





















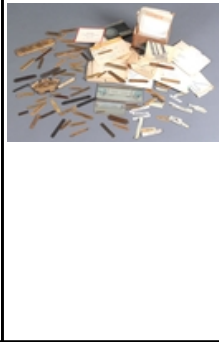






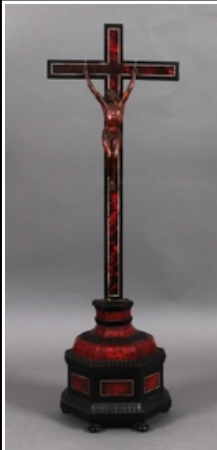




ARTICLES - VENTE (#281) VENTE SIÈCLES CLASSIQUES - ART MODERNE du 3



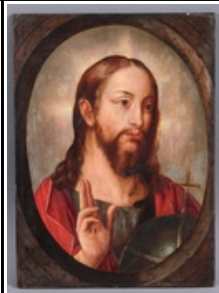
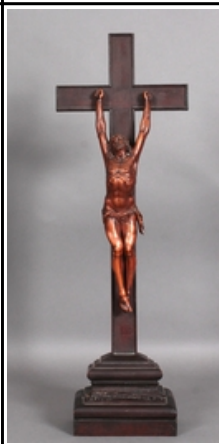

N° art.	Description	Estimation	Photo
1	Cadre de style Louis XIII en bois doré à décor de fleurs aux écoinçons, XIX ème siècle, Légers sauts de dorure en partie haute, Total : 45 x 32 cm, Intérieur : 35 x 22,2 cm.	80/120	
2	Cadre de style Louis XIII en bois sculpté et doré à décor de fleurs aux écoinçons et de réserves lisses, Début XIX ème siècle, Légers sauts de dorure, présence de 4 points de cire rouge au dos, Total : 42,5 x 34 cm, Intérieur : 30,4 x 21,7 cm.	150/200	
3	Cadre en bois doré à décor de fleurs aux écoinçons et réserves amaties, Fin XVIII ème siècle, Un éclat, Total : 34 x 26 cm, Intérieur : 26,8 x 20,2 cm.	150/200	
4	Cadre en bois doré à décor de frises de perles et de torsades, XIX ème siècle, Total : 53 x 40 cm, Intérieur : 46,5 x 33,5 cm.	60/80	
5	Cadre Louis XIII en bois entièrement sculpté à décor de fleurs aux écoinçons et de cartouches en milieux, intérieur décoré de torsades, Entièrement décapé, piqûres et éléments de restauration, Probablement XVIII ème siècle, Total : 56 x 47 cm, Intérieur : 43 x 34,5 cm.	150/200	
6	Grand cadre de style Louis XV en bois et stuc doré à décor de feuilles, d'enroulements et de coquilles, XIX ème siècle, Quelques éclats de dorure, une restauration, Total : 76 x 65 cm, Intérieur : 85 x 48 cm.	200/300	









7	Grand cadre en bois doré de style Renaissance, Il présente un décor architectural de rinceaux feuillagés en registres. La base moulurée supporte deux colonnes libres qui portent une corniche également architecturée, XIX ème siècle, Quelques sauts de dorure, Total : 83 x 90 cm, Intérieur : 52 x 54 cm.	400/500	
8	Grand cadre en bois et stuc doré à décor d'enroulements et de frises de canaux, Fin XIX ème siècle, dos renforcé à chevilles, Total : 100 x 85 cm, Intérieur : 82 x 67 cm.	200/300	
9	Cadre en bois sculpté et doré à décor d'une frise de feuilles sur tout le pourtour, XIX ème siècle, Total : 31,5 x 23,5 cm, Intérieur : 24,5 x 16,5 cm.	80/100	
10	Cadre de style Louis XV en bois et stuc doré à décor d'enroulements et de galbes, XIX ème siècle, Total : 44 x 36 cm, Intérieur : 35 x 27 cm.	120/150	
11	Cadre de style Louis XV en bois et stuc doré à décor de fleurs et d'enroulements, réserves amaties, XIX ème siècle, Total : 20 x 18 cm, Intérieur : 15 x 12,5 cm.	60/80	
12	Cadre en bois doré, Probablement Italie, XIX ème siècle, Total : 30 x 24 cm, Intérieur : 25,3 x 19 cm.	40/60	
13	Cadre de style Régence en bois et stuc doré, intérieur en médaillon, décor de feuilles et d'enroulements sur fond amati, Début XX ème, Total : 25,5 x 25,5, Diamètre intérieur : 14,3 cm.	40/60	
14	Cadre probablement espagnol en bois doré et aux	180/220	







	écoinçons ornés de fleurs, Fin XVIII ème siècle, Total : 35 x 33 cm, Intérieur : 25,4 x 23,4 cm.		
15	Cadre à canaux en bois et stuc doré à l'or fin, Fin XIX ème siècle, Légers sauts de dorure, Total : 31 x 25 cm. Intérieur : 20,5 x 14,5 cm.	80/120	
16	Cadre en bois doré à décor de canaux interrompus de fleurs, gorges amaties, XIX ème siècle, Quelques sauts de dorure, Total : 46 x 55 cm, Intérieur : 33,5 x 42 cm.	60/80	
17	Cadre en bois sculpté à décor de canaux et de palmettes aux écoinçons, Vers 1880, Quelques sauts de dorure, Total : 45 x 26 cm, Intérieur : 35,5 x 14 cm.	150/200	
18	Cadre en bois et stuc doré à décor de papillons affrontés et de cartouches, Vers 1900, Total : 47,5 x 39 cm, Intérieur : 33 x 24,5 cm.	80/120	
19	Cadre Louis XVI en bois doré à décor de perles et de palmettes, Fin XVIII ème siècle, Légers sauts de dorure, Totale : 15,5 x 15,5 cm, Intérieur : 11,4 x 11,4 cm.	50/60	
20	Jeté de passe-partout, lavis et cartouches sur fond de partition de musique, dans un cadre en bois doré, Lavis et cartouches d'artistes anciens, 48,5 x 58 cm.	150/200	
21	Jeté de passe-partout, lavis, cartouches d'artistes et projet de moulures dans un cadre en bois doré, Lavis et cartouches anciens, 47 x 57 cm.	150/200	
22	BOUCHER François (1703 - 1770) - d'après Scène galante, Gravure en couleurs par Demarteau, lavis anciens et	80/100	




	cadre en bois à décor d'une frise de perles et de torsades, Saut de dorure, Total : 50 x 42 cm.		
23	Lot d'environ 70 cartouches de cadres en laiton doré et bois sculpté (Berchem, Teniers, Breenbergh, Wouwerman, Parrocel, Fragonard, Boucher, H. Robert, Degas, Manet, Jongkind etc...), Lot de modèles de moulures sur papier calque et correspondance de l'atelier d'encadrement, dorure et sculpture Emile Mans, Paris VIIe, Plaque d'atelier d'encadreur doreur Coudun, successeur d'Emile Mans, Deux passe-partout décorés au lavis d'aquarelle, Fragonard "S'il m'était aussi fidèle" et un modèle de cadre Régence, XIX - XX ème siècle.	50/60	
24	Serge ROCHE, " Cadres français et étrangers du XVe au XVIIIe siècle, Allemagne, Angleterre, Espagne, Italie, Pays Bas ", Album de planches illustrées.	60/80	
25	Manche d'ombrelle en argent, à décor de putti jouant dans des encadrements rocailles. La partie inférieure est décorée de cannelures sur un fond guilloché, Trois poinçons dont A couronné et deux L entrelacés pour Paris, XVIII ème siècle, Hauteur : 13 cm, Poids total : 86 g.	200/300	
26	Nécessaire de couture en argent ciselé à décor de coquilles et d'enroulements rocailles sur fond amati, Il comprend les ciseaux, pinces, couteau et fourchette à manche unique vissable, cuillère, vis et tranchoir. Les manches des instruments sont en argent poinçonnés ET et les lames sont en métal. Le fond du nécessaire est en laiton et la caisse est probablement en plomb. Marques de corrosion sur les lames, Poinçons E.T (importation de pays non contractant, sans garantie de titre), Paris XIX ème siècle, Hauteur : 9 cm, Poids total : 84 g.	400/600	
27	Petite grive en argent 800 ciselé et gravé, H : 12, L : 20 cm, Poids total : 145 g.	100/150	


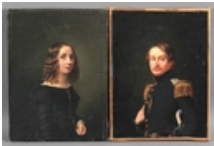





			
28	Grand calvaire, Christ en buis sculpté, recollé, croix en bois noirci recouvert de placage d'écailles de tortue cerclées de filets d'ivoire, Probable travail Anversois, fin XVII ème siècle, Croix fragile en partie haute.	300/400	
29	DELFT - XVIII ème siècle, Vase en porcelaine à décor en bleu et blanc de paons dans une végétation, Hauteur : 33 cm, Accidents et restaurations.	200/300	
30	Sabre d'apparat en bronze doré, La poignée est décorée d'un lion sur une base ailée, la garde à décor d'enroulements et de feuilles, le quillon représente une sirène. Fourreau en cuir agrémenté de renforts en laiton doré à décor d'enroulements de feuillages, Fin XIX ème siècle, Longueur : 85 cm.	150/200	
31	Ecole FLAMANDE du XVII ème siècle, entourage de Isaac van OOSTEN Promeneurs en forêt, Paire de panneaux contrecollés, 38,5 x 28 cm, Manques.	1000/1500	
32	Ecole FLAMANDE du XVII ème, suiveur de Van Dyck, Christ en croix, Huile sur toile, 101 x 70 cm, Importantes restaurations.	1500/2000	
33	Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIème siècle, Le Christ au roseau, Panneau de chêne, quatre planches, renforcé, 72 x 87,5 cm, Restaurations et manques.	6000/8000	








			
34	Ecole FLAMANDE début XVII ème, Saint Jacques le Majeur, Huile sur toile, 77 x 57 cm, Restaurations. Provenance : étiquette au dos de " l'Union des artistes Gantois, 17 mars 1880, n°82, tête, Van Dyck, esquisse "	800/1000	
35	Ecole FLAMANDE vers 1600, entourage d'OTTO VAENIUS, Christ en Salvator Mundi, Huile sur panneau, 36,5 x 26 cm Traces de restauration.	1000/1500	
36	Calvaire, le Christ en buis sculpté, les yeux incrustés en perles de verre, Probablement Anvers XVIII ème siècle pour le Christ, croix postérieure, H : (Christ) 37 cm - H : (totale) 67 cm.	400/600	
37	Ecole ITALIENNE de la fin du XVII ème siècle, Six études grotesques, Encre et aquarelle sur papier, numéro à l'encre sur chaque, 31,3 x 21 cm chaque.	800/1000	
38	Suiveur de François Clouet (1515 - 1572) Portrait de dame, « Deux crayons » sur papier, Epidermures, 14 x 10,5 cm.	600/800	








			
39	Ecole FLAMANDE du XIX ème siècle, Pêcheurs ramenant les filets, Huile sur toile, 66 x 146 cm.	400/600	
40	Ecole HOLLANDAISE vers 1560 Vierge à l'enfant avec Saint Joseph, Panneau de chêne, deux planches, renforcé, 41 x 48 cm. Provenance : Collection particulière, Bruxelles	6000/8000	
41	D'après VERONESE, XIX ème siècle, Esquisse d'après le Martyre de saint Georges, Toile marouflée sur carton, 15,5 x 13 cm, Esquisse d'après le grand format de Paolo Caliari, dit Véronèse (1528 - 1588) conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille, ancienne collection de Louis XIV.	600/800	
42	Ecole FLAMANDE du début du XVIIème siècle L'enlèvement d'Europe, Panneau parqueté, 42 x 51 cm, Usures et restaurations. Provenance : Collection particulière, Belgique	4000/6000	
43	Ecole FLAMANDE du XVIII ème siècle, Déploration du Christ, Huile sur toile, 80 x 150 cm, Restaurations.	600/800	
44	Ecole FLAMANDE du XVIII ème siècle, Intérieur d'église, Huile sur toile, Porte une signature en bas à droite XF Rimmy, 68 ? 64 x 43 cm, Rentoilé.	400/600	
45	Ecole FLAMANDE du XVIII ème siècle, Paysage italianisant, Lavis d'encre et encre brune, Monogramme V à l'encre en bas à droite, 26 x 21 cm.	350/400	
46	Ecole FRANÇAISE du XVIII ème siècle, Scène biblique,	250/300	





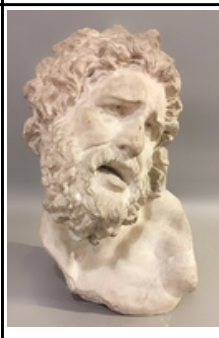
	Encre et rehauts de blancs sur papier, Une déchirure, 20 x 27,5 cm, Cadre ancien à décor de fleurs.		
47	Ecole ITALIENNE du XVIII ème siècle, Évêque assisté d'angelots, Encre brune sur papier, 17 x 13,5 cm, Cadre ancien à décor de fleurs.	350/400	
48	VAN MIEREVELT Michel Jansz (Delft 1566 - 1641) Portrait d'homme, Portrait de femme, Paire de panneaux de chêne, trois planches, non parquetés, 91,5 x 72,5 cm, Inscription en haut à gauche du portrait d'homme Aetat 20 / An 1626 et An 1624 en haut à droite du portrait de femme. Provenance : Vente de la collection Capouillet, Paris, 1890 (selon une étiquette au revers). Expert : Cabinet René Millet, Paris.	30000/40000	
49	GENISSON Jules Victor (1805-1860) Chaire de Vérité de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles, Huile sur toile, Signé en bas à gauche, 74 x 59 cm, Rentoilé.	3500/4000	
50	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE Vierge à l'enfant, Sur sa toile d'origine, 74 x 58 cm, Trois petites déchirures.	400/600	
51	École MEXICAINE fin XVII ème siècle, Vierge de Douleur, Huile sur toile, 53 x 48 cm, Restaurations, rentoilage, petits accidents.	800/1000	
52	École napolitaine, XVII ème siècle, Femme levant les yeux au ciel, sainte Marie-Madeleine ? Huile sur toile, Format médaillon, Deux petits sauts de peinture, 62 x 51 cm.	800/1000	

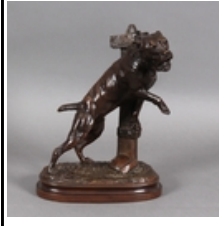





			
53	BRISSOT DE WARVILLE Félix (1818 - 1892), Moutons au repos, Huile sur panneau, Signé en bas à droite F. Brissot, 19 x 26 cm.	800/1000	
54	COOPER Thomas Sidney (1803 - 1902), Paysage bucolique, Aquarelle sur papier, Signée en bas, 14 x 19 cm.	80/120	
55	E. Jacquet, Ecole BELGE de la fin du XIX ème siècle, Promeneurs en forêt, Huile sur toile, Signée en bas à droite.	80/120	
56	Ecole ANGLAISE du XIX ème siècle, Portrait d'une élégante Huile sur panneau, XIX ème siècle, 31 x 25 cm.	200/300	
57	Ecole BELGE de la fin du XIX ème siècle, Le barrage de la Gileppe, Huile sur panneau, 13 x 17 cm, Dans un cadre de style Empire à décor de palmettes.	80/100	
58	Ecole BELGE de la fin du XIX ème siècle, Marine, Huile sur panneau, Monogramme en bas à gauche, 40 x 32 cm.	100/150	
59	Ecole BELGE de la fin du XIX ème siècle, Portrait d'un notable assis, Huile sur toile, Monogrammé AT et daté 1889 en bas à droite, 45 x 55 cm, Petits accidents en partie inférieure.	150/200	








60	Ecole BELGE du début du XIX ème siècle, Paire de portraits de monsieur et madame Joseph et Sabine Vleminx de Hussheck, mariés le 13 mars 1815, Le portrait de Joseph Vleminx de Hussheck en habit d'officier (né en 1778), son blason en haut à gauche et l'inscription " 4e belge, 1824 ", restauration Le portrait de Sabine Recq de Pambroye (née en 1784), son épouse, son blason en haut à gauche, Deux huiles sur toiles, 25 x 20 cm.	300/400	
61	CHAUVIN Auguste (1810 - 1884), Deux portraits d'un couple, l'homme en habit d'officier de trois quarts et son épouse de trois quarts tenant sa châtelaine en mains, 1842, Huile sur toile, Signés A. Chauvin et l'un daté 1842, 33 x 25 cm chaque.	300/400	
62	Ecole BELGE du XIX ème siècle, Paysanne près d'une rivière, Huile sur panneau, 11 x 19 cm.	80/120	
63	P. HESS, Ecole EUROPEENNE début XX ème, Nature morte au panier de cerises, Huile sur panneau, Porte une signature en bas à droite P. HESS, 12 x 16 cm, dans un cadre en bois noirci.	180/200	
64	BALZE Raymond (1818 - 1909) - Attribué à La Source, D'après le tableau de Jean-Auguste Dominique Ingres conservé au musée d'Orsay, Huile sur toile, 92 x 51 cm, Restaurations, une très fine déchirure.	800/1000	
65	CANNEEL Théodore-Joseph (1817 - 1892), Vue d'architecture, Italie, 1848, Aquarelle sur papier, Daté et situé au crayon en bas à droite, Annotation de la fille de l'artiste sur le passe-partout, 28 x 21 cm.	150/200	
66	DE BREANSKI Alfred I (1852 - 1928), Evening Loch Fad, Huile sur toile, Signé en bas à droite AF de Bréanski, titré au dos, Porte une étiquette au dos intitulée "Les soirs aux Fjords (Norvège)", 41 x 61 cm, Une restauration.	1500/2000	
67	DE RETZ, Ecole française début XX ème, Trois vues de Cognac : - Cognac, le Pont Saint-Jacques, 1919, (23,5 x 32	150/200	









	cm) - Cognac, rue du Canton et clocher de saint Léger, 1918, (30 x 19 cm) - Cognac, Vieille Porte sur le port, (21 x 24 cm) Trois aquarelles sur papier, Encadrements similaires.		
68	DEN DUYTS Gustave (1850 - 1897) - Attribué à, Paysage, vue de de Drongen, Huile sur toile, 79 x 57 cm, Restauration.	1200/1500	
69	Ecole HOLLANDAISE du XIX ème siècle, Cavalier près d'un cours d'eau, Huile sur panneau, 17 x 15 cm.	300/400	
70	Ecole de la fin du XIX ème siècle, Vue de fort maritime, Huile sur carton, Signé en bas à gauche L. CANN 77 et dédié, 12 x 18 cm.	120/150	
71	Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle, suiveur de Jean JOUVENET, Le sacrifice d'Iphigenie, Toile, 67 x 109 cm, Restaurations.	1000/1500	
72	Ecole HOLLANDAISE du XIX ème siècle, Dans le goût d'Adrian Brouwer, Buveur, Huile sur panneau, 14 x 10 cm.	400/600	
73	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Meindert HOBBERMA Le moulin à eau, Panneau de chêne, deux planches, non parqueté, 62 x 75,5 cm.	1500/2000	
74	Ecole HOLLANDAISE du XVII ème siècle, Portrait d'homme en buste, Pierre noire sur papier, Un soulèvement, 14 x 12 cm.	100/120	




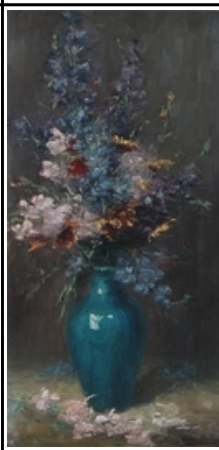

			
75	Ecole INDIENNE du début du XX ème siècle, Scène amoureuse, Gouache sur papier, 17 x 11,5 cm, Légère mouillure.	80/120	
76	Ecole Iranienne du XX ème siècle, Scène de chasse au sanglier, Gouache sur papier, 18 x 12 cm, Mouillures.	80/120	
77	Ecole RUSSE du XXI ème siècle, Cathédrale Trinité de Saint-Pétersbourg, Plume et encre brune sur papier, Signé et daté 2002 en bas, 9,5 x 13,5 cm.	20/30	
78	Ecole Turque, mileu XX ème siècle Panorama of Bukhara, Aquarelle sur papier, Signé et situé au dos, 4,5 x 12,5 cm.	50/60	
79	Paire de flambeaux en bronze argenté, décor de torsades sur les pieds et les fûts, décor de cannelures sur les bobèches, Marque R ciselée sur chaque base, Travail français, fin XVIII ème siècle, Hauteur : 27 cm.	400/600	
80	Fontaine murale en faïence à décor rocaille de corne d'abondance, de fleurs et de dauphins, robinet en métal avec décor de masque, Marque JL sous la pièce, XVIII ème siècle, Hauteur : 43 cm.	200/300	
81	Garniture de style Louis XVI en marbre blanc, bronze doré	500/600	





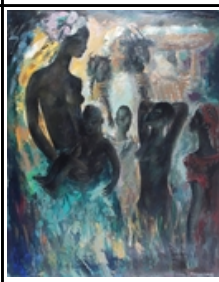

	et laiton doré. Elle comprend une pendule portique et deux chandeliers, Cadran signé ROCQUET A PARIS, Première moitié du XIX ème siècle.		
82	Allemagne ou France, Groupe en porcelaine figurant un couple d'amoureux sous des frondaisons, tenant l'un un oiseau sur sa main et l'autre une cage ouverte, XIX ème siècle, Marque en bleu sous la pièce, H : 24 cm, Accidents et manques aux branches d'arbres, manque un doigt au jeune homme.	80/120	
83	Cabinet Stipo, Cabinet de type Stipo en noyer sculpté et loupe de noyer. Il ouvre par un abattant orné de peintures en bronze et bronze doré. Fermé, il présente un décor de personnages sculptés en pendant figurant des éphèbes et hommes âgés. La partie supérieure est ornée d'une frise de bustes en haut reliefs, de deux tiroirs disposés de part et d'autre d'un cartouche à enroulements destiné à recevoir un blason. La corniche est sculptée d'une frise de motifs géométriques. Ouvert, le cabinet présente un décor architecturé de corniches, frontons, colonnes et pilastres, paons et personnages en termes. La corniche au centre est décorée d'une figure féminine vêtue à l'antique en bronze doré. Les tiroirs masquent des secrets. Le meuble est supporté par une base de style renaissance à figure de termes, de portiques architecturés et de bustes d'hommes en haut relief. Italie XVII ème, H : 151 ; P : 42 ; L : 82 cm. H : 69 ; P : 37 ; L : 71 cm (stipo seul), Petits accidents et manques.	2500/3000	
84	Ensemble de quatre sièges en bois de placage, marqueterie de fleurs en bois clair, garniture à chassis à décor d'abeilles dorées sur fond vert d'eau. Décor de rinceaux et palmettes, en ceinture et sur le dossier gondole. Travail probablement hollandais du XIX ème siècle, Légères restaurations (dossier).	200/300	
85	Tête du Laocoon, statue de jardin d'après le groupe antique du Musée Pio-Clementino du Vatican, Pierre stucquée, Datée sous la pièce 1903, H : 50 - L : 30 cm. Provenance : Maison d'Arenberg, donné à la famille de l'actuel propriétaire au début du XX ème siècle.	150/200	
86	LECOURTIER Prosper (1851 - 1924) "Prenez garde au chien", Bronze à patine brune, Signé sur la terrasse P. LECOURTIER, H : 33 - L : 25 cm - P : 19 cm.	1000/1500	





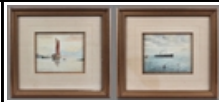



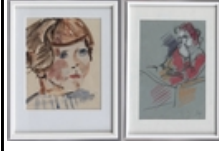
			
87	LELEWEL Joachim (1786 - 1861) Autoportrait, d'après une inscription au dos, Aquarelle en médaillon sur papier, 9,5 x 7 cm.	60/80	
88	Lustre en bois de cerf, il présente trois bois imbriqués supportant trois logettes dentelées en laiton doré, Début XX ème, Diamètre : 70 cm.	100/150	
89	Meuble de toilette en acajou et placage d'acajou, il présente un plateau couvert de velours vert se tirant par le dessous. La caisse est décorée de bronzes dorés à décor de guirlandes et de papillons. Une serrure cachée sur le droit ouvre sur un tiroir de rangement. Le plateau supérieur présente un miroir cerné d'une bordure en bronze doré. Le miroir psyché de forme ovale est cerclé d'une guirlande de feuilles en bronze doré. Il est encadré de part et d'autre par deux hauts chandeliers à base en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'eau, le fût colonne en acajou sommé pour chaque chandelier d'une bobèche et binet en bronze doré et ciselé. Le plateau écritoire couvert de velours s'ouvre par un mécanisme d'appui sur le chandelier de gauche, Travail français, style Empire, milieu XIX ème, Marque d'inventaire au fer HPM n°129. H : 64 - L : 47 - Prof : 39 cm.	500/600	
90	Jeux d'échecs présentant les gaulois contre les romains, Bronze, Complet, avec un plateau dépareillé. H : (roi) 10 cm.	50/60	
91	Groupe figurant un orchestre de cinq enfants musiciens, Porcelaine émaillée, Probablement Allemagne XIX ème, Marques YZ couronné en bleu, Hauteur : 10 cm.	50/60	
92	Pendule Lyre en bronze doré et ciselé reposant sur une base en piedouche en marbre blanc ovale, La base est décorée d'une guirlande en bronze doré, qui supporte la pendule suspendue entre deux arcs en bronze doré et ciselé à décor de guirlande et d'astragales de perles. Les deux arcs se terminent par un masque rayonnant en partie haute. Le cadran est en émail blanc, chiffres	600/800	





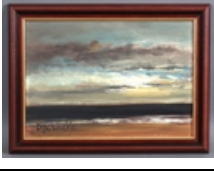


	romains. Légers éclats à l'émail. La guirlande joignant les deux arcs est cassée à une des extrémités, Cadran signé SOTIAN, Paris, Epoque XIX ème, H : 57, L : 26 cm.		
93	Jeu de dominos, Os sculpté et bois noirci (probablement ébène), incrustations de laiton doré, Fin XIX ème.	30/40	
94	Pipe en forme de bécasse, Début XX ème siècle, Accident à l'embout.	80/120	
95	Petit pistolet à silex de poche, XIX ème siècle, dans le style du XVIII ème, Longueur : 22 cm, Chien cassé, usures.	50/60	
96	Secrétaire en placage d'acajou, Il repose sur quatre pieds griffes supportant les quatre pieds en gaines ; il ouvre par un tiroir en ceinture, un tiroir abattant central et deux vantaux ornés chacun d'un miroir en partie haute. Les côtés latéraux sont décorés de deux termes en façade avec en partie basse les pieds en pattes de félin et la partie haute en sphinge, H : 152 - L : 93 - P; 54 cm, Porte une estampille rajoutée JACOB D R MESLEE, XIX ème, Usures et manques. Photo inventaire !	150/200	
97	Verseuse en porcelaine blanche à décor de frises et feuilles de lierre dorées, Prise à décor de palmettes, anse dorée, Chiffre central du roi Louis-Philippe sous couronne fermée, D'après le modèle du service du château d'Eu, 1837, Marqué Sèvres 1837 en bleu et Château d'Eu, Hauteur : 21 cm.	150/200	
98	Table à jeux en marqueterie de bois de rapport, plateau mobile décoré d'un bouquet et de jetés de fleurs, Intérieur décoré des quatre couleurs de cartes en marqueterie aux écoinçons, velours vert au centre cerné d'un galon. Un tiroir en façade. Pieds galbés en consoles et terminés en griffes. On y joint la boîte à cartes en marqueterie au motifs similaires, Travail hollandais du XIX ème siècle, Légers sauts de placage.	200/300	
99	TURGOT Plan de Paris, Deux feuilles assemblées, Numéro	600/800	

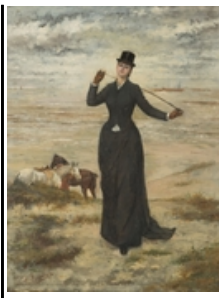






	de planche 21 en bas à droite, XIX ème siècle, 100 x 160 cm (sans bordures), 115 x 174 cm (avec bordures), Restauration.		
100	Table guéridon à plateau circulaire mobile à décor de fleurs en marqueterie de bois de rapport à décor de bouquets, oiseaux et angelots, Piètement tripode supportant un fût à cannelures, Travail hollandais du XIX ème siècle, H : 74 - diam : 76 cm.	200/300	
101	VAN HOORDE Gustave (XIX - XX) Vaches aux pâturages, 1875, Huile sur panneau, Signée en bas à gauche, situé Antwerpen 75, Porte une étiquette VA l'un dans l'autre au dos ainsi qu'un numéro 1394,	400/600	
102	VAN LEEMPUTTEN Jean-Baptiste (1831 - 1924) Ecole belge du XIX ème, Scène bucolique avec chèvre, moutons et poules, Huile sur panneau, Signé en bas à gauche VLPT 1880, 18,5 x 25 cm, sans cadre. Nous remercions Monsieur Van de Ven pour son attribution à Leemputten sur photographie.	120/150	
103	VIANDIER Richard (1858 - 1949), Orage à Coxyde, Pastel sur papier, Signé en bas à gauche, 31,5 x 41 cm. Richard Viandier est un peintre paysagiste formé à l'Académie d'Ixelles et de Saint-Josse. Membre fondateur du Cercle pour l'Art (1892).	40/60	
104	ZARINA Anna Martinowa (1907 - 1984), Le port d'Anvers, Huile sur toile, Signé en bas à droite, 90 x 106 cm.	400/600	
105	DERRÉ Emile (1867 - 1938), Enfant rieur, Plaque en bronze patiné, Diamètre : 21,5 cm.	150/200	
106	ENSOR James (1860 - 1949), Le Christ aux mendiants, 1895, Eau forte sur papier, Signée et datée dans la plaque en bas à droite, 9 x 14 cm.	300/400	
107	ENSOR James (1860 - 1949), Village, 1888, Eau-forte sur papier, Signé et daté en haut à droite Ensor 1888, 11,5 x	200/300	

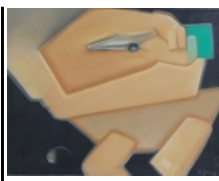
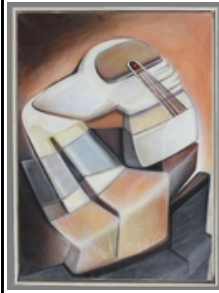
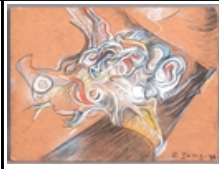




	7,5 cm.		
108	APOLO Armand (1879 - 1950), Les Trois Grâces, Eau-forte en couleurs Monogrammé AA en bas à droite, 23,5 x 17 cm.	200/300	
109	BACHMANN Alfred Auguste (Dirschau 1863 - Ambach sur Obb 1956) - Attribué à, La caverne d'Ali Baba, Huile sur toile d'origine, 75 x 100 cm, Porte une signature en bas à gauche Bachmann, Accidents, déchirures, craquelures et manques.	2800/3000	
110	BALLEWIJNS Giljom (1875 - 1944), Vase fleuri, 1936, Huile sur toile, Signée en bas droite et titrée au dos 1936, 47 x 24 cm.	100/150	
111	BALTUS Georges (1874 - 1967), Portrait de jeune fille, Sanguine sur papier, A vue 27 x 23 cm. Provenance : Galerie Derom	200/300	
112	BALTUS Georges (1874 - 1967), Tante Josine, 1894, Mine de plomb sur papier, 24 x 15 cm.	80/100	


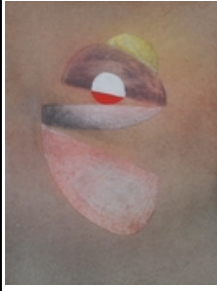
			
113	TOUSSAINT Fernand (1873 - 1956) Rêveuse, Huile sur toile, Signée en bas à gauche, 44 x 74 cm, Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthes, restauration.	4000/6000	
114	VAN DEN BUSSCHE Lucy (XIX - XX), Venezia, Sanguine sur papier, 27 x 19 cm.	30/50	
115	VAN DER LYNDEN - Ecole belge du XIX ème, Esquisse, Huile sur toile marouflée sur panneau, Signé en bas à droite, 35 x 58 cm, Une restauration.	500/600	
116	DAXHELET Paul (1905 - 1993), La jeune mère sénégalaise, Huile sur toile, Signé, titré au dos, 145 x 115 cm. On y joint le fascicule de l'exposition Paul Daxhelet à la Galerie Isy Brachot à Bruxelles du 4 au 15 octobre 1968 dans lequel un tableau très proche est illustré sous le titre Maternité de l'Afrique Noire.	400/500	
117	DAXHELET Paul (1905 - 1993), Les mendiants du Vendredi à Saint Louis du Sénégal, Huile sur toile, Signé en bas à droite et titré au dos, 116 x 144 cm. Provenance : - Galerie Isy Brachot, Bruxelles, exposition Paul Daxhelet du 4 au 15 octobre 1968. Repris au numéro 4 du catalogue. - Salle Albert, Collège Albert, Kalina, Exposition Paul Daxhelet, " l'Afrique " du 24 juillet au 7 août 1969. Repris au numéro 6 (On y joint le fascicule de l'exposition sur lequel figure une photographie intitulée " Le Peintre et S. M. la Reine Fabiola devant la toile " Les Mendiants du Vendredi à Saint-Louis du Sénégal ".	500/600	
118	DELPORTE Charles (1928 -), Portrait d'Anne, 1988, Fusain sur papier, Signé, daté et dédié " A Anne ", 34 x 25 cm.	80/120	





			
119	DESMARE Lucien (1905 - 1961), Paysannes aux champs Huile sur toile Signée en bas à droite. 66 x 75 cm.	150/200	
120	Ecole BELGE du XX ème siècle, Musée de Tervuren, crépuscule, Huile sur papier marouflé sur toile, 93 x 125 cm.	500/600	
121	Ecole BELGE du XX ème siècle, G. SENTREIN, Vue d'Etterbeek, Huile sur panneau, Signé en bas à droite, 34 x 46 cm.	60/80	
122	HB. MÏNARENDS, Ecole BELGE début XX ème, Deux marines, 1910, Aquarelles sur papier, Signées et datées, 23 x 29 cm, Piqûres.	120/150	
123	JAMAR Armand (1870 - 1946), Dunes, 1897, Huile, Signé et daté en bas à droite, 25,5 x 34 cm.	300/400	
124	Ecole du XX ème siècle, Lièvre courant dans un sous bois, 1976, Aquarelle, Signé et daté en bas à droite, 33 x 48 cm.	60/80	
125	LECLERCQ M., Profil de jeune femme, Huile sur isorel, Signée en bas à droite, 48 x 39 cm.	180/200	
126	MELS René (1909 - 1977), Suite de deux dessins : - Portrait de jeune fille, aquarelles sur papier, 25 x 20 cm, - Femme assise, crayon sur papier, 28,5 x 19 cm, Signées.	150/200	




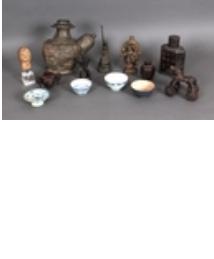
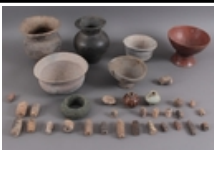
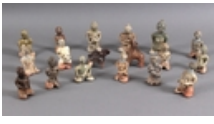
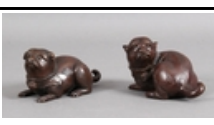

127	MEUNIER Constantin (1831 - 1905), Étude de mineur au repos, Pierre noire sur papier, 20 x 16 cm. Décidacé et offert par Emile Meunier, neveu de Constantin Meunier à M. Cantillon.	100/120	
128	NAVEZ Arthur (1881 - 1931), Éléante au chapeau, Fusain sur papier, 73 x 53 cm.	180/200	
129	OLIVÉ CABRÉ Ceferino (1907 - 1995), Vue de l'usine Solvay à Santander, Espagne, 1957, Aquarelle sur papier, 66 x 89 cm.	300/400	
130	PERMEKE Paul (1918 - 1990), Maison dans un sous bois, Huile sur toile, Signé en bas à gauche, 60 x 80 cm.	600/800	
131	PERMEKE Paul (1918 - 1990), Marine, Huile sur isorel, 25 x 35 cm.	200/300	
132	PERMEKE Paul (1918 - 1990), Soirée d'hiver en Flandres, Huile sur toile, 100 x 120 cm. Provenance : - La Petite Galerie, Duinbergen, 1973 - Collection privée, Belgique	700/800	
133	RICHIR Herman (1866 - 1942), Dame assise à la lecture, Fusain et sanguine sur papier, Signé en bas à gauche H. Richir, 37 x 28 cm. Photo inventaire !	80/100	
134	ROOSENBOOM Albert (1845 - 1875), Jeune cavalière au bord de mer, Huile sur toile, Signée en bas à gauche "A. Roosenboom", 65 x 50 cm.	1500/2000	






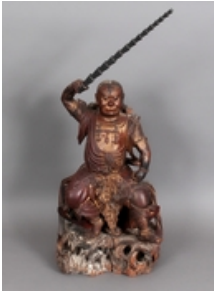


			
135	DELANNOY Aristide (1874 - 1911), La rencontre, Encre et aquarelle sur papier, Signé en bas à droite a.delannoy, 31 x 48 cm.	200/300	
136	SEM (1863 - 1934) Moët et Chandon, Dessin humoristique figurant un artilleur tirant un canon en forme de bouteille de champagne Moët et Chandon, le boulet figuré du bouchon de champagne. Encre et aquarelle sur papier, Signé au crayon en bas à gauche, nombreuses inscriptions et dédicace " La voilà l'artillerie que l'Europe nous envie, celle de la Paix. Au général Chandon de Briailles, Cordial hommage, Sem. " 34 x 54 cm.	300/400	
137	CLAVERO MEDINA Francisco (1927), L'usine Solvay à Santander, Espagne, 1991, Aquarelle sur papier.	200/300	
138	S. GILMAN, Ecole du XX ème siècle, Après le concert, Huile sur toile, Signée en bas à droite.	100/120	
139	VERJANS Raf (1935), Personnage boule, Bronze, Numéroté 9 / 500 et signé. Numéro 34 sous la pièce, H : 9 cm.	100/200	
140	JUNG Simonetta Vigevani (1917 - 2005), Arte Concreta. A. Salto, Milan 1956, Folio contenant six sérigraphies signées et datées au stylo 1956, 33 x 23 cm.	400/600	
141	JUNG Simonetta Vigevani (1917 - 2005), Homo novus n°2, 1972, Huile sur toile, Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, 71 x 56 cm.	400/600	







			
142	JUNG Simonetta Vigevani (1917 - 2005) Homo novus 14, 1974, Acrylique sur toile, Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos, 81 x 101 cm. On joint le catalogue d'exposition de la Galleria Nuovo Sagittario, Milano 1976 dans lequel est illustré notre tableau.	800/1000	
143	JUNG Simonetta Vigevani (1917 - 2005), Les sens, Crayons de couleur et gouache sur isorel, Signé et daté en bas à droite 93, 30 x 40 cm.	200/300	
144	JUNG Simonetta Vigevani (1917 - 2005) Onto Rythmes n°27, 1988, Pastel, Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 80 x 64 cm. On joint le catalogue de l'exposition BP Gallery de Bruxelles en 1990 dans lequel est illustré notre tableau.	400/600	
145	JUNG Simonetta Vigevani (1917 - 2005), Onto Rythmes n°56, 1989, Huile sur toile, Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée à l'arrière, 197 x 126 cm. On joint le catalogue de l'exposition BP Gallery à Bruxelles en 1990 dans lequel notre tableau est illustré.	800/1000	
146	JUNG Simonetta Vigevani (1917 - 2005), Nu féminin, Huile sur toile, Signée en bas à gauche, Envoi au verso Bruxelles 1990 à ses neveux, 137,5 x 107,5 cm. On joint un catalogue d'exposition par Vittorio del Gaizo, Roma: editalia. Un tableau similaire se trouve dans la collection de Jacqueline Kennedy.	800/1000	
147	JUNG Simonetta Vigevani (1917 - 2005), Lot d'environ 16 livres d'art, cartons d'invitation et catalogues d'exposition consacrés à Simonetta V. JUNG, On joint deux cartes de Noël dont une signée à ses neveux.	80/120	






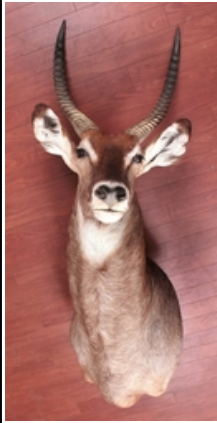
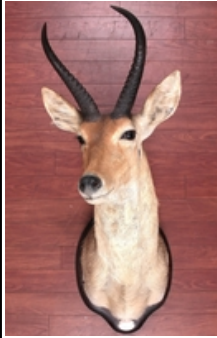
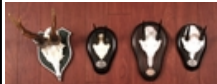
148	MOERENHOUT Paul (XX ème), Lampe fleur, Bronze texturé et doré, Signée Moerenhout, Hauteur : 39 cm.	300/400	
149	Raymond Chevallier pour Keramis Coupe Art Déco sur pied décorée de trois daims passant sur fond émaillé bleu rehaussé d'or, Marque illisible sous la pièce et numéroté 2928, H : 9 - diam : 29 cm.	200/300	
150	SCHRO-BILTGEN Paul (1923 - 1980), Composition, Aquarelle et gouache sur papier, Cachet d'atelier au dos, 24 x 18 cm. Provenance : Group2 Gallery, Bruxelles.	600/700	

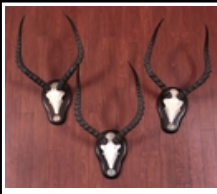
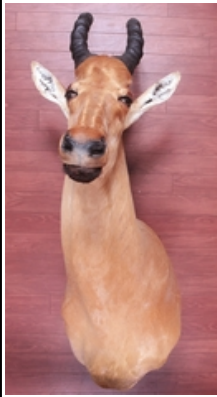
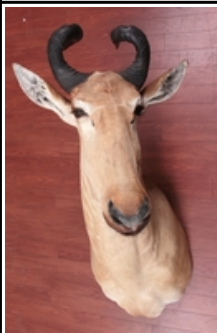
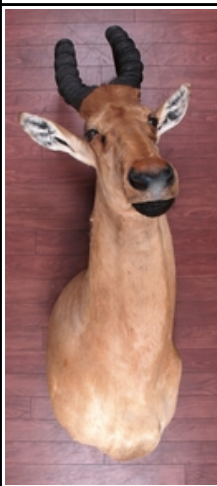
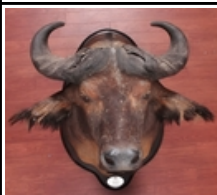
N° art.	Description	Estimation	Photo
151	BOQUET Jean (1908 - 1976), Composition, mars 58, Gouache, Signé et daté en bas à droite, 23 x 27 cm.	60/80	
152	HET NIEUVVE TESTAMENT Ons Heereniesu Christi, Evangélique, Thantwerpen, Henrick Wouters, 1776, Intérieur agrémenté de xylogravures. Reliure décorée de l'Aigle Bicéphale couronné aux fers. Dos à nerfs.	200/300	
153	Lot de sept livres anciens reliés comprenant : - LA REPUBLIQUE DE PLATON ou Dialogue sur la Justice, divisé en dix livres. A Paris, chez Brocas & Humblot, Libraires rue saint Jacques, 1762, deux tomes. Usures aux dos, - ALMANACH DEDIE AUX DAMES, 1808. Agrémenté de 6 illustrations galantes gravées et collées (La rencontre, le Bal, La présidente et le conseiller...), in-12, - VOLTAIRE, La Pucelle, Edition Stéréotype d'après le Procédé Firmin Dido, à Paris, An X (1801.), in-12, - BEAUTES DE L'HISTOIRE D'ANGLETERRE, ou Époques intéressantes et remarquables, origines usages et moeurs, batailles célèbres, depuis les commencements de la monarchie, jusqu'à la fin du règne de Georges III. Orné de 16 planches gravées. A Paris chez Le Prieur, 1811, - NOUVELLE ENCYCLOPEDIE PORTATIVE ou tableau général des connaissances Humaines, tome Second. A Paris, chez Vincent, rue saint Séverin, 1766, - ANTOINE DE SAINT GERVAIS, Beaux traits de l'Histoire des naufrages. A Paris chez Langlumé et Pellier, Rue du Foin saint Jacques n°11.	60/80	
154	MADDOX'S FIRMA BURGI " An Historical Essay concerning the Cities, Towns and Buroughs of England. Taken from Records by THOMAS MADDOX, Esquire, His Majesties historiographer. London, Printed by William Bowyer ; and sold by Middle Temple Gate in Fleet Street, 1726 ". In-folio (+/- 40 cm), gravures au burin représentant des vues d'architecture, scènes allégoriques etc. Reliure en veau à dos à six nerfs, fers dorés à motifs de fleurs de lys dans les entre-nerfs. Usures.	100/150	

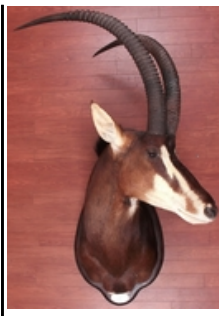
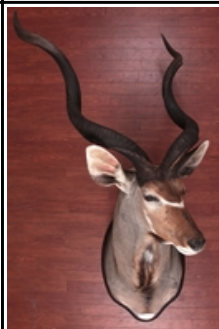

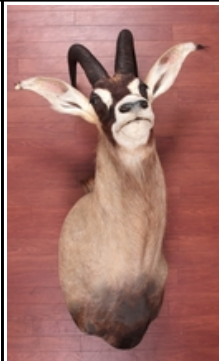


155	MAYNARDS REPORTS " Les Reports des Cases, Argue & adjudge in le Temps del Roy Edward le Second et auxy Memoranda del Exchequer en Temps le Roy Edward le Primer. Solonq les ancient Manuscript ore remanent en le Maines de Sir JEHAN MAYNARD Chevalier, Serjeant de la Ley al Sa Tres Excellent Majesty Le Roy Charles le Second, London, Printed by George Sambridge ... In the Temple passage from Essex Street, 1678 ". Ex-libris de Thomas Durrant Scottow. In-folio (+/- 38 cm), reliure de plein veau, dos à six nerfs, décors aux fers sur les plats.	80/120	
156	Album de photographies « Belgian War Mission New York August 1917 » Par Underwood & Underwood, NY, Ensemble de 46 photographies relatant divers événements diplomatiques à New York, revues militaires, dîners officiels, galas etc.	200/300	
157	Ensemble comprenant : - Sept jarres et récipients en terre cuite dont certaines réhaussées de motifs géométriques peints en rouge. Usures d'usage. VIETNAM, Dynastie Dong Son, IIIe avant au Ier siècle après JC. - Trois jarres couvertes en grès, à décor en bleu sous couverte et décor incisé d'enroulements de feuilles. Restaurations. VIETNAM, Dynastie Ly entre le XI et le XIII ème siècle.	150/200	
158	Ensemble de treize pièces décoratives comprenant deux containers à thé en étain laqué brun, un brûle parfum en pierre à patine brune, un cheval à roulette en bronze, un bouddha en métal, une tête en pierre, deux statuettes hindoues en métal et bronze, une verseuse en métal. On y joint quatre petits bols à thé en porcelaine à décor en bleu et blanc et bleu poudré, Chine et Asie du Sud, XIX et XX ème siècles, Restaurations, fêles.	200/300	
159	Ensemble pièces de fouilles en terre cuite comprenant dix vases et un bracelet en bronze et coupes en terre cuite polychrome à décor géométrique estampé et peint, ainsi que vingt-cinq éléments spiralés, Chine et Vietnam, Le plus grand : 16 cm.	80/100	
160	VIETNAM, Dynastie Ly, XI - XIII ème siècles Ensemble de seize personnages en terre cuite modelée couleur céladon et brune, on y joint deux figurines de chevaux, Accidents, restaurations, Hauteur (moyenne) : 7 cm.	100/200	
161	Couple de chiens, Bronze à patine brune, Japon, vers 1900, L : 13 cm.	300/400	
162	Danseuse agenouillée en marbre blanc, vêtue d'une longue tunique recouvrant ses genoux, les cheveux coiffés de deux chignons, Manque au niveau des mains, Chine XIX ème, dans le style des Han, 20 x 14 cm.	80/100	

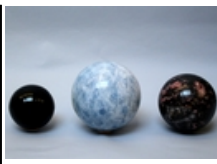








163	Ensemble de quatre vases tubulaires, trois vases meiping, une boîte à thé Famille Rose et une verseuse en porcelaine à décor de personnages, fleurs et inscriptions, Restaurations, certains cassés collés, Sept vases marqués, Chine, XIX et XX ème siècles, H : vases tubulaires : 28 cm.	200/300	
164	Ensemble de porcelaines de Chine comprenant une assiette (23 cm) et un plat (28 cm) de la Famille Rose ainsi qu'un ensemble dépareillé de sorbets et de tasses à décor de coq et de fleurs ainsi que leurs sous tasses (petits éclats), Porcelaine, Chine, XVIII ème.	150/200	
165	Couple de poupées de théâtre, Bois laqué, broderie de laine et soie, accessoires, Début XX ème siècle, 40 x 28 chaque.	200/300	
166	Bol en porcelaine à décor de dragon poursuivant la perle, peint à l'or sur fond rouge, Porcelaine, marque sous la pièce, Chine, XX ème siècle, Diamètre : 6 cm.	30/50	
167	Groupe en calcaire représentant Wenshu assise en délaissement sur un lion bouddhique, Chine, XX ème, 48 cm, Légères égrenures et usures.	400/600	
168	Guerrier gardien de temple, Bois laqué et doré, Chine, XVII ème, Epoque Ming, Environ 50 cm. Epée rapportée.	600/800	
169	Paire d'assiettes en Imari à décor de vase fleuri, Japon, fin XIX ème siècle, Diamètre : 23 cm.	30/40	
170	Personnage d'opéra en céramique fine émaillée Epées en os et corne, Dans sa vitrine en plexiglas, Chine, début du XX ème siècle, Petit décollement, 47,5 x 35,5 x 20 cm.	100/150	
171	Pot crachoir en porcelaine à décor en réserve de	200/300	








	branchages de prunus en fleurs, sur fond marron, Chine, XIX ème siècle.		
172	Statuette figurant un danseur esquissant un pas, Bois sculpté, polychrome et doré, crin de cheval, Chine, fin XIX ème début XX ème, Hauteur : 27 cm, Manque ses accessoires.	350/400	
173	Vase globulaire en laque rouge de Pékin figurant en haut relief deux dragons à cinq griffes dans les nuages poursuivant la perle sacrée, L'intérieur laqué noir, Chine, fin XIX ème - début XX ème, H : 14 - diam : 19 cm.	400/600	
174	Paire de paravents à six feuilles peints au lavis d'encre sur fond argent, chaque paravent représentant un couple d'oiseaux, l'un perché sur un pin auprès de rochers, l'autre perché sur un prunus commençant à fleurir. Un petit poème est calligraphié sur l'un des paravents. Japon, XVIIe-XVIIIe siècle. Dim. 70 x 220 cm chaque. Accidents.	3000/5000	
175	Ensemble regroupant une jarre à gingembre et un vase de forme yen yen, Porcelaine à décor en bleu sous couverte sur fond céladon, Vase cassé collé, jarre en bon état général, couvercle en bois, Chine, XIX ème siècle, Vase : 36,5 cm - Jarre : diam 26 cm.	80/100	
176	Chofa destiné à orner la partie supérieure de la toiture d'un temple. Il présente la figure emblématique Naga, tenant la perle d'éternité dans sa gueule et agrémenté d'un décor trefflé sculpté en relief sur la partie avant, Bois très dur avec érosion du temps localisée, reste de dorure et d'incrustations de mica ou pierre sur le pourtour de la mâchoire, Thaïlande, XVIII ème siècle, 85 x 25 cm.	600/900	
177	Pipe à eau en céramique à décor en bleu de cobalt sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée, l'anse à décor de chauve-souris, Monture en alliage cuivreux, Marque d'appréciation Nôi Phu sous la base, Vietnam, XIX ème siècle, H totale : 18 cm. Ces porcelaines dites " Bleus	500/600	


	de Hué " étaient fabriquées en Chine spécialement pour la Cour Vietnamiennne. C'est la raison pour laquelle nous retrouvons sur cette pièce le thème très apprécié en Chine du dragon poursuivant la perle sacrée.		
178	Ensemble de quatre objets de style comprenant - Trois bronzes indiens : Lingam, tête de bouddha et bronze bénitier, - Une statuette de style Guangala en terre cuite incisée (H : 18 cm).	80/120	
179	Objets de style précolombien Deux statuettes et une assiette à décor en bas relief, Terre cuite, Cassés collés.	50/80	
180	Lot de bijoux ethniques en différents alliages d'argent, étain et métal avec cabochons de pierres dures et corail comprenant bracelets, deux réticules (un en argent 800), boucles d'oreilles et bagues, Probablement Afrique du Nord début du XX ème siècle. Poids total : environ 730 grammes.	100/150	
181	Paire de socques de hammam, Bois à incrustations de nacre et clous de laiton, tissus brodé, Probablement Syrie, fin XIX ème, Longueur : 23 cm.	60/80	
182	Cob à croissant, Tête en cape, Naturalisé par Damien Barbary - Sologne, France.	200/300	
183	Cobe de Buffon, Mwamagembe Tanzanie, 2004 Tête en cape, Naturalisé par Damien Barbary - Sologne, France.	100/200	
184	Ensemble de quatre petits massacres montés sur écusson, Issawa - Tanzanie 2006	50/80	








185	Ensemble de trois massacres d'impala montés sur écussons: - Issawa, Tanzanie 2006 - -	100/200	
186	Grand bubale, Tête en cape, Naturalisé par Damien Barbary - Sologne, France. Pelage foncé.	200/220	
187	Grand bubale, Tête en cape, pelage clair, Déchirure à l'oreille droite, Naturalisé par Damien Barbary - Sologne, France.	200/220	
188	Grand bubale, Tête en cape, Pelage foncé, Naturalisé par Damien Barbary - Sologne, France,	150/200	
189	Grand buffle - Kaga Hele, RCA 2007 Tête en cape, présenté sur écusson, Naturalisé par Damien Barbary - Sologne, France.	200/300	
190	Grand Hippotrague noir, Mwamagembe, Tanzanie 2004 Tête en cape, présenté sur écusson, Naturalisé par Damien Barbary - Sologne, France.	150/200	



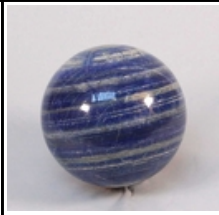





			
191	Grand Koudou, Tête en cape, présenté sur écusson, Naturalisé par Damien Barbary - Sologne, France.	200/300	
192	Deux belles compositions de papillons, La première présente 16 papillons, notamment un citron et 3 papilio et est ornée de tiges de graminées et de mousse, La deuxième présente 16 papillons, notamment un Urania Madagascariensis en son centre et est ornée de mousses et tiges de graminées.	250/300	
193	Hippotrague Rouan, Tête en cape, Naturalisé par Damien Barbary - Sologne, France, Usures.	100/200	
194	Massacre de buffle, monté sur écusson. Kaga Hele, RCA 2007.	80/100	
195	Bel ensemble de deux œufs en jaspe polychrome, Beau graphisme et belle couleur, taille peu courante, 26.5 x 18 and 22 x 14.5 cm, Poids : 17.8 kg.	220/250	
196	Bel ensemble de trois sphères de calcite bleue, rhodonite et obsidienne, belles tailles, Qualité d'exécution irréprochable, belle opportunité, De 7.3 à 20.2 cm, Poids :	380/400	

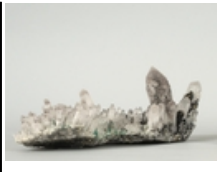





	9.6 kg à 11.9 kg.		
197	Bel ensemble de trois œufs en gabbro couleur chair, quartz hématoïde et septaria, Belle exécution, qualité et graphisme, 18 x 12.5 cm, 22.5 x 15.5 cm, 23.5 x 16 cm, Poids : 4 kg, 8.2 kg et 8.8 kg.	450/500	
198	Bel ensemble harmonieux et esthétique de 17 sculptures en forme libre de minéraux différents, très décoratif, De 12.2 à 16.5 cm, Poids : 23.5 kg.	120/150	
199	Belle collection de 14 sphères de divers minéraux, belle exécution, De 7.4 à 9.7 cm, Poids : 12.1 kg.	200/250	
200	Belle sphère en jaspe océan, beau graphisme et belle couleur, Diamètre: 16.1 cm, Poids : 5.7 kg.	320/350	
201	Bloc de cristal de quartz hématoïde facetté en forme libre de belle taille et de haute qualité, 33.5 x 22 x 19 cm, Poids : 14.2 kg.	150/200	
202	Deux jolis massifs de jade façonnés en forme libre, l'un d'un joli vert tendre et l'autre d'un vert soutenu, 17 x 11.5 x 7 et 18.5 x 13 x 8.2 cm, Poids : 4.5 kg.	280/300	
203	Ensemble de deux sphères en marbre brèche et vert d'eau veiné et poli, Montées sur piédouches à bases circulaires, Hauteur : 17 cm.	180/200	
204	Ensemble de deux sphères en marbre rouge et blanc veiné noir polies, Montées sur piédouches à bases circulaires, Hauteur : 20 cm.	180/200	
205	Exceptionnel macle de deux monumentaux monocristaux de quartz fumés, magnifique sculpture naturelle, 28 x	280/300	

	23.5 x 21.5 cm, Poids : 14 kg.		
206	Grand massif de jaspe orbiculaire, fin graphisme, 31.5 x 19.5 x 13.5 cm, Poids : 12.3 kg.	180/200	
207	Grand œuf en quartz rose de très belle couleur, rare dimension pour ce minéral, peu courant, belle opportunité, Origine: Madagascar, 27.5 x 18.5 cm, Poids : 13.2 kg.	550/600	
208	Grande et jolie sphère de jaspe gris aux jolis motifs, Diamètre : 20.2 cm, Poids : 11.1 kg.	300/350	
209	Grande sphère de jaspe jaune laissant apparaître un fin et régulier graphisme peu courant, Diamètre : 23.5 cm, Poids : 17.1 kg.	250/300	
210	Grande sphère en rhodochrosite et pyrite de très belle couleur, taille peu courante, belle pièce de collection, Diamètre : 14.4 cm, Poids : 5.6 kg.	1100/1200	
211	Grande sphère en septaria dominée de calcite dorée et brune, superbe graphisme, bel état, Origine : Madagascar, Diamètre : 25.2 cm, Poids : 22 kg.	220/250	
212	Imposant massif en bois pétrifié (quercus) et légèrement poli, belle sculpture naturelle, 46 x 35 x 28 cm, Poids : 34 kg.	250/300	

			
213	Impressionnant massif de cristaux de fluorine verte et violette, peu courant, Origine : Chine, 20.5 x 18 x 13.5 cm, Poids : 5.4 kg.	120/150	
214	Impressionnant œuf en jaspe Kambaba d'un très joli vert, hautement décoratif par son graphisme, taille peu courante, Origine : Madagascar, 34 x 23.5 cm, Poids : 34 kg.	200/250	
215	Impressionnante sphère de jaspe Kambaba au graphisme et à la couleur exceptionnels, spécimen muséal, Origine : Madagascar, Diamètre : 35.3 cm, Poids : 62.7 kg.	550/600	
216	Joli massif de quartz améthyste couleur violette saturée, 21.5 x 16 x 15 cm, Poids : 4.9 kg.	80/100	
217	Joli massif de quartz hématoïde en bel état, très esthétique, Origine : Madagascar, 21.5 x 20 x 15 cm, Poids : 4.1 kg.	280/300	
218	Joli massif en bois pétrifié d'araucaria, joli graphisme, Origine : Madagascar, 41.5 x 27 x 18.5 cm, Poids : 12.9 kg.	220/250	
219	Jolie sphère de lapis lazuli d'un bleu intense mêlé à de la pyrite et du quartz, Origine : Afghanistan, Diamètre: 18.4	900/1000	

	cm, Poids : 10.1 kg.		
220	Magnifique sphère de belle taille en fluorine de couleurs verte et violette en alternance, belle gemmosité, Diamètre : 14.2 cm, Poids : 4.8 kg.	550/600	
221	Magnifiques cristaux de quartz fumés entremêlés, de belle taille et qualité, idéal cabinet de curiosité, 22 x 21.5 x 21.5 cm, Poids : 9.9 kg.	280/300	
222	Majestueuse et monumentale sphère de jaspe polychrome aux couleurs vives et éclatantes, beau graphisme, Diamètre : 26.9 cm, Poids : 26 kg.	450/500	
223	Monumental massif de cristaux de quartz, pyrite, chalcopryrite et sphalérite, Spécimen exceptionnel et muséal, 53 x 34 x 20 cm, Poids : 35 kg.	550/600	
224	Monumental massif de jaspe polychrome aux couleurs exceptionnelles, rare opportunité, pièce muséale, 50 x 31 x 29 cm, Poids : 47.9 kg.	450/500	
225	Monumental quartz hyalin légèrement poli sur toute sa surface en forme libre, taille impressionnante, belle qualité, 54 x 31.5 x 14.5 cm, Poids : 35 kg.	380/400	
226	Monumentale sphère de septaria de très haute qualité laissant apparaître son graphisme typique ainsi que la présence d'une géode interne, Spectaculaire, idéal cabinet de curiosité, Diamètre : 25.3 cm, Poids : 19.5 kg.	280/300	

			
227	Rare et élégant massif de cristaux de quartz rose en pompon, peu courant, curiosité minéralogique, Origine : Madagascar, 34 x 21 x 7.5 cm, Poids : 4.7 kg.	150/200	
228	Remarquable et grande sphère de lapis lazuli, quartz et pyrite, taille peu courante, très belle exécution, Origine : Afghanistan, Diamètre : 23.1 cm, Poids : 19.4 kg.	1000/1200	
229	Sculpture en septaria de belle qualité représentant un homme assis pensant, Origine : Madagascar, 30.5 x 17.5 x 14.5 cm, Poids : 6.6 kg.	50/80	
230	Singulière sphère de belle taille au graphisme hiéroglyphique, Diamètre : 19.7 cm, Poids : 10.4 kg.	80/100	
231	Spectaculaire et monumentale sphère Gabbro d'un graphisme remarquable à teinte violette sur fond anthracite, spécimen muséal, Diamètre : 36.3 cm, Poids : 71.5 kg.	600/800	
232	Spectaculaire sculpture libre et naturelle limonite associée à de la goethite, très jolies couleurs et état, peu courant dans cette dimension, 38.5 x 32 x 14.5 cm, Poids : 21.6 kg.	180/200	
233	Sphère de zoisite et rubis, très joli contraste de couleurs, belle taille, Diamètre : 14.8 cm, Poids : 4.9 kg.	280/300	
234	Très beau massif de cristaux de quartz et pyrite sur	300/350	

	matrice de sphalérite, très bel état, Origine : Pérou, 35 x 14.5 x 12.4 cm, Poids : 3 kg.		
235	Très belle sphère de quartz améthyste laissant apparaître une géode interne très colorée et brillante, Diamètre : 15.1 cm, Poids : 4 kg.	280/300	
236	Très élégant massif de cristaux de quartz en bel état, Origine : Pérou, 32 x 13.3 x 11.8 cm, Poids : 5.1 kg.	220/250	
237	Très grand cristal légèrement facetté de quartz fumé, superbe architecture cubiste « naturelle », peu courant, 27 x 23.5 x 15 cm, Poids : 12.2 kg.	180/200	
238	Très grand massif de jaspé polychrome aux motifs et couleurs en alternance, spectaculaire et très décoratif, 50 x 33 x 19 cm, Poids : 49.1 kg.	750/800	
239	Très grande sphère de quartz hématoïde, impressionnant et peu courant, Origine : Madagascar, Diamètre : 28.5 cm, Poids : 33.2 kg.	450/500	
240	Une jolie sphère de pierre de lune sombre, beau graphisme et belle taille. Diamètre : 17.6 cm, Poids : 7.26 kg.	320/350	