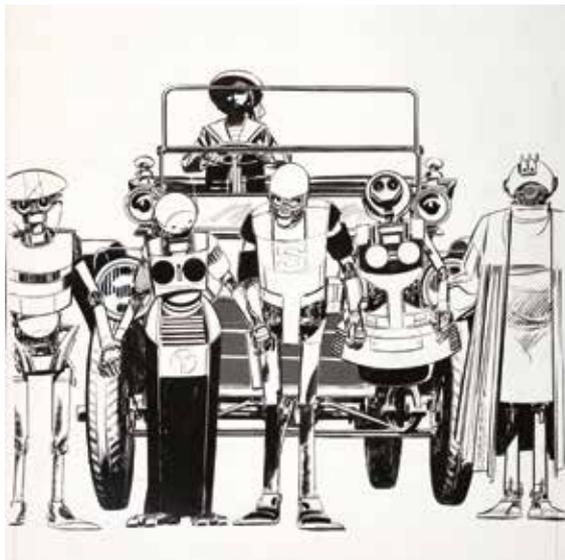


644 - Gigi

Scarlett Dream, planche à l'encre de Chine et aux trames de l'épisode «Araignia» publié aux Editions SERG en 1973. Créée peu après la série «Barbarella» de Forest, cette héroïne est l'une des premières héroïnes de la bande dessinée franco-belge. Cette espionne séduisante, au physique avantageux, est le témoin de cette époque «flower power» qui délivre un message de libération sexuelle et de libre pensée.

Dimensions : 29,5 x 41.

500/600



645 - Gillon

Les Mecanoïdes Associés, illustration à l'encre de Chine et trames benday pour la couverture de ce recueil publié aux Humanoïdes Associés en 1982. Une compilation d'histoires courtes du Maître dans le réel et l'imaginaire en noir & blanc. Cet album a été récompensé à Angoulême par l'Alfred d'Or 1982.

Dimensions du dessin : 48 x 40. Dimensions du papier : 48 x 60,5.

1.200/1.500



646 - Godard

Martin Milan, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Clochards de la jungle» publiée dans le journal Tintin n°19 du 12 mai 1970. Belle planche agrémentée d'une grande case où l'on découvre le héros dans son avion taxi en route vers Santa-Marmelada. Signée et datée 1970.

Dimensions : 34 x 45.

800/1.000



647 - **Godard**

Norbert et Kari, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Maître des abysses» publié aux Editions Hachette en 1975. Composition humoristique dans laquelle on retrouve les héros dans les eaux du petit archipel de Taharata en Polynésie.

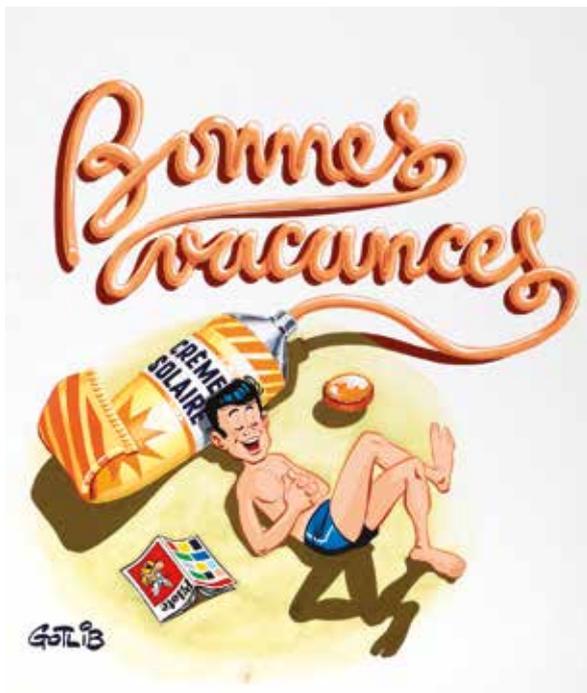
Dimensions : 38 x 48.
800/1.000



648 - **Gos**

Gil Jourdan, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Carats en vrac» publiée dans le journal Spirou n°1680 du 25 juin 1970. Belle composition de ce récit policier agrémentée des dialogues percutants et savoureux de Tillieux et dans laquelle on retrouve les deux bandits. On y joint le calque d'indications de couleurs de la planche n°9A.

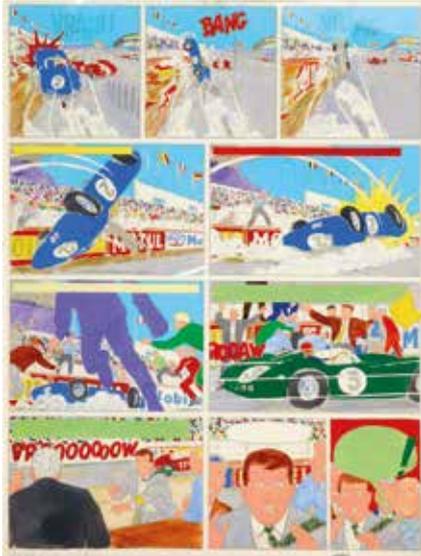
Dimensions : 33,5 x 43,5.
300/400



649 - **Gotlib**

Illustration à la gouache sur carton publiée dans le journal Pilote «Spécial Vacances» n°347 du 16 juin 1966. Grâce à son graphisme caricatural d'une grande efficacité, l'artiste marque cette composition humoristique de son empreinte toute personnelle. A noter le clin d'œil de l'artiste au journal Pilote avec une couverture d'Astérix. Signée.

Dimensions : 28,5 x 32,5.
2.500/3.000

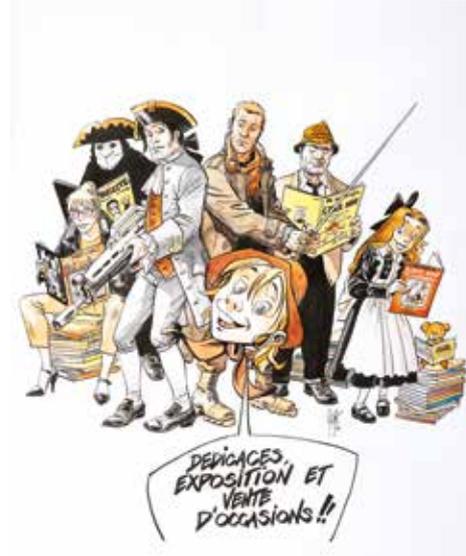


650 - **Graton**

Michel Vaillant, bleu de coloriage à la gouache de la planche n°2 de l'épisode «Le 13 est au départ» publié dans le journal Tintin n°47 du 24 novembre 1960.

Dimensions : 19,7 x 25,3.

200/250



651 - **Griffo**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour l'affiche de la 10e rencontre BD - Le Roieux - en mars 2004. Superbe panorama reprenant ses séries principales à savoir «Giacomo C», «S.O.S. Bonheur», «Monsieur noir», «Vlad», «Petit miracle» et «La Pension du docteur Eon». On y joint le lettrage des textes sur calque. Signée et datée 2004.

Dimensions : 32,5 x 47,5.

700/800



652 - **Grun**

La Conjuración de Opale, illustration à l'aquarelle représentant Joachim et Erik, les deux héros de cette histoire historico-fantastique écrite par Corbeyran. L'artiste maîtrise la luminosité qui permet de créer des ambiances intenses et précises. Signée.

Dimensions : 42 x 29,7.

200/300

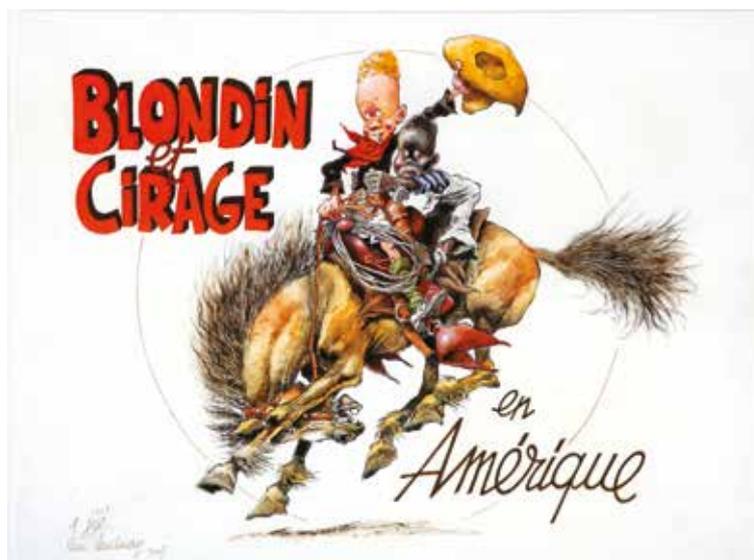


653 - **Guy (Michel)**

Surcouf, planche n°5 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Tigre des mers» publié aux Editions 12bis en 2013. Incroyable composition navale fouillée et détaillée de cette série mettant en scène la vie de ce corsaire légendaire. Signée.

Dimensions : 35,5 x 47.

450/500



654 - **Hausman**

Blondin et Cirage, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche interprétant la couverture de l'album «Blondin et Cirage en Amérique» par Jijé publié aux Editions Averbode en 1942. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée et datée 2003.

Dimensions : 47 x 35.

300/400



655 - **Herbert**

Simba Lee, planches n°38 et 39 à l'encre de Chine de l'épisode «La Réserve de Karapata» publiées dans le journal Spirou n°1210 et 1211 des 22 et 29 juin 1961. Belle scène de chasse aux buffles d'après un scénario de Jean-Michel Charlier. Mises en couleurs au verso.

Dimensions : 2X 32,5 x 49,5.

100/150

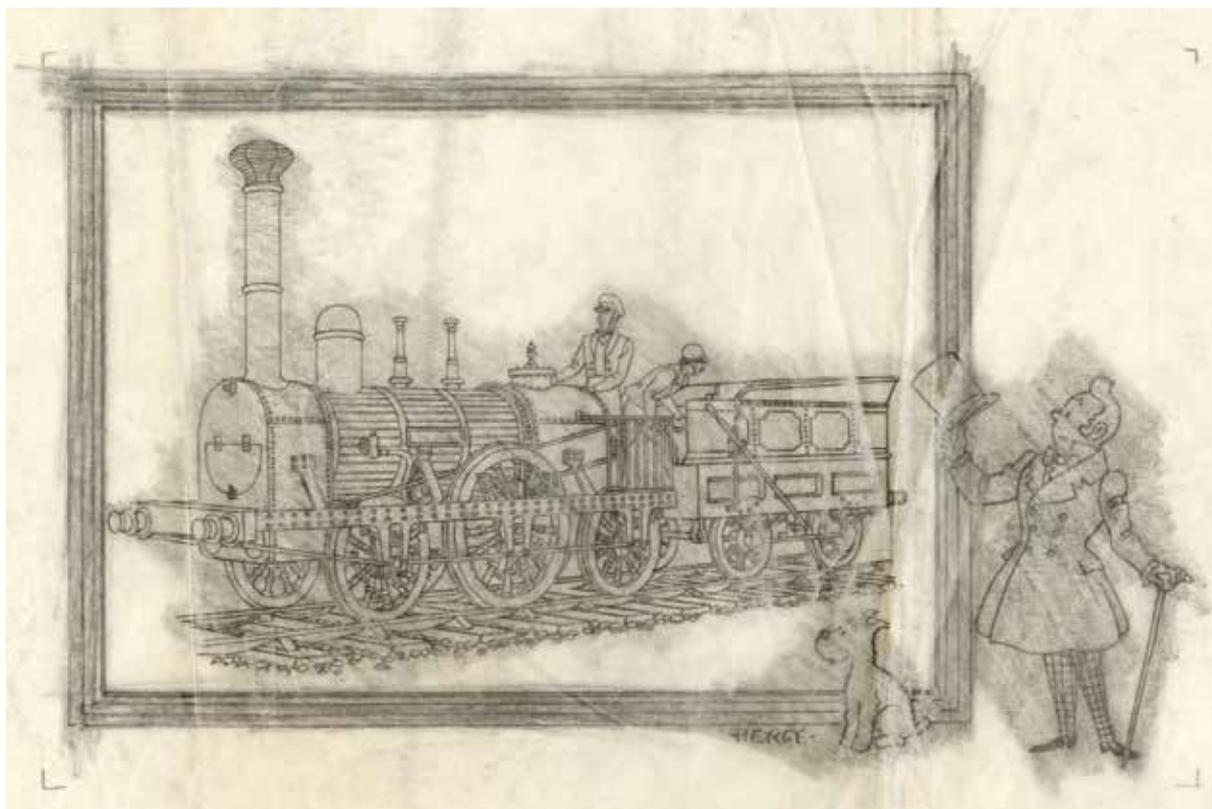


656 - **Herbert**

Simba Lee, planches n°40 et 41 à l'encre de Chine de l'épisode «La Réserve de Karapata» publiées dans le journal Spirou n°1211 et 1212 des 29 juin et 6 juillet 1961. Compositions d'après un scénario de Jean-Michel Charlier. Mises en couleurs au verso.

Dimensions : 2X 32,5 x 49,5.

100/150



657 - Hergé - Jacobs

Tintin et Milou, illustration à la mine de plomb sur calque pour le crayonné d'un chromo «Voir et Savoir» publiée aux Editions du Lombard. Ce dessin, qui date vraisemblablement de la fin de l'année 1944, associe les talents d'Hergé et d'Edgar P. Jacobs, qui l'assistait à cette époque. Ayant perdu le support que le journal Le Soir offrait jusque-là aux aventures de Tintin, son auteur se consacrait alors à d'autres projets, comme cette série d'illustrations destinées à des cartes postales, qui donneront naissance, quelques années plus tard, à la collection Voir et Savoir éditée par les Editions du Lombard. Les personnages de Tintin et Milou, mis en situation, étaient composés par Hergé ; le sujet du chromo (dans le cas présent, la locomotive Le Belge, datant de 1835) l'était par Jacobs. Le travail minutieux de ce dernier, qui recourait à la latte selon les nécessités, se marie sans problème avec le dessin plus souple d'Hergé. Le tout fut reporté sur le support définitif au moyen du «noircissage» à la mine de plomb du verso du calque et du «repassage» des tracés (y compris la signature d'Hergé) au moyen d'un trait d'une précision absolue, sans que l'on puisse dire précisément qui s'est occupé de quoi. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé.

Dimensions : 30 x 20.

12.000/15.000



658 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche pour un autocollant du fromage Tintin. C'est en 1977 que Publiart, l'agence publicitaire liée aux Editions du Lombard, commande à l'artiste une série de 6 autocollants et une affiche pour la campagne liée au fromage Tintin. Cette composition s'inspire de la planche 49, case 14 de l'épisode «Tintin au pays de l'or noir». On y découvre le héros surpris par une facétie d'Abdallah. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé.

Dimensions : 17 x 19.

12.000/15.000



659 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les héros, réalisée pour un carnet de poésie. On y découvre le héros apportant un bouquet de fleurs et son chien un os en bouche. Véritable pépite inédite, cette composition au graphisme typique est mise en valeur par des couleurs chaudes et joyeuses. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Signée et dédiée.

Dimensions : 12,1 x 17.

13.000/15.000

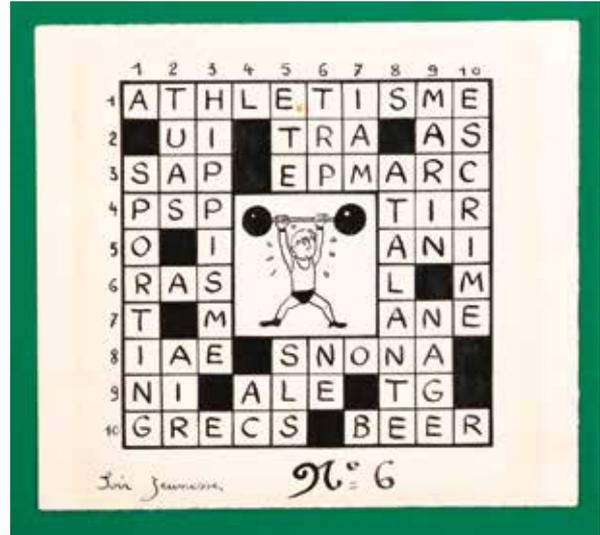


660 - Hergé

Tintin, illustration découpée à l'encre de Chine et à la gouache blanche de la case n°12 du strip n°2 de la planche n°32 de l'épisode «Le Temple du soleil» (version journal Tintin) publiée dans le journal Tintin n°18 du 1er mai 1947. Nos héros se retrouvent au Pérou et tentent de sauver Tournesol des griffes des hommes du «Pachacamac». Dans ce dessin, le héros reçoit une médaille sacrée des mains de Huascar, un grand-prêtre du Soleil, afin de le protéger. Dessin d'une grande finesse.

Dimensions : 7,8 x 3,2.

2.000/3.000



661 - Hergé

Quick et Flupke, illustration à l'encre de Chine représentant Flupke en tenue d'haltérophile publiée dans le supplément «Le Soir Jeunesse» en 1941. Successeur du "Petit Vingtième", cette publication présentera une douzaine d'illustrations inédites pour des jeux mettant en scène le héros. Cette composition exprime également l'ambition de l'hebdomadaire de promouvoir la pratique du sport chez les jeunes. La composition est simple, dépouillée même, au trait assuré, mais tellement représentative d'une période où l'auteur va encore à l'essentiel en donnant la priorité absolue à la lisibilité narrative du graphisme. Superbe et rare dessin issu de cette série ! Référencé en page 421 du «Chronologie d'une œuvre» tome 4 de Philippe Goddin. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé.

Dimensions : 14,6 x 13,2.

2.500/3.000

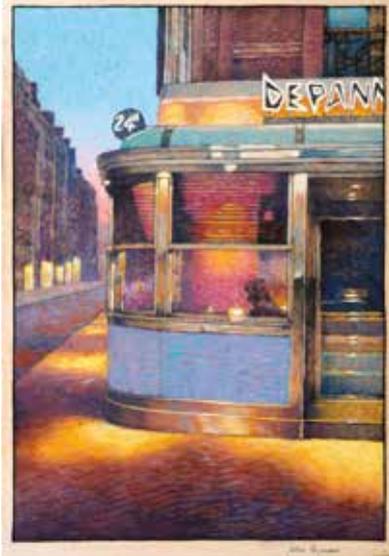


662 - Hergé (Studios)

Tintin, bleu de coloriage à l'aquarelle et son film noir représentant le héros et ses protagonistes ainsi que Jo et Zette. Ce bleu a été réalisé pour Rombaldi.

Dimensions : 44 x 44.

300/400



663 - Hyman

Illustration aux crayons pastel sur carton souple représentant un bar dans une rue typique de Los Angeles. Superbe composition nocturne de cet artiste dont le style marqué et tranchant se caractérise par des couleurs et des lumières de teintes pastel ainsi que son œil avisé pour le cadrage cinématographique. Signée.

Dimensions : 39 x 54.

1.000/1.200

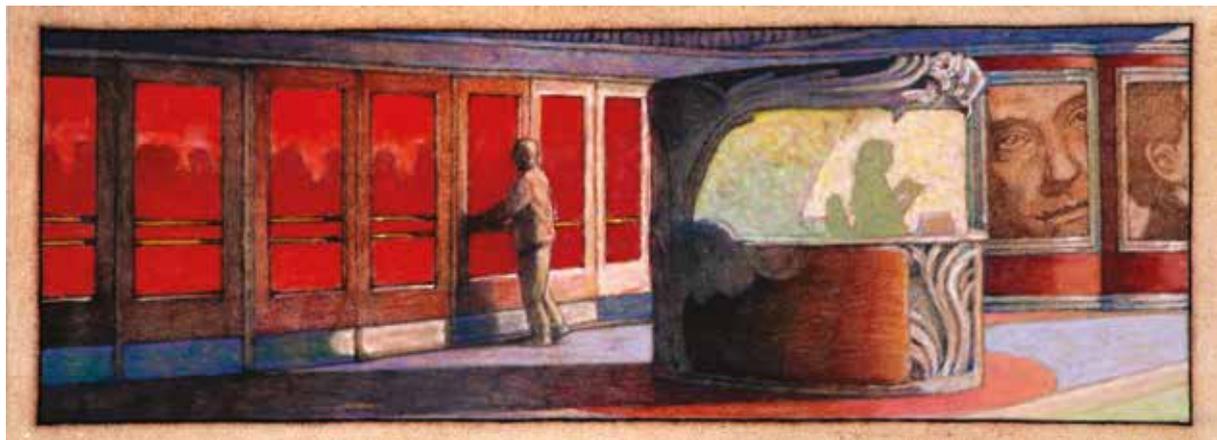


664 - Hyman

New-York itinéraires, illustration au fusain pour la couverture de ce guide «Lonely Planet» publié aux Editions Casterman en 2010. L'artiste pose sa touche sombre et met en lumière la 5th Avenue et sa vie frénétique. Une composition haut de gamme de cet illustrateur américain. Signée.

Dimensions : 28 x 37.

700/900



665 - Hyman

Illustration aux crayons pastel représentant l'entrée d'un cinéma. Composition décorative aux couleurs vives et aux traits élégants qui n'est pas sans rappeler le naturalisme d'Edward Hopper.

Dimensions : 40 x 15.

500/600



666 - **Jacamon**

Le Tueur, planche n°14 à l'encre de Chine et aux encres de couleur de l'épisode «L'Engrenage» publié aux Editions Casterman en 2000. Dans ce récit, on partage les pensées d'un tueur professionnel froid, consciencieux et sans états d'âme. Cette composition nous plonge d'emblée dans une surprenante vue des ponts de la Seine et de la tour Eiffel à Paris, agrémentée de la présence des protagonistes. L'artiste démontre ici son talent pour le découpage, ainsi qu'un très bon encrage mis en valeur par des couleurs vives. Signée.

Dimensions : 27 x 34.

4.000/4.500



667 - Jacobs (Studios)

Blake et Mortimer, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour la promotion de la radio française «Europe 1». Une belle interprétation de la célèbre couverture de l'épisode «La Marque jaune». Le dessin est marouflé sur carton.

*Dimensions du dessin : 18,8 x 28,8.
Dimensions du carton : 32,5 x 50.*

400/500



668 - Jacobs

Blake et Mortimer, étude préparatoire à l'encre bleue, à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur calque de la case n°4 de la planche n°26 de l'épisode «Le Piège diabolique» publié aux Editions du Lombard en 1962. La règle d'or de l'auteur est la lisibilité du trait afin de donner le maximum d'impact à l'image et son souci de perfection le pousse à accumuler les croquis et études. Ce calque représente l'ultime étape avant la mise à l'encre définitive. Il permet de choisir le trait le plus adapté afin de garantir l'expressivité maximale. Cette composition montre Mortimer perdu dans les dédales du métro en plein futur.

Dimensions du calque : 18,2 x 12,5.

Dimensions du dessin : 15 x 9,7.

400/500



669 - Jacobs

Illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur calque représentant un noble allemand du 16e siècle publié dans un ouvrage édité par la librairie «Le 9ème Art» en 1989. On joint l'album de luxe limité à 173 exemplaires et contenant les reproductions de 173 dessins de Jacobs couvrant toute sa carrière.

Dimensions : 13,5 x 24.

400/500



670 - Jannin

Arnest Ringard et Augraphie, planche n°47 au feutre de l'épisode «Arnest Ringard et d'Augraphie» publié aux Editions Marsu-Productions en 2006. Belle grande case qui met en valeur les héros de ce gag scénarisé par Franquin et Delporte. Signée.

Dimensions : 42 x 56.

250/300



671 - Jidéhem

Sophie, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne. Ce dessin est réalisé pendant la publication des épisodes «Calamity Sophie» et «Lord Nelson» dans le journal Spirou. Signée, dédicacée et datée 1967.

Dimensions : 15,5 x 18.

800/1.000



672 - Jidéhem

Starter, planche à l'encre de Chine et au crayon bleu comprenant 5 illustrations publiées dans le journal Spirou n°1116 du 3 septembre 1959. On y retrouve le héros détaillant les caractéristiques de quelques voitures de l'époque à l'intention des lecteurs du journal. Petites pliures et déchirures du papier. Rare. Signée et datée 1959.

Dimensions : 65 x 45.

700/900



673 - Jijé - Dominique

Les Vacances de M. Bonasson, ensemble de 4 planches (n°1 à 4) et une demie (n°5B) à l'encre de Chine pour ce récit de six planches publié dans le Journal de Spirou n° 1524 du 29 juin 1967. Réalisé par Jijé et sa fille Dominique. On remarquera un clin d'œil au magazine Mad et la présence de Boule et Bill, Poussy, Spirou, le Marsupilami et Gaston Lagaffe. Présence d'études à la mine de plomb au verso de la planche n°1.

Dimensions : 4X 42 x 52 et 42 x 26.

400/500



674 - Jijé

Valhardi, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Valhardi contre le Soleil Noir» publiée dans le journal Spirou n°972 du 29 novembre 1956. Cette composition se révèle à travers un style général qu'on qualifie de «style atome», style dont l'univers se caractérise par un design futuriste tout en courbes. La planche issue de cette histoire nous présente les héros en pleine enquête nocturne. Dans cet épisode l'artiste se révèle comme un dessinateur d'avant-garde, le mobilier et la décoration classique sont remplacés par un univers moderne, des fauteuils, des meubles design et des tentures très colorées. L'extérieur nous fait découvrir une voiture de sport à la pointe du progrès. L'architecture de la villa rajoute à cette vision moderniste. Au niveau graphisme, le trait se marque dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. Parfaite représentation de ce style, cette planche est un sommet de l'œuvre. Signée.

Dimensions : 34,5 x 45,3.

5.000/5.500



675 - **Jijé**

Jerry Spring, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Trafic d'armes» publiée dans le Journal Spirou n°906 du 25 août 1955. Jerry et Pancho se trouvent, malgré eux, au milieu de la révolution mexicaine qui doit également tenir compte des tribus apaches aux alentours. Très belle planche de la haute époque avec les deux héros dans toutes les cases.

Dimensions : 32,5 x 42,5.

1.500/1.800



676 - **Jijé**

Tanguy et Laverdure, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Un DC.8 a disparu» publié aux Editions Dargaud en 1973. Bel exemple de l'efficacité et du mouvement par ce maître du réalisme franco-belge. Cette composition est mise en valeur par un découpage maîtrisé allié à l'art du contraste et des ombres.

Dimensions : 45 x 53.

1.400/1.600



677 - **Jijé**

Osamu, planche n°4 à l'encre de Chine de ce récit en 4 pages intitulé «Osamu, l'écolier du bout du monde» publié dans le Total Journal n° 2 de juin 1966. Cette planche est reproduite dans le Spécial Jijé du fanzine Ran Tan Plan n°33 de septembre 1975 ainsi que dans le volume n°5 de la Collection Jijé (Soleil Noir, asbl Musée Jijé, 2015). Signée au verso.

Dimensions : 20 x 32,5.

300/400

678 - **Lapone (Antonio)**

Streamline, ensemble de 2 toiles à l'acrylique sur châssis représentant une jeune femme en robe de soirée. Graphiste prodige, l'artiste épure son trait et met en scène un univers retro-futuriste captivant. En glissant dans son tableau une touche de sensualité, il brave les interdits de la ligne claire et met en avant une femme glamour et élégante. La boucle d'oreille est une pièce métallique collée. Signée.

*Dimensions de l'ensemble : 100 x 150.
Dimensions par toile : 50 x 150.*

1.800/2.000



679 - **Laudy**

Hassan et Kaddour, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant nos héros pour une couverture inédite réalisée à l'occasion de la publication de la série aux Editions Bédéscope. Scène toute en douceur et en subtilité représentant les héros dans une scène nocturne. L'artiste a le don de faire vibrer les couleurs et démontre sa maîtrise à créer un univers poétique. Rare. Signée et datée 1977.

Dimensions : 25,3 x 30,2.

1.200/1.500



680 - Le Gall

Au revoir Will, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à l'acrylique pour la couverture du journal Spirou n°3231 du 15 mars 2000. Le 19 février 2000, Will nous quitte pour rejoindre le paradis des belles héroïnes et des grands Maîtres de la bd. Cet illustrateur, peintre et prodigieux dessinateur nous laisse une œuvre magique, jouant sensuellement des matières et des coloris avec générosité. Cet hommage, véritable condensé de l'œuvre de son aîné, traduit le sentiment d'admiration du créateur de «Théodore Poussin» envers son mentor graphique. Superbe. Signée.

Dimensions : 26,4 x 35,4.

4.000/5.000



681 - **Ledroit**

Xoco, illustration à la gouache, aux encres de couleur et à la mine de plomb sur panneau unalite représentant l'héroïne Mona Griffit dans le New York des années 30. Superbe dessin de l'artiste allié à l'art du scénario fantastique de Thomas Mosdi qui revisite les ambiances de Lovecraft. Le graphisme adopté par le virtuose change radicalement avec ses précédents dessins sur les Chroniques de la Lune noire. Ce diptyque est totalement spécifique dans son œuvre, renforcé par ce type de peintures directes. Son travail très expérimental de découpage influencera ses futures productions. L'illustration a été recouverte d'un vernis protecteur par l'artiste. Signée.

Dimensions : 57 x 69.

3.500/4.500



682 - **Leloup**

Yoko Tsuno, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour le PLV réalisé pour les librairies dans les années 80. Ce dessin est également reproduit pour un ex-libris, signé, aux Editions «Les Petits Sapristains» en 2005. Superbe représentation de grand format de l'héroïne et de Poki, la petite vénienne. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de ses personnages. On y joint la publication d'origine. Rare sur le marché. Signée.

Dimensions : 36,3 x 50,8.

5.000/6.000

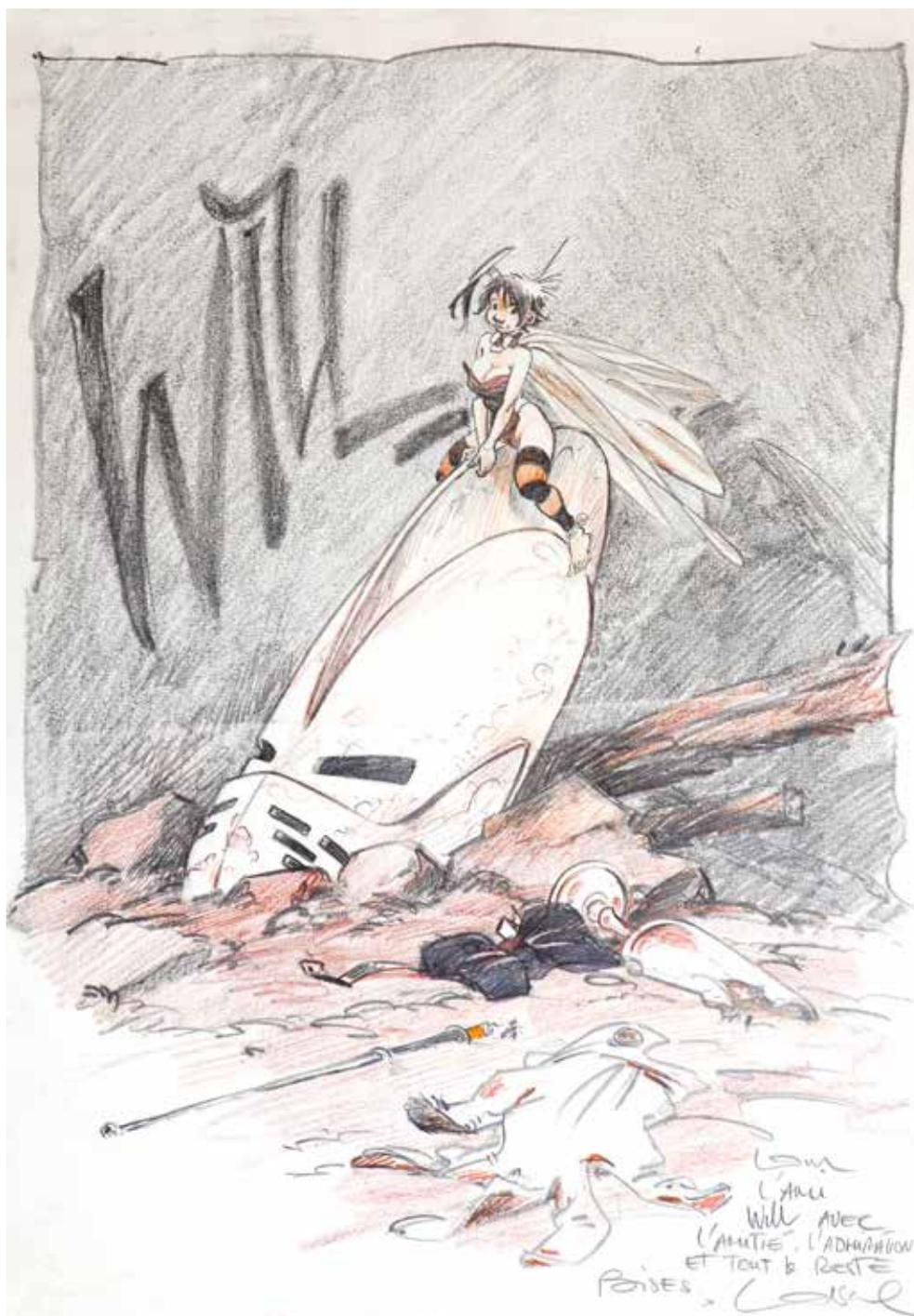


683 - **Loisel**

La Quête de l'oiseau du temps, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «L'Oeuf des ténèbres» publié aux Editions Dargaud en 1987. Ce récit clos le premier cycle de cette histoire d'héroïc-fantasy. Ce dénouement qui se termine en apothéose est marqué par des sentiments de nostalgie et de mélancolie. Avec cette composition mise en valeur par la présence des héros, l'artiste atteint un sommet dans son œuvre. Rare et mythique. Signée.

Dimensions : 24,5 x 30,6.

35.000/45.000



684 - Loisel

Peter Pan, illustration à la mine de plomb, au crayon gras et aux crayons de couleur réalisée pour un hommage à Will et à Monsieur Choc de la série «Tif et Tondu» en particulier. Ce dessin est publié dans le portfolio collectif «Etats de Choc» publié aux Editions Azimuth en 2000. Il est reproduit dans le livre d'entretiens «Loisel, dans l'ombre de Peter Pan» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2006. Pliure du papier en son centre. Signée et dédiée à Will.

Dimensions : 29,5 x 40,2.

8.000/10.000

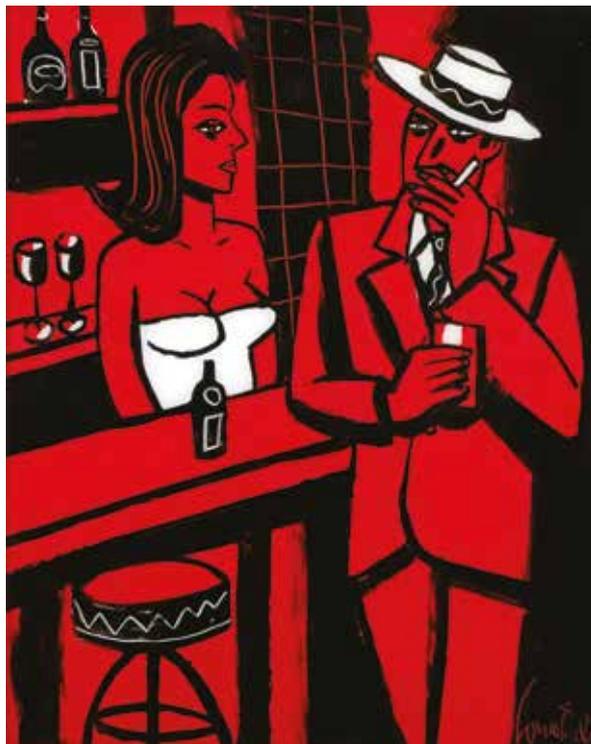


685 - Loustal

Hôtel Bristol, huile sur toile représentant un couple dans une chambre. Ce chercheur graphique infatigable, l'artiste aime voyager entre l'aquarelle et la peinture. Son travail ici est fortement influencé par la littérature, la photographie et le cinéma. La toile révèle une dualité entre l'artiste solitaire et l'artiste torturé. Un univers noir de personnages caricaturaux allié à des couleurs vives et lumineuses. Une fenêtre ouverte sur l'amour, le jeu des regards et la sensualité dans un cadre feutré et classique. Signée.

Dimensions : 116 x 81.

3.000/4.000



686 - Loustal

Peinture fixée sous verre représentant une scène de bar, réalisée pour une exposition en 2015. L'artiste renouvelle sans cesse sa technique, tout en gardant un style identifiable entre tous. Dans cette composition le rouge et le blanc éclatent et font vibrer ce tracé noir. La couleur apporte la lumière et la place au devant de la scène. Il y a un rapport qui s'y établit entre ces deux personnages, une sorte d'attente et de désir. Une œuvre surprenante et décorative. Signée.

Dimensions : 40 x 50.

1.200/1.500



687 - Macherot

Sibylline, récit complet de six planches à l'encre de Chine de l'épisode «Le Chevalier printemps» publié dans le journal Spirou n°2554 du 24 mars 1987. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritables moments de poésie et d'émotion, ce récit dispose d'un graphisme lumineux et rythmé. La sixième planche est monogrammée.

Dimensions : 6X 36 x 43.

1.800/2.000



688 - Malfin

Golden City, planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Pilleurs d'épaves» publié aux Editions Delcourt en 1998. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de complot mettant en valeur le dessin tout en finesse de l'artiste. Rare. Signée.

Dimensions : 33,5 x 45.

1.000/1.200



689 - Malfin

Golden City, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour une exposition à Bruxelles en 2015. A mi-chemin entre la ligne claire et le réalisme, l'artiste nous emporte dans une vision sensuelle de son héroïne issue de son univers écolo-futuriste. Signée.

Dimensions : 29,5 x 40.

600/700



690 - Maltaite

421, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Années de brouillard» publié aux Editions Dupuis en 1990. Le fils de Will nous offre un beau passage au graphisme contrasté agrémenté de la présence de l'héroïne. On y joint le tirage de luxe (25 ex. signés) publié aux Editions «9de kunst» en 1991.

Dimensions : 40,5 x 51.

500/600



691 - **Manara**

Cool Britania, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour la campagne publicitaire de la bière et du cidre anglais «Strongbow Cider». L'artiste, maître incontesté de la bd érotique et illustrateur hors pair, démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle, sa parfaite maîtrise de l'art de dessiner l'anatomie féminine. Superbe. Signée. Dimensions du papier : 46 x 60,8.

Dimensions du dessin : 39,6 x 55,3.

11.000/13.000



692 - **Marchand**

Les Maîtres du temps, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réinterprétant la couverture de la jaquette. Ce film d'animation réalisé par René Laloux sur des dessins de Moebius est sorti en 1982 et est inspiré du roman de science-fiction «L'Orphelin de Perdide» de Stefan Wul. Signée et datée 2014.

Dimensions : 71 x 42,5.

500/600



693 - **Marini**

Gipsy, planche n°30 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Feux de la Sibérie» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1994. Superbement équilibrée, cette composition sans texte nous plonge dans l'univers futuriste du héros. Belle scène cinématographique mise en valeur par des décors enneigés. Signée.

Dimensions : 32 x 43.

1.200/1.400

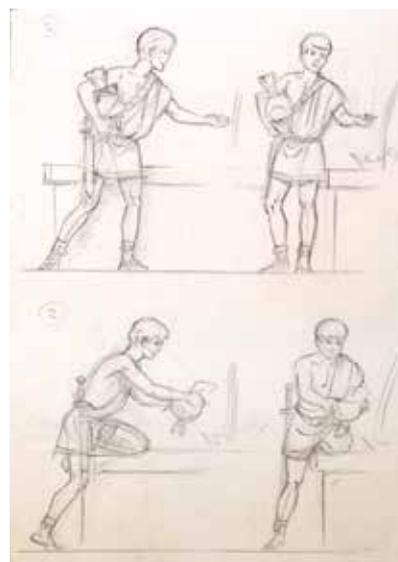


694 - **Marlier**

Martine, illustration à l'encre de Chine, au feutre et à la mine de plomb réalisée pour l'étude d'un dessin d'un épisode publié aux Editions Casterman. Composition au graphisme expressif et élégant représentant Jean. Rare. Le dessin est marouflé.

Dimensions : 23 x 28.

500/600



695 - **Martin**

Alix, illustration à la mine de plomb représentant le héros remplissant son casque d'eau, réalisée pour l'inauguration d'une fontaine. Composition précise inspirée de la planche 11 de l'épisode «Le Tombeau étrusque». La feuille est légèrement piquée.

Dimensions : 21 x 29,7.

400/600

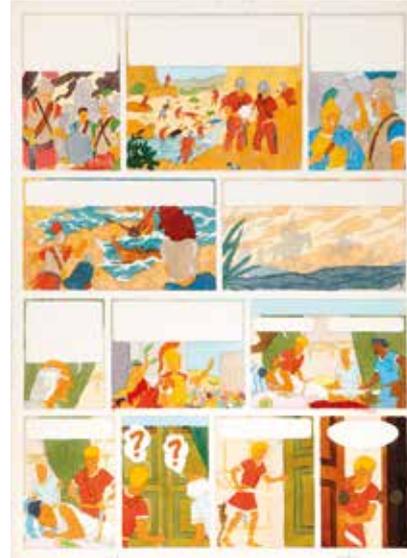


696 - Martin

Illustration à la mine de plomb représentant un kiosque publicitaire «Casterman» réalisé pour le salon de l'enfance dans les années 60. Beau clin d'œil aux séries publiées par l'éditeur à savoir Tintin et Milou, Petzi, les 4 As, Alix et Jo et Zette. Signée. Dimensions du papier : 14 x 22,6.

Dimensions du dessin : 10,9 x 18.

400/600



697 - Martin

Alix, mise en couleurs originale à l'aquarelle sur bleu de la planche n°21 de l'épisode «La Griffes noire» publiée dans le journal Tintin n°20 du 14 mai 1958. Cachet au dos.

Dimensions : 20 x 28,5.

300/400



698 - Masbou

De Cape et de crocs, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Composition représentative de cette série d'aventure à l'humour décalé qui met en scène le héros à Venise au clair de lune. On y découvre le renard poète Armand Raynal de Maupertuis. Signée et datée 2017.

Dimensions : 21 x 28.

450/500



699 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier de couleur pour la jaquette du tirage de luxe de l'épisode «Le Chamois blanc» publié aux Ed. Maghen en 1999. Les portraits respectifs de Mel et Mirabelle ont également fait l'objet d'un tirage à 300 exemplaires d'un marque-page, soit une triple utilisation pour ce superbe dessin représentatif de la série. Cette composition est reproduite, entre autres, dans le Sapristi n°43 en septembre 1999.

Dimensions : 64 x 38,5.

1.800/2.000



700 - Michetz

Kogaratsu, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Protocole du Mal» publié aux Editions Dupuis en 2010. Passage efficace issu de cette série se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Le héros est mis en valeur par un découpage de toute beauté. On y joint le bleu de coloriage et son film noir.

Dimensions : 34 x 44.

700/800



701 - Minus (Walter)

Peinture à l'acrylique sur toile représentant le visage d'une jeune femme et des ailes d'un papillon. L'artiste, auteur bd et peintre, illustre régulièrement de grands magazines français et américains: Elle, Senso, Marie Claire, Cosmopolitan... The New Yorker, the New York Magazine. Signée et datée au dos juin 2015.

Dimensions : 100 x 100.

1.800/2.000



702 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret des falaises rouges» publiée dans le journal Tintin n°4 du 26 janvier 1965. Superbe composition d'ambiance alliant suspens et dynamisme pour ce récit policier classique. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï.

Dimensions : 32 x 40,5.

600/800



703 - Mittéï

Paul Cézanne, ensemble de 12 planches à l'encre de Chine et au lavis formant le récit complet de la vie de ce grand peintre, membre du groupe des impressionnistes mais également précurseur du mouvement cubiste. Ce récit a été publié par groupe de 4 cases quotidiennes dans le journal Le Soir en septembre 1957. Signées.

Dimensions : 12X 30 x 26,5.

800/1.000



704 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ballade des Dalton» publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par Dargaud Films la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Planche typique de cette illustre série dans laquelle on retrouve le héros accompagné de Rantanplan et des quatre Dalton. Œuvre classique de grande qualité. Signée Morris et René Goscinny.

Dimensions : 40,5 x 51,5.

5.500/6.500



705 - Morris

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les 4 Dalton pour un hommage à Will. Au panthéon de la bd classique belge, on retrouve dès 1946, une bande de joyeux lurons aussi fous que talentueux dans laquelle on retrouvait Franquin, Jijé, Morris et Will. La fameuse «Bande des quatre» est lancée dans une aventure amicale et graphique qui allait faire d'eux les ambassadeurs de la bande dessinée dans le monde. Le 2 septembre 1996, la librairie Chic-Bull organise une exposition rétrospective à l'occasion des cinquante ans de carrière de Will. Le soir du vernissage, nombre de dessinateurs et amis offrent à leur confrère un témoignage de leurs amitiés. Parmi ceux-ci, Morris lui dédie un cadeau rare et précieuse à savoir cette illustration festive. Historique. Signée et dédiée.

Dimensions : 19,4 x 28,2.

6.000/7.000



706 - Morris

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de la revue Le Moustique n°34 du 4/11/1945. La composition est influencée par son travail comme encreur dans le studio de dessin animé CBA en 1943 et 1944. Ce dessin est réalisé une année avant la création et la parution de la série Lucky Luke et de l'épisode «Arizona» dans le journal Spirou en 1946. Rare pièce historique. Signée et datée 1945.

Dimensions : 20,7 x 28,4.

2.000/2.500



707 - Nic

Spirou et Fantasio, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Faiseurs du silence» publiée dans le journal Spirou n°2333 du 30 décembre 1982. Composition humoristique du tandem Nic et Cauvin qui fait évoluer nos héros à travers une histoire d'espionnage. En dessous de la case n°5 se trouve une version inédite de celle-ci.

Dimensions : 34 x 46,5.

800/1.000



708 - Paape

Luc Orient, planches n°3 et 4 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Le 6e continent» publiées dans le journal Tintin n°39 du 25 septembre 1973. La couverture de ce fascicule reprend les cases 4 et 5 de la planche n°3. Ces compositions dynamiques, agrémentées de grandes cases aux décors montagneux, nous plongent en pleine tempête de neige dans laquelle sont plongés les héros. Un diptyque de toute beauté.

Dimensions : 2X 35 x 45,5.

1.200/1.400



709 - Paape

Marc Dacier, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Péril guette sous la mer» publiée dans le journal Spirou n°1202 du 27 avril 1961. Sur un scénario de Jean-Michel Charlier, le reporter sans frontières embarque à bord de «L'Abominable» afin de continuer ses aventures vers l'atoll de «Tiora-Mare». Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène navale. Une planche d'exception. Signée.

Dimensions : 38 x 56,5.

1.100/1.300



710 - Paape

Marc Dacier, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 cités de Cibola» publiée dans le journal Spirou n°1241 du 25 janvier 1962. Belle planche mouvementée pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur l'encre et le dynamisme.

Dimensions : 41 x 56.

800/1.000

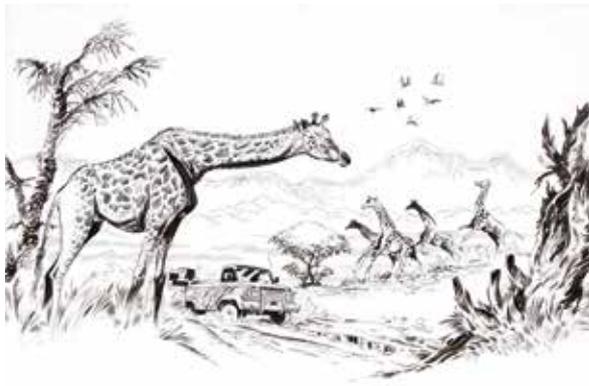


711 - Paape

Johnny Congo, planches n°45 et 46 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique pour la fin de ce récit mise en valeur par un graphisme réaliste. Signées.

Dimensions : 2X 36 x 50.

700/800



712 - Paape

Johnny Congo, illustration à l'encre de Chine pour les pages de garde de cette série publiée aux Editions Claude Lefrancq. Dessin représentatif et décoratif de cette série d'aventure.

Dimensions : 51 x 36.

300/400

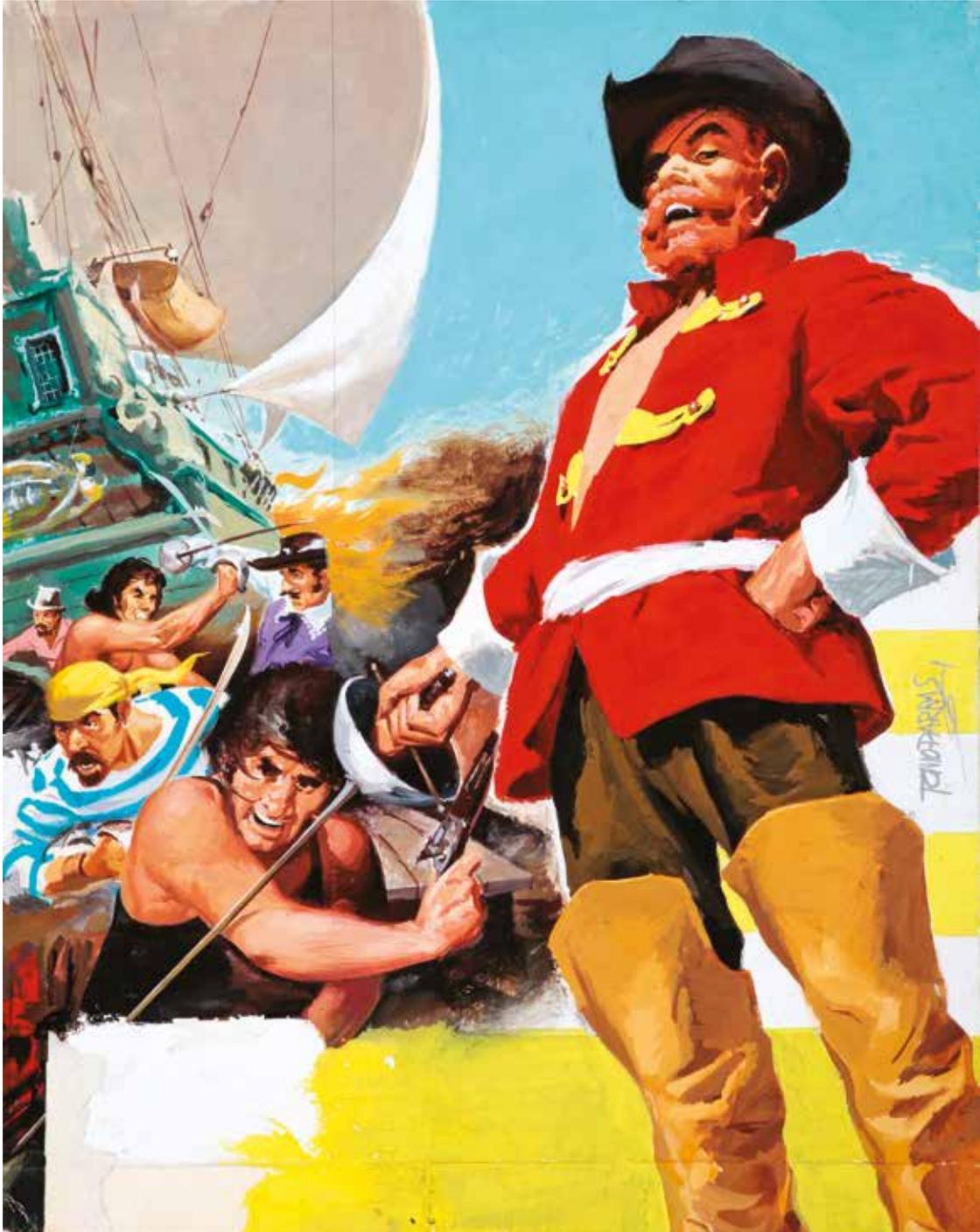


713 - Paape

Yorik, planche n°6 à l'encre de Chine sur carton du récit court en 8 planches «Le Piège de Garcia» publié dans le journal Tintin n°8 du 23 février 1971. Belle représentation de cette série d'aventure agrémentée d'une scène maritime.

Dimensions : 36,5 x 51.

300/400



714 - **Parras**

Barbe-Rouge, illustration à la gouache sur carton pour la couverture de la reliure Pilote n°5 en 1963 et du journal Pilote n°197 du 1 août 1963. Composition issue de cette série créée par Victor Hubinon et Jean-Michel Charlier relatant les aventures de ce pirate au temps des flibustiers. Signée.

Dimensions : 29 x 35,5.

2.500/3.000



715 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «L'île rouge» publiée dans le journal Spirou n°2416 du 2 août 1984. Superbe composition pour cette planche d'ouverture agrémentée d'une grande case aux décors fouillés où l'on retrouve les héros dans une scène d'humour décapant.

Dimensions : 31 x 41.
250/300



716 - Remacle

Bobosse, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «La Forêt mystérieuse» publiée dans le journal Spirou n°965 du 11 octobre 1956. Une grande case met en valeur cette composition dont un chien détective est le héros.

Dimensions : 27,5 x 40,5.
200/250



717 - Rob-Vel

Spirou, rare illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour une carte de vœux en 1985. Belle représentation élégante aux traits précis et aux couleurs éclatantes qui témoigne du talent de l'artiste près de 47 ans après les débuts du héros. Remerciement de l'artiste sur le deuxième volet de la carte. Signée.

Dimensions : 16 x 11.
400/500



718 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'île des possédés» publié aux Editions Soleil en 1992. Composition typique du détective et de son acolyte dans sa demeure de Baker Street.

Dimensions : 36 x 48.
200/250





719 - **Sempé**

Couché !, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin. L'artiste impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Il privilégie un trait léger agrémenté d'un commentaire inattendu. Observateur du quotidien, il dépeint dans cette imposante composition, les interrogations de l'homme face à lui-même et à la nature. Cet univers intemporel oscille sans cesse entre le rêve et le quotidien. Une composition d'exception de ce génie de l'humour français. L'illustration provient d'une exposition à la galerie Keel à Zurich en 1977.

Dimensions : 57 x 100.

8.000/10.000



720 - Sirius

Les Timour, planches n°31 et 32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Francisque et le Cimeterre» publiées dans le journal Spirou n°1139 du 11 février 1960. Belles scènes d'actions nocturnes avec encre au pinceau très souple. Mise en couleurs au verso.

Dimensions : 2X 43,5 x 57.

400/450



721 - Sirius

Les Timour, planche n°41 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Timour contre Attila» publiée dans le journal Spirou n°1052 du 12 juin 1958. Sirius excellait dans le dessin des chevaux. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 48 x 60,5.

300/400



722 - Sirius

Les Timour, planches n°1 à 4 à l'encre de Chine et au feutre sur papier calque pour un récit complet intitulé «Colonel-Baron» publié dans le journal Spirou n° 2835 du 12 août 1992. Pièces historiques: il s'agit de la toute dernière histoire de la saga dessinée par l'artiste. L'histoire se déroule en 1914 alors qu'elle avait commencé à l'époque de la préhistoire – toujours dans Spirou en 1953 – et aura appris l'histoire du monde à bon nombre de jeunes lecteurs de l'époque. Marouflées.

Dimensions : 4X 29,5 x 41,5.

300/400



723 - Swarte

Illustration à l'encre de Chine et à l'écoline représentant l'actrice Audrey Hepburn sur un scooter face à la fontaine de Trevi à Rome. L'artiste redécouvre le modernisme des années 50, le continue et le magnifie tout en y apportant les préoccupations actuelles. Il renoue avec les espoirs de cette génération qui voulait réinventer le monde. Belle démarche artistique au confluent du graphisme et de la BD. Signée et datée 2011.

Dimensions : 25 x 25.

2.200/2.500



724 - Swolfs

Le Prince de la nuit, planche préparatoire n°21 à la mine de plomb de l'épisode «Elise» publié aux Editions Glénat en 2000. Composition qui met en scène la femme vampire dans un passage teinté d'érotisme. Signée.

Dimensions : 42 x 58.
300/400



725 - Tabary

Iznogoud (Calif Haroun el Poussah), illustration à l'encre de Chine pour un dessin annonce de l'épisode «Le Génie» publié dans le magazine Record n°35 de novembre 1964. Composition réalisée d'après un scénario de Goscinny.

Dimensions : 25 x 19,5.
1.000/1.200



726 - Taymans

Sibylline, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du tirage de tête de l'épisode «Sibylline et la ligue des coupes-jarrets» publié aux Editions Flouzemaker en 2006. Succédant à Raymond Macherot, cette première reprise de la série fut un succès tant l'auteur a réussi à imposer son style propre. Signée.

Dimensions : 26 x 36.
100/150



727 - Ted Benoit

Histoires vraies, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche relative à ce recueil publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1982. Ces histoires courtes furent publiées dans le magazine (A Suivre) entre 1978 et 1982. Ce dessin est le prétexte d'introduire un «Ray Banana» futuriste assaillit par un robot. Signée.

Dimensions du papier : 24 x 29,9. Dimensions du dessin : 18 x 22.
600/800



728 - Tiburce

La Forêt, planche n°42 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode publié aux Editions Casterman en 2007. Impressionnante composition issue de cette saga Heroïc Fantasy dans laquelle on retrouve toute l'imagerie fantastique de la Bretagne secrète. Signée et datée 2007.

Dimensions : 49,5 x 65.
300/400



729 - Tillier

Fée et Tendres automates et Le Bois des vierges, illustration à la mine de plomb et aux encres de couleur en hommage aux deux séries principales de l'artiste. Ce dessin est réalisé en 2009. Monogrammée et signée.

Dimensions : 26 x 18.
600/800



730 - Tillieux - Brouyère

Le Cimetière d'autos, planche n°3 à l'encre de Chine de ce récit court en 6 planches publiée dans le journal Spirou n°1481 du 1er septembre 1966. Composition qui décrit à merveille l'humour désopilant de l'artiste allié à un graphisme percutant. Ce récit a été réalisé pendant la publication du «Chinois à deux roues» dont l'artiste a crayonné le titre à la mine de plomb au dos. On y joint le calque de mise en couleur.

Dimensions : 40 x 50.
800/1.000



731 - Turk

Clifton, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Atout...coeur !» publié aux Editions du Lombard en 1981. Sous le graphisme tout en rondeur de l'artiste, notre colonel à la retraite se retrouve en fâcheuse posture face à des malfaîtres dont le but est d'éliminer des personnages importants afin de déstabiliser l'économie mondiale. Œuvre classique de grande qualité.

Dimensions du papier : 25 x 33. Dimensions du dessin : 20 x 21.

1.500/1.800



732 - Turk

Clifton, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour le dos de couverture de la série publié aux Editions du Lombard entre 1978 et 1988. Une composition typique et représentative au graphisme contrasté. Le lettrage est recouvert d'une trame benday. On y joint le bleu de coloriage à la gouache agrémenté d'une photo des artistes et collée.

Dimensions : 25 x 36 et 25 x 33,5.

600/700



733 - Turk

Clifton, bleu de coloriage à la gouache et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Sir Jason» publié aux Editions du Lombard en 1976.

Dimensions : 24 x 31.

200/250



734 - Turk

Robin Dubois, ensemble complet des 47 bleus de coloriage (dont un inédit) à la gouache de l'épisode «La Promenade des anglais» publié dans le journal Tintin français du n°315 du 22 septembre 1981 au n°329 du 29 décembre 1981 et en album aux Editions du Lombard en 1983.

Dimensions : 47X 21 x 28.

800/1.000

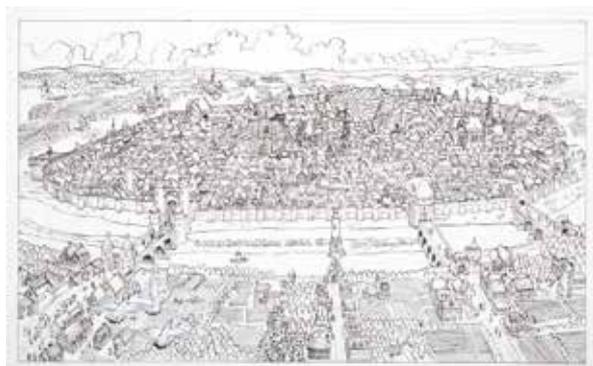


735 - Vallès

Les Maîtres de l'orge, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Frank, 1997» publié aux Editions Glénat en 1998. Superbe composition mise en valeur par la présence des héros dans une scène décorative pour cette saga historique écrite par Jean Van Hamme. Signée.

Dimensions : 32,5 x 44.

500/600



736 - Van De Walle (Nicolas)

Les Voyages de Jhen, illustration à l'encre de Chine publiée dans l'album «Bruxelles» aux Editions Casterman en 2011. Une superbe composition riche et détaillée dans la ville de Bruxelles à l'époque médiévale.

*Dimensions du dessin : 56 x 34.
Dimensions du papier : 73 x 55.*

250/300



737 - Vandersteen (Studios)

Bob et Bobette, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu réalisée pour un poster. Composition dans laquelle on retrouve l'artiste autour de la totalité des héros et des figures incontournables de son œuvre. Un impressionnant dessin réalisé par le collaborateur «Luc Moriau».

Dimensions : 48 x 35.

450/500



738 - Varenne

La Femelle mystérieuse, peinture à l'acrylique sur toile représentant une jeune femme au regard pénétrant. L'artiste démontre sa maîtrise de la sensualité à travers cette composition en noir, gris et blanc. Publiée dans le recueil «L'Erotisme du vide» aux Editions Page69 en 2013. Signée et datée 2012.

Dimensions : 60 x 73.

1.500/1.800

739 - Vicomte

Sasmira, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du festival BD de Saint-Gilles en 2004. Cette œuvre très décorative est l'une des plus belles représentations de l'héroïne. Elle nous entraîne dans ce récit romanesque à l'imaginaire sans limite. Les protagonistes s'entourent d'une douceur de vivre qui traverse les âges et dont la sensualité élégante nous envoûte grâce au graphisme élégant et sensuel de l'artiste. On y joint le calque d'indications de textes. Signée et datée 2005.

Dimensions du papier : 29,8 x 42.

Dimensions du dessin : 29,8 x 34.

1.600/1.800



740 - Vicomte

Sasmira, illustration au crayon gras et aux crayons pastel sur papier dessin de couleur représentant l'héroïne en tenue élégante du début du siècle. Signée et datée 2006.

Dimensions : 24,5 x 32,5.

200/250



741 - Walli

Chlorophylle, planche n°33 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Testament d'Anthracite» publié aux Editions Lombard en 1988. Belle composition enneigée où l'on retrouve tous les héros de cette série créée par Raymond Macherot.

Dimensions : 33 x 47.

120/150



742 - Walt Disney

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal de Mickey n°450 du 8 janvier 1961. Dessin de René Guillaume, le dessinateur attitré des couvertures du magazine.

Dimensions : 25 x 33.

300/400

HERDOMADAIRE
41^e ANNÉE
56 PAGES
21-12-78

2123

un bricolage: **L'ÉCOLE DE
GÉNIAL OLIVIER**

un nouveau personnage:
ZOWIE

Dieu merci, c'est mardi !

FRANCE F. 3,50 / BELGIQUE 25 F / SUISSE 2 FS
LUX. FL. 27 / S. CAN. 1—

Natacha
et les "PETITS MIQUETS"

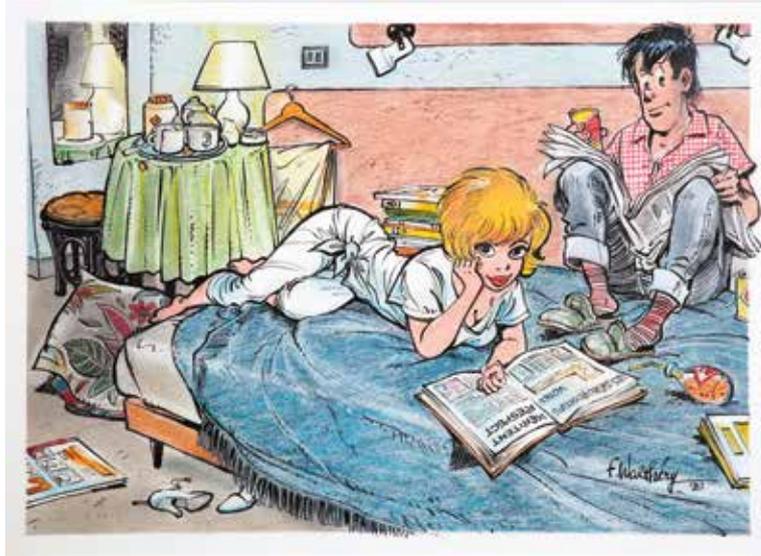


amitié, à Will et admiration ! François Walthéry 78

743 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n°2123 du 21 décembre 1978. Ce dessin est relatif à l'épisode «Natacha et les «Petits Miquets»» publié dans l'album «L'Hôtesse et Mona Lisa» aux Editions Dupuis en 1979. Cette composition fut offerte en gage d'admiration et d'amitié de l'artiste à son ami et mentor Will. Véritable régal pour les yeux, Walthéry nous présente une composition représentative dans laquelle l'hôtesse de l'air apparaît 9 fois et qui témoigne à merveille de son sujet de prédilection. Le lettrage est imprimé et collé. Dédicacée à Will, signée et datée 1978.

Dimensions : 25,3 x 32,3.
4.000/5.000



744 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur offerte à l'association «Fondation pour la vie» pour la vente caritative le 19 décembre 1991. Composition dans laquelle on retrouve l'hôtesse de l'air et Walter. Rare composition intimiste réalisée en couleurs directes pendant la conception de l'épisode «La Ceinture de Cherchemidi». Signée et datée 1990.

*Dimensions du papier : 37 x 27.
Dimensions du dessin : 33 x 23.*

2.000/2.500



745 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin réalisée pour un offset du portfolio «Pin-Up : Clin d'œil de Walthéry» publié aux Editions Ypnos en 1992. Grande composition décorative représentant l'héroïne librement inspirée de l'épisode «L'île d'outre-monde». Signée et datée 1992.

Dimensions : 37 x 59.

1.000/1.200



746 - **Yslaïre**

Sambre, illustration au fusain et aux crayons gras sur papier de couleur réalisée pour une exposition en 2010. Ce magnifique portrait de Julie, cette héroïne passionnée et déterminée, est mis en valeur par un graphisme tourmenté et précis. Le trait sombre rehaussé par des touches de couleur rouge crée une émotion esthétique intense. Signée.

Dimensions : 32 x 41,5.

2.000/2.500



747 - Yslaïre

Sambre, planche n°39 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux feutres sur fond d'impression de l'épisode «Révolution, révolution...» publié aux Editions Glénat en 1993. Dans les tumultes révolutionnaires parisiens du 19e Siècle, l'artiste nous offre une composition dramatique aux couleurs pastel qui illumine cette planche agrémentée du héros. Signée.

Dimensions : 29,5 x 40.

1.200/1.500

748 - Yslaïre

Le XXème Ciel, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleurs et à la gouache dorée publiée dans l'album «Introduction au XXème Ciel» aux Editions Delcourt en 1997. Superbe composition pour cette interprétation de la plaque émaillée «Jane Avril 92» publiée aux Editions Espace BD en 1992. Cette représentation romanesque et sensuelle est mise en valeur par un graphisme d'exception. L'artiste s'inspire des symbolistes du XIXe siècle et crée des ambiances et des atmosphères profondes et mystérieuses.

Dimensions : 17 x 20.

1.800/2.000



Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de MILLON Belgique, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à MILLON Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par MILLON Belgique.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. MILLON Belgique accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, MILLON Belgique s'engage à conserver les lots en bon père de famille.

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et MILLON Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, MILLON Belgique est autorisé à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;

- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

MILLON Belgique se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. MILLON Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par MILLON Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots. Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier, etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, MILLON Belgique ne pourra en tout état de cause être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par MILLON Belgique à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par MILLON Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

MILLON Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: info@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat*

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

Résultats de la vente 50 du 24/09/2017

numéro de lot	prix d'adjudication																										
1	280	55	80	109	50	163	250	217	700	271	500	325	320	379	110	433	550	487	180	541	700	595	0	649	1100	703	0
2	70	56	250	110	220	164	1M	218	0	272	2M	326	120	380	120	434	0	488	0	542	150	596	200	650	13M	704	300
3	100	57	220	111	220	165	1M	219	1M	273	0	327	550	381	320	435	0	489	120	543	150	597	400	651	0	705	0
4	300	58	60	112	220	166	700	220	250	274	0	328	150	382	300	436	0	490	200	544	150	598	0	652	250	706	0
5	500	59	150	113	1M	167	250	221	1500	275	220	329	1500	383	180	437	320	491	400	545	200	599	1M	653	0	707	0
6	320	60	60	114	0	168	320	222	320	276	380	330	2200	384	300	438	0	492	0	546	1500	600	800	654	4M	708	200
7	200	61	50	115	200	169	350	223	350	277	120	331	250	385	300	439	150	493	850	547	900	601	0	655	0	709	0
8	120	62	50	116	150	170	200	224	280	278	8M	332	1500	386	100	440	150	494	750	548	200	602	200	656	0	710	300
9	100	63	100	117	200	171	120	225	200	279	0	333	2200	387	90	441	100	495	200	549	1500	603	250	657	1300	711	600
10	50	64	180	118	400	172	300	226	250	280	550	334	1500	388	85	442	1900	496	150	550	400	604	700	658	3500	712	420
11	90	65	150	119	150	173	200	227	320	281	2200	335	1800	389	85	443	1200	497	300	551	350	605	300	659	0	713	1500
12	180	66	120	120	0	174	500	228	220	282	0	336	520	390	180	444	300	498	150	552	250	606	1900	660	2M	714	650
13	150	67	220	121	150	175	300	229	200	283	0	337	2500	391	1400	445	350	499	0	553	250	607	280	661	800	715	300
14	0	68	150	122	100	176	200	230	3600	284	250	338	3M	392	850	446	6200	500	120	554	200	608	120	662	600	716	220
15	1M	69	100	123	300	177	2M	231	1100	285	300	339	800	393	1M	447	17M	501	100	555	500	609	0	663	200	717	40
16	350	70	200	124	120	178	19M	232	1100	286	480	340	1500	394	300	448	8500	502	500	556	250	610	3200	664	0	718	0
17	130	71	150	125	350	179	280	233	650	287	1500	341	700	395	220	449	3200	503	250	557	900	611	500	665	1600	719	200
18	300	72	120	126	100	180	150	234	700	288	1900	342	800	396	0	450	280	504	1M	558	0	612	300	666	300	719	200
19	0	73	90	127	60	181	350	235	250	289	400	343	150	397	380	451	1200	505	3M	559	1600	613	150	667	600	720	420
20	7500	74	180	128	350	182	150	236	1400	290	150	344	300	398	900	452	250	506	0	560	0	614	500	668	0	721	300
21	320	75	150	129	180	183	120	237	250	291	300	345	350	399	500	453	300	507	500	561	200	615	0	669	1700	722	180
22	200	76	420	130	100	184	700	238	2500	292	250	346	220	400	150	454	650	508	1300	562	200	616	0	670	120	723	600
23	70	77	150	131	150	185	200	239	1900	293	215	347	120	401	250	455	1100	509	0	563	1700	617	150	671	0	724	180
24	120	78	150	132	350	186	220	240	0	294	2800	348	100	402	150	456	120	510	2500	564	120	618	350	672	600	725	0
25	150	79	250	133	50	187	180	241	700	295	1700	349	150	403	900	457	400	511	150	565	0	619	120	673	180	726	300
26	120	80	220	134	80	188	200	242	0	296	320	350	100	404	1M	458	600	512	180	566	850	620	150	674	7M	727	120
27	120	81	300	135	430	189	480	243	1600	297	400	351	120	405	350	459	320	513	100	567	1600	621	150	675	800	728	200
28	120	82	150	136	120	190	200	244	300	298	350	352	100	406	1200	460	100	514	120	568	300	622	320	676	200	729	750
29	80	83	280	137	150	191	120	245	1500	299	350	353	150	407	600	461	280	515	350	569	700	623	100	677	2500	730	6200
30	120	84	250	138	100	192	250	246	6M	300	380	354	180	408	280	462	180	516	150	570	200	624	10M	678	1500	731	350
31	80	85	150	139	0	193	250	247	0	301	450	355	130	409	2200	463	1200	517	220	571	200	625	3800	679	80	731	350
32	150	86	0	140	120	194	180	248	180	302	550	356	130	410	1500	464	1400	518	450	572	150	626	5800	680	0	732	420
33	50	87	350	141	120	195	250	249	3M	303	220	357	300	411	250	465	1200	519	250	573	0	627	700	681	450	733	600
34	100	88	220	142	50	196	350	250	750	304	250	358	400	412	350	466	550	520	60	574	2100	628	600	682	180	734	1400
35	120	89	450	143	60	197	400	251	0	305	120	359	180	413	100	467	280	521	0	575	1M	629	800	683	700	735	0
36	105	90	0	144	60	198	1200	252	120	306	650	360	180	414	0	468	320	522	400	576	180	630	750	684	450	736	750
37	100	91	380	145	150	199	320	253	0	307	300	361	2200	415	200	469	150	523	150	577	1500	631	800	685	150	737	380
38	0	92	250	146	60	200	340	254	1700	308	220	362	800	416	1200	470	350	524	0	578	280	632	400	686	220	738	400
39	100	93	380	147	450	201	0	255	5M	309	700	363	300	417	200	471	220	525	0	579	200	633	700	687	0	739	5M
40	80	94	320	148	80	202	1100	256	350	310	1600	364	0	418	3500	472	250	526	180	580	1400	634	420	688	800	740	1600
41	600	95	230	149	0	203	500	257	0	311	2200	365	80	419	3M	473	200	527	180	581	550	635	500	689	600	741	0
42	800	96	150	150	75	204	250	258	700	312	650	366	220	420	120	474	400	528	1100	582	500	636	200	690	400	742	450
43	0	97	180	151	100	205	320	259	420	313	500	367	450	421	700	475	220	529	850	583	100	637	120	691	0	743	2M
44	1M	98	400	152	500	206	1400	260	6M	314	850	368	400	422	750	476	200	530	380	584	500	638	0	692	13M	744	400
45	0	99	30	153	400	207	450	261	120	315	850	369	250	423	600	477	100	531	450	585	600	639	0	693	6800	745	250
46	550	100	80	154	200	208	400	262	550	316	700	370	0	424	750	478	100	532	100	586	100	640	400	694	0	746	420
47	1300	101	0	155	950	209	400	263	100	317	2200	371	150	425	350	479	0	533	700	587	0	641	200	695	0	747	2M
48	250	102	250	156	280	210	1400	264	7200	318	350	372	100	426	450	480	150	534	900	588	220	642	900	696	480	748	350
49	460	103	550	157	370	211	1300	265	0	319	320	373	100	427	600	481	180	535	250	589	0	643	200	697	450	749	300
50	300	104	0	158	240	212	700	266	0	320	350	374	120	428	550	482	200	536	150	590	180	644	800	698	150	749	300
51	300	105	280	159	1500	213	750	267	0	321	1600	375	200	429	320	483	280	537	100	591	180	645	350	699	700	750	0
52	150	106	150	160	650	214	380	268	0	322	150	376	0	430	0	484	550	538	180	592	100	646	400	700	700	751	150
53	0	107	120	161	400	215	400	269	200	323	320	377	180	431	300	485	200	539	1M	593	600	647	700	701	500	752	0
54	150	108	150	162	200	216	400	270	550	324	120	378	140	432	0	486	0	540	700	594	300	648	450	702	300		

MILLON

BELGIQUE

**Expertises gratuites tous les lundis entre 14 et 17h00 sans rendez-vous
ou en semaine tous les jours sur rendez-vous**

BIJOUX, BD, MOBILIERS ET OBJETS D'ART, MONTRES, TIMBRES,
NUMISMATIQUE, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, DESIGN



PICASSO, Pablo (1881 - 1973),
Mains et poisson, Coupe
ronde.

Vendue le 26 juin 2017
9.032€ frais compris



Pendule au chasseur
amérindien, bronze ciselé
et doré, signée sur l'émail
«ROCQUET à Paris»,

Vendue le 27 juin 2017
37.502€ frais compris



1 bouteille ROMANÉE-CONTI
DRC 1974

Vendu le 19 octobre 2017
8.752€ frais compris



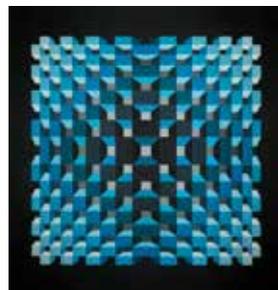
Statère d'or

Vendue le 27 juin 2017
15.627,00 € frais compris



Hergé, Tintin, illustration
à l'encre de Chine et à
l'aquarelle sur papier dessin
représentant le Yéti.

Vendue le 11 juin 2017
115.700€ frais compris



YVARAL (1934 - 2002) -
Jean-Pierre Vasarely dit ,
Structure Cubique B.V., 1974
Acrylique sur toile, Provenance
: Collection particulière,
Bruxelles.

Vendue la 26 juin 2017
18.062€ frais compris



Service à vodka en vermeil par
Astreyden, Moscou 1896

Vendu le 22 mai 2017
23.127€ frais compris



VAN CLEEF & ARPELS,
Alhambra, Sautoir en or jaune

Vendu 22 mai 2017
15.002€ frais compris

Précieuses XIV : 16 novembre
Collections de Voyages : 22 novembre
Arts premiers : 19 décembre
Bandes dessinées : 4 mars 2018



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38

millon-belgique.com