



BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

20 octobre 2019 à 11h

—  
Bruxelles





Lot 683 - détail



## VENTE DU 20 OCTOBRE 2019

### 11h

001 - 067 : Objets  
068 - 070 : Plaques émaillées  
071 - 082 : Sérigraphies et posters  
083 - 085 : Portfolios  
086 - 261 : Albums (collection)

### 14h

262 - 284 : Recueils Spirou  
285 - 317 : Albums de Franquin  
318 - 323 : Hergé (documents)  
324 - 391 : Albums d'Hergé

### 15h

392 - 405 : Dédicaces  
406 - 711 : Originaux

# MILLON

BELGIQUE

Directeur général

**Arnaud de Partz**

arnaud@millon-belgique.com

Administration

**Hadrien Abbès**

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

**Maître Remy Ginot**

Commissaire priseur

**Serge Hutry**

Photographies

**Jean-Jacques Serol**

Pépîte Production

Graphisme

**graphisme@abao.be**

## BANDES DESSINÉES

Responsable du département

**Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

**Thierry Goossens**

+32 (0) 473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

**JeanMichel**

+32 (0) 477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

## TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART & ARTS PREMIERS

**Valentin Mesnard**

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

## ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN & ARTS D'ASIE

**Mélissa Lafont**

+32 (0) 470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

## BIJOUX, MONTRES

**Joachim Neumüller**

joachim@millon-belgique.com



**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0) 2 646 91 38 / +32 (0) 2 218 00 18

info@millon-belgique.com

**www.millon-belgique.com**

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2019 : photos des : lots n°12 à 52, 73 à 77, 318 à 391, 397 à 400, 549 et 550.

# Bandes dessinées

Vente du dimanche 20 octobre 2019 à 11h.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2019/13.545/05

## EXPOSITION

### PARIS

Salle VV (3 rue Rossini, 75009 Paris)

Vendredi 11 octobre de 11 à 19h

### BRUXELLES

Vendredi 18 octobre 2019 de 11 à 20h

Samedi 19 octobre 2019 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:

+ 32 (0) 2 646 91 38

[achats@millon-belgique.com](mailto:achats@millon-belgique.com)

## Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :

**Ludivine Pladepousaux**

[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

## TABLE DES ETATS

- Etat neuf (EN)
- Très proche de l'état neuf (TPN)
- Proche de l'état neuf (PN)
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)



Lot 414 - détail



# Objets

Lots 001 à 067



À 11H00



### 1 - Franquin

ATLAS

Spirou, lot de 25 voitures, B.  
100/200



### 2 - Franquin

FARIBOLES

Gaston Lagaffe, l'auto-tamponneuse, exclusivité Raiarox Passion, 2017, n°/200, 20 cm, BC.

250/300



### 3 - Franquin

FARIBOLES

La Marsupilamie coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2006, n°/500, 12 cm, BC.

180/200



### 4 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre, 2007, n°/500, 15 cm, BC.

180/200



### 5 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, Spip et le Marsupilami courent, 2014, n°/350, 18 cm, BC.

300/400



### 6 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, Fantasio pipe (FANT), 2003, n°/500, 22 cm, BC.

150/200



### 7 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, tenant le mini Fantasio dans la main, 2002, n°/2000, 21 cm, BC.

150/200



### 8 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Jeep Willys MB (GF12), 2017, n°/266, 28 cm, BC.

500/600



### 9 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Jeep CJ5 1960 (GF09), capote amovible, 2016, n°/266, 29 cm, BC.

500/600



### 10 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbot-Rhino 1 rouge 1957 (GF10R), 2016, n°/233, 40 cm, BC.

500/600



### 11 - Franquin

IDEM

Spirou, la Turbotraction 1, 1ère version sans antenne et sans ligne bleue autour des enjoliveurs, 1986, +/- 500 ex., 1/43e, 10 cm, B. ATTENTION bleu insolé.

300/400



### 12 - Hergé

VARIA

10 pouet-pouets Tintin, 1 réveil Bayard, 4 montres dont 2 Swatch, 1 boîte Brochet rouge, 3 vinyles (2 Tintin + 1 Blake et Mortimer), 1 buste Leblon Tintin sans socle, Chaise Longue Dupondt sel et poivre, 1 automate Obélix, 1 radio Lucien, 1983,... Envoi impossible.

150/200

B = avec boîte d'origine C = avec certificat d'origine Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.

Nous faisons un maximum pour le packaging selon nos moyens mais nous ne pouvons pas assurer une réception en parfait état ! Tous les colis expédiés sont donc aux risques et périls de l'acheteur.





### 13 - Hergé

Tintin, lot de 53 figurines, La Collection Officielle par Le Soir et TF1 : 18 emballées et complètes des livrets + 35 juste dans l'emboitage + 7 socles. Envoi onéreux.

300/400



### 14 - Hergé

ATLAS

Tintin, 71 voitures, 1/43e, BC + 1 rouge (2 voitures défectueuses). Envoi volumineux !

250/300



### 15 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46956, la pirogue, L'Oreille cassée, 2004, n°, 45 cm, BC.

180/200



### 16 - Hergé

MOULINSART

Tintin, fusée 90 cm, 46993, Objectif lune, 2017, 90 cm, BC. Envoi volumineux !

600/700



### 17 - Hergé

MOULINSART

Tintin, fusée 60 cm, 46994, Objectif lune, 2017, 60 cm, BC. Envoi volumineux !

380/450



### 18 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou roi sur le trône (560), 1995, +/- 2000 ex., 16 cm, BC.

200/250



### 19 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, cowboy (57), Amérique, 1994, n°/5000, BC + Milou cactus (570), 1995, 8 cm, +/- 3300 ex., BC.

300/400



### 20 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, écossais et Milou chardons (52), L'île noire, 1993, n°/3000, BC.

300/400



### 21 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, en kimono chinois (51), Le Lotus bleu, 1993, n°/5000, BC + Milou potiche (510), 1995, 7 cm, +/- 3500 ex. C.

300/400



### 22 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, marche (60), Les Bijoux de la Castafiore, 1995, n°/5000, BC + Milou (600), 1995, 6 cm, +/- 3250 ex., BC.

300/400



### 23 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, Milou sceptre (580), Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 7 cm, +/- 3200 ex., C. Le sceptre est l'objet du mythe de Pixi.

100/150



### 24 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, mouchoir (59), Le Crabe aux pinces d'or, 1995, n°/5000, B.

200/300



**25 - Hergé**  
LEBLON-DELIENNE  
Tintin buste, Haddock pipe (3), 1994, +/- 1600 ex., 16 cm, B décor.  
**200/300**



**26 - Hergé**  
LEBLON-DELIENNE  
Tintin buste, serre-livres Tintin et Milou au téléphone, 1990, +/- 30 cm, BC.  
**400/500**



**27 - Hergé**  
MONNAIE DE PARIS  
Tintin, le coffret luxe de 24 médailles en argent (31gr.), 1993, n°/5000, C.  
**800/1.000**



**28 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, la potiche du Lotus bleu, 46401, Les icônes, 2017, n°, 22 cm, BC.  
**100/150**



**29 - Hergé**  
MOULINSART  
Tintin, le sous-marin requin, 46402, Les icônes, 2019, n°, 26 cm, BC.  
**120/150**



**30 - Hergé**  
MOULINSART FARIBOLES 6  
Le Chevalier de Hadoque et Rackham le rouge, «Tu ne m'échapperas pas», Le Secret de la Licorne, 2009, n°/350, 37 cm, BC. Fragile, envoi risqué !  
**900/1.000**



**31 - Hergé**  
MOULINSART FARIBOLES  
Tintin, 44016, galerie des personnages, 2015, n°/1500, 20 cm, BC.  
**180/250**



**32 - Hergé**  
MOULINSART FARIBOLES  
Tintin, 44019, galerie des personnages, la Castafiore, 2016, n°/1500, 20 cm, BC.  
**180/200**



**33 - Hergé**  
MOULINSART REGOUT  
Tintin et Tchang posent pour la photo (45900), Le Lotus bleu, 1998, n°/250, 16 cm, BC étiquette.  
**500/600**



**34 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, BC.  
**250/300**



**35 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4503, explorateur caméra, Tintin au Congo, 1990, 3500 ex., 7 cm, BC.  
**200/220**



**36 - Hergé**  
PIXI  
Tintin, 4506, Haddock à cheval-jupon, Objectif lune, 1990, 1500 ex., 6 cm, BC.  
**320/350**



**37 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4516, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 1990, 2250 ex., 10 cm, BC.

250/300



**38 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4517, Milou et le champignon, L'Etoile mystérieuse, 1991, 2250 ex., 7 cm, BC.

250/300



**39 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4526, la course avec Milou et Tournesol parapluie, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.

220/250



**40 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4527, la scène du thé, Le Lotus bleu, 1990, 2550 ex., 8 cm, BC.

220/250



**41 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4528, le banc public, L'Oreille cassée, 1990, 2550 ex., 6 cm, BC.

150/200



**42 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4529, Milou trône, Tintin au Congo, 1990, 2350 ex., 7 cm, BC.

100/150



**43 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4531, Philippulus cheminée, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

180/200



**44 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

150/200



**45 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4544, le désert, Les Cigares du pharaon, 1994, 2700 ex., 7 cm, BC.

120/150



**46 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4548, Abdallah pot de peinture, Au Pays de l'or noir, 1994, 2000 ex., 5 cm, BC.

120/150



**47 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4556, gymnastique en kimono du Lotus bleu, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 6 cm, BC.

170/200



**48 - Hergé**

PIXI

Tintin, 4562, en armure, Tintin en Amérique, 1995, 1575 ex., 8 cm, BC.

120/180



49 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4588, Au pays des Soviets, 1989, n°/3000, 5 cm, BC.

100/150



50 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, BC.

100/150



51 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.

100/150



52 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, BC.

150/200



53 - **Marini**

FARIBOLES

Le Scorpion, 2003, n°/600, 29 cm, BC signé Marini.

200/250



54 - **Morris**

FARIBOLES

Lucky Luke, Billy the Kid (BIL), exclusivité MarqueZone, sculpteur Alban Ficat, 2013, n°/180, 19 cm, BC.

320/350



55 - **Morris**

FARIBOLES

Lucky Luke, Ma Dalton tricote (MA), sculpture Alban Ficat, 2012, n°/500, 16 cm, BC.

200/250



56 - **Morris**

FARIBOLES

Lucky Luke, la danseuse de saloon (LPD), sculpture Alban Ficat, 2015, n°/350, 25 cm, BC.

160/200



57 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la catapulte (FACAT), 2016, n°/350, 28 cm, BC.

220/250



58 - **Peyo**

FARIBOLES

La fusée du Cosmoschtroumpf, 2014, n°/500, 28 cm, BC. Les pales de l'hélice sont à restaurer + le socle planète Schlips, 2014, n°/500, 35 cm, BC. Lance à restaurer.

300/400



59 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la maison de la Schtroumpfette, 2018, n°/350, 16 cm, BC.

180/250



60 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le roi (FAROI), 2017, n°/350, 23 cm, BC.

200/220



**61 - Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Schtroumpf du Nord, 2012, n°/500, 12 cm, BC.

120/150



**62 - Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le champischtroumpf, 2014, n°/500, BC.

150/200



**63 - Peyo**

FARIBOLES

Benoît Brisefer freine sur les pavés, Tonton Placide, 2009, 17 cm, BC.

150/200



**64 - Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Jehan Pistolet (JEPST03201), 2013, n°/125, 32 cm, BC signé Uderzo !

300/400



**65 - Uderzo**

STAEDTLER

Astérix, ensemble de deux boîtes de crayons de couleurs de 1967, crayons à l'état neuf (12 crayons et 6 crayons). Dimensions : 17,5 x 9, 5 et 11 x 5. Très très bon état.

150/200



**66 - Uderzo**

FARIBOLES

Astérix et Obélix, Astérix (FAAST), 2015, n°/450, 16 cm, BC.

180/200

**67 - Uderzo**

PIXI

Astérix, le village (33050), tirage de luxe avec des éléments supplémentaires, 1999, n°/500, +/- 65 cm, BC signé Uderzo.

1.300/1.500

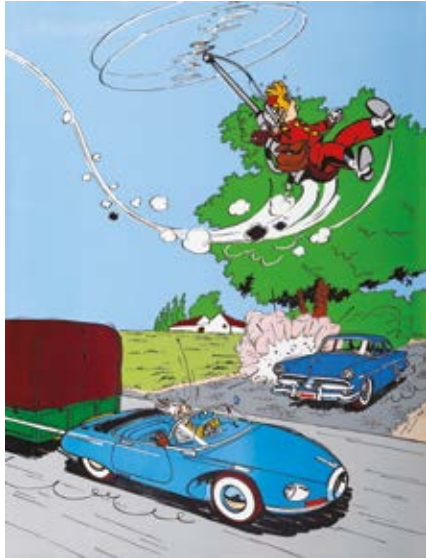
Lot 612 - détail





**Plaques émaillées, sérigraphies,  
portfolios**

**LOTS 068 À 085**



**68 - Franquin**

Spirou, plaque émaillée «Turbotraction et Fantacoptère» n°FR 12/50, 1991, L'Émaillerie belge (avec certificat signé par Franquin et boîte). Parfait état.

*Dimensions : 60 x 80.*

**1.500/1.800**



**69 - Franquin**

Spirou, plaque émaillée «La Foire aux Gangsters» n°FR 12/50, 1992, L'Émaillerie belge (avec certificat signé par Franquin et boîte). Parfait état.

*Dimensions : 60 x 80.*

**1.500/1.800**



**70 - Franquin**

Spirou, plaque émaillée «Pour les beaux yeux de la Marsupilamie» n°FR 12/50, 1994, L'Émaillerie belge (avec certificat signé Franquin et boîte). Parfait état.

*Dimensions : 55 x 73.*

**1.500/1.800**





**71 - Collectif**

Hommage à Jijé, sérigraphie réalisée par Derib, Giraud et Hermann pour une exposition au BD Art Museum en 1995 n°E.A. 10, signée par les 3 artistes.

Dimensions : 30 x 40.  
150/200



**72 - Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°58/99, signée (issue du portfolio Breydel).

Dimensions : 70 x 50.  
700/800



**73 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil» n°21/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.  
2.000/2.500



**74 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Congo» n°21/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.  
1.500/2.000



**75 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin en Amérique» n°21/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



**76 - Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Vol 714 pour Sydney» n°21/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



**77 - Hergé**

Tintin, estampe «Tintin en Amérique» n°574/850 éditée à l'occasion du bicentenaire de la maison Casterman, signée.

Dimensions : 45 x 67.

800/1.000



**78 - Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» (Lucky Luke caché) n°66/100, signée. On y joint le certificat d'authenticité d'Archives Internationales, signé et daté avril 2000.

Dimensions : 75 x 55.

150/200



### 79 - Peyo

Les Schtroumpfs, sérigraphie réalisée à l'occasion de la sortie de l'épisode «L'Aéroschtroumpf» en 1990 n°62/99, signée (avec boîte d'origine).

Dimensions : 70 x 50.

150/200



### 80 - Schuiten

Jules Verne, sérigraphie «Le Port de Grenelle» n°198/199, signée (Ed. Champaka, janvier 1997). Imprimée sur un papier vélin 250 g, elle bénéficie de 6 passages couleur.

Dimensions : 60 x 90.

150/200



### 81 - Schuiten

Jules Verne, sérigraphie «Un siècle fiévreux» n°89/350, signée (Ed. Champaka, janvier 1997). Imprimée sur un papier 250 g, elle bénéficie de 4 passages couleur.

Dimensions : 63 x 100.

150/200



### 82 - Uderzo

Astérix, sérigraphie «Visitez Olympie avec Astérix et Obélix» n°41/100, signée (Ed. Christian Desbois, 2000). Petites taches dans le bas.

Dimensions : 50 x 60.

400/500

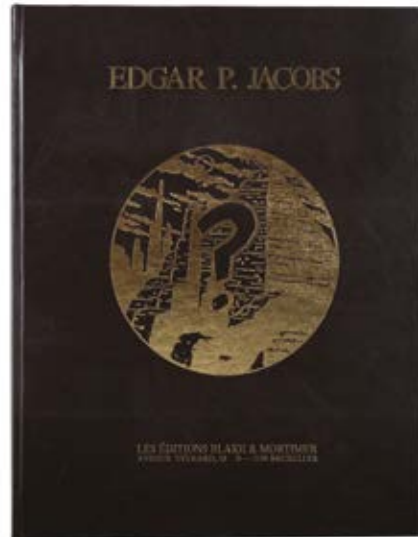


**83 - Collectif**

Portfolio Citroën «1986, les chevrons voient rouge» n°70/650 (Ed. d'Art Caza, 1985). Comporte 10 sérigraphies, chacune signée et numérotée par l'auteur : Gillon, Juillard, Martin, Arno, Blanc Dumont, Cabanes, Cadello, Darrow, Gigi et Loisel. **Très très bon état** (petites griffes sur la couverture).

*Dimensions : 34,5 x 52.*

**400/500**



**84 - Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Edgar P. Jacobs» n°E.A. 47/50, signé (Ed. Blake et Mortimer, 1983). **Etat neuf.**

**500/600**



**85 - Tardi**

Portfolio «Vues du front après la bataille» n°341/350, signé (Ed. Jour de Fête, 1996). **Proche de l'état neuf** (petite tache au 1er plat).

**100/150**

Albums (collection)

Lots 086 à 261



Lot 418 - détail

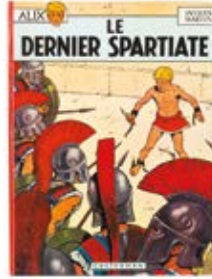
Anan



86 - **Alix**

La Griffes noire, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

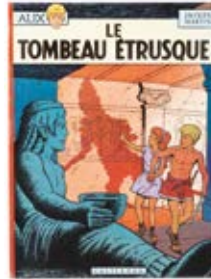
500/600



87 - **Alix**

Le Dernier Spartiate, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

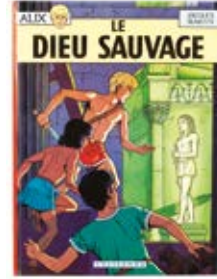
200/250



88 - **Alix**

Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. Très proche de l'état neuf.

300/400



89 - **Alix**

Le Dieu sauvage, édition originale de 1970. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

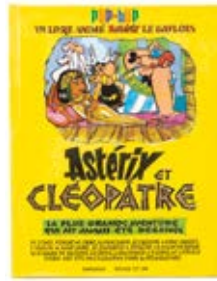
150/200



90 - **Arthur le fantôme**

Pistoles en stock, édition originale de 1963. Très très bon état.

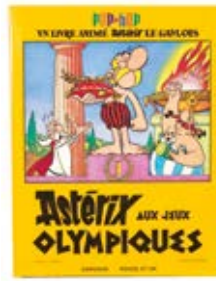
150/200



91 - **Astérix**

Pop-hop Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

200/250



92 - **Astérix**

Pop-hop Astérix aux jeux olympique, édition originale de 1972. Etat neuf.

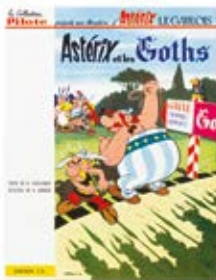
200/250



93 - **Astérix**

Pop-hop Les Voyages d'Astérix le Gaulois, édition originale de 1974. Etat neuf.

150/200



94 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Album exceptionnel. Etat neuf.

6.000/7.000



95 - **Astérix**

Astérix Gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très proche de l'état neuf (nom effacé d'une manière quasi invisible en page de garde).

3.000/3.500



96 - **Astérix**

Astérix Gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très bon état/Très très bon état.

300/400



97 - **Astérix**

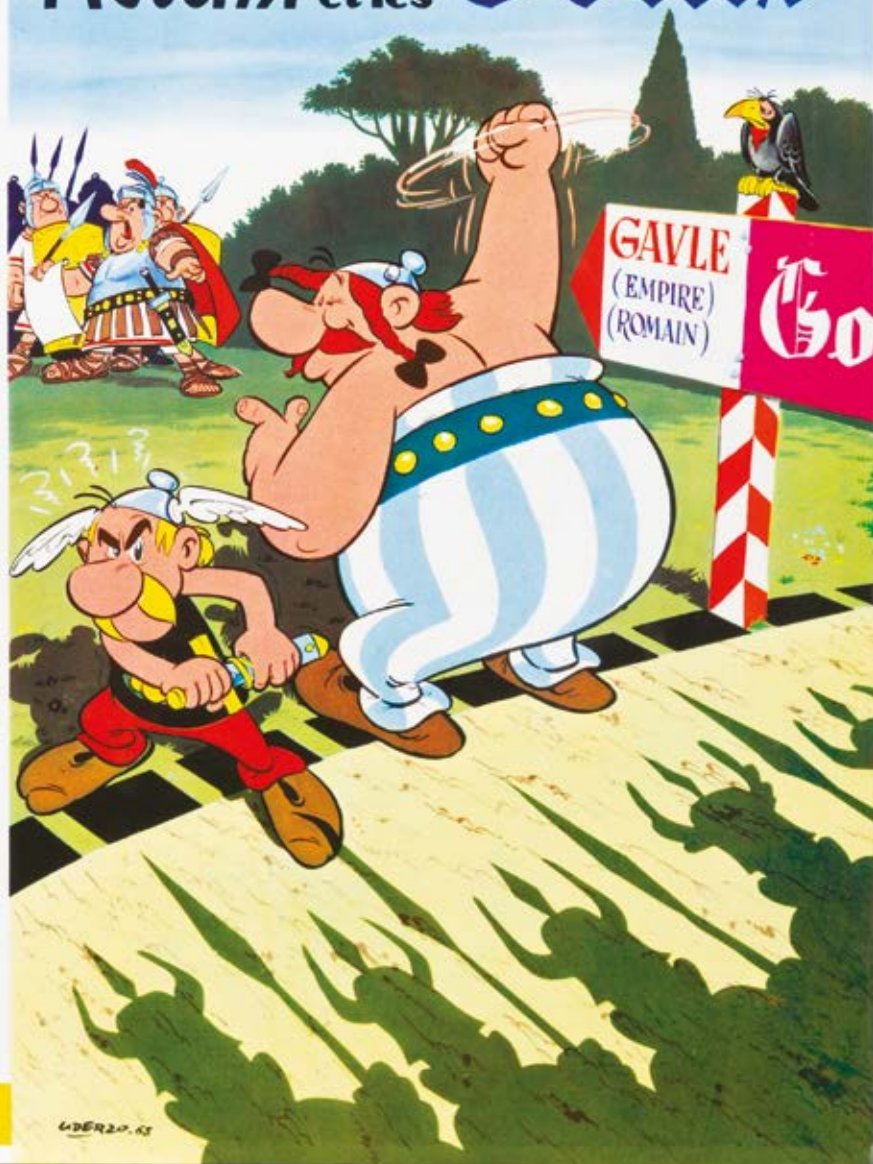
Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Etat neuf.

600/700

la Collection  
**Pilote**

présente une Aventure d' **Astérix** LE GAULOIS

# Astérix et les Goths



TEXTE DE R. GOSCINNY  
DESSINS DE A. UDERZO

DARGAUD S.A.

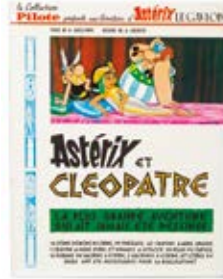
UDERZO 65



98 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état.

200/250



99 - **Astérix**

Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). Très proche de l'état neuf.

500/600



100 - **Astérix**

Tomes 1 à 6 (1ères Menhir) + 7 à 13 et 24 en édition originale. Ensemble de 16 albums. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

250/300



101 - **Astérix**

Tomes 5 (5a ré 65), 6, 8 (noté par erreur 64), 9 (cahier détaché), 10, 11, 19, 20 et 24. Ensemble de 9 albums en édition originale. Très bon état.

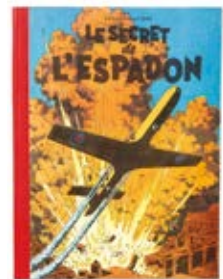
150/200



102 - **Barbe-Rouge**

Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très très bon état (cachet «offre spéciale» en page de garde).

200/250



103 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. Proche de l'état neuf (nom effacé en page de titre et en page 1).

2.000/2.500



104 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

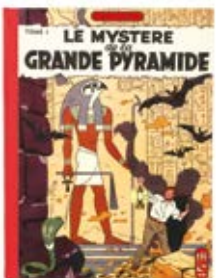
3.000/4.000



105 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition de 1954 (Lombard). Très très bon état.

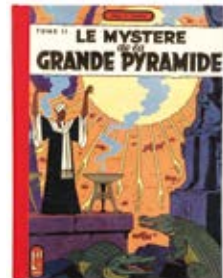
200/250



106 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.500/1.800



107 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.500/1.800



108 - **Blake et Mortimer**

La Marque jaune, édition originale française de 1956 (avec point Tintin). Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.

4.000/5.000

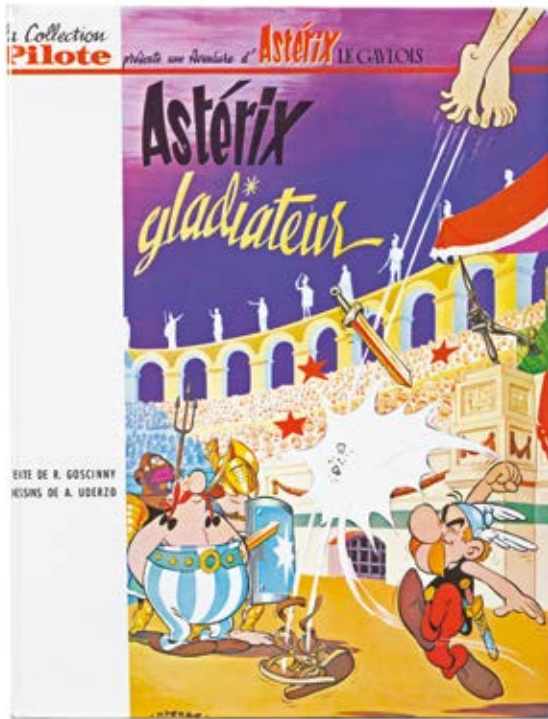


109 - **Blake et Mortimer**

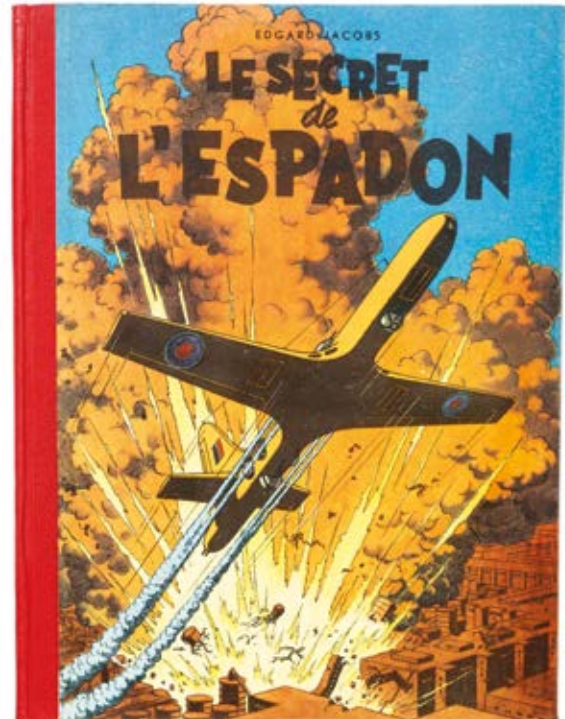
La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.800/2.000





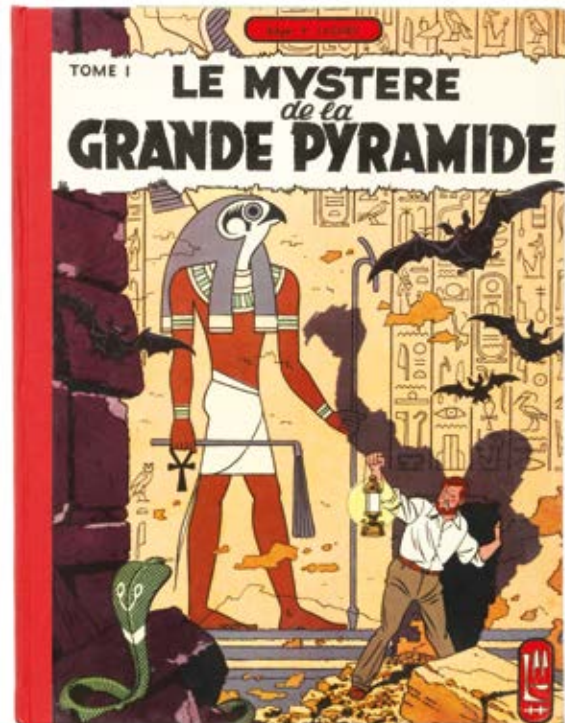
95



103



104



106



110 - **Blake et Mortimer**

L'Enigme de l'Atlantide, eo belge de 1957 (avec point Tintin et prix de vente au Congo), accompagné de son bandeau (ttbe) «L'Homme voyage-t-il déjà dans l'espace?». **Album exceptionnel. État neuf.**

4.000/5.000



111 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

500/600



112 - **Blake et Mortimer**

Tomes 1 (1a, 55), 2 (2d, 57), 3 (sans point Tintin), 4 (sans point Tintin), 5 (belge, sans point Tintin), 7 (belge, sans point Tintin), 8 (avec point Tintin) et 9 (belge). Ensemble de 8 albums en eo. **Bon état.**

500/600



113 - **Blanc Casque**

Edition originale française de 1956 (dos carré jaune). **Très bon état.**

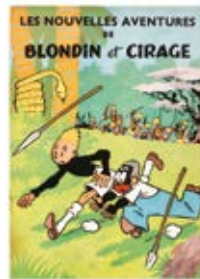
100/150



114 - **Blondin et Cirage**

Blondin et Cirage en Amérique, édition originale de 1942 (sépia). **Très bon état.**

250/300



115 - **Blondin et Cirage**

Les Nouvelles aventures de Blondin et Cirage, édition originale de 1951. **Rare. Proche de l'état neuf.**

1.500/2.000



116 - **Blueberry**

Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. **Proche de l'état neuf.**

800/1.000



117 - **Blueberry**

La Piste des Navajos, édition originale de 1969. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

250/300



118 - **Blueberry**

L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. **Très proche de l'état neuf.**

250/300



119 - **Blueberry**

L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf** (traces de papier collant en pages de garde).

150/200



120 - **Blueberry**

La Piste des Sioux, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf** (légères traces de papier collant en pages de garde).

200/250

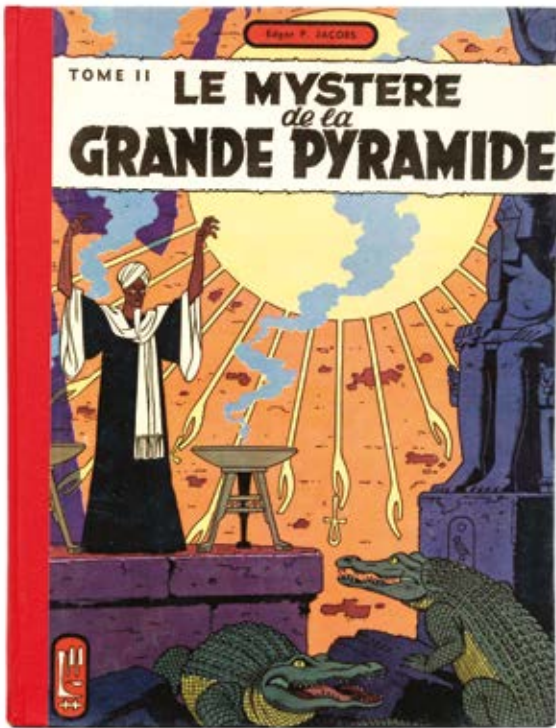


121 - **Blueberry**

Chihuahua Pearl, édition originale 1973. On y joint le bandeau « Prix phénix du scénario d'aventures ». **Proche de l'état neuf.**

200/250

107



108

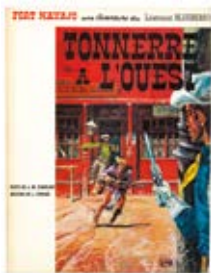


109



110





**122 - Blueberry**

Tomes 2 (belge), 3 (cartonnée française) et 5 à 11 (T7 manque la page de garde avant et plusieurs pages volantes). Ensemble de 9 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

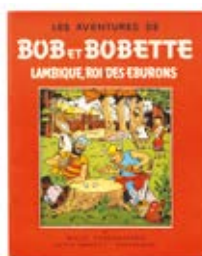
300/400



**123 - Blueberry**

Tomes 7, 10 à 28 (T20 ré 84, T21 ré 85, T22 ré 84). Ensemble de 20 albums en édition originale. Bon état + à très très bon état.

300/400



**124 - Bob et Bobette**

Lambique, roi des Eburons, édition originale de 1951. Très très bon état.

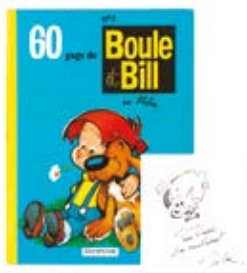
200/250



**125 - Bob et Bobette**

La Clef de bronze, édition originale de 1957 (Lombard, avec point Tintin). Très très bon état.

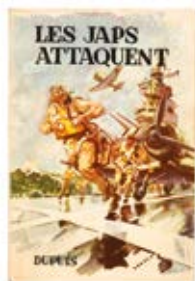
300/400



**126 - Boule et Bill**

Tome 2, édition originale de 1964 agrémenté d'un dessin au feutre représentant le héros, dédicacé et signé. Très bon état.

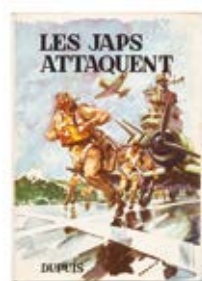
400/500



**127 - Buck Danny**

Les Japs attaquent, édition originale de 1948 (pub grands récits). Très très bon état.

400/500



**128 - Buck Danny**

Les Japs attaquent, édition de 1948 (Tête de Spirou et pub Midway). Très très bon état.

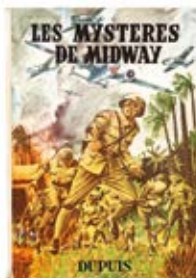
250/300



**129 - Buck Danny**

Les Mystères de Midway, édition originale de 1948 (2e tirage). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



**130 - Buck Danny**

Les Mystères du Midway, édition originale de 1948 (2e tirage). Très très bon état.

250/300



**131 - Buck Danny**

La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. Très bon état (étiquette de librairie en page de titre et scotch entre les pages 6/7 et 10/11).

200/250



**132 - Buck Danny**

Tigres volants, édition originale de 1951. Très très bon état.

400/500



**133 - Buck Danny**

Tigres volants, édition originale de 1951. Très bon état (scotch entre les pages 4 à 31).

200/250



134 - **Buck Danny**

Dans les griffes du dragon noir, édition originale de 1951. Très proche de l'état neuf.

500/600



135 - **Buck Danny**

Attaque en Birmanie, édition originale de 1962. Très très bon état.

200/250



136 - **Buck Danny**

Les Trafiquants de la mer rouge, édition originale de 1952. Très très bon état.

100/150



137 - **Buck Danny**

Tomes 8 à 12. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très bon état.

150/200



138 - **Buck Danny**

Un Avion n'est pas rentré, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.

150/200



139 - **Buck Danny**

Patrouille à l'aube, édition originale belge de 1955. Etat neuf.

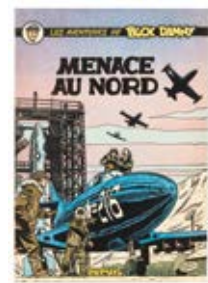
150/200



140 - **Buck Danny**

«NC-22654» ne réponds plus, édition originale de 1957. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



141 - **Buck Danny**

Menace au nord, édition originale de 1957. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

100/150



142 - **Buck Danny**

Buck Danny contre Lady X et Alerte en Malaisie. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



143 - **Buck Danny**

S.O.S. Soucoupes volantes !, Un Prototype a disparu et Top Secret. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250



144 - **Buck Danny**

Prototype FX-13 et Escadrille ZZ. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



145 - **Buck Danny**

Le Retour des Tigres volants (pliure dans le coin supérieur droit) et Les Tigres volants à la rescousse ! Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



146 - **Buck Danny**

Tigres volants contre pirates et Opération «Mercury». Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



147 - **Buck Danny**

Les Voleurs de satellites et X-15. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

100/150



148 - **Buck Danny**

Alerte à Cap Kennedy, édition originale de 1965. Etat neuf.

150/200



149 - **Buck Danny**

Tomes 34 et 35. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf (chiffres aux 1er plats).

150/200



150 - **Buck Danny**

Tomes 36 à 38. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf (T36 chiffres sur le 1er plat).

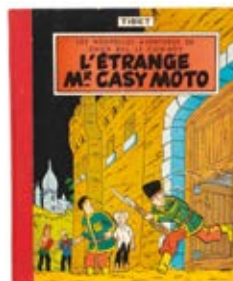
100/150



151 - **Buck Danny**

Tomes 38 à 40. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

80/100



152 - **Chick Bill**

L'Étrange Mr Casy Moto, édition cartonnée de 1959 (5a', avec point Tintin). Très très bon état.

100/150



153 - **Chick Bill**

Ko-Klox-Klan, édition originale cartonnée de 1957 réservée au Congo belge (avec point Tintin). Très très bon état.

100/150



154 - **Chick Bill**

La Grotte mystérieuse, édition originale cartonnée française de 1958 (avec point Tintin). Très proche de l'état neuf.

200/250



155 - **Corentin**

Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Etat neuf.

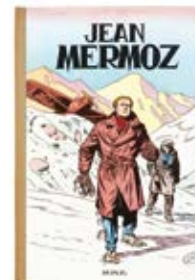
250/300



156 - **Corto Maltese**

La Lagune des beaux songes, édition originale de 1972. Rare. Très très bon état.

600/800



157 - **Dupuis**

Jean Mermoz 1 (eo belge) + Baden Powell 1 (1b 1957) + Blanc Casque (eo belge). Ensemble de 3 albums. Très très bon état.

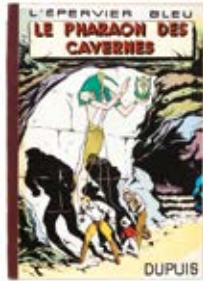
150/200



158 - **Épervier bleu**

Tome 1, édition originale de 1948. Très très bon état.

150/200



159 - **Épervier bleu**

Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. Très très bon état (manque dans le papier au 4e plat).

150/200



160 - **Épervier bleu**

L'Île aux perles, édition originale de 1950 (4e plat blanc). Très très bon état.

300/400



161 - **Freddy Lombard**

Tirage de luxe «Le Testament de Godefroid de Bouillon», deux volumes reliés cuir n°851/1099, signé (Ed. Magic Strip). Comportant bien toutes les pièces. Proche de l'état neuf (tirage vert cahier taché).

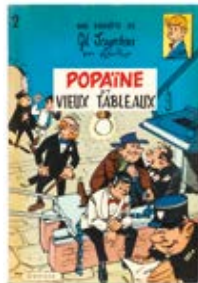
250/300



162 - **Gil Jourdan**

Libellule s'évade, édition originale de 1959. Très bon état / Très très bon état (chiffre 1 effacé au 1er plat).

250/300



163 - **Gil Jourdan**

Popaïne et vieux tableaux, édition originale de 1959. Très très bon état +.

300/400



164 - **Gil Jourdan**

La Voiture immergée, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf (cachet sec en dernière page).

400/500



165 - **Gil Jourdan**

Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. Très très bon état.

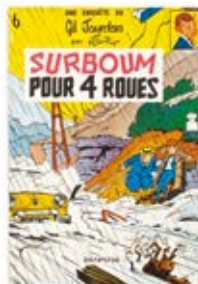
250/300



166 - **Gil Jourdan**

L'Enfer de Xique-Xique, édition originale de 1962. Etat neuf (cachet sec en dernière page).

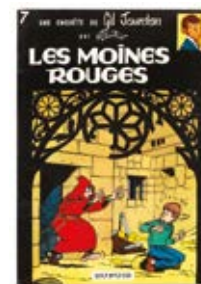
400/500



167 - **Gil Jourdan**

Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. Très très bon état.

200/250



168 - **Gil Jourdan**

Les Moines rouges, édition originale de 1964. Très très bon état.

150/200



169 - **Gil Jourdan**

Tomes 8 à 16. Ensemble de 9 albums en édition originale. Très très bon état à Proche de l'état neuf.

300/400



170 - **Jean Mermoz**

Edition originale française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

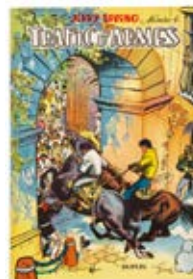
800/1.000



171 - **Jerry Spring**

Lune d'argent, édition originale belge de 1956. Etat neuf.

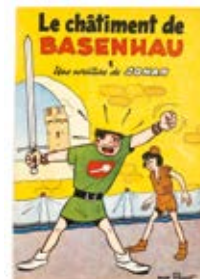
200/250



172 - **Jerry Spring**

Trafic d'armes, édition originale belge de 1957. Etat neuf.

200/250



173 - **Johan et Pirlouit**

Le Châtiment Basenhau, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.

400/500



174 - **Johan et Pirlouit**

La Source des dieux, édition originale cartonnée française de 1957 (dos carré jaune). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

1.200/1.400



175 - **Johan et Pirlouit**

La Source des dieux, édition originale cartonnée française de 1957 (dos carré jaune). Très bon état/Très très bon état.

800/1.000



176 - **Johan et Pirlouit**

Le Sire de Montrésor, édition originale cartonnée française de 1960. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.500/1.800



177 - **Johan et Pirlouit**

Le Pays maudit, édition originale de 1964. Très très bon état (cachet en page de titre).

200/250



178 - **Lefranc**

La Grande Menace, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.500/1.800



179 - **Lefranc**

La Grande Menace, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état.

300/400



180 - **Luc Orient**

Tomes 1 à 7 en eo. Le t.2 est agrémenté d'une illustration au stylo bille représentant le héros en tête, dédicacée, signée par les auteurs et datée 1972. Très très bon état (T3 coin inférieur abimé).

150/200

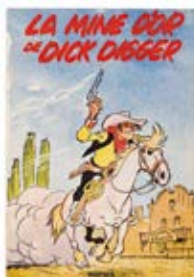


181 - **Lucky Luke**

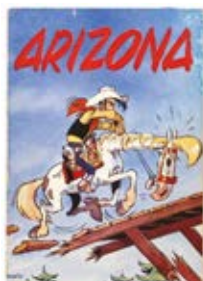
Pop-hop Lucky Luke et Western Circus, édition originale de 1973. Etat neuf.

120/150





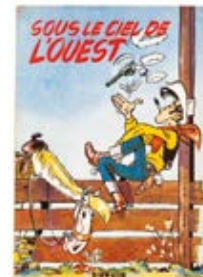
182 - **Lucky Luke**  
La Mine d'or de Dick Digger, édition de 1952. **Etat neuf.**  
250/300



183 - **Lucky Luke**  
Arizona, édition originale de 1951 (avec les pubs). Bon état (papier collant sur le dos).  
200/250



184 - **Lucky Luke**  
Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. **Proche de l'état neuf.**  
250/300



185 - **Lucky Luke**  
Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très bon état / Très très bon état (traces de papier collant en page de titre).  
150/200



186 - **Lucky Luke**  
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très proche de l'état neuf.  
500/600



187 - **Lucky Luke**  
L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.  
300/400



188 - **Lucky Luke**  
Des rails sur la prairie, édition originale belge de 1957. Très très bon état / Proche de l'état neuf.  
600/700



189 - **Lucky Luke**  
Des rails sur la prairie, édition de 1963. **Etat neuf.**  
100/150



190 - **Lucky Luke**  
Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. Très bon état / Très très bon état.  
200/250



191 - **Lucky Luke**  
Le Juge, édition originale de 1959 (avec la rare feuille volante). Très très bon état.  
500/600



192 - **Lucky Luke**  
Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. **Proche de l'état neuf.**  
400/500



193 - **Lucky Luke**  
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf.**  
400/500



194 - **Lucky Luke**  
 Sur la piste des Dalton, édition  
 de 1964. Etat neuf.

150/200



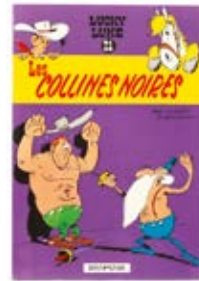
195 - **Lucky Luke**  
 Les Rivaux de Painful Gulch,  
 édition originale de 1962.  
 Proche de l'état neuf.

500/600



196 - **Lucky Luke**  
 Billy the kid, édition de 1964.  
 Proche de l'état neuf.

150/200



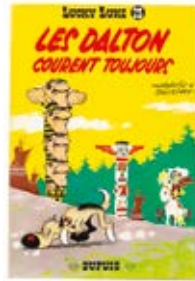
197 - **Lucky Luke**  
 Les Collines noires, édition  
 originale de 1963. Très proche  
 de l'état neuf.

500/600



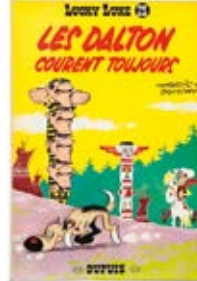
198 - **Lucky Luke**  
 Les Dalton dans le blizzard,  
 édition originale de 1963. Très  
 très bon état.

150/200



199 - **Lucky Luke**  
 Les Dalton courent toujours,  
 édition originale de 1964.  
 Proche de l'état neuf.

400/500



200 - **Lucky Luke**  
 Les Dalton courent toujours,  
 édition originale de 1964. Très  
 très bon état.

200/250



201 - **Lucky Luke**  
 La Caravane, édition originale  
 de 1964. Très proche de l'état  
 neuf.

300/400



202 - **Lucky Luke**  
 La Caravane, édition originale  
 de 1964. Très très bon état  
 (cachet de librairie en page de  
 garde).

150/200



203 - **Lucky Luke**  
 La Ville fantôme, édition  
 originale de 1965. Très très bon  
 état / Proche de l'état neuf.

150/200



204 - **Lucky Luke**  
 Les Dalton se rachètent,  
 édition originale de 1965. Très  
 proche de l'état neuf.

250/300



205 - **Lucky Luke**  
 Le 20ème de cavalerie, édition  
 originale de 1965. Très proche  
 de l'état neuf.

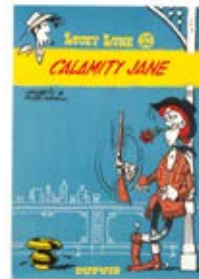
200/250



206 - **Lucky Luke**  
L'Escorte, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.  
150/200



207 - **Lucky Luke**  
Des barbelés dans la prairie, édition originale de 1967. Etat neuf.  
150/200



208 - **Lucky Luke**  
Calamity Jane, édition originale de 1967. Etat neuf.  
100/150



209 - **Lucky Luke**  
Tortillas pour les Dalton, édition originale de 1967. Etat neuf.  
100/150



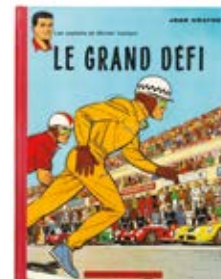
210 - **Lucky Luke**  
Tomes 26 à 31 (T30 agrémenté de 2 lignes de dédicace, signées). Ensemble de 6 albums en édition originale. Très très bon état.  
250/300



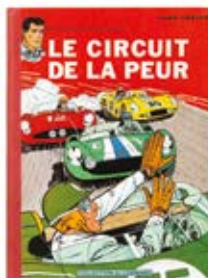
211 - **Lucky Luke**  
Tomes 1 (69), 2 (67), 3 (69), 4 (68), 5 (67), 7 (65), 21, (65) et 22 (65). Ensemble de 8 albums. Proche de l'état neuf à état neuf.  
200/250



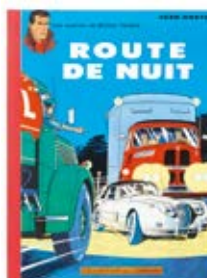
212 - **Lucky Luke**  
Tomes 1 à 11, 14, 15, 17, 19, 20, 22 à 40 (T11 cachet en page de titre, tbe, T23 cahier légèrement taché, T35 manque l'almanach, T40 manque la dernière page). On y joint Daisy Town (Ed. Total), Livre d'or Morris et La Face cachée de Morris. Ens. de 38 alb. cartonnés en eo. TTBE.  
300/400



213 - **Michel Vaillant**  
Le Grand Défi, édition de 1959 (avec point Tintin et prix de vente au Congo). Edition non reprise au BDM (imprimerie Vandezande, dernier titre Le Grand Défi). Très très bon état.  
150/200



214 - **Michel Vaillant**  
Le Circuit de la peur, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde).  
150/200



215 - **Michel Vaillant**  
Route de nuit, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Album exceptionnel. Etat neuf.  
250/300



216 - **Michel Vaillant**  
Le 8e pilote, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.  
500/600



217 - **Michel Vaillant**  
Le Retour de Steve Warson, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.  
400/500



218 - **Michel Vaillant**  
L'Honneur du Samouraï, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.  
200/250



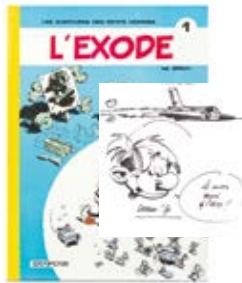
219 - **Michel Vaillant**  
Les Chevaliers du Königsfeld, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.  
200/250



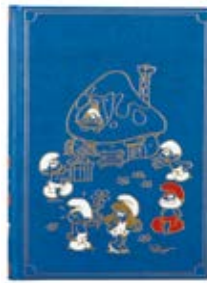
220 - **Oncl Paul**  
Tomes 1 à 3 et 5 à 12 (T2 nom et adresse en page de titre, T6 gauche en page de garde, T8 à 10 nom en pages de titre, T12 be, chiffres en page de titre et dos refait). Ensemble de 11 albums en eo. Très bon état.  
400/500



221 - **Patrouille des Castors**  
Le Hameau englouti, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.  
150/200



222 - **Petits hommes**  
L'Exode, édition originale de 1974 agrémentée d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros et un avion de chasse, dédicacée, signée et datée 74. Proche de l'état neuf.  
120/150



223 - **Peyo**  
Tout Peyo 1 à 12 (5 Schtroumpfs, 3 Johan et Pirlouit, 2 Benoît Brisefer, 1 Poussy et 1 Jacky & Célestin). Ensemble de 12 intégrales aux Editions Rombaldi. Proche de l'état neuf.  
250/300



224 - **Pratt**  
Ticonderoga + Billy James + Fanfulla + Junglemen + Ann de la jungle + L'As de pique + Fort Wheeling 1 et 2 (T2 x2 : eo et ré 95) + Les Scorpions du désert 1 à 4 (T4 couleurs). Ensemble de 13 albums en eo. TTBE.  
250/300



225 - **Ric Hochet**  
Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état (traces de papier collant en pages de garde).  
300/400



226 - **Ric Hochet**  
Rapt sur le France, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.  
300/400



227 - **Ric Hochet**  
Piège pour Ric Hochet, Suspense à la télévision et Le Monstre de Noireville. Ensemble de 3 albums en eo. Proche de l'état neuf (cachet sec en dernière page dans les tomes 5 et 7).  
200/250



228 - **Ric Hochet**  
Tomes 1 (ré 67) à 20 en édition originale (T6 pages de garde collées). Bon état à très bon état.  
200/250



229 - **Scrameustache**  
L'Héritier de l'inca, édition originale de 1973 agrémentée d'une illustration au feutre représentant le héros, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf.  
200/250



230 - **Spirou**

Tirages de luxe Coeurs d'acier I et II n°61/100 (exemplaires hors commerce), signé (avec emboîtement, complet de l'enveloppe, Ed. Champaka, 1990). Proche de l'état neuf (T1 taches sur le dos).

200/250



231 - **Tarawa**

Tarawa atoll sanglant, édition originale de 1951. Très bon état.

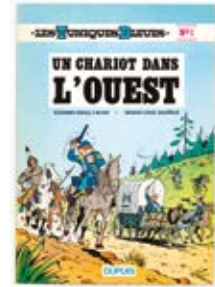
150/200



232 - **Tif et Tondu**

Tif et Tondu en Amérique centrale, édition originale cartonnée française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

500/600



233 - **Toniques bleues**

Un chariot dans l'Ouest, édition originale de 1972. Très proche de l'état neuf.

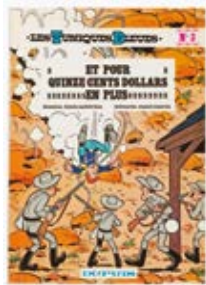
250/300



234 - **Toniques bleues**

Du Nord au Sud, édition originale de 1972. Très proche de l'état neuf (très légère trace de bic dans le titre en couverture).

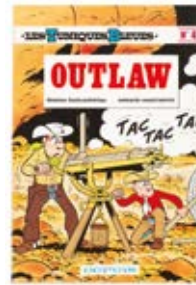
200/250



235 - **Toniques bleues**

Et pour quinze cents dollars en plus, édition originale de 1973. Etat neuf.

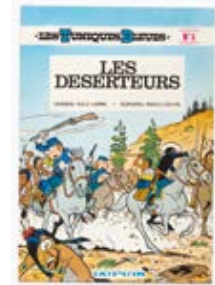
150/200



236 - **Toniques bleues**

Outlaw, édition originale de 1973. Etat neuf.

150/200



237 - **Toniques bleues**

Tomes 5 et 6. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



238 - **Toniques bleues**

Tomes 7 et 8. Ensemble de 2 albums en édition originale. Etat neuf.

150/200



239 - **Toniques bleues**

Tome 9, édition originale de 1976. On y joint le rare drapeau nordiste du «5th Regiment Artillery». Proche de l'état neuf.

200/250



240 - **Toniques bleues**

Tome 10, édition originale de 1976. On y joint le rare drapeau sudiste «8th Texas Cavalry». Proche de l'état neuf.

200/250



241 - **Toniques bleues**

Tome 11, eo de 1977 agrémentée d'un dessin couleur représentant Blutch photographe, dédié à la famille Devos, signé. On y joint le rare drapeau des Etats du Sud de la Guerre de Sécession. Proche de l'état neuf.

500/600



**242 - Tuniques bleues**  
Tome 12, édition originale de 1977. On y joint le rare drapeau sudiste du «Richmond Hussars C° A Cobb's G.A. Legion». Etat neuf.

200/250



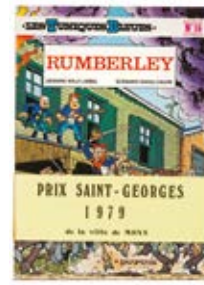
**243 - Tuniques bleues**  
Tome 13, édition originale de 1978. On y joint le rare drapeau des Etats du Nord de la Guerre de Sécession. Etat neuf.

200/250



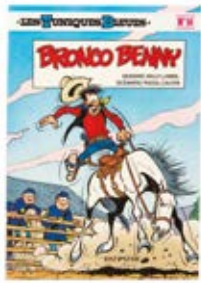
**244 - Tuniques bleues**  
Tome 14, édition du 3e trimestre 1979. On y joint le rare drapeau nordiste du «2nd Cavalry Regiment». Etat neuf.

200/250



**245 - Tuniques bleues**  
Tome 15, édition originale de 1979. On y joint le bandeau prix Saint-Georges 1979 de la ville de Mons. Etat neuf.

200/250



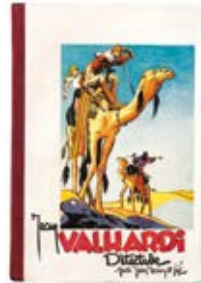
**246 - Tuniques bleues**  
Tomes 16 à 20. Ensemble de 5 albums en édition originale. Le tome 19 est accompagné du carton de lancement de l'album. Etat neuf.

100/150



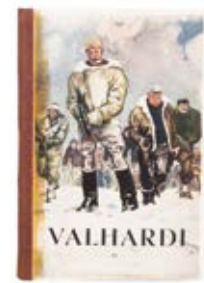
**247 - Tuniques bleues**  
Tomes 1 à 20 en édition originale. Très très bon état.

400/500



**248 - Valhardi**  
Tome 1, édition de 1948 (sans 40 fr). Très bon état / Très très bon état.

200/250



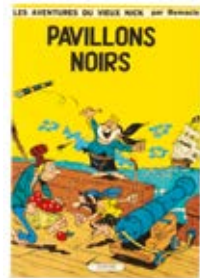
**249 - Valhardi**  
Tome 2, édition originale de 1951. Très très bon état.

100/150



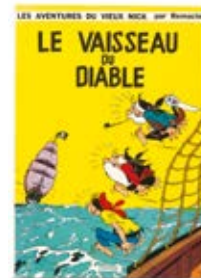
**250 - Valhardi**  
La Machine à conquérir le monde (non strié), Le Rayon super-gamma, Valhardi contre le Soleil Noir (fr) et Le Château maudit. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.

200/250



**251 - Vieux Nick**  
Tome 1, édition originale de 1960. Très très bon état.

400/500



**252 - Vieux Nick**  
Tome 2, édition originale de 1960. Très proche de l'état neuf.

300/400



**253 - Vieux Nick**  
Tome 3, édition originale de 1961. Etat neuf.

200/250



254 - **Vieux Nick**

Tome 4, édition originale de 1962. Etat neuf.

200/250



255 - **Vieux Nick**

Tome 5, édition originale de 1962. Etat neuf.

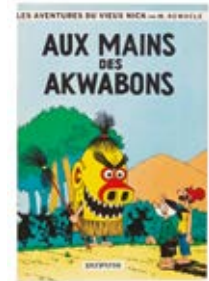
200/250



256 - **Vieux Nick**

Tome 6, édition originale de 1963. Etat neuf.

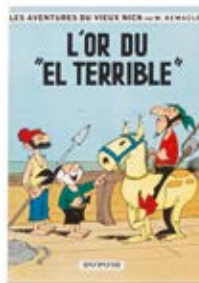
200/250



257 - **Vieux Nick**

Tomes 7 et 8. Ensemble de 2 albums en édition originale. Etat neuf.

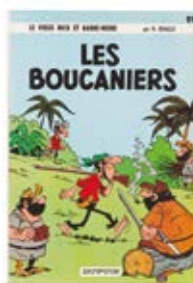
200/250



258 - **Vieux Nick**

Tomes 9 et 10. Ensemble de 2 albums en édition originale. Etat neuf.

150/200



259 - **Vieux Nick**

Tomes 11 à 13. Ensemble de 3 albums en édition originale. Etat neuf.

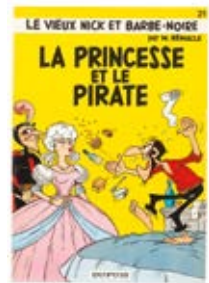
150/200



260 - **Vieux Nick**

Tomes 14 à 20. Ensemble de 7 albums en édition originale. Etat neuf.

300/400



261 - **Vieux Nick**

Tomes 21 à 25. Ensemble de 5 albums en édition originale. Etat neuf.

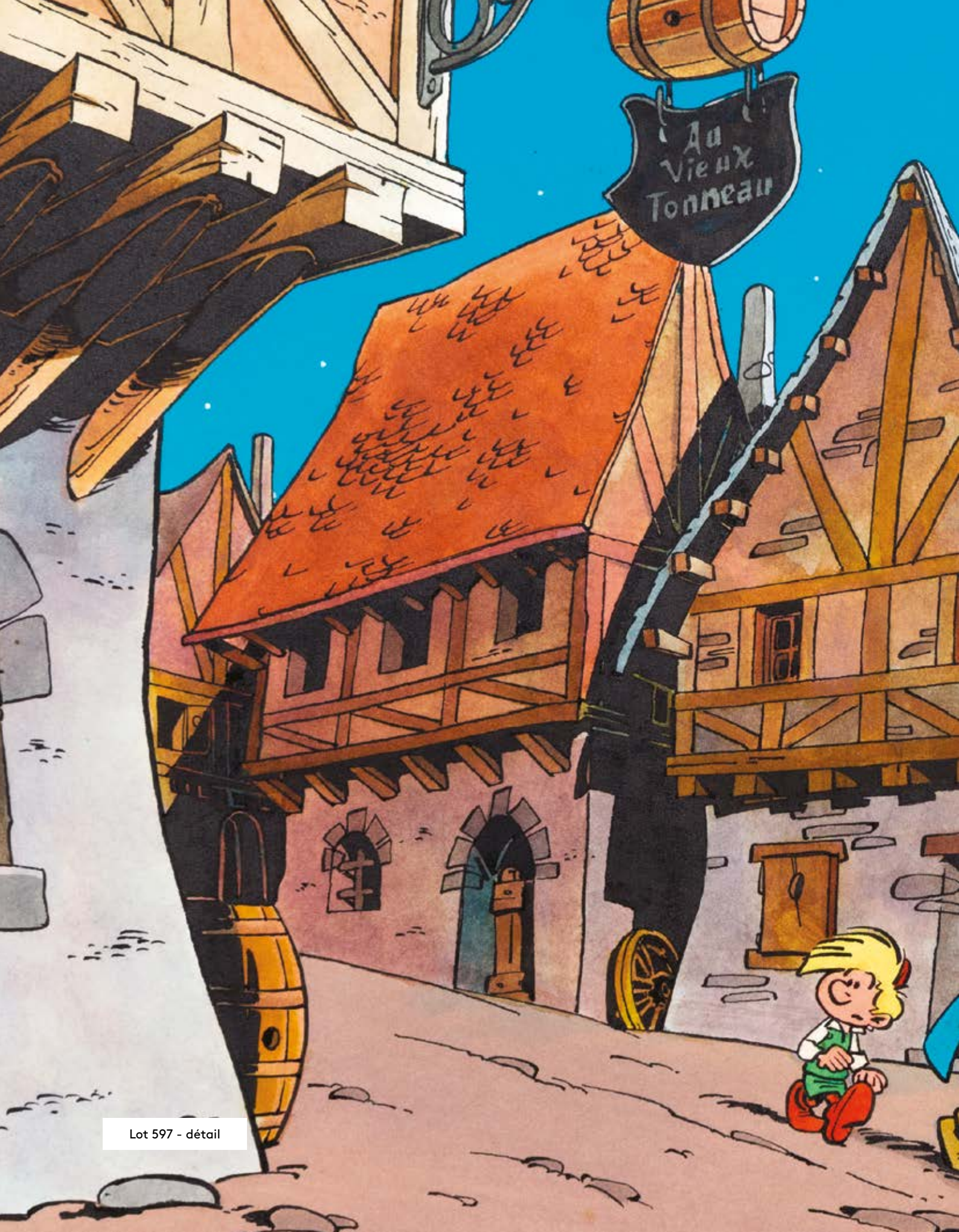
200/250



115



176



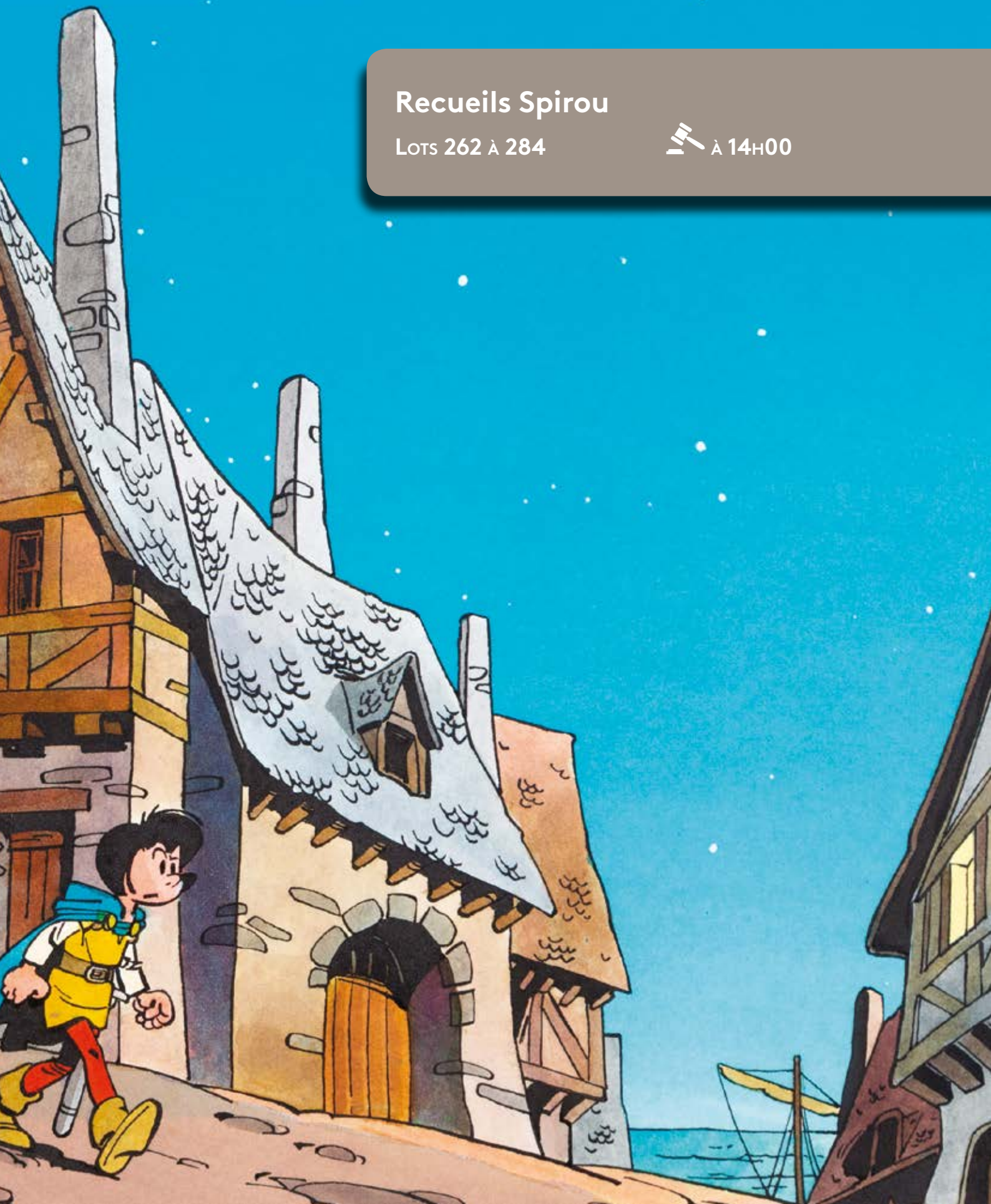
Lot 597 - détail



# Recueils Spirou

Lots 262 à 284

 À 14H00

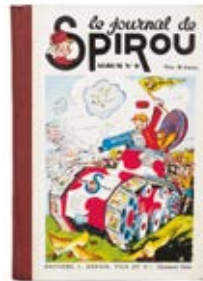




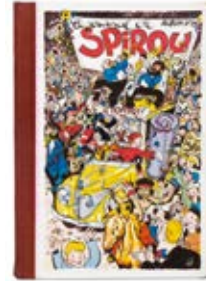
262 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°2. Bon état.  
 400/500



263 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°8. Très bon état.  
 150/200



264 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°9. Très bon état/Très très bon état.  
 200/250



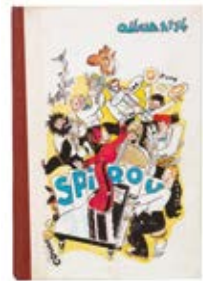
265 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°11. Très bon état/Très très bon état.  
 200/250



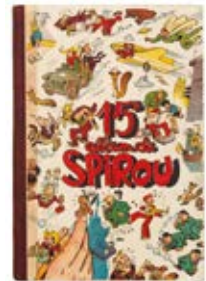
266 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°12. Très très bon état.  
 150/200



267 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°13. Très bon état/Très très bon état.  
 150/200



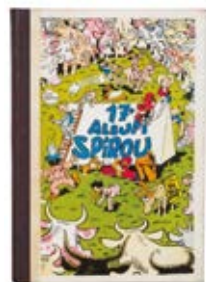
268 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°14. Très bon état/Très très bon état.  
 150/200



269 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°15. Très très bon état.  
 300/400



270 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°16. Très bon état/Très très bon état.  
 150/200



271 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°17. Très bon état/Très très bon état.  
 200/250

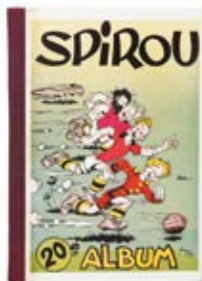


272 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°18. Très très bon état.  
 150/200



273 - **Spirou**  
 Reliure éditeur n°19. Très très bon état.  
 150/200

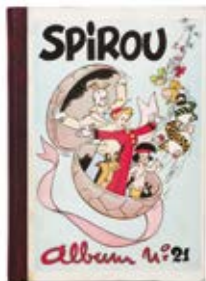
Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



**274 - Spirou**

Reliure éditeur n°20. Proche de l'état neuf.

200/250



**275 - Spirou**

Reliure éditeur n°21. Très très bon état.

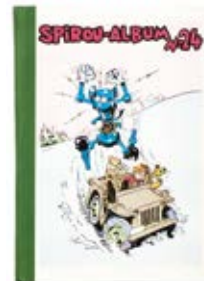
150/200



**276 - Spirou**

Reliure éditeur n°23. Très très bon état.

150/200



**277 - Spirou**

Reliure éditeur n°24. Proche de l'état neuf.

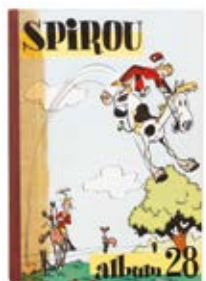
200/250



**278 - Spirou**

Reliure éditeur n°26. Très très bon état.

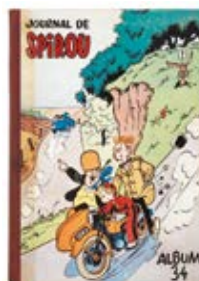
150/200



**279 - Spirou**

Reliure éditeur n°28. Proche de l'état neuf.

150/200



**280 - Spirou**

Reliure éditeur n°34. Très très bon état.

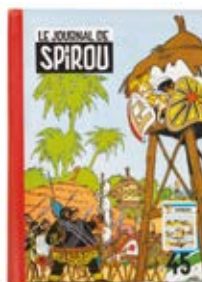
120/150



**281 - Spirou**

Reliure éditeur n°36. Très bon état/Très très bon état.

150/200



**282 - Spirou**

Reliures éditeur n°45 et 46. Ensemble de 2 recueils. Très très bon état.

200/250



**283 - Spirou**

Reliures éditeur n°67 à 69. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

250/300

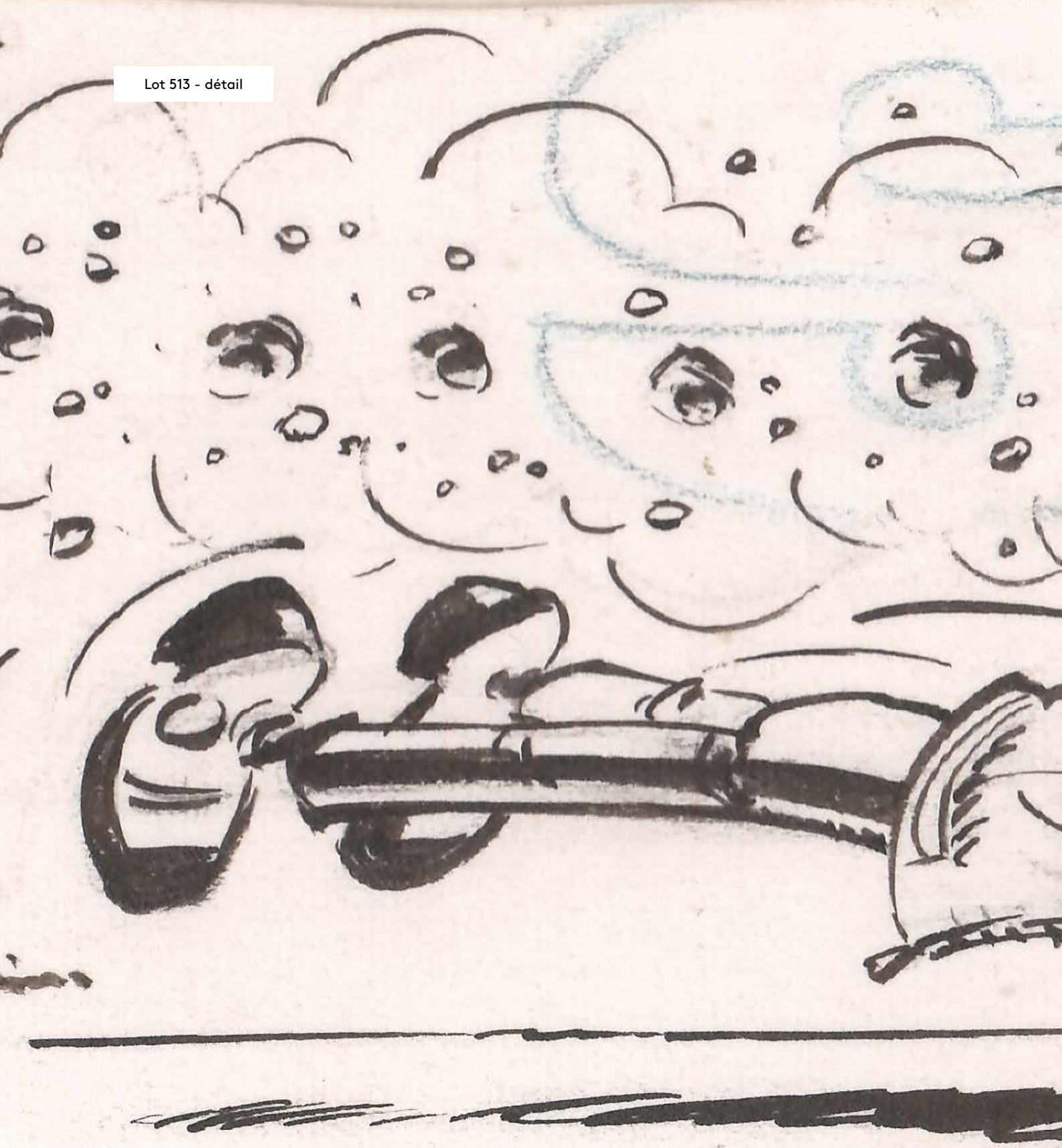


**284 - Spirou**

Reliures éditeur n°70 à 72. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

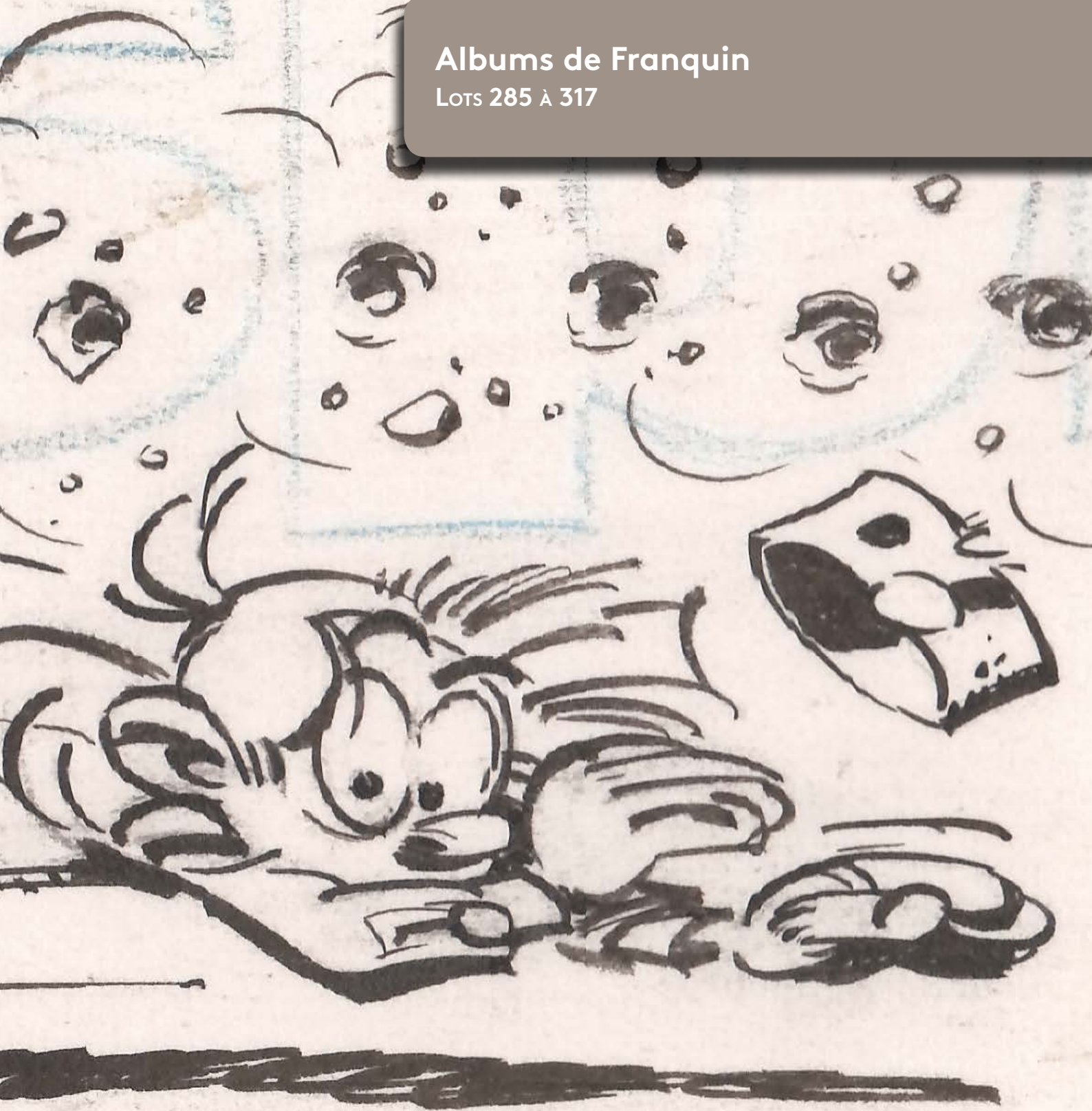
250/300

Lot 513 - détail



# Albums de Franquin

Lots 285 à 317

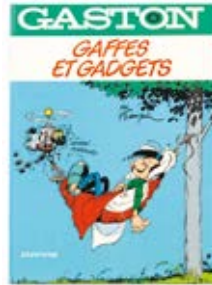




285 - **Franquin**

Et Franquin créa la gaffe accompagné du tiré à part n°HC, signé par Franquin. Etat neuf.

200/250



286 - **Gaston**

Tirage de tête «Gaffes et Gadgets» n°317/1000, signé (pour l'Unicef, avec le justificatif et l'autocollant, 1985). Etat neuf.

150/200



287 - **Gaston**

Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne 8 x 19,5). Rare. Très bon état (intérieur : Proche de l'état neuf).

1.500/1.800



288 - **Gaston**

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Très proche de l'état neuf.

300/400



289 - **Gaston**

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Très très bon état.

100/150



290 - **Gaston**

Tome 2, édition de 1965 (format à l'italienne). Très proche de l'état neuf.

100/150



291 - **Gaston**

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



292 - **Gaston**

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.

150/200



293 - **Gaston**

Tome 7, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

200/250



294 - **Gaston**

Tome 11, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf (petits coups dans le haut de la couverture).

150/200



295 - **Gaston**

Tome R1, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf (dos insolé).

250/300



296 - **Gaston**

Tome R4, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

100/150



297 - **Gaston**

Tomes 0, 1, 6 à 15 et R2 à R5 (T0 ré 85, T1 ré 97, T6 ré 70, T14 France Loisirs) + Baston 5 + Le Livre d'or de la BD : André Franquin + Gaston 50 - 1957 à 2007. Ensemble de 19 albums en édition originale. TTBE.

300/400



298 - **Modeste et Pompon**

Bonjour Modeste, édition originale de 1959 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

400/500



299 - **Spirou**

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



300 - **Spirou**

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale belge de 1950. Très très bon état.

1.000/1.200



301 - **Spirou**

Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. Très bon état / Très très bon état.

800/1.000



302 - **Spirou**

Spirou et les héritiers, édition originale belge de 1952. Très très bon état.

500/600



303 - **Spirou**

Les Voleurs du marsupilami, édition originale française de 1956 (dos carré orange). Très très bon état (traces de papier collant en pages de garde).

400/500



304 - **Spirou**

La Corne de rhinocéros, édition originale française de 1955 (dos carré rouge). Très très bon état (traces de papier collant en pages de garde).

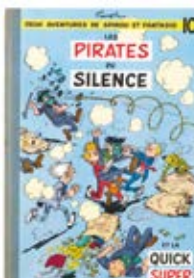
400/500



305 - **Spirou**

Le Dictateur et le champignon, édition originale française de 1956 (dos carré rouge). Très très bon état (traces de papier collant en pages de garde).

400/500



306 - **Spirou**

Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958 (dos papier pincé bleu). Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



307 - **Spirou**

Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état (légères traces de papier collant en pages de garde).

250/300



308 - **Spirou**

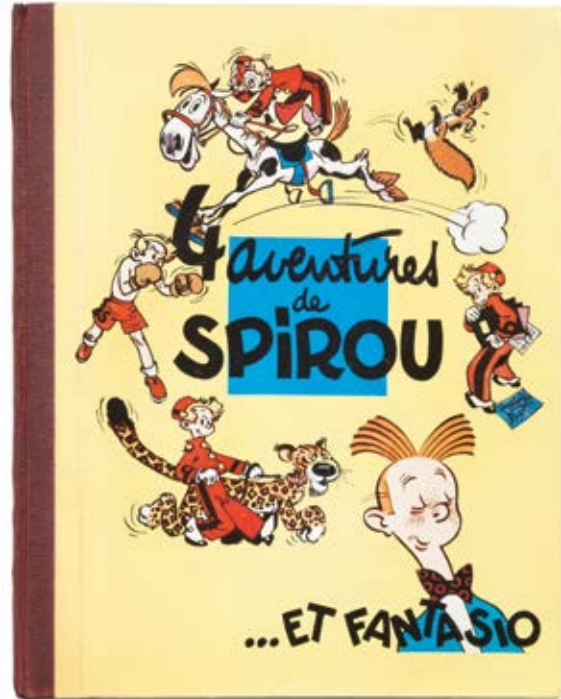
Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état / Proche de l'état neuf (nom en page de garde).

800/1.000

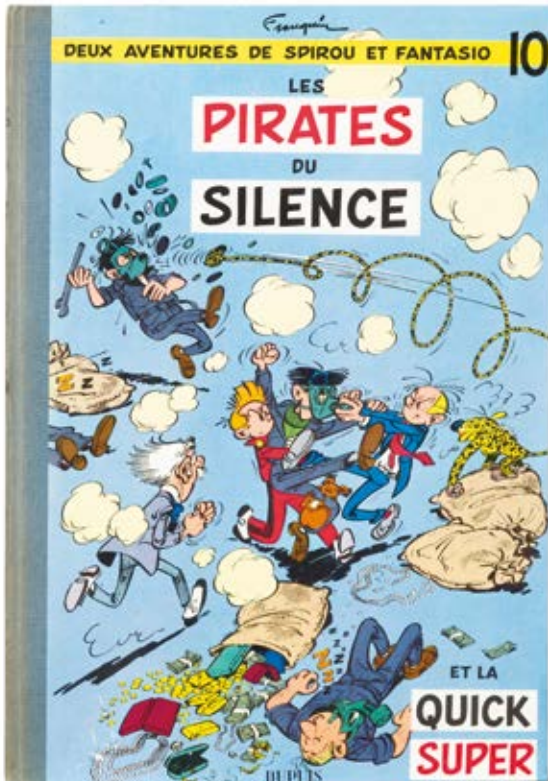
299



300



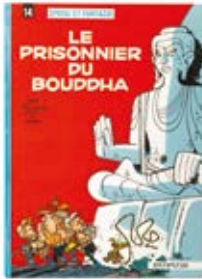
306



308







309 - **Spirou**

Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1966. Proche de l'état neuf.

150/200



310 - **Spirou**

Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500



311 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (dos gris, titre en noir). Proche de l'état neuf (étiquette de librairie en page de titre).

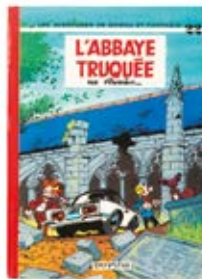
150/200



312 - **Spirou**

Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. Très très bon état / Proche de l'état neuf (tache page 29).

150/200



313 - **Spirou**

L'Abbaye truquée, édition originale de 1972 (dos rouge). Très proche de l'état neuf.

120/150



314 - **Spirou**

Tomes 2, 4 à 6 et 8. Ensemble de 5 albums en édition originale belge. Etat moyen / Bon état (T2 nom au 1er plat).

300/400



315 - **Spirou**

Tomes 9 (2 pages volantes), 10 (1er cahier détaché), 11, 12 et 14. Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état.

300/400



316 - **Spirou**

Tomes 15 (be), 16, 18 (fripé) et 24. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

200/250



317 - **Spirou**

Tomes 27 à 53 (T46 avec 1 ex-libris collé n°/s, 2x T49 dont eo et 49' et 2x T52 dont eo et tirage couverture inédite) + Spirou «Gare au cliché!». Ensemble de 30 albums en eo. TTBE/Proche de l'état neuf.

200/250



Lot 705 - détail





Hergé

Lots 318 à 391



**318 - Hergé**

Ensemble de 2 photographies d'époque représentant Hergé avec ses albums et un fox terrier. Chaque photographie est agrémentée de plusieurs lignes de dédicace au verso, signées et datées 1972. Très bon état.

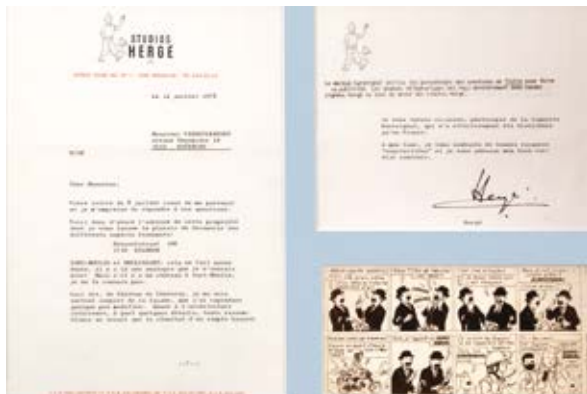
1.000/1.200



**319 - Hergé**

Lettre tapuscrite d'Hergé à Raymond Leblanc sur papier à en-tête des Studios Hergé. Intéressante lettre dans laquelle Hergé confirme que Raymond Leblanc dispose des droits de production, pour le monde entier, du long métrage en dessins animés du Temple du soleil. Lettre datée du 12 mai 1969, signée Georges Remi. Très très bon état.

500/600



**320 - Hergé**

Lettre tapuscrite réalisée sur papier à en-tête des Studios Hergé, datée du 12 juillet 1979, signée. Cette lettre évoque l'analogie entre le hameau de Sart-Moulin et Moulinsart et l'inspiration du château de Cheverny pour sa bande dessinée ainsi que la publicité pour la marque Eurosignal. Très très bon état.

400/500



**321 - Hergé**

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Secret de la Licorne 2» (combat sur le navire), années 40, 60 pièces en carton. Complet. Très bon état.

300/400



### 322 - Hergé

Tintin, carte puzzle Joyeux Noël, bonne année offerte par les magasins Innovation (années 60). **Rare. Très bon état.**

400/500



### 323 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1968 : Boule de Noël, signée Hergé. **Très très bon état.**

250/300

### 324 - Hergé

Tintin et moi entretiens avec Hergé (1975) + Hergé (Plon, 1996) + Tintin ketje de Bruxelles + Tintin et les héritiers + Le Temple du soleil version originale (Casterman, 1988) + Science & Vie - Tintin chez les savants + Télérama hors série - Tintin l'aventure continue + Le Figaro HS - Tintin reporter du siècle + Le Monde d'Hergé (1983) + Une psychanalyse amusante - Tintin à la lumière de Lacan + Le Mythe Hergé (Ed. Goliath) + Tintin et les médias + Hergé (Ed. Gallimard, 1991) + Les Mystères des 7 boules de cristal + Tintin chez les Belges + Tintins (Ed. Trois cailloux) + Archibald Haddock les mémoires de mille sabords + Tracé RG (avec jaquette) + Archives Hergé 1, 3 et 4 + Hergé et Tintin (1986) + Fétiches (Coll. Variations) + Hergé fils de Tintin + Hergé les débuts d'un illustrateur + Les Bijoux ravis + Les Vrais secrets de la licorne + Tintin dans le métro + Hergé ou le secret de l'image + Tintin et le secret d'Hergé + Les métamorphoses de Tintin + Les Héritiers d'Hergé + Les Aventures d'Hergé (1999) + Le Musée imaginaire de Tintin (avec la planche) + Nous Tintin. Ensemble de 35 livres. **Très bon état/Très très bon état.**

300/400



### 325 - Hergé

Voir & Savoir : La Marine 1 et 2 (complets). **Très très bon état/ Proche de l'état neuf.**

200/250



### 326 - Petit Vingtième

Fascicules n°15, 34, 35, 37, 38, 41, 44, 47, 52 et 53 de 1931 + n°4 à 6, 10, 12 à 15, 18 à 22 (20 et 22 x 2), 24 à 26, 30 (x2), 32, 34, 35, 38 à 42, 44, 49 et 51 de 1932 + 18, 22, 24, 26, 28 à 33, 35, 37, 40 à 43 (x2) et 48 (x2) de 1933 + n°4, 11 (x2), 13, 15 à 18 (x2), 20, 22, 24 à 26 et 40 de 1934 + 37, 43, 46 et 47 de 1935 + n°3, 7, 9, 10, 13, 14, 16 à 20, 38, 40, 42 et 50 de 1936 + n°15 et 44 de 1937 + n°10, 11, 13, 15, 17, 20, 23 (x2), 24 (x2) à 27, 29, 35, 38 et 42 de 1938 + n°9, 10, 17 et 31 de 1939. Ensemble de 117 fascicules. **Très bon état.**

3.000/4.000



### 327 - Petit Vingtième

Fascicules n°34 (em) à 37, 39 et 49 de 1934 + n°2 (em), 3, 11, 13, 15, 19 (em), 22, 26, 28 (em), 33 et 35 de 1935 + n°3 de 1938. Ensemble de 18 fascicules avec une couverture d'Hergé. Très bon état.

500/600



### 328 - Petit Vingtième

Fascicules n°1 à 52 de 1937 (complet). Etat moyen / Bon état (n°1 me).

1.000/1.200



### 329 - Quick et Flupke

Tome 1, édition originale noir & blanc Petit Vingtième de 1930 (P2). Etat moyen (cachet nom en page de garde, manque 2 parties de case en page 10).

300/400



### 330 - Tintin

Pop-hop Le Temple du soleil, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

200/250



### 331 - Tintin

Pop-hop On a marché sur la lune, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

200/250



### 332 - Tintin

Pop-hop L'île noire, édition originale de 1970. Etat neuf.

200/250



### 333 - Tintin

Pop-hop Le Trésor de Rackham Le Rouge, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

200/250



### 334 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, tirage de tête de l'édition noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 n°101, signé Tintin par Hergé et Milou par Germaine, sa première femme (1er mille). Etat moyen (album fortement restauré).

3.000/4.000



### 335 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1931 (P2 ter, 7e mille). Très bon état / Très très bon état.

5.000/7.000



### 336 - Tintin

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1941 (A14, 20e mille). Très très bon état (nom sur 7 pages, manque en page 95).

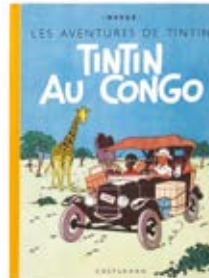
1.300/1.500



### 337 - Tintin

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1941 (A14, 20e mille). Très bon état / Très très bon état.

1.000/1.200

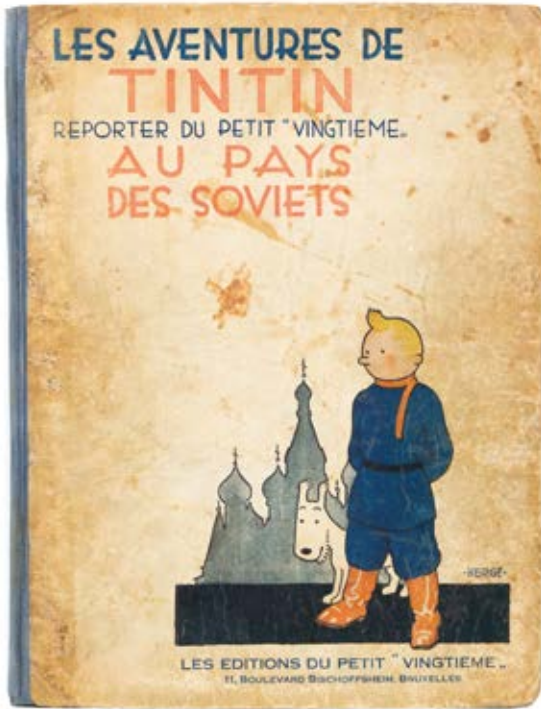


### 338 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). Très très bon état.

1.000/1.200

334



335



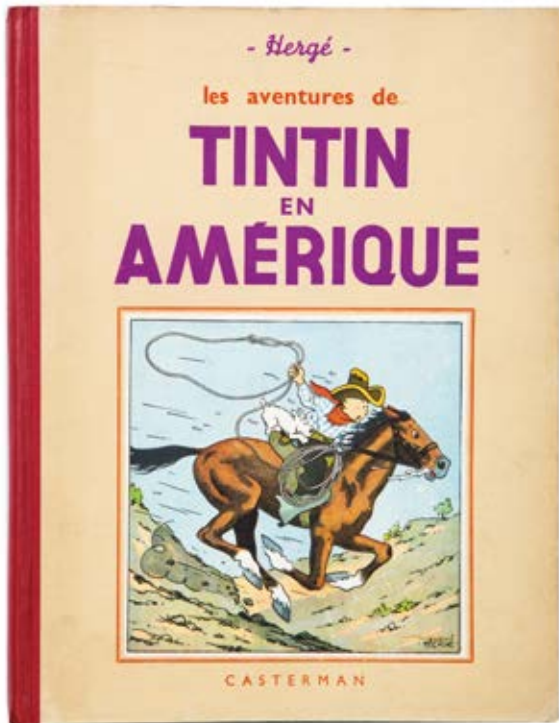
336



337



340



341



343

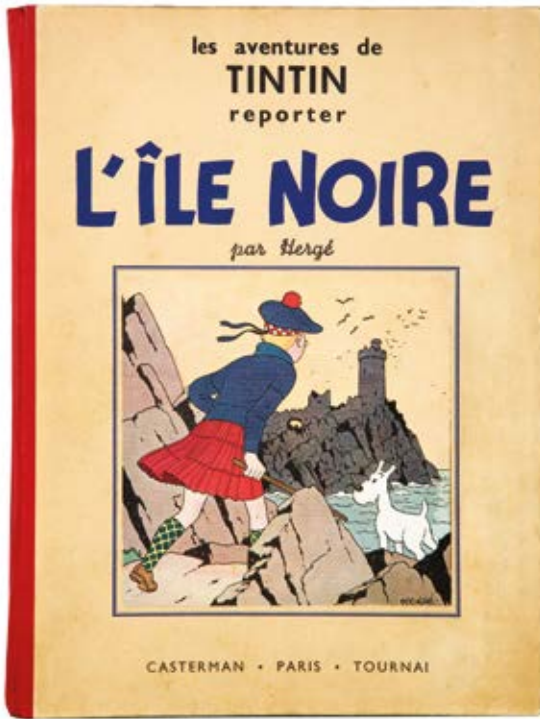


344

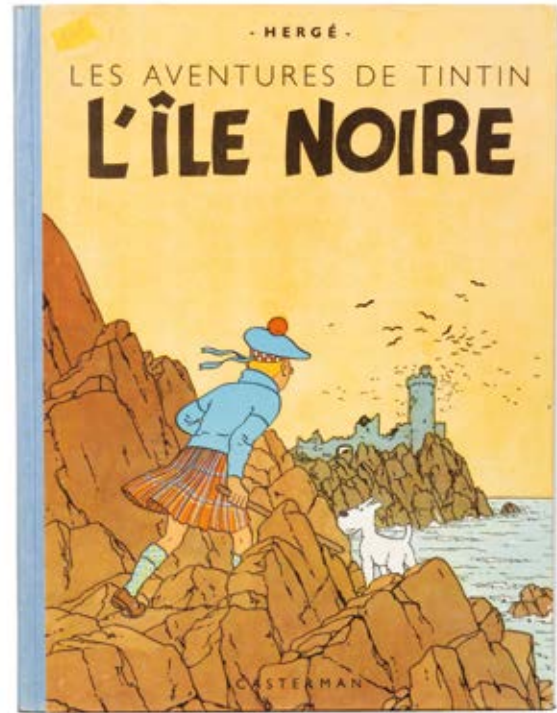




348



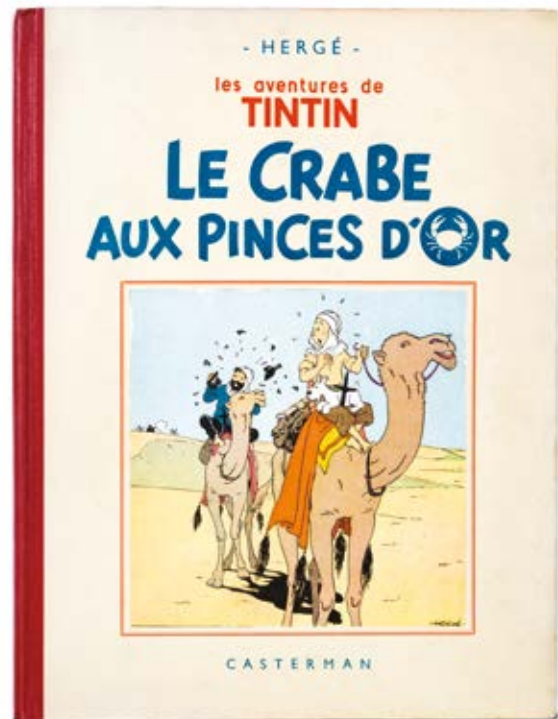
349



352



354

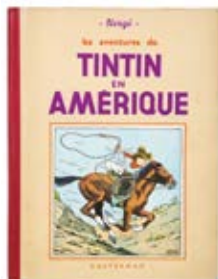




339 - **Tintin**

Tintin au Congo, eo couleurs de 1946 (B1) agrémentée de 5 lignes de **dédicace** adressées à l'abbé Wallez, signées et datées du 15 novembre 1946. La page de la dédicace est déchirée dans le bas. Etat moyen.

400/500



340 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1941 (A14 bis, 20e mille). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.500/1.800



341 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1941 (A16). **Très très bon état +** (petite déchirure en dernière page).

1.200/1.500



342 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14, dos jaune). **Très très bon état.**

250/300



343 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** de 1939 (A9, pages de garde bleues). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.500/2.000



344 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition **noir & blanc** de 1941 (A15, 15e mille). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



345 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). **Très très bon état.**

1.500/1.800



346 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1944 (A23, dos jaune). **Très bon état.**

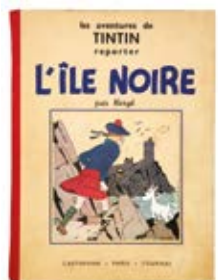
300/400



347 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1950 (B4). **Très très bon état.**

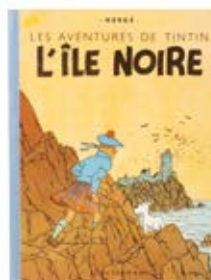
300/400



348 - **Tintin**

L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé). **Très très bon état +.**

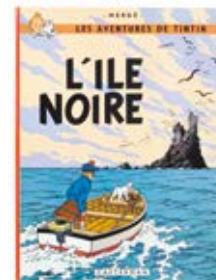
1.500/2.000



349 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). **Exemplaire unique n°A248** (repris au BDM) provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. **Etat neuf.**

5.000/6.000



350 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale belge de 1966 redessinée par Bob De Moor (B36). **Proche de l'état neuf.**

700/800



351 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Très bon état / Très très bon état.

1.000/1.200



352 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1) agrémentée de 5 lignes de **dédicace** adressées à l'abbé Wallez, signées et datées du 27 décembre 1947. **Proche de l'état neuf.**

2.000/2.500



353 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). **Très très bon état.**

700/800



354 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le haut). Très très bon état +.

1.500/1.800



355 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1) agrémentée de 2 lignes de **dédicace** adressées à la nièce de l'abbé Wallez, signées et datées du 21 octobre 1951. Bon état +.

1.000/1.200



356 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1943 (A20). Très bon état / Très très bon état.

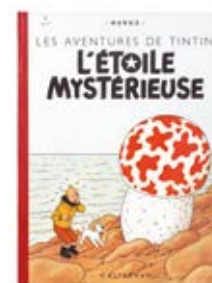
1.200/1.500



357 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, dos bleu, papier fin). **Très très bon état** (cachet en page de titre).

500/600



358 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition de 1948 (B2). **Exemplaire unique** n°A260 (repris au BDM) provenant de la bibliothèque des Archives Casterman. **Etat neuf.**

4.000/5.000



359 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Très très bon état.**

2.000/2.500



360 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état / Très très bon état.

1.400/1.600



361 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état.

500/600



362 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Bon état.

400/500



363 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état +.

500/600



364 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

300/400



365 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1952 (B6, nouvelle mise en couleur de la couverture : livre rouge, cartouche vierge). Proche de l'état neuf.

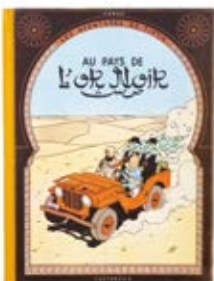
400/500



366 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition de 1952 (B6). Proche de l'état neuf.

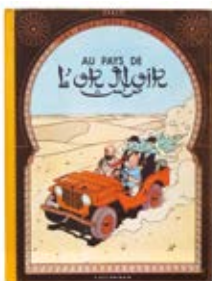
400/500



367 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état.

400/500



368 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très bon état/Très très bon état.

300/400



369 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état+.

500/600



370 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état.

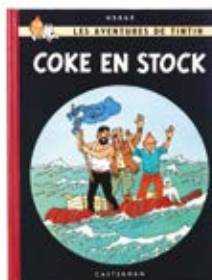
400/500



371 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état.

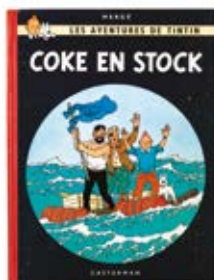
300/400



372 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). Très très bon état.

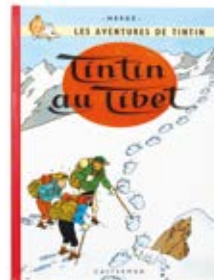
500/600



373 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Très bon état/Très très bon état.

300/400



374 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très proche de l'état neuf.

1.000/1.200



375 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

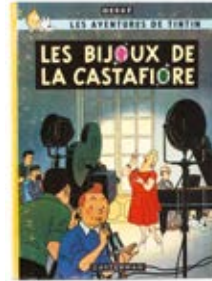
500/600



376 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état (taches de rouilles dans le cahier et traces de papier collant en pages de gardes).

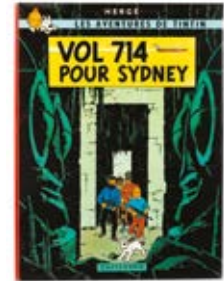
300/400



377 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état (cahier neuf).

250/300



378 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Etat neuf.

1.600/1.800



379 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très très bon état.

500/600



380 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Editions Princeps). Proche de l'état neuf.

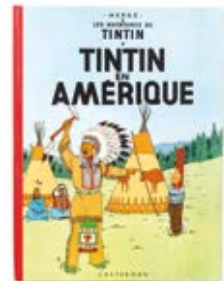
600/700



381 - **Tintin**

Tintin au Congo (B27bis), Sceptre d'Ottokar (B33), Secret de la Licorne (B35), Crabe aux pinces d'or (B27), Temple du soleil (B29), Objectif lune (B31, éd. fr.), On a marché sur la lune (B33), Coke en stock (B35) et Tintin au Tibet (B31). Ensemble de 9 albums. Proche de l'état neuf.

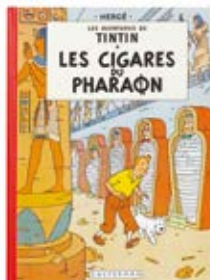
3.000/3.500



382 - **Tintin**

Tintin en Amérique (B21bis), L'Oreille cassée (B20), L'Île noire (B20) et Au Pays de l'or noir (B20bis). Ensemble de 4 albums (pages de garde bleu foncé). Proche de l'état neuf.

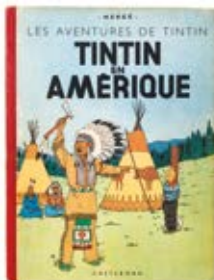
1.000/1.200



383 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon (B35), Le Trésor de Rackham le rouge (B35) et Les 7 boules de cristal (B35) et Les 7 boules de cristal. Ensemble de 3 albums. Proche de l'état neuf (légères traces de papier collant en pages de garde).

600/700



384 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar (B1), Le Lotus Bleu (B1), Tintin au Congo (B1) et Tintin en Amérique (B1, 1945). Ensemble 4 albums en édition originale. Etat moyen/Bon état.

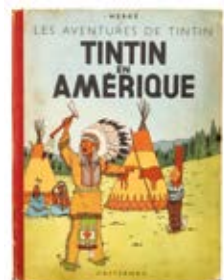
500/600



385 - **Tintin**

Objectif lune (eo, B8), On a marché sur la lune (eo, B11), Au Pays de l'or noir (eo B4) et Tintin en Amérique (B5). On y joint Blake et Mortimer 2 (2a). Ensemble de 5 albums. Bon état.

250/300



386 - **Tintin**

Tintin en Amérique (B2), Lotus bleu (B2, nom en p. de titre), L'Oreille cassée (B5, feuillage bleu, cartouche rempli, écriture en couv.), L'Île noire (B1, 1947, dos bleu + B2), Sceptre d'Ottokar (B2) et Trésor de Rackham le Rouge (B4, em). Ens. de 7 albums. Bon état.

300/400

### 387 - Tintin

Les Cigares du pharaon (2x : B14 française + B15 belge), Objectif lune (B8), L'Affaire Tournesol (B20), Tintin au Tibet (B29), Les Bijoux de la Castafiore (B34) et Vol 714 pour Sydney (B37, 2e tirage). Ensemble de 7 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.

300/400

### 388 - Tintin

L'Oreille cassée (B5), Le Lotus bleu (B6), Tintin en Amérique (2x : B3 et B7), L'Île noire (B1, nom au 1er plat), Le Sceptre d'Ottokar (B2, étiquette de librairie en page de garde), Le Crabe aux pinces d'or (B3), L'Étoile mystérieuse (B4 titre en noir) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B4, dos rouge, cachet en page de titre). Ensemble de 9 albums. Etat moyen/Bon état.

400/500

### 389 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar (2x B4), L'Île noire (B2), Tintin au Congo (B3), Tintin en Amérique (B1, 1947), L'Oreille cassée (B1) et Le Crabe aux pinces d'or (B3). Ensemble de 7 albums. Etat moyen/Bon état.

250/300

### 390 - Tintin

Les 7 boules de cristal (eo B2, 1er cahier détaché), Au Pays de l'or noir (eo B4, cachet en page de titre), On a marché sur la lune (eo B11), L'Affaire Tournesol (eo fr B19), Coke en stock (eo B24), Tintin au Tibet (eo B29, nom en face et sur la page de titre), Les Bijoux de la Castafiore (eo B34), Vol 714 pour Sydney (eo B37, 2e tirage) et Tintin et les Picaros (eo C1) + Jo & Zette 1 (eo B5), 2 (eo B5) et 4 (eo B6). Ensemble de 12 albums en éditions originale. Etat moyen/Bon état.

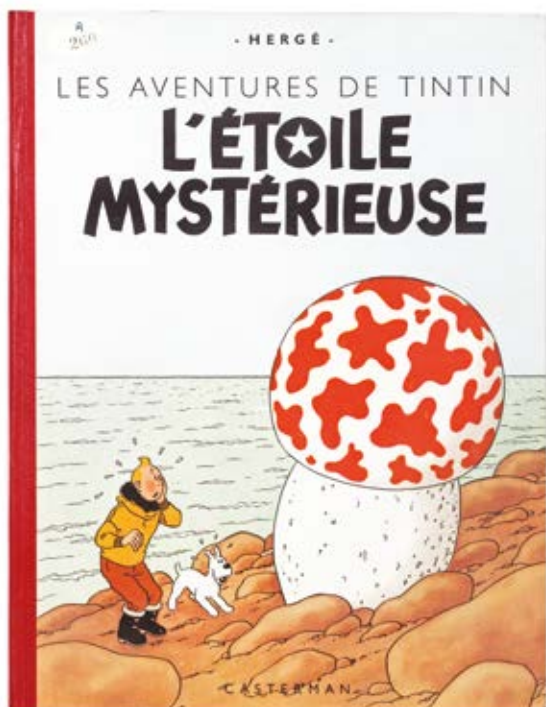
400/500

### 391 - Tintin

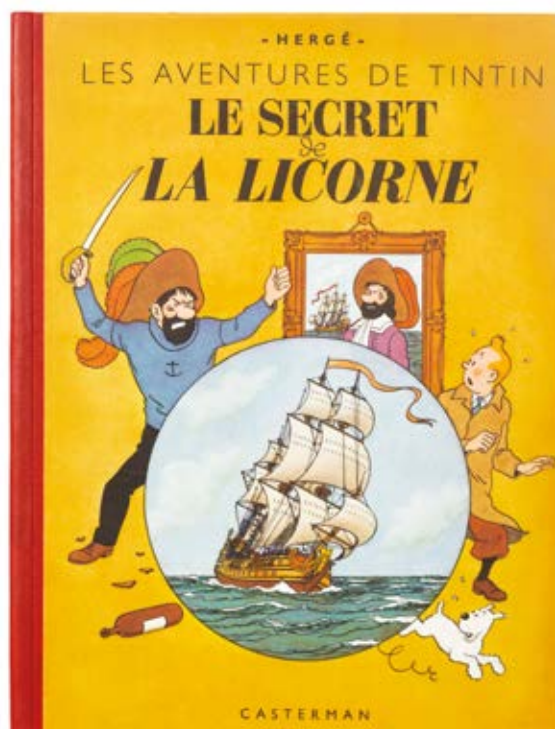
Le Lotus Bleu (B12), Le Sceptre d'Ottokar (B20 bis), Le Crabe aux pinces d'or (B29, nom en face de la page de titre), L'Étoile mystérieuse (B27 bis), Le Secret de la Licorne (B1), Le Trésor de Rackham le Rouge (eo A24), Les 7 boules de cristal (B24), On a marché sur la lune (x2 : eo belge B11, dont 1 avec nom en page de titre et cachets en dernière page), L'Affaire Tournesol (B20), Coke en stock (eo belge B24), Tintin au Tibet (eo belge B29), Les Bijoux de la Castafiore (eo belge B34), Vol 714 pour Sydney (eo B37 2e tirage) et Ils ont marché sur la lune (avec la planche). Ensemble de 15 albums. Etat moyen.

300/400

358



359



## Dédicaces

LOTS 392 À 405

À 15H00





### 392 - Batem

Le Marsupilami, ensemble de deux illustrations au feutre et aux crayons de couleur sur papier dessin. Sympathiques représentations des personnages dans un style graphique proche de celui de Franquin. Le premier dessin représente le marsupilami amoureux. Le deuxième dessin représente le couple marsupilami. Signés et datés 1995.

*Dimensions : 2X 20,8 x 29,6.*

**200/250**

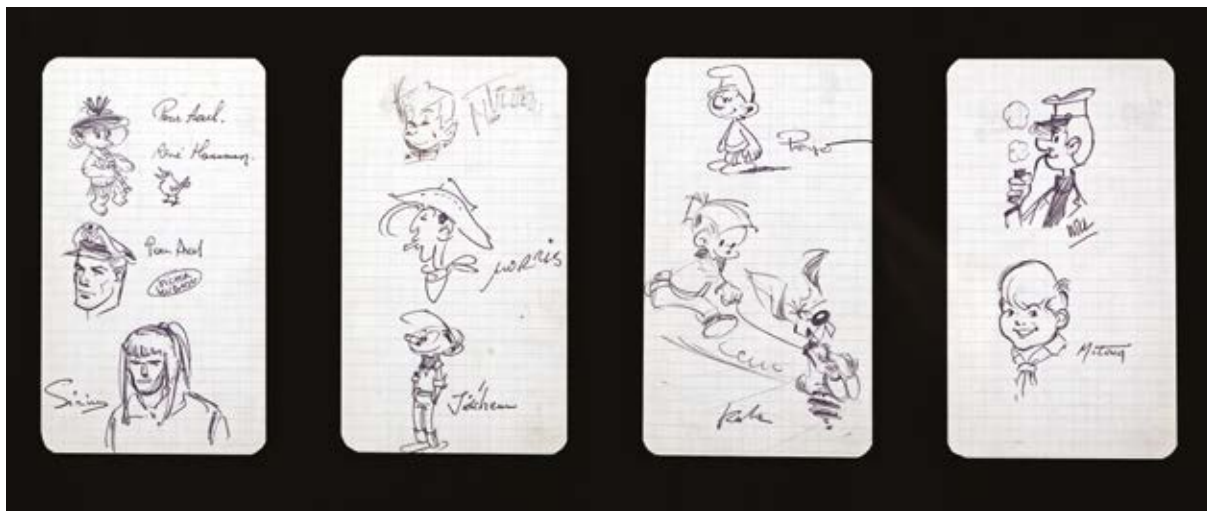


### 393 - Derib

Buddy Longway, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant Chinook. Signée, dédiée et datée 1977.

*Dimensions : 19,5 x 29,5.*

**220/250**



### 394 - Dupuis

Rare ensemble de dix illustrations au stylo bille noir sur 4 feuilles libres extraites d'un carnet, réalisées vers 1965. On y retrouve Hausman (Saki), Hubinon (Buck Danny), Sirius (Timour), Tillieux (Gil Jourdan), Morris (Lucky Luke), Jidéhem (Starter), Peyo (un schtroumpf), Roba (Boule et Bill), Will (Artimon) et Mitacq (Tapir). Tous les dessins sont signés (dédicace pour le Hausman et le Hubinon).

*Dimensions : 4X 8,9 x 15,6.*

**1.200/1.500**





### 395 - Franquin

Spirou, Les Voleurs du Marsupilami (ré) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le Marsupilami. Ce dessin est destiné à son médecin. Signé, dédié et daté 1996. On y joint Le Réveil du Z (ré) agrémenté d'une signature, datée 1996. Bon état.

800/1.000



### 396 - Franquin

Signé Franquin agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant une amusante scène dans laquelle on retrouve le héros dormant à son bureau et rêvant d'un exploit sportif. Ce dessin est agrémenté de 6 lignes de dédicace destinées à son médecin, signées, dédiées et datées 1985. On y joint l'édition originale des Idées noires, volume 1 agrémentée de 2 lignes de dédicace destinées à son médecin, signées et datées 1996. Bon état.

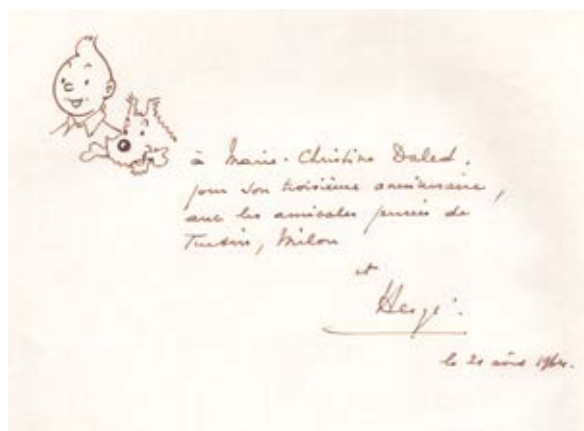
800/1.000



### 397 - Hergé

Archives Hergé n°1 agrémenté de 2 lignes de dédicace à la plume, signées et datées 1976. Etat neuf (avec emboîtement).

700/800



### 398 - Hergé

Tintin en Amérique, édition de 1964 (B35) agrémenté d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1964. Etat moyen.

600/800

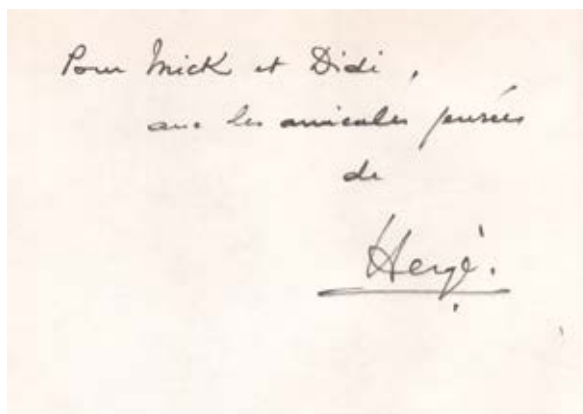


**399 - Hergé**

Tintin, illustration au stylo bille bleu représentant les héros en buste. Ce dessin est réalisé sur une feuille libre. Signée, dédiée et datée du 21 août 1967.

Dimensions : 12 x 16.

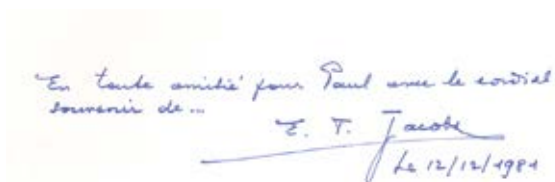
600/800



**400 - Hergé**

Tintin, Vol 714 pour Sydney en édition originale de 1968 (B37, 2e tirage) agrémenté de 2 lignes de dédicace au feutre, signées. Bon état.

300/400



**401 - Jacobs**

Un opéra de papier (eo) agrémenté de 2 lignes de dédicace, signées et datées décembre 1981. Très très bon état.

200/250



**402 - Jacobs**

Blake et Mortimer, carte imprimée représentant le Professeur Mortimer agrémentée de 2 lignes de dédicace, signées, dédiées et datées 1967-1968. Dimensions : 10,3 x 15,4. La carte est marouflée sur un dessin de Aidans représentant Tounga, signé, dédié et daté 1967.

Dimensions : 13 x 16,3.

150/200



#### 403 - Leloup

Yoko Tsuno 8 en édition originale agrémenté d'une illustration au crayon bleu représentant l'héroïne en buste de face. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Rare sur le marché. Signée, dédicacée et réalisée en 1983. Très très bon état.

300/400

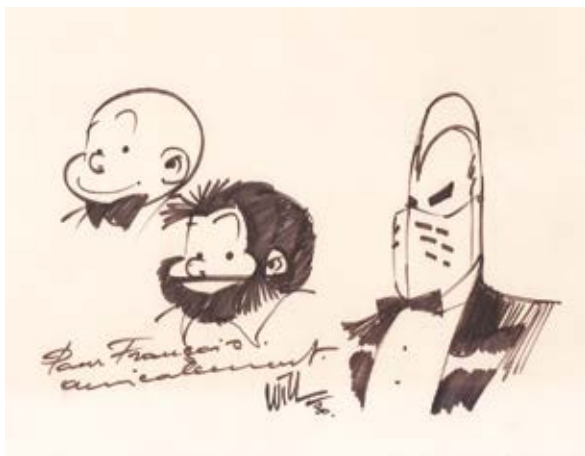


#### 404 - Wasterlain

Docteur Poche, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur papier dessin représentant le héros dans la voiture de Tintin et inspirée de l'album de Hergé «Les Cigares du pharaon». Signée et dédicacée.

Dimensions : 21 x 29,7.

150/200



#### 405 - Will

Tif et Tonde, illustration au feutre sur papier dessin représentant les héros et Monsieur Choc. Signée, dédicacée et datée 1980.

Dimensions : 31,9 x 24.

200/300

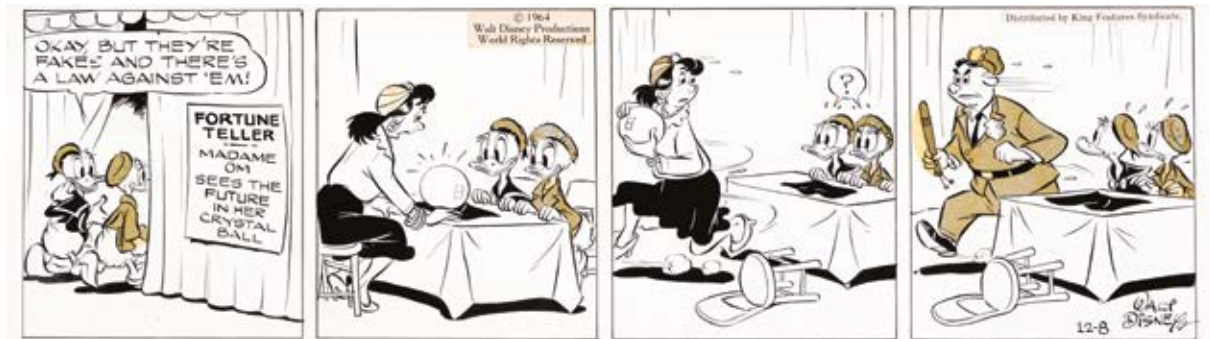
Lot 612 - détail



An illustration in a stylized, graphic style. A woman with dark, wavy hair, wearing a vibrant red suit, is seated and talking on a rotary telephone. She is looking towards the left. Behind her, a man in a light green shirt and dark tie stands with his hands on his hips, looking down at her. The background features a window with horizontal blinds and a desk with a rotary phone. The overall color palette is dominated by red, green, and black, with some yellow highlights.

Originaux

Lots 406 à 711



406 - **Al Taliaferro**

Donald Duck, strip à l'encre de Chine et trames publié dans la presse le 4 décembre 1964. On découvre le héros à son domicile face à des voleurs.

Dimensions : 53,3 x 16,6.

300/400

407 - **Al Taliaferro**

Donald Duck, strip à l'encre de Chine et trames publié dans la presse le 8 décembre 1964. On découvre le héros et Daisy chez une voyante.

Dimensions : 53,3 x 16,6.

300/400

408 - **Alary**

Belladone, planche n°34 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Louis» publié aux Editions Soleil en 2007. Composition dynamique dans laquelle on retrouve Marie, une jeune femme experte en maniement des armes, plongée dans un complot à la cour de Louis XIV. Signée et datée 2007.

Dimensions : 32,4 x 50.

150/200

#### 409 - Alice

Illustration à l'aquarelle et à la gouache pour la couverture de la revue «Casus Belli» n°99 de novembre 1996. Le graphisme de l'artiste, très cinématographique, se veut dynamique et nerveux et le place parmi les représentants les plus significatifs de sa génération. Une composition impressionnante, de grand format, qui nous plonge avec habileté dans l'ambiance de ce dessin apocalyptique où mythologie et fantastique s'entremêlent. Signée et dédiée.

*Dimensions : 37,5 x 50.*

**1.800/2.000**



#### 410 - Alice

Le Troisième testament, ensemble de deux illustrations réalisées pour un portfolio relatif à l'épisode «Matthieu ou le visage de l'ange» publié par les Editions Folle Image en 1998. Le premier dessin est à l'encre de Chine, signé et dédié. Le deuxième dessin est à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche, signé. Superbes compositions représentant Elisabeth d'Elsenor et Trevor O'Neil issus de cette série mêlant habilement la religion médiévale et le fantastique.

*Dimensions : 29,6 x 21 et 23,3 x 16,4.*

**600/700**





**411 - Andreas**

Rork, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Fantômes» publié aux Editions du Lombard en 2012. Ce personnage énigmatique, passionné par les mystères et les légendes, a le don de se retrouver dans une histoire complexe aux situations périlleuses. L'artiste démontre à travers cette composition, sa maîtrise du trait et de l'architecture fantastique. Signée et dédicacée.

*Dimensions : 35,9 x 47,7.*

**1.600/1.800**

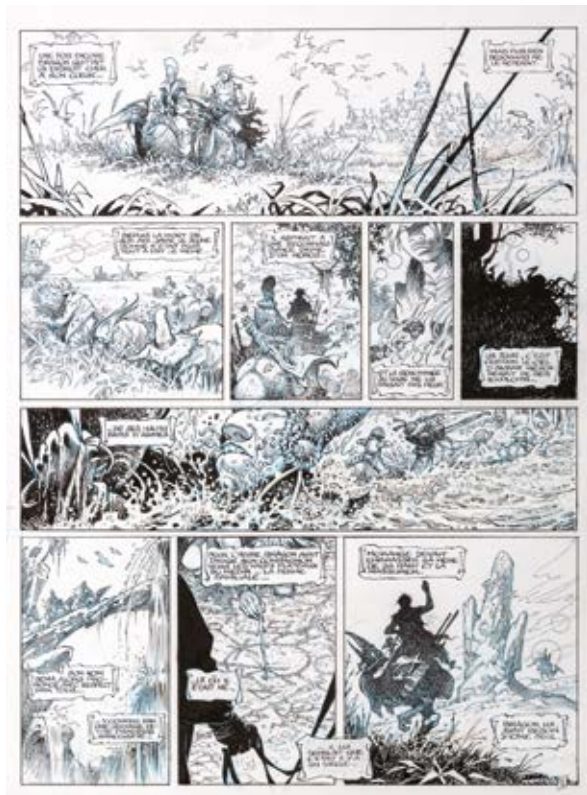


**412 - Andreas**

Cromwell Stone, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée par la librairie Forbidden Zone. Toute la puissance du noir et blanc pour ce dessin emblématique de cette série fantastique.

*Dimensions : 30 x 40.*

**1.000/1.200**



**413 - Aouamri**

La Quête de l'oiseau du temps, planche n°8 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au crayon bleu de l'épisode «Le Grimoire des dieux» publié aux Editions Dargaud en 2007. Cette composition est issue du second volet du cycle «Avant la quête». Coup de maître pour ce récit épique de par les dessins sublimes de l'artiste mis en valeur par le scénario de Serge Le Tendre. Un savant mélange d'Héroïc Fantasy et de fantastique avec une pincée d'humour, cette série demeure indispensable dans la bd contemporaine.

*Dimensions : 43,6 x 55.*

**1.600/1.800**





#### 414 - **Aouamri**

La Quête de l'oiseau du temps, illustration à la gouache et au crayon gras représentant le Fourreux. Succédant à Loisel et Lidwine sur cette série mythique, l'artiste nous offre la vision précise, fluide et toute en rondeurs de cet animal étrange aux pouvoirs mystérieux. Superbe et décorative. Signée.

*Dimensions : 40,5 x 29.*

**1.200/1.400**



#### 415 - **Aouamri**

Mortepierre, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la sérigraphie accompagnant le tirage de luxe de l'épisode «Le Sceau de l'ogre» publié aux Editions Imbroglia en 2003. L'artiste nous entraîne à merveille dans cet univers glauque et fantastique mis en valeur par un graphisme fouillé et riche dans lequel on découvre Florie.

*Dimensions : 50 x 65.*

**800/1.000**



#### 416 - **Aouamri**

Mortepierre, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Sceau de l'ogre» publié aux Editions Soleil en 2002. L'artiste nous entraîne à merveille dans cet univers glauque et fantastique mis en valeur par un graphisme fouillé et riche.

*Dimensions : 42 x 54,6.*

**300/400**



#### 417 - **Arnoux**

Timons des blés, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Manteaux noirs» publié aux Editions Glénat en 1991. Composition se déroulant à la fin du XVIIIe siècle mise en valeur par la présence des personnages. Signée.

*Dimensions : 32,5 x 49,8.*

**150/200**



418 - **Atanasio**

Modeste et Pompon, illustration-gag à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture du magazine Pep n°13 du 26 mars 1966. Rare composition en couleurs directes dans laquelle on découvre Modeste et Félix dans une situation humoristique. On y joint la publication. Signée.

Dimensions : 21 x 26,4.

400/500



419 - **Atanasio**

Modeste et Pompon, planche-gag n°49 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°49 du 5 décembre 1961. Composition humoristique influencée graphiquement par Franquin où l'on découvre dans la dernière case les éléments décoratifs typiques des années 60. Signée.

Dimensions : 29,3 x 39,2.

200/300



420 - **Auclair**

Simon du Fleuve, planche n°10 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Mailis» publié aux Editions du Lombard en 1978. L'artiste compte certainement parmi les grands auteurs réalistes de sa génération. Artiste à la vision généreuse mais pessimiste, il décrit des univers dominés par un progrès destructeur et une nature seule capable de permettre à l'homme de se reconstruire. Cette composition au graphisme prononcé nous présente le héros et Illyane.

Dimensions : 38 x 53,2.

500/600



421 - **Auclair**

Celui qui achève, planche n°11 à l'encre de Chine et à la gouache blanche, de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1991. Inspirée de légendes celtiques, cette composition se caractérise par un trait vif, hachuré et une séquence narrative lourde de sens. Une planche de grand format à l'encrage prononcé.

Dimensions : 42,4 x 57.

400/500



**422 - Auclair**

Celui qui achève, planche n°79 à l'encre de Chine et à la gouache blanche, de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1991.

*Dimensions : 42,4 x 57.*

**400/500**



**423 - Avril**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant une scène bucolique, publiée dans le livre «Poèmes de Victor Hugo» aux Editions Bayard Jeunesse en 2012. Composition élégante toute en finesse, au style minimaliste et empreinte d'une grande sensibilité. Superbe. Signée.

*Dimensions : 39 x 29.*

**800/1.000**



**424 - Avril**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant une vue des «Colonnes de Buren» dans la cour d'honneur du Palais-Royal à Paris. Composition élégante toute en finesse, au style minimaliste et empreinte d'une grande sensibilité. Signée.

*Dimensions : 19 x 22.*

**700/800**



**425 - Bajram**

Illustration à l'encre de Chine représentant un monde apocalyptique dans lequel subsiste le Marsupilami entouré de vestiges de l'ancien monde. Une incroyable composition détaillée par l'auteur de la série «Universal War». Signée, dédiée et datée 1999.

*Dimensions : 65 x 50.*

**1.000/1.200**

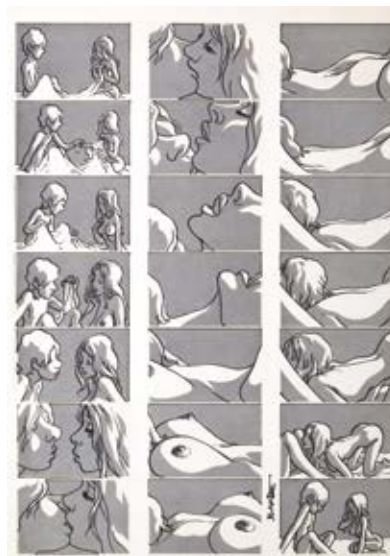


#### 426 - **Bajram**

Cryozone, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée par la librairie Forbidden Zone. Composition fouillée qui nous plonge dans cet univers de science-fiction imaginé par l'artiste.

*Dimensions du dessin : 44 x 21. Dimensions du papier : 50 x 27,3.*

**600/700**



#### 427 - **Barbe**

Petit couple, planche n°3 à l'encre de Chine et trames du recueil «Cinéma 2» publié aux Editions Glénat en 1982. Cette composition est reprise comme dos de couverture de l'album. Composition de ce «Maître» d'humour au graphisme élégant et immédiatement reconnaissable. Signée.

*Dimensions : 24,4 x 32,8.*

**600/800**



#### 428 - **Barbucci**

Ekhö monde miroir, planche n°8 à la mine de plomb de l'épisode «New York» publié aux Editions Soleil en 2013. Au niveau du graphisme, nous ne pouvons qu'admirer l'esthétisme et la maîtrise du trait de l'artiste. Ce régal visuel est au service d'un récit d'héroïc-fantasy inventé par Arleston. Marouflée d'origine. Petite tache dans la deuxième case. Signée.

*Dimensions : 26,5 x 39,2.*

**800/1.000**



#### 429 - **Batem**

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour du merchandising, publiée aux Editions Studio Aventures en juillet 2004. Adoptant un style proche du «Maître», l'artiste nous emporte en compagnie du Marsupilami dans une séance sportive. L'auteur nous démontre ici son réel sens de la composition graphique. Signée.

*Dimensions : 29 x 12.*

**300/400**



**430 - Batem**

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin réalisée pour un textile de la collection été 1997. Sympathique représentation de l'animal proche de l'esprit graphique de Franquin. Signée.

*Dimensions du dessin : 20 x 22. Dimensions du papier : 22,3 x 31,2.*

**250/300**



**431 - Béchu**

In Nomine, planche n°16 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Demain est à Dieu» publié aux Editions Soleil en 2011. Composition ésotérique dont le récit se déroule à la fin du XIe siècle. Les clairs-obscurs aux noirs profonds mettent en valeur cette planche.

*Dimensions : 36,4 x 50,1.*

**300/400**



**432 - Berlion**

Lie-de-vin, planche n°27 à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce one shot publié aux Editions Dargaud en 1999. Le trait et les couleurs de l'artiste se marient parfaitement avec ce récit de Corbeyran qui sent la nostalgie d'un été sous le soleil. Les textes sont collés. Signée.

*Dimensions : 29,4 x 37,4.*

**200/250**



**433 - Berthet**

Le privé d'Hollywood, illustration de grand format aux feutres pour l'affiche accompagnant le tirage hors commerce du premier épisode publié aux Editions Cap BD en 1985. L'élégance du trait au service d'un polar à haute densité. Le feutre noir est atténué. Signée et dédiée.

*Dimensions : 34,5 x 47.*

**1.000/1.200**

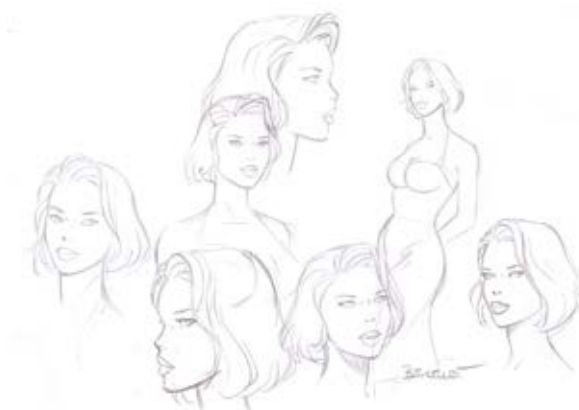


434 - **Berthet**

Le Privé d'Hollywood, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à la gouache représentant le héros. Composition spectaculaire et élégante qui met en évidence le détective dans des poses typiques. Signée.

*Dimensions : 23 x 30.*

**600/700**



435 - **Berthet**

Le Crime qui est le tien, illustration à la mine de plomb réalisée à l'occasion de la sortie de ce récit publié aux Editions Dargaud en 2015. On y retrouve sept études de Lee Duncan qui devient sous le crayon très «Ligne Claire» de l'artiste une créature élégante et séduisante. Signée.

*Dimensions : 29,6 x 21.*

**150/200**



436 - **Bess (Georges)**

Le Lama blanc, planche n°22 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les Trois oreilles» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1989. Composition d'après un scénario de Jodorowsky, issue de cette extraordinaire saga mystique où se côtoient illusion et réalité dans les montagnes tibétaines. Signée, dédiée et datée 2008.

*Dimensions : 40 x 49,7.*

**400/500**

### 437 - Bonhomme

Le Marquis d'Anaon, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «La Vierge noire» publié aux Editions Dargaud en 2003. L'artiste nous prouve à quel point son sens aiguisé de la composition allié à son graphisme élégant le place parmi un des grands artistes de ces dernières années. On y découvre le héros à l'esprit cartésien en plein désarroi pendant une enquête mystérieuse et difficile. Le graphisme est mis en valeur par des clairs-obscurs de toute beauté. Signée et datée 2003.

*Dimensions : 35,5 x 45.*

**1.600/2.000**



### 438 - Bonnet

Les Pirates de Barataria, illustration à l'encre de Chine pour le dos de couverture des quatre premiers albums de cette série publiée aux Editions Glénat. Composition représentative de cette saga corsaire. Réalisée sur 3 feuilles jointes. Signée.

*Dimensions : 48,2 x 30,5.*

**200/250**



### 439 - Boucq

Jerry Spring, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'album «L'Or de Personne» par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1975. L'auteur rend hommage à son maître qu'il a fréquenté dans son atelier proche de Paris en 1975, à l'époque justement où Jijé créait cette couverture. Illustration réalisée en 2002 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

*Dimensions : 37 x 33.*

**500/600**



440 - **Branner**

Winnie Winkle - the Breadwinner, planche-gag à l'encre de Chine publiée le 18 août 1929. Cette série humoristique, traduite en français sous le nom de Bicot, raconte l'histoire d'une jeune femme qui travaille comme secrétaire. Signée.

Dimensions : 55,2 x 74.

800/1.000



441 - **Buchet**

Illustration à la mine de plomb pour le portfolio «Crayonné n°2» publié aux Editions Ciné-Flash en 2000. Une composition au graphisme fin et élégant par l'auteur de la série Sillage. Signée.

Dimensions : 32,5 x 50.

700/800



442 - **Calvo**

Cricri Souris d'appartement, planche n°27 à l'encre de Chine et au crayon bleu d'un épisode publié dans le magazine Pierrot. Belle composition animalière pleine de charme au trait rond et dynamique par ce dessinateur d'exception. Signée.

Dimensions : 28,7 x 28,2.

600/800



443 - **Calvo**

Coquin, planche remontée n°5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche d'un épisode publié dans le magazine «La Semaine de Suzette» en 1957. Belle composition au trait rond et dynamique qui démontre l'immense talent de l'artiste.

Dimensions : 22,9 x 30,5.

400/500





**444 - Carin**

Illustration à la gouache sur carton représentant Ronald Reagan pour une couverture de la revue «Pourquoi Pas ?» en 1980. Pour cet hebdomadaire, l'auteur de la série «Victor Sackville» aimait à capturer les visages des personnages marquants de cette époque. Signée.

*Dimensions : 27,5 x 33.*

**150/200**



**445 - Carrère**

Léo Loden, illustration à l'encre de Chine pour un hommage à la série Astérix et ses héros. Belle composition mise en valeur par la présence de notre privé accompagné de son oncle dans la ville de Marseille. Signée et datée 2013.

*Dimensions : 23,8 x 31,9.*

**200/300**



**446 - Casotto (Giovanna)**

Illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant une femme légèrement dénudée sur un lit. La première dessinatrice italienne nous livre ici une plongée dans le fantasme masculin. Signée et datée 2002.

*Dimensions : 25 x 34.*

**250/300**



**447 - Cécil**

Le Réseau Bombyce, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Eustache et Mouche face à la ville. Superbe composition représentative de cette série fantastique du genre steampunk. Signée.

*Dimensions : 29,5 x 10.*

**300/400**



**448 - Chaboué**

Tintin, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon blanc représentant la couverture de l'épisode «Le Secret de la Licorne». L'auteur nous emporte vers un hommage et une interprétation très personnelle des héros d'Hergé. Une réussite. Signée.

*Dimensions : 50 x 65.*

**1.500/1.700**



**449 - Chéret**

Rahan, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros et des enfants dans un étang proche d'une montagne. Superbe composition caractéristique de ce «fils des âges farouches» dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Signée.

*Dimensions : 33 x 24,5.*

**500/600**



**450 - Chéret**

Rahan, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros. Dessin dynamique qui met en valeur le trait de l'artiste et l'expressivité de son personnage. Signée.

*Dimensions du dessin : 19,5 x 19. Dimensions du papier : 24 x 32,4.*

**300/400**



**451 - Chic Young**

Blondie, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine intitulée «In «A dog-gone weak end»» publiée dans la revue Chic Young's Dagwood Comics n°86 aux Editions Harvey Publications en octobre 1957. Les titres de la planche 1 sont des bromures. Trous d'agrafes sur chaque planche (hors image).

*Dimensions : 4X 28 x 39.*

**400/500**



**452 - Chic Young**

Blondie, planche-gag à l'encre de Chine publiée le 16 juillet 1961. Composition typique qui nous plonge dans l'univers de Dagwood employé de bureau un peu naïf et de sa femme Blondie. Signée.

*Dimensions : 49 x 43.*

**300/400**



**453 - Civiello**

Illustration à l'acrylique représentant une femme entourée d'animaux et de créatures étranges. Le trait hyper-réaliste de l'artiste nous transporte dans un monde imaginaire imprégné d'ambiance et de légendes diaboliques. Signée.

*Dimensions du dessin : 29,8 x 42. Dimensions du papier : 41 x 57,5.*

**600/800**



**454 - Civiello**

La Graine de folie, planche n°35 à l'encre de Chine, à l'acrylique et à la gouache de l'épisode «Igguk» publié aux Editions Delcourt en 1996. L'univers riche et détaillé de cette composition d'héroïc-fantasy est mis en valeur par un graphisme somptueux mêlant précision et couleurs éclatantes. Signée et datée 1996.

*Dimensions : 39,3 x 54,7.*

**500/600**



**455 - Clair (Guy)**

Sherlock Holmes, illustration à l'encre de Chine pour la double couverture de l'épisode «La Vieille russe» publié aux Editions Claude Lefrancq en 1997. Composition panoramique se déroulant à Moscou qui nous plonge dans l'univers du détective privé et incarnant à merveille l'esprit de cette série mythique. Ce récit a été adapté par André-Paul Duchâteau. Signée.

*Dimensions : 47 x 36.*

**200/300**



**456 - Collectif**

Rare illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche, au crayon bleu et au feutre pour une composition réalisée par les auteurs vedettes de la maison d'Éditions Soleil. On y retrouve Tarquin (Lanfeust de Troy), Crisse (Kookaburra) et N'Guessan (Petit d'Homme). Signée par les artistes et datée 1997.

Dimensions : 20,9 x 29,5.

250/300



**457 - Constant**

Mauro Caldi, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voleurs de Ferrari» publié aux Editions Alpen en 1993. Agrémentée d'une grande case, cette composition est mise en valeur par la présence du héros et des Ferrari.

Dimensions : 36 x 48.

300/400



**458 - Coria**

Bob Morane, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Chasseurs de dinosaures» publié aux Editions du Lombard en 1984. Composition d'ambiance agrémentée d'une grande case fouillée dans laquelle on retrouve le héros créé par Henri Vernes à la recherche de son ami perdu dans le temps. Signée et datée 2003.

Dimensions : 34,9 x 50.

400/500



**459 - Cossu**

Alceister Crowley, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «La Maison des Baby.Dolls» publiée dans le journal Spirou n°2297 du 22 avril 1982 et en album aux Editions Dupuis en 1985. Avec son trait prononcé, l'artiste jette un regard décalé sur les travers de notre société. Signée.

Dimensions : 30 x 40.

200/250



**460 - Craenhals**

Pom et Teddy, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Pom et Teddy» publiée dans le journal Tintin n°7 du 16 février 1955. Cette série propulse l'auteur parmi les grands dessinateurs réalistes du Lombard tant par son traitement graphique que par la densité dramatique du récit. Cette composition à la ligne claire lumineuse est mise en valeur par une scène dynamique comportant une ancienne voiture Delahaye noire.

Dimensions : 40 x 53.  
500/600



**461 - Craenhals**

Chevalier Ardent, ensemble complet des 22 bleus de coloriage à l'aquarelle accompagnés de leurs films noirs (hormis le dessin de couverture) du récit «Galagrenant le magnifique» publié à l'origine dans le Tintin Sélection n°23 en 1974. Cette histoire a été éditée en album et en couleur dans le livre «Lettre de noblesse» aux Editions CBBB en 2003.

Dimensions : 22X 13,3 x 21,4.

250/300



**462 - Crisse**

Atalante, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la jaquette de couverture de l'épisode «Les Mystères de Samothrace» publié aux Editions A-bd en 2003. Un graphisme de toute beauté pour cette représentation de l'héroïne à l'époque de la mythologie grecque. Signée et datée 2003.

Dimensions : 64 x 33,5.

1.400/1.600



#### 463 - Crisse

Atalante, illustration à l'encre de Chine et au crayon rouge pour la couverture de l'épisode «Les Taureaux de Colchide» publié aux Editions Soleil en 2015. Composition de grand format de cette aventurière baignant dans la Grèce Mythologique à la recherche de la Toison d'Or. Un dessin haut de gamme pour cette série d'Héroïc Fantasy. Signée et datée 2015.

Dimensions : 36,5 x 51.

1.100/1.300



#### 464 - Crisse

Kookaburra, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur, à la gouache et à l'aérographe pour le tiré à part du premier coffret publié aux Editions Soleil en 1998. Dans cette composition science-fiction, mise en valeur par le héros, l'artiste présente des décors surprenants avec un trait d'une remarquable esthétique. Signée et datée 1997. Marouflée d'origine.

Dimensions du dessin : 32,5 x 47. Dimensions du papier : 45,5 x 60.

700/800



#### 465 - Crisse

Ishanti, illustration à la mine de plomb pour la couverture de l'épisode «Les larmes d'Isis» publié aux Editions Soleil en 2005. Pour la publication, le dessin est retravaillé à l'ordinateur par Frédéric Besson. Signée et datée 2005.

Dimensions : 21 x 29,6.

250/300



#### 466 - Cromwell

Anita Bomba, planche n°31 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Aussi loin que je me rappelle...» publié aux Editions Casterman en 1994. Un récit teinté d'absurdité dans un cadre futuriste original et décalé. Avec un dessin étonnant et des couleurs parfaitement maîtrisées, l'artiste nous offre une composition étonnante et originale.

Dimensions : 43 x 56.

1.000/1.200



**467 - Cromwell**

Minettos Desperados, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à cette série. Un western décalé et humoristique mis en valeur par un graphisme souple et nerveux. Petites griffes sur le dessin.

*Dimensions : 32,2 x 49,5.*  
**500/600**



**468 - D'Fali**

Garous, planche n°18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Caste des ténèbres» publié aux Editions Soleil en 1999. Composition cinématographique et sensuelle à l'encre intense issue de cette série fantastique. Signée.

*Dimensions : 32,5 x 50.*  
**150/200**



**469 - Dan (Verlinden)**

Le Petit Spirou, illustration aux crayons de couleur, aux crayons pastel et à la gouache blanche sur papier dessin représentant le héros troublé face à la très jolie et délicieuse mademoiselle Chiffre. Signée et datée 2015. Etudes à la mine de plomb au dos.

*Dimensions : 46 x 61.*  
**1.000/1.200**



**470 - Dan (Verlinden)**

Le Petit Spirou, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur papier dessin représentant mademoiselle Chiffre couchée sur un lit dans une pose sensuelle. Signée et datée 2015.

*Dimensions : 36 x 51.*  
**700/900**



471 - **Dany**

Ca vous intéresse ?, illustration à l'aquarelle et à la gouache pour un poster intitulé «Violence» publié aux Editions Joker en 1994. Cette composition tout en souplesse témoigne à merveille d'un des sujets de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Véritable régal pour les yeux, l'auteur nous présente une séductrice sensuelle et peu farouche. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée.

Dimensions : 24 x 28.  
800/1.000



472 - **Dany**

Illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'aquarelle (piquée) pour une nouvelle intitulée «Feu rouge» publiée dans le journal Tintin n°31 du 5 août 1969. Signée.

Dimensions : 38 x 30.

500/600



473 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une plaque métallique sérigraphiée publiée aux Editions BFB en 1998. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente la délicieuse Colombe en tenue légère. Signée.

Dimensions du dessin : 14 x 16.  
Dimensions du papier : 25,2 x 24,1.

300/400



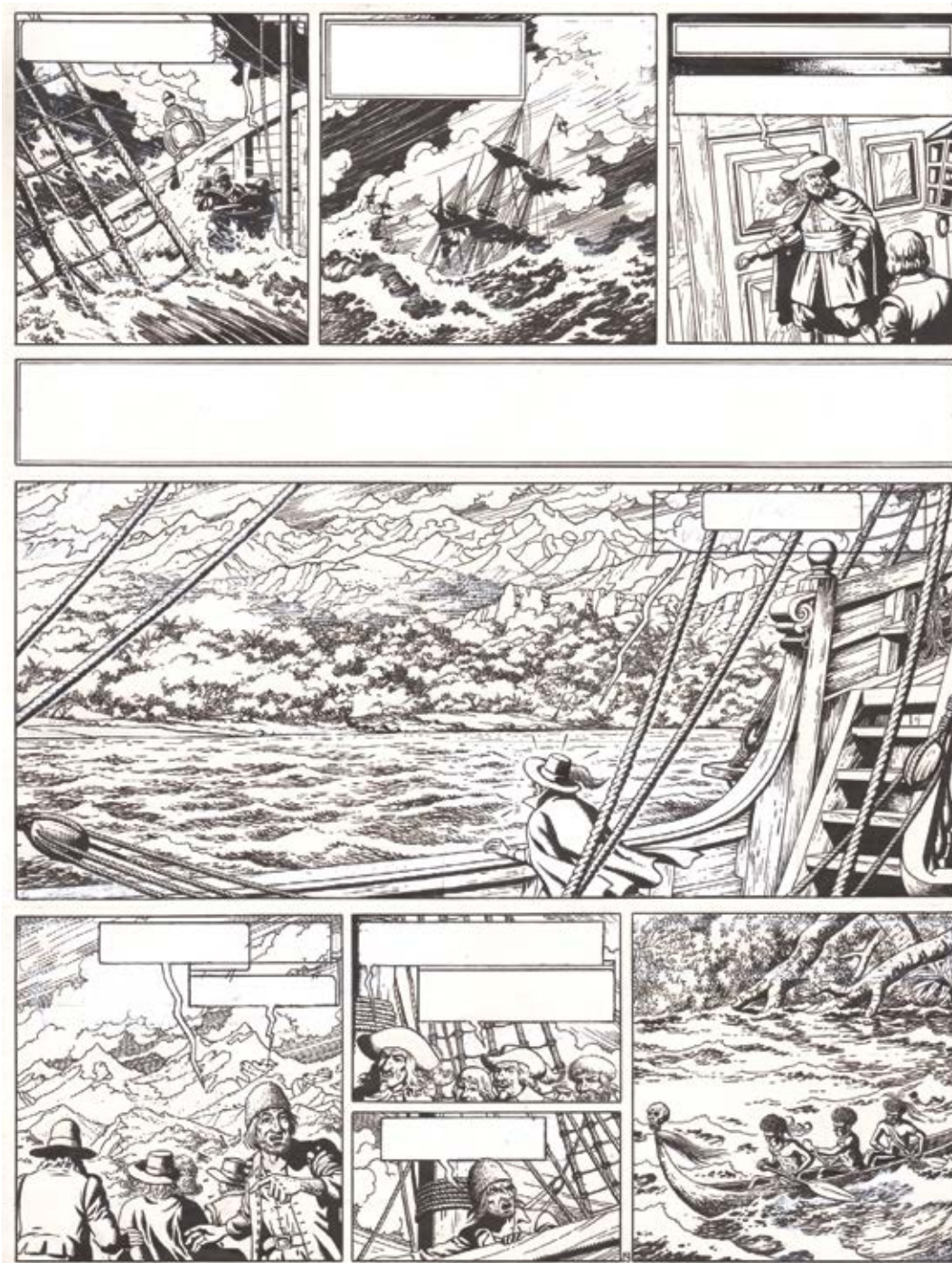
474 - **De Gieter**

Papyrus, illustration à l'encre de Chine pour une publication aux Editions Dupuis. Composition qui s'inspire de la couverture de l'épisode «Le Colosse sans visage» où l'on retrouve la princesse Théli-Chéri. Signée.

Dimensions du dessin : 15,5 x 35.  
Dimensions du papier : 26,5 x 35,7.

250/300



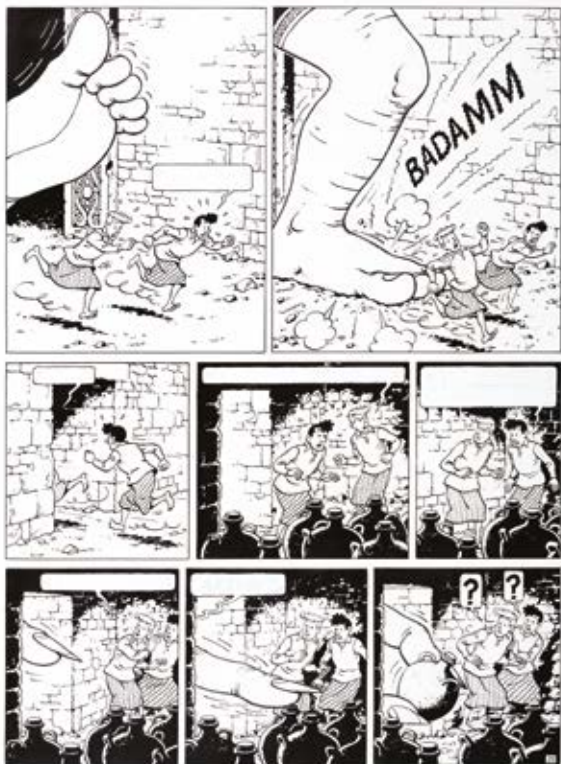


475 - **De Moor (Bob)**

Cori le Moussaillon, planche n°23 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Cap sur l'or» publié aux Editions Casterman en 1982. Superbe composition mise en valeur par des cases fouillées dans laquelle on retrouve des scènes navales. Cette planche exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec la mer, les bateaux, la clarté et la lisibilité. Rustine dans la 4e case. Rare.

*Dimensions : 30 x 39,1.*

**2.000/2.500**



476 - **De Moor (Bob)**

Barelli, planche n°20 à l'encre de Chine du récit «Les Trafiquants du temple» de l'épisode «Barelli à Nusa Penida II» publié dans le journal Tintin français en 1982 et en album aux Editions du Lombard en 1983. Cette composition fait partie d'une des planches inédites rajoutée pour la réédition de ce récit publié à l'origine en 1952. Belle séquence très ligne claire fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin.

Dimensions : 32,7 x 43,7.  
800/1.000



477 - **De Moor (Bob)**

Johan et Stephan (Oncle Zigomar), planche n°12 à l'encre de Chine prépubliée dans le journal «Die Neuwe Gids» en 1953 et publiée en album aux Editions Standard en 1993. L'oncle Zigomar vit des aventures extraordinaires en compagnie de ses neveux Johan et Stefan. Belle séquence très ligne claire fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin et du «Lotus bleu» en particulier.

Dimensions : 30 x 41.  
600/800



478 - **De Moor (Bob)**

Cori le Moussaillon, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de la sérigraphie publiée aux Editions Champaka en 1987 et relative à l'épisode «L'Expédition maudite». Etude de ce dessin à la mine de plomb au verso. Signée.

Dimensions : 9,2 x 12,3.  
150/200



**479 - Degotte**

Le Flagada, illustration aux crayons pastel sur carton représentant l'oiseau et Alcide Citrix. Rare. Dédicacée, signée et datée juin 1986.

*Dimensions : 29,8 x 39,8.*

**300/400**



**480 - Delaby**

Vampirella, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon blanc réalisée pour un tiré à part (limité à 250 exemplaires) de la librairie Forbidden Zone en 1998. Cette composition nous démontre l'immense talent de l'artiste à travers la finesse et la méticulosité de son trait. L'héroïne nous apparait envoûtante, calculatrice et au regard pénétrant. Signée et datée 1998.

*Dimensions : 26 x 37.*

**1.500/2.000**

**481 - Delaby**

Murena, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «La Meilleure des mères» publié aux Editions Dargaud en 2001. Mêlant habilement complot et pouvoir, cette composition nous plonge au coeur de la Rome antique. Le graphisme fouillé établit des contrastes et des reliefs et démontre le grand talent de l'artiste. Signée, dédicacée et datée 2001.

*Dimensions : 36,3 x 48.*

**1.300/1.500**





**482 - Delaby**

L'Etoile polaire, planche n°6 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «Les Mensonges d'Aliénor» publié dans l'intégrale aux Editions Les Corsaires de la BD en 2014. L'auteur impose un style et confirme sa maturité graphique à travers cette composition historique agrémentée de la présence des héros. Ce récit est inédit en album simple. Signée et datée 1995.

Dimensions : 36,4 x 50,8.

500/600



**483 - Delaby**

L'Etoile polaire, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mensonges d'Aliénor» publié dans l'intégrale aux Editions Les Corsaires de la BD en 2014. Signée et datée 1998.

Dimensions : 36,4 x 50,1.

500/600

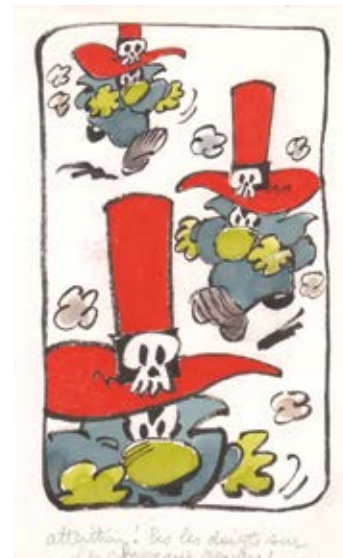


**484 - Delaby**

Arthur au royaume de l'impossible, planche n°1 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions du Lombard en 1991. Cette composition, agrémentée de décors fins et précis, nous entraîne au coeur de cette histoire médiévale. Signée et datée 1991.

Dimensions : 36,5 x 51.

300/400



**485 - Delière**

Les Krostons, illustration aux crayons gras et à l'aquarelle pour un ex-libris réalisé en 1999 et resté inédit. Belle mise en scène dynamique pour ces sympathiques personnages démoniaques.

Dimensions : 14 x 22,5.

400/500



**486 - Delière**

Bobo, planche n°2 à l'encre de Chine du récit «Bobo prend l'air» publié aux Editions du Lombard en 1977. Cette composition met en scène ce prisonnier du pénitencier d'Inzepoket dont l'idée fixe est de s'évader. On y retrouve l'humour savoureux de l'artiste allié à son trait vif et affirmé. Mise en couleurs au verso. Signée.

Dimensions : 33,4 x 43,9.

200/250



**487 - Delinx (Mic) - Godard**

La Jungle en folie, planche n°7 à l'encre de Chine du récit court «Devant le danger, qui l'eût cru si vert bistres ?» de l'épisode «La Conquête de l'espace» publié aux Editions Rossel en 1974. Composition issue de cette série humoristique imaginée par Christian Godard, publiée dans la revue Pif gadget, et mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. On y reconnaît Joe le tigre, Gros Rhino et Paulo.

Dimensions : 35,5 x 45,2.

400/500



**488 - Denayer**

Wayne Shelton, planches n°23 et 24 à l'encre de Chine de l'épisode «No Return» publié aux Editions Dargaud en 2014. Compositions qui nous plongent dans l'univers aventurier du héros à travers une scène d'ambiance caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme.

Dimensions : 2X 36,5 x 51.

1.000/1.200



**489 - Derib**

Buddy Longway, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Hiver des chevaux» publié aux Editions du Lombard en 1978. Cette composition se caractérise par un trait prononcé et une séquence narrative lourde de sens. Belle séquence dans laquelle on découvre le trappeur et Kathleen. Signée et dédiée.

Dimensions : 36 x 46,1.

1.400/1.600



490 - **Derib**

Buddy Longway, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour un ex-libris (limité à 100 exemplaires). Dessin expressif et décoratif mis en valeur par le héros et Chinook à cheval dans un cadre bucolique. Signée et dédiée.

Dimensions : 22,5 x 29,8.

800/1.000



491 - **Derib**

L'Homme qui croyait à la Californie, planche n°7 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions du Lombard en 1987. D'après un scénario de Godard, cette composition à l'encrage intense met en valeur un personnage qui va jusqu'au bout de lui-même et de ses croyances. Signée.

Dimensions : 32,4 x 45,4.

800/1.000



492 - **Di Sano**

Sexyscope, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour la couverture de ce recueil publié aux Editions BarDaf en 2017. Composition coquine mettant en valeur une jeune fille dénudée face à un ordinateur. On y joint l'épreuve des couleurs. Signée.

Dimensions : 22,9 x 31,9.

150/200



493 - **Dupa**

Chlorophylle, planches n°7 et 8 à l'encre de Chine du récit court «Les Dents de la rivière» publiées dans le journal Tintin français n°302 du 23 juin 1981. Belle reprise par l'auteur de Cubitus dans laquelle on retrouve les héros face à un brochet dans une scène dynamique.

Dimensions : 2X 30,6 x 39,9.

700/800



494 - **Dupa**

Cubitus, planche-gag n°55 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°22 du 3 juin 1969. Composition désopilante issue du début de cette série humoristique de ce gros chien débonnaire accompagné de son maître Sémaphore sur les plages du nord.

Dimensions : 33,4 x 43,1.

300/400



495 - **Dupa**

Cubitus, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Histoire pleine de héros» publiée dans le Super Tintin n°19 en 1982. Composition de ce chien à l'humour surréaliste agrémentée de cases fouillées dans laquelle on retrouve son maître «Sémaphore». Signée.

Dimensions : 31 x 39,7.

250/300

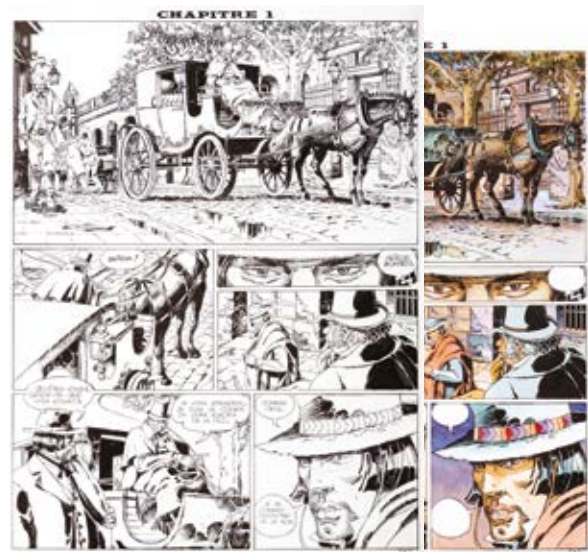


496 - **Ernst**

Clin d'Oeil, planche gag n°91 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton extraite d'un recueil publié aux Editions du Lombard. Composition humoristique sur le thème de la musique. Signée et datée 1977.

Dimensions : 16,9 x 39.

200/300



497 - **Fahrer**

Gato Montés, planche n°1 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «La Croix du sud» publié aux Editions Dargaud en 1993. Planche d'ouverture pour cette saga mettant en scène cet éclairer argentin au milieu du 19e siècle. On y joint la mise en couleurs à l'aquarelle.

Dimensions : 36,5 x 51 et 23,7 x 31,2.

300/400



498 - **Floch**

Les Naufragés d'Ythaq, ensemble de deux planches successives n°24 et 25 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode «Terra Incognita» publié aux Editions Soleil en 2005. Dans ce diptyque, on découvre Narvarth engagé dans une lutte sans merci contre les forces du mal. Ces planches d'exceptions agrémentées de décors fins et précis nous entraînent au coeur de cette saga medieval-fantasy. Présences de rustines. Signées.

Dimensions : 2X 29,7 x 41,8.

1.000/1.200



499 - **Foerster**

Siegfried et le dragon, planche n°1 à l'encre de Chine et au lavis de ce récit court publié dans la revue Fluide Glacial n°59 du 20 avril 1981 et en album dans le recueil «Certains l'aiment noir» en 1982. Un graphisme original pour ce récit mêlant humour noir et fantastique. Signée.

Dimensions : 36,4 x 51.

400/500



500 - **Follet**

Les Grecs, illustration à l'acrylique réalisée pour ce recueil aux Editions Dupuis en 1971. Belle foison de traits vifs et aiguisés pour cette composition qui met en évidence le talent de l'artiste. Signée et datée 1968.

Dimensions : 24,5 x 30,4.

300/400





**501 - Follet**

Petite Histoire de France, illustration au lavis et à la gouache blanche publiée aux Editions de Chiré en 1978. La virtuosité de la couleur directe de l'artiste pour cette composition historique. Signée et datée 1977.

*Dimensions : 27,3 x 40,3.*

**300/400**



**502 - Forton**

Bob Morane, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret des 7 temples» publié aux Editions Dargaud en 1968. Composition dynamique et mystérieuse aux décors fouillés. Mise en couleurs du dernier strip à l'aquarelle au verso.

*Dimensions : 52,4 x 64,5.*

**300/400**



**503 - Forton**

Bob Morane, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret des 7 temples» publié aux Editions Dargaud en 1968. Beaux décors et présence des personnages principaux. Mise en couleurs de la planche 36A à l'aquarelle au verso.

*Dimensions : 51 x 62.*

**300/400**



**504 - Forton**

Bob Morane, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «La Vallée infernale» publié aux Editions LeFrancq en 1993. Mise en image du premier roman du héros créé par Henri Vernes en 1953.

*Dimensions : 36,2 x 46,3.*

**300/400**



**505 - Fournier**

Bizu, planches n°13 et 17 à l'encre de Chine de l'épisode «La Vielle qui fait tilt» publiées dans le journal Spirou n°1563 du 28 mars 1968 et n°1565 du 11 avril 1968. Compositions insolites issues de cette série fantastique et féerique. Cet ensemble est mis en valeur par la présence des héros agrémenté de décors à l'encre clair-obscur. Signées.

Dimensions : 2X 36,5 x 47,5.

500/600



**506 - Fourquemin (Xavier)**

Le Train des orphelins, planche n°8 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Harvey» publié aux Editions Bamboo en 2013. Scène fouillée et décorative qui a inspiré la couverture de cette série historique. Signée.

Dimensions : 32 x 42.

300/400



**507 - Francis**

Marc Lebut et son voisin, planche-gag à l'encre de Chine intitulée «Hoquet!» publiée dans le journal Spirou n°1726 du 13 mai 1971. Beau passage dynamique agrémenté des héros. Signée et datée 1970.

Dimensions : 34,3 x 43,6.

200/250



**508 - Francis**

Marc Lebut et son voisin, planche n°2 à l'encre de Chine d'un récit court publiée dans le journal Spirou n°1827 du 19 avril 1973. Beau passage humoristique, imaginé par Maurice Tillieux, agrémenté de la présence des personnages. Signée et datée 1972.

Dimensions : 34,4 x 43,7.

200/250



509 - **Françq**

Largo Winch, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Business Blues» publié aux Editions Dupuis en 1993. Ce deuxième diptyque place l'aventurier milliardaire dans le cadre d'une O.P.A. et d'une intrigue financière et policière. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on découvre le résumé et les personnages de l'épisode précédent (O.P.A.). Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme. Les cases n°3 et 8 sont des photocopies.

Dimensions : 36,5 x 51.

4.500/5.500



510 - **Frank Pé**

Zoo, illustration au crayon gras et à l'aquarelle sur papier dessin. Inspirée de l'art nouveau et de Mucha en particulier, ce superbe dessin nous présente l'univers de Zoo à travers Manon, la sauvageonne, et une girafe. Signée.

*Dimensions : 50 x 35.*

**500/600**



511 - **Frank Pé**

Zoo, illustration à l'aquarelle, aux crayons gras et à la gouache blanche représentant Manon face à un félin publiée dans le livre «Draw & Shoot 3» aux Editions Jakari Productions en 2015. Grâce à sa puissance graphique, l'artiste nous offre une composition d'une véritable profondeur émotionnelle réalisée d'après ce chef d'œuvre du 9e art. Signée.

*Dimensions : 40,5 x 31,5.*

**400/500**

512 - **Frank Pé**

Broussaille, planche d'introduction n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Sous deux soleils, Sandrine des collines» publié aux Editions Dupuis en 2000. Amoureux de la nature, l'auteur nous entraîne dans ce récit africain à l'allure poétique et sociale. Signée.

*Dimensions : 29,7 x 41,8.*

**400/500**





513 - **Franquin**

Spirou, illustration à l'encre de Chine (titre au crayon bleu) pour la couverture du journal Spirou n°1673 du 7 mai 1970. Composition relative à la publication dans le journal de l'épisode de Sammy «La Samba des gorilles». Superbe composition typique qui illustre toute la maîtrise et la nervosité de l'artiste.

*Dimensions : 16,2 x 5,9.*

**2.200/2.500**



514 - **Franquin**

Gaston, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette scène qui présente le héros portant un panneau sur lequel perche une mésange. Son visage est expressif et joyeux et fait régner un vent de fraîcheur et de poésie. Cette composition est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. Signée, dédicacée et datée 1987.

*Dimensions : 10,5 x 14,8.*

**1.600/2.000**



**515 - Franquin**

Gaston et Petit Noël, études à la mine de plomb pour la recherche graphique de plusieurs personnages (dont les 2 héros). Cette composition nous présente 15 recherches dans une foison de traits vifs et nerveux. Prouesse graphique, ces illustrations sont des témoignages du soin et de la rigueur de l'artiste à trouver la juste expression d'un personnage.

*Dimensions : 21,3 x 27,4.*

**800/1.000**



**516 - Franz**

Captain Tom, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Et que ça saute !» publié aux Editions des Archers en 1984. Une composition dynamique se déroulant dans le monde des courses hippiques, dont Kurt est le héros, agrémentée d'une grande case décorative.

*Dimensions : 36,3 x 50.*

**300/400**



**517 - Franz**

Poupée d'ivoire, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «La Reine oubliée» publié aux Editions Glénat en 1990. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle.

*Dimensions : 31,2 x 44,9.*

**300/400**



**518 - Franz**

Compagnons de Fortune, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Juste une île» publié aux Editions Delcourt en 2001. Composition aux traits fouillés dans laquelle souffle le vent de l'aventure.

*Dimensions : 32 x 44.*

**300/400**



**519 - Franz**

Lester Cockney, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Oregon Trail» publié aux Editions du Lombard en 2005. Génie du dessin, l'artiste livre ici une œuvre mouvementée démontrant ses qualités graphiques et sa passion pour les chevaux.

Dimensions : 36 x 46.

300/400



**520 - Funcken**

Georges Washington 1732-1799, planche n°3 à l'encre de Chine issue de ce récit court en 4 planches publiée dans le journal Tintin n°13 du 26 mars 1958. Composition historique agrémentée d'une superbe grande case aux décors fouillés.

Dimensions : 36 x 52.

300/400



**521 - Funcken**

Harald le viking, planche n°15 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Lueur verte» publiée dans le journal Tintin n°38 du 18 septembre 1957. Superbe scène aux décors fouillés agrémentée du personnage principal.

Dimensions : 35 x 45,7.

200/250



**522 - Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue de l'artillerie à pied et deux cavaliers au 19e siècle. Signée.

Dimensions : 30 x 36,7.

250/300



### 523 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue des dragons de la Garde à pied. Signée.

*Dimensions : 31,1 x 39,6.*

**250/300**



### 524 - Gajic (Aleksa)

Le Fléau des dieux, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aérographe pour la couverture de tirage de luxe de l'épisode «Dies irae» publié aux Editions Boulevard des bulles en 2001. L'histoire d'Attila le Hun transposé dans un monde futuriste baignant dans la violence et les complots politiques. Signée et datée 2001.

*Dimensions : 46,7 x 63,4.*

**600/800**

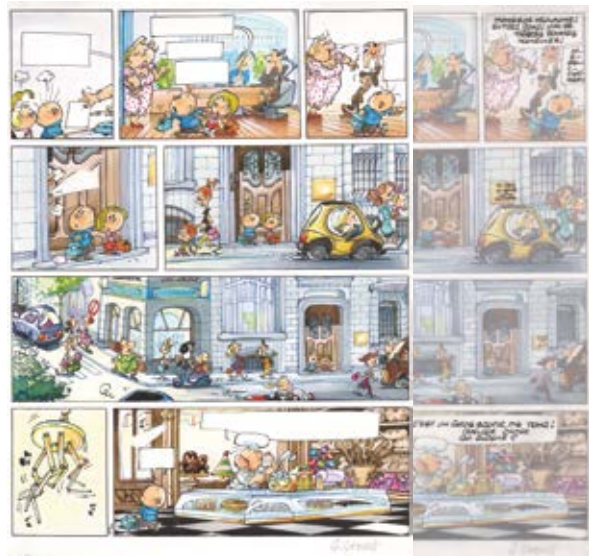


### 525 - Gajic (Aleksa)

Le Fléau des dieux, planche n°17 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «Vae Victis» publié aux Editions Soleil en 2004. Incroyable scène de combat interstellaire en trois strips fouillés. Signée.

*Dimensions : 46,7 x 60.*

**300/400**



### 526 - Geerts

Jojo, planche n°27 à l'encre de Chine et aux encres de couleur de l'épisode «Une fiancée pour papa» publié aux Editions Dupuis en 2005. Le petit héros vit dans un univers plein de tendresse et de sensibilité. Son enfance est idéalisée et nous offre à travers cette composition un épisode mouvementé de son quotidien. Le trait est rond, dynamique et cette planche démontre l'immense talent de cet artiste trop tôt disparu. Signée. On y joint les calques des textes.

*Dimensions : 21 x 30,4.*

**1.000/1.200**





**527 - Geerts**

Jojo, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une scène humoristique. L'enfance, idéalisée à travers ce dessin, nous offre la vision d'une scène d'école. Le trait est rond, dynamique et cette composition démontre l'immense talent de cet artiste. On y retrouve un bel hommage à Van Gogh. Signée et datée 2006.

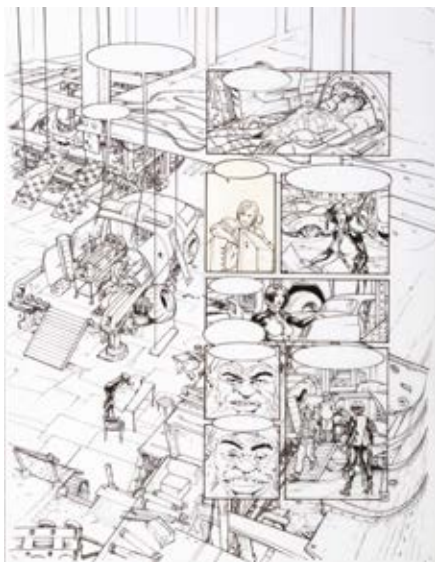
Dimensions : 17,3 x 20,1.  
200/250



**528 - Geluck**

Le Chat, illustration au feutre sur papier dessin publiée dans le journal «Le Soir» du 5 juin 1986. Le graphisme simple et efficace convient à merveille à cette composition humoristique. Le thème de ce dessin fait suite à la défaite d'un match des «Diables rouges» contre le Mexique à la coupe du monde de football de 1986. Signée.

Dimensions : 21 x 29.  
800/1.000



**529 - Gess**

Carmen Mc Callum, planche n°28 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «Jukurpa» publié aux Editions Delcourt en 1995. Un découpage spectaculaire mis en valeur par la présence de l'héroïne pour cette histoire d'anticipation se déroulant en 2053. La 3e case est sur papier.

Dimensions : 35 x 47.  
250/300



**530 - Gibrat**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Cécile. L'artiste nous offre ce portrait expressif, baigné de luminosité. Signée.

Dimensions : 10,8 x 15,7.  
400/500



**531 - Girod**

Wanted, planche n°11 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Or sous le scalp» publié aux Editions Soleil en 1999. Belle scène d'ambiance agrémentée de deux grandes cases décoratives pour cette histoire western.

Dimensions : 32,3 x 45,4.  
400/500



**532 - Godard**

Martin Milan, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Emir aux 7 bédouins» publiée dans le journal Tintin en 1971 et en album aux Editions du Lombard en 1974. Bien qu'issue de l'école classique, cette série en avance sur son temps fait passer nombres d'émotions et de sentiments. Le graphisme attachant de l'artiste est mis en valeur par un encrage souple et efficace.

Dimensions : 37,3 x 47,3.  
700/900



**533 - Goetzinger**

Paquebot, planche n°43 à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur papier dessin pour cet album publié aux Editions Dargaud en 1999. Avec ce roman graphique, l'artiste et Christin signent un récit jalonné de personnages féminins. Ils nous invitent à une surprenante croisière à bord de l'Horizon, un paquebot de luxe au début de ce siècle. Au niveau graphique, cette planche est mise en valeur par un graphisme souple et raffiné aux teintes pastel. Signature au cachet.

Dimensions : 32,9 x 43.  
300/400



**534 - Goffin**

Le Signe de Lucifer, illustration à l'encre de Chine de ce roman de Benoît Peeters publié aux Editions Nathan en 1990. Une ligne claire efficace au service de cette histoire d'espionnage. Une composition dans laquelle on découvre le Palais Royal de Bruxelles. On y joint le bleu de coloriage accompagné de son film noir ainsi que la sérigraphie signée réalisée à partir de ce dessin.

Dimensions : 18,5 x 13,8, 17,5 x 12,8 et 27,6 x 21,8.  
200/250

535 - **Gotlib**

La Coccinelle, illustration à l'encre de Chine sur calque représentant l'insecte. Composition humoristique de ce personnage récurrent de la série «Rubrique-à-brac». Signée.

Dimensions : 22 x 16.

300/400

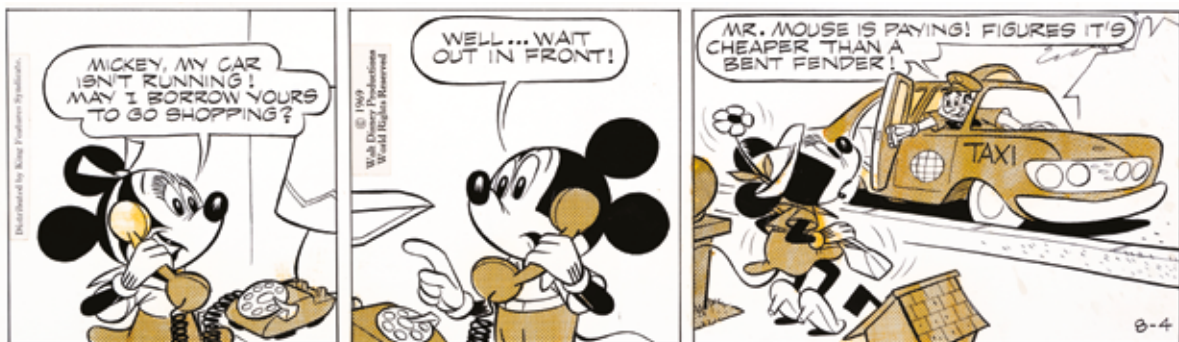


536 - **Gottfredson (Floyd)**

Mickey Mouse, strip à l'encre de Chine et trames publié par Walt Disney le 22 février 1961. L'artiste est l'auteur principal du strip quotidien du personnage de 1931 à 1975 et demeure le dessinateur de référence pour tous les auteurs qui ont suivi. On y découvre Minnie dans un gag humoristique.

Dimensions : 53 x 16,8.

300/400



537 - **Gottfredson (Floyd)**

Mickey Mouse, strip à l'encre de Chine et trames publié par Walt Disney le 4 août 1969. On retrouve les héros et l'arrivée d'un superbe taxi.

Dimensions : 53 x 16,8.

300/400



**538 - Gourdon**

Illustration à la gouache sur carton pour la couverture du roman «A chacun sa chance» publié aux Editions Fleuve Noir (collection Espionnage n°1347) en 1977. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des personnages féminins. Signée. On y joint le calque du titre.

Dimensions : 31 x 44.

500/600



**539 - Greg**

Zig et Puce, ensemble de deux planches successives n°26 et 27 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Voleur fantôme» publiées dans le journal Tintin n°25 du 18 juin 1963 et n°26 du 25 juin 1963. Belle reprise mouvementée agrémentée des personnages principaux dont le célèbre pingouin Alfred.

Dimensions : 2X 36,3 x 46.

700/800



**540 - Greg**

Achille Talon, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court «Ses yeux dits «mâtins»» publiée dans le journal Pilote n°363 du 6 octobre 1966. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence du héros. Traces de papier collant.

Dimensions : 34,7 x 45,7.

500/600



**541 - Greg**

Luc Junior, ensemble de deux planches n°13 et 21 à l'encre de Chine publiées dans le supplément La Libre Junior fin des années 50. Belle reprise de ce personnage emblématique créé par Uderzo et Goscinny pour le supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique. Les décors sont réalisés par Mittéi.

Dimensions : 2X 39,3 x 41,4.

250/300



**542 - Grenson**

Carland Cross, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Tunnel» publié aux Editions Claude Lefrancq en 1993. Ce détective de l'impossible est inspiré du célèbre Harry Dickson de Jean Ray. L'histoire se déroule au Royaume-Uni dans les années 30 et ce à travers les enquêtes du héros qui évoluent entre fantastique et énigmes. Cette composition pluvieuse est représentative de cette série polar. La carte de la cinquième case est une impression. Signée.

*Dimensions : 35,8 x 50,6.*

**300/400**



**543 - Griffo**

La Pension du docteur Eon, planche n°13 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions du Lombard en 1998. L'ensemble comprend la planche à l'encre de Chine et la planche couleur à l'aquarelle sur impression. Composition d'ambiance à l'atmosphère angoissante dans laquelle on retrouve les personnages principaux. La planche noir et blanc est signée et la planche à l'aquarelle est signée, dédiée et datée 1998.

*Dimensions : 34 x 45,8 et 31,5 x 43,3.*

**300/400**



**544 - Griffo**

Bob Wilson, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Ordre du dragon noir» publié aux Editions Deligne en 1984. Peu avant «SOS Bonheur», l'auteur nous présente une histoire policière très influencée par Tardi.

*Dimensions : 36,3 x 50,9.*

**200/250**



**545 - Guérineau**

Le Chant des Stryges, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une affiche publiée par la librairie Forbidden Zone. Composition expressive et représentative qui révèle cette créature étrange dans un cimetière. Signée.

*Dimensions : 23,5 x 37.*

**400/500**

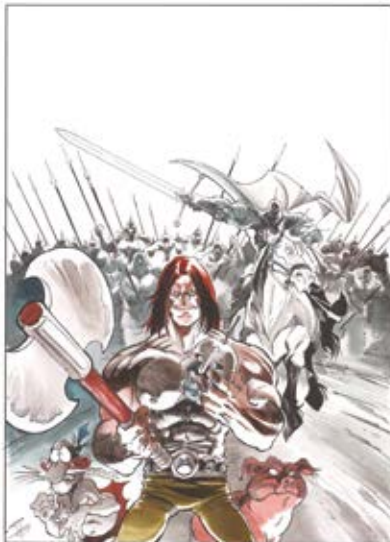


### 546 - Hardy

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur carton représentant ce personnage, fossoyeur de son état, à côté d'une tombe en forme de panier. Signée, dédiée et datée du 13 juin 1986.

*Dimensions : 39,8 x 29,8.*

**300/400**



### 548 - Hérenguel

Krän, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de l'épisode «L'Invasion des envahisseurs» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2002. Plongé dans un décor médiéval, ce récit d'Héroïc Fantasy nous conte l'histoire de ce barbare héritier du royaume de Torgnol. Pour cette composition, l'artiste accentue le contraste des personnages par son encre puissante et crée ainsi une ambiance captivante et humoristique. Signée.

*Dimensions : 28,5 x 37,5.*

**300/400**



### 547 - Hausman

Le Chat qui courait sur les toits, planche n°22 à l'aquarelle et à la mine de plomb de ce récit publié aux Editions du Lombard en 2010. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chantre de la nature, l'auteur nous propose une composition de ce conte dans laquelle souffle un esprit féérique et magique. Très décorative.

*Dimensions : 36,3 x 50,8.*

**600/800**



#### 549 - Hergé

Tintin, ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche pour le jeu des séries publié via le Chèque Tintin en 1962. Ces compositions s'inspirent de la planche 12, case 12 de l'épisode «Objectif lune». On y découvre les héros en combinaisons spéciales destinées à les protéger contre la radioactivité. Ces illustrations d'une qualité graphique et d'une grande finesse de trait, nous permet donc de découvrir l'artiste qui prend un plaisir évident à revisiter ses personnages. Les deux dessins sont marouffés d'origine sur un carton. Les têtes des personnages en haut à gauche sont des bromures. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé.

*Dimensions (Tintin) : 9,2 x 13,1. Dimensions (Milou) : 9,2 x 13,1.  
Dimensions du papier : 20,3 x 16,2.*

**4.000/5.000**

### 550 - Hergé

Tintin, bleu de coloriage aux encres de couleur sur épreuve imprimée cartonnée pour la page n°9 de l'épisode «Tintin et les Picaros». Ce bleu a été réalisé à partir d'une planche dont les cases n°1,4 et 10 ont été modifiées par l'artiste pour la première publication dans le journal Tintin n°42 en octobre 1975. Il s'agit donc ici d'une planche unique et inédite non publiée sous cette forme. Forme d'art à part entière, cette aquarelle fait partie du mythe où l'on retrouve tout le talent de France Ferrari, la coloriste d'Hergé, sous l'oeil précis et méticuleux du maître.

*Dimensions : 20,3 x 28,9.*

**1.500/2.000**



### 551 - Hermann

Illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant Jeremiah, Kurdy et Barney Jordan. Tout le talent de l'artiste à travers cette œuvre très décorative. Signée.

*Dimensions : 41,5 x 25.*

**1.500/1.700**







### 552 - Hermann

On a tué Wild Bill, illustration à la mine de plomb et aux encres de couleur publiée dans le recueil «Aire Libre - Une exposition imaginaire» aux Editions Dupuis en 2000. Une composition représentative de ce western qui nous plonge dans un far west somptueux. Signée.

Dimensions : 23,8 x 32,2 cm.

700/800



### 553 - Hermann

Jeremiah, ensemble de deux illustrations réalisées pour un ex-libris publié par la librairie Forbidden World en 1996 relatif à l'épisode «Zone frontière». Le premier dessin, représentant les personnages, est à l'encre de Chine sur papier dessin (sera reproduit en sérigraphie sur un cello). Le deuxième dessin représentant les décors est à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin marouflé sur carton (sera reproduit en offset sur lequel on superposera le cello). L'univers et l'ambiance de cette série sont représentés dans cette composition où l'on retrouve les héros dans un décor apocalyptique. Signée et datée 1996.

Dimensions : 19,5 x 23,1 et 20,4 x 28,3.

600/700



### 554 - Hermann

Jeremiah, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant Kurdy en buste. Signée.

Dimensions : 20,6 x 31.

150/200



### 555 - Hermann

Comanche, illustration à l'aquarelle représentant l'héroïne dénudée et la larme à l'oeil alors que Red Dust, en arrière fond, s'en va vers d'autres horizons sur son cheval. Signée et datée 2013.

Dimensions : 26 x 36.

400/500



### 556 - Hermann

Comanche, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne dénudée et un cow-boy à ses pieds. Signée et dédiée.

Dimensions : 22,4 x 29,7.

300/400



### 557 - Hislaire

Bidouille et Violette, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Jours sombres» publié aux Editions Dupuis en 1982. L'artiste romantique nous décrit l'histoire quotidienne d'un premier amour à travers ce couple d'adolescents. Cette composition résume à elle seule l'univers de ce récit. Signée et datée 1980.

Dimensions : 29,7 x 39.

800/1.000



### 558 - Hub

Okko, planche n°31 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Cycle de l'eau tome 2» publié aux Editions Delcourt en 2006. Durant l'an 1108 du calendrier officiel de Pajan, Okko est à la tête d'un groupe de chasseurs de démons et découvre ainsi les terres de l'empire. Cette composition est un véritable dépaysement graphique caractéristique de cette série médiévale aux personnages humanistes. Signée.

Dimensions : 41,7 x 57,2.

600/800



### 559 - Hulet

Les Chemins de la gloire, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Temps des innocents» publié aux Editions Glénat en 1985. Ce récit nous conte les péripéties de Raymond Lécuse, un jeune homme qui rêve de gloire et de fortune dans les années trente. Une composition agrémentée d'une grande case qui met en valeur le héros. Signée et datée 1985.

Dimensions : 36,4 x 50,8.

200/300



### 560 - Jacobs

Illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur calque représentant un soldat du 16e siècle publiée dans un ouvrage édité par la librairie «Le 9ème Art» en 1989. On joint l'album de luxe limité à 173 exemplaires et contenant les reproductions de 173 dessins de Jacobs couvrant toute sa carrière.

Dimensions : 9,2 x 17.

300/400



561 - **Jamar**

Les Voleurs d'empires, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant la blonde et orgueilleuse Madeleine d'Espard. Très beau dessin décoratif aux couleurs pastel. Signée (et datée 2010 au verso).

Dimensions du dessin : 15 x 48.  
Dimensions du papier : 38 x 57.

400/500

562 - **Janolle**

Nemesis, illustration à l'encre de Chine et à l'aérographe relative à l'épisode «Critical Mass» publié aux Editions Soleil en 2000. Composition efficace dans laquelle on découvre Roxanne, l'héroïne de cette série polar de science-fiction. Signée et datée 1998.

Dimensions : 13 x 40.

200/250



563 - **Jijé**

Jean Valhardi, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Rendez-vous sur le Yukon» publiée dans le journal Spirou n°1228 du 26 octobre 1961. L'artiste démontre ici son talent de véritable metteur en scène en présentant une poursuite entre les protagonistes dans la forêt canadienne.

Dimensions : 31,6 x 43,2.

1.000/1.200





### 564 - Jaillard

Les Pharaons, illustration à l'encre de Chine intitulée «Cléopâtre» publiée dans «Histoire Junior n°26» en mars 1984. Cette splendide composition nous entraîne dans l'aventure et nous présente un port antique au graphisme méticuleux et précis. Le dessin s'accompagne de son bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir. Signée.

Dimensions : 2X 20,5 x 32.

400/500



### 565 - Jung

La Jeune fille et le vent, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Win» publié aux Editions Delcourt en 1998. Composition dynamique de cette série fantastique agrémenté d'une grande case décorative.

Dimensions : 30 x 42.

200/250



### 566 - Kas

La Fille de Paname, planche n°21 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «L'Homme aux couteaux» publié aux Editions du Lombard en 2011. Le graphisme de l'artiste restitue le «Paris de la Belle époque» tant par le souci du détail que par un découpage très équilibré. La générosité des courbes féminines est ici largement représentée. Signée.

Dimensions : 50 x 65.

900/1.100



### 567 - Kas

Halloween Blues, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Points de chutes» publié aux Editions du Lombard en 2006. Planche représentative de cette série policière fantastique dans laquelle les héros se trouvent plongés dans l'Amérique profonde des années 50. On y joint le bleu de coloriage et son film noir. Signée.

Dimensions : 35 x 50.

700/800



**568 - Kéramidas**

Luuna, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture du tirage de luxe de l'épisode «Le Crépuscule du Lynx» publié aux Editions Folle Image en 2003. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne, fille du grand Sachem des Paumanoks. Signée.

*Dimensions : 22,3 x 32,8.*

**900/1.100**



**569 - Kéramidas**

Luuna, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache réalisée pour l'ex-libris de la librairie Folle Image, relatif au tirage de tête de l'épisode «Dans les traces d'Oh-Mah-Ah» en 2004. Superbe composition décorative représentant les protagonistes de cette histoire fantastique. Signée et datée 2003.

*Dimensions : 20,8 x 29.*

**250/300**

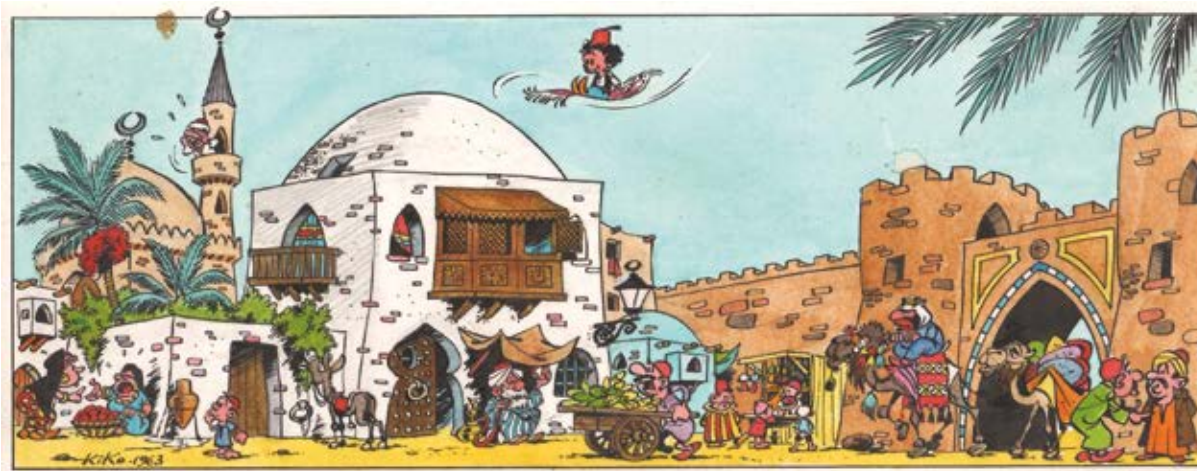


**570 - Kiko**

Foufi, illustration à la gouache sur carton pour un recueil de la collection Carrousel «Foufi et le tapis enchanté» publié aux Editions Dupuis en 1966. Très poétique, cette composition nous plonge au pays des 1001 nuits. Le trait nerveux et méticuleux, proche graphiquement de Franquin, est mis au service d'un dessin plein de fraîcheur.

*Dimensions du dessin : 34 x 19. Dimensions du carton : 51,8 x 25,3.*

**800/1.000**



571 - **Kiko**

Foufi, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros sur son tapis magique. Superbe dessin d'une grande finesse aux décors riches et variés. Signé et daté 1963.

Dimensions : 23,3 x 9,3.

500/600

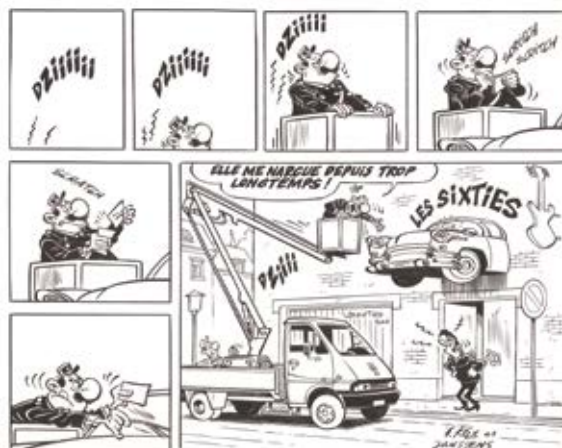


572 - **Killoffer**

Passé Partout, planche n°4 à l'encre de Chine de ce récit publié dans la revue Lapin n°9 en octobre 1995. Signée.

Dimensions : 18,3 x 24,9.

300/400



573 - **Kox**

Agent 212, planche-gag à l'encre de Chine réalisée pour le calendrier Spirou publiée dans le Journal n°3323 du 19 décembre 2001. Composition de cette série humoristique qui met en valeur ce policier naïf, gaffeur mais sympathique. Signée et datée 2001.

Dimensions : 34,5 x 28,5.

400/500



**574 - Kuijpers**

Franka, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Vol de l'Atlantis» publié aux Editions BD Must en 2010. Composition ligne claire influencée graphiquement par Yves Chaland et Serge Clerc. Planche fouillée au découpage spectaculaire. Les textes sont collés. Signée.

Dimensions : 42,6 x 52,7.

500/600



**575 - Laudec**

Cédric, ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine et au crayon bleu, formant un gag complet intitulé «La Séance vidéo». Rares compositions d'une des plus importantes séries humoristiques de ces dernières années. Chaque dessin est monogrammé.

Dimensions : 2X 16,7 x 12,8.

300/400



**576 - Lauzier**

Tranches de vie, planche n°5 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du récit court «Pour un marxisme à visage hilare» de l'épisode «Tranches de vie tome 2» publié aux Editions Dargaud en 1976. L'artiste propose une peinture sociale des années 70 à travers son humour ironique et son regard caustique. Signée.

Dimensions : 35,8 x 47,7.

400/500



**577 - Le Gall**

Yoyo, planche n°34 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode «La Lune noire» publié aux Editions Glénat en 1986. Sur scénario de Yann, cette composition nous emmène sur la voie d'un humour sarcastique de grand style. Une référence par l'auteur de Théodore Poussin ! Signée.

Dimensions : 26 x 34,5.

600/700

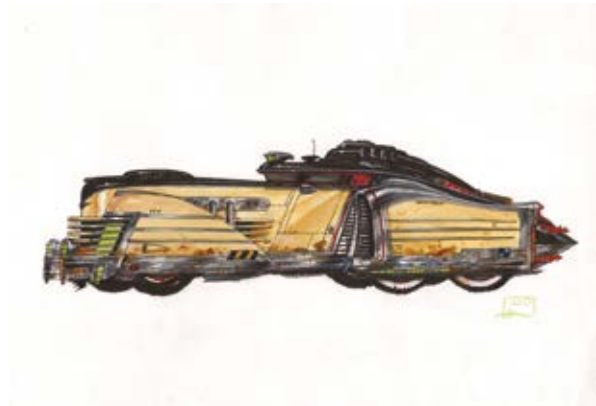


**578 - Le Rallic**

Le premier au-dessus, planche à l'encre de Chine publiée dans la revue «Le Sourire coquin» en 1911. Etonnante planche (légèrement) érotique et une autre facette de l'auteur. Signée.

*Dimensions : 25 x 32,4.*

**150/200**



**579 - Ledroit**

Sha, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant un véhicule blindé retro-futuriste relative à cette série fantastique. Signée et datée 2000.

*Dimensions : 42 x 29,5.*

**300/400**



**580 - Lemerrier (Gwendal)**

Les Arcanes d'Alya, illustration de grand format à l'acrylique pour la couverture (non retenue) de l'épisode «La Chasseresse écarlate» publié aux Editions Soleil en 2007. Une composition impressionnante qui nous plonge avec habileté dans l'ambiance de cette série fantastique. Signée et datée 2007.

*Dimensions : 42,3 x 60,4.*

**250/300**



**581 - Lepage**

Baden Powell, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'album Baden Powell de Jijé publié aux Editions Dupuis en 1950. Il revisite ici, avec ses teintes chaudes, la couverture mythique de cet album de Jijé. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Cette illustration a également été utilisée pour un ex-libris pour le tirage de luxe de Baden Powell, Collection Jijé volume n°10 (Musée Jijé, septembre 2017). Signée.

*Dimensions : 26 x 37.*

**500/600**





### 582 - Lepage

Névé, illustration à l'encre de Chine et trames réalisée pour l'ex-libris de l'épisode «Blanc Népal» publié par la librairie Sans Titre en 1996. Composition issue de cette série d'aventure mettant en valeur le héros à travers le dessin tout en finesse de l'artiste. Signée (et datée 1995 au verso). On y joint la publication.

Dimensions : 30 x 17,8.

250/300



### 583 - Lévis (Jean Sidobre)

Liz et Beth, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache pour le dos de couverture de l'épisode «Les Nouvelles aventures de Liz et Beth» publié aux Editions Dominique Leroy en 1983. A travers cette composition, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes à l'élégance érotique. Signée.

Dimensions : 19 x 29.

400/500



### 584 - Liberge

Monsieur Mardi-Gras Descendres, planche n°1 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «Bricolage Kharmique» publié dans la revue P.L.G. n°34 en décembre 1998. Unique en son genre, cette fresque se déroule dans un étrange purgatoire peuplé de squelettes. Cette série fut une véritable révélation tant par l'originalité des thèmes abordés que par la qualité graphique de l'artiste. Une composition mise en valeur par la grande case élaborée et fouillée. Titre et signature imprimés. Signée et datée 1998 au verso.

Dimensions : 29,5 x 42.

500/600



### 585 - Liberge

Monsieur Mardi-Gras Descendres, planche n°2 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «Bricolage Kharmique» publié dans la revue P.L.G. n°34 en décembre 1998. Signée et datée 1998 au verso.

Dimensions : 29,5 x 42.

500/600



**586 - Loisel**

Peter Pan, illustration à l'aquarelle et au crayon gras brun sur papier dessin réalisée à l'occasion d'une exposition. Cette représentation de la fée Clochette face à Mickey séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée.

*Dimensions : 29 x 29.*

**1.800/2.200**

**587 - Loisel**

Peter Pan, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier calque pour l'étude de la lithographie «Frontière». Le talent rare d'un géant de la BD moderne qui présente ici ses personnages fétiches à savoir la fée Clochette et Peter Pan.

*Dimensions : 42 x 29.*

**1.000/1.200**





### 588 - Loisel

La Quête de l'oiseau du temps, illustration à l'encre de Chine sur papier calque pour un tiré à part publié par la librairie Forbidden World. Cette représentation du «Fourreux sur la boule» séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. Cette composition expressive de l'animal imaginaire confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique.

*Dimensions du dessin : 18 x 15. Dimensions du papier : 25 x 19.*  
**1.000/1.200**



### 588 bis - Loisel

Troubles Fêtes, Illustration au crayon gras représentant une jeune fille dénudée. D'un trait nerveux et puissant, l'artiste nous livre ici son goût pour le corps féminin. Son modèle l'entraîne vers un équilibre subtil entre le physique et l'érotisme. De par ses dessins, l'artiste a réussi à créer une œuvre artistique majeure en parallèle à l'exercice de la bande dessinée. Signée.

*Dimensions : 42 x 29,5.*  
**1300/1500**



### 589 - Macherot

Sibylline, ensemble de deux planches successives n°29 et 30 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et Tanauzère» publiées dans le journal Spirou n°2464 du 2 juillet 1985. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritables moments de poésie et d'émotion, ces compositions disposent d'un graphisme souple et rythmé.

*Dimensions : 2X 36 x 44,6.*  
**600/800**



### 590 - Malik

Astérix, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache représentant Cupidon qui présente le héros et Falbala. L'auteur nous emporte vers un hommage et une interprétation très personnelle du héros intemporel. Signée et datée 2014.

*Dimensions : 27,5 x 36,5.*  
**250/300**



591 - **Malik**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une jeune femme sexy. Véritable régal pour les yeux, l'auteur d'«Archie Cash» nous présente une séductrice sensuelle et peu farouche. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe. Présence d'une illustration inédite à la mine de plomb et au feutre au verso. Signée.

*Dimensions : 27,6 x 36,3.*

**200/250**



592 - **Manara**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au crayon gras et à la gouache pour le portfolio «Porte de Clichy» publié aux Editions Jef Meert en 2000. Dessin représentant une scène de débauche. Signée.

*Dimensions : 30,8 x 40,8*

**3.000/3.500**

593 - **Manara**

Copertina, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au crayon gras et au crayon blanc pour le portfolio «Porte de Clichy» publié aux Editions Jef Meert en 2000. Belle représentation de ce couple en plein ébat. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée.

*Dimensions : 30,8 x 40,8.*

**2.500/3.000**



594 - **Manara**

Illustration à l'encre noire, à l'aquarelle et à la gouache blanche sur papier dessin publiée dans le chapitre «Futures» du recueil «Les Femmes de Manara» aux Editions Albin Michel en 1995. Amusante représentation d'une jeune femme face à un crocodile mécanique. Le trait est léger, élégant et la maîtrise des couleurs dégage une intensité lumineuse à travers cette scène expressive. Signée.

*Dimensions : 30,8 x 45,8.*

**2.500/3.000**



595 - **Manara**

Mariti, illustration à l'encre de Chine et au lavis de cette nouvelle publiée dans le recueil «Fantasex Manara» aux Editions Ellen Datlow en 1990. Egalement publiée au chapitre «Rêveuses» dans le recueil «Les Femmes de Manara» aux Editions Albin Michel en 1995. L'artiste s'est imposé comme étant le chef de file incontesté de l'illustration érotique. De ses pinceaux ont jailli les courbes sensuelles de cette créature sensuelle accompagnée d'un bison. Une composition décorative qui démontre son talent, mise en valeur par son graphisme d'exception. Le papier est légèrement piqué. Signée.

*Dimensions : 35,9 x 49,8.*

**2.500/3.000**





**596 - Mancini**

Cléo, illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour la couverture d'une revue érotique. En usant d'un style réaliste et détaillé, cette composition crée un trouble et ne laisse pas indifférent. Signée.

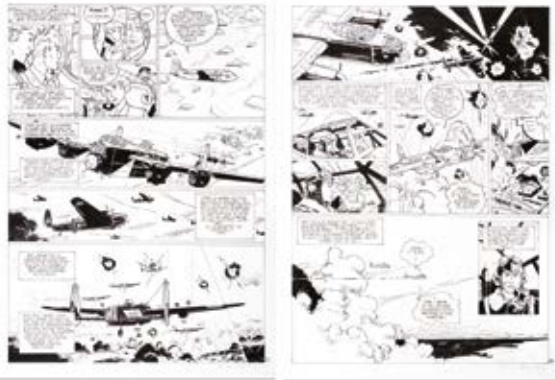
Dimensions : 32,5 x 50.  
200/300



**597 - Marchand**

Johan et Pirlouit, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les héros dans une rue proche d'un port. L'auteur nous emporte vers un hommage et une interprétation très personnelle des personnages de Peyo. Signée.

Dimensions : 47 x 36,2.  
300/400



**598 - Marchand**

Quelques pas vers la lumière, planches n°22 et 23 à l'encre de Chine de l'épisode «La Géométrie du hasard» publié aux Editions Quadrants en 2008. Une composition mêlant habilement le mouvement et l'action, mise en valeur par une scène de combat aérien. Signées et datées 2007.

Dimensions : 2X 34,7 x 45,2.  
250/300



**599 - Marchand**

Little Nemo, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Grand vol» publié aux Editions Casterman en 2002. Le héros de Winsor McCay de retour au pays de Slumberland est revisité par l'artiste. Signée. On y joint la mise en couleurs à l'aquarelle, signée.

Dimensions : 34 x 43 et 29,3 x 38,3.  
150/200



600 - **Marty (Lionel)**

Mort Linden, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Les Peuples jumeaux» publié aux Editions Delcourt en 2000. Impressionnante composition issue de cette série de science-fiction. Signée et datée 1999.

*Dimensions : 43,7 x 54,8.*

**350/450**



601 - **Meynet**

Fanfoué des Phottas, illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier beige réalisée pour un tiré à part intitulé «Autour du Roc d'enfer» publié aux Editions Horizon BD en 2005. Composition dans laquelle on retrouve le héros en bien charmante compagnie dans un paysage montagneux. Signée.

*Dimensions : 32,5 x 50.*

**600/800**



602 - **Meynet**

Fanfoué des Phottas, illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour un ex-libris publié aux Editions Horizon BD en 2007. Réalisée à l'occasion de la fête des fromages de Savoie, cette composition représentant le héros en bien charmante compagnie dans un village montagneux. Très décorative. Signée.

*Dimensions : 35 x 50.*

**400/500**



603 - **Meynet**

Les Eternels, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier crème pour une première version de ce dessin dont le définitif est publié dans l'artbook «Détour au musée» aux Editions Fabard en 2019. L'artiste s'inspire du célèbre tableau d'Edouard Manet «Le Déjeuner sur l'herbe» et donne vie, à travers ses personnages, à son interprétation lumineuse et personnelle. Signée.

*Dimensions : 39 x 29.*

**400/500**



### 603bis - Meynet

Les Eternels, planche n°34 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Uma» publié aux Editions Dargaud en 2003. Un rythme soutenu pour cette composition sans texte qui nous entraîne dans ce polar se déroulant dans le monde secret des diamantaires. Cette composition est mise en valeur par la présence de l'héroïne proche de la « Tour Eiffel » à Paris. Signée.

Dimensions : 36 x 50.  
500/600



### 604 - Michetz

Elisao, illustration à l'encre de Chine représentant une écolière asiatique frivole publiée en sérigraphie par la librairie Forbidden Zone. Œuvre décorative de grand format. Etude à la mine de plomb au dos. Signée.

Dimensions : 50 x 70.  
800/1.000



### 605 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant le héros. Beau dessin efficace issu de cette série se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Signée et datée 2008.

Dimensions : 21 x 28,5.  
400/500



### 606 - Michetz

Tako, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un ex-libris relatif à l'épisode «Ama» publié aux Editions Glénat en 1996. Composition au trait simple et gracieux qui met en évidence l'élégance japonaise au XVIe siècle. Signée et datée.

Dimensions : 22,5 x 30.  
400/500



# GAME\_OVER\_G514 - ADAM



## 607 - Midam - Adam

Game Over, planche-gag n°514 à l'encre de Chine et crayon bleu publiée dans le journal Spirou n°4119 du 22 mars 2017. Composition humoristique de ce personnage secondaire issu de l'univers de Kid Paddle. Superbe grande case fouillée dans laquelle on découvre le titre de la série dans les fonds marins. Signée.

Dimensions : 29 x 37,5.

2.200/2.500



### 608 - Minus (Walter)

Illustration couleurs à l'acrylique et aux encres de couleur sur papier dessin représentant une jeune femme. Poupée délicieuse et angélique, pin-up aux formes généreuses et parfaites. Un trait noir, précis et léger. Rondeurs exquises. Cette magnifique composition graphique rend hommage à toutes les femmes. Signée.

Dimensions : 30 x 41.

700/800



### 609 - Mirallès

Djinn, illustration à la mine de plomb représentant Jade, réalisée pour la fabrication de la statue aux Editions Fariboles en 2004. Signée.

Dimensions : 20 x 29.

250/300



### 610 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Secret des falaises rouges» publiée dans le journal Tintin n°4 du 2 mars 1965. Superbe composition d'ambiance alliant suspens et dynamisme pour ce récit policier classique. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï.

Dimensions : 32 x 40,5.

400/500



### 611 - Mourier

Trolls de Troy, illustration à l'encre de Chine dans laquelle on retrouve les personnages principaux bien représentés. Ce récit décalé et humoristique d'Arleston allié au graphisme talentueux de l'artiste ont marqué l'histoire de l'Héroïc Fantasy en BD. Signée et datée 2011.

Dimensions : 34,7 x 22,5.

300/400



612 - **Mourier**

Troll de Troy, bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir pour la couverture du recueil Lanfeust Mag n°7 de 2002. Signé et daté 2006 par Guth.

*Dimensions : 29 x 38.*

**300/400**



613 - **Munuera**

Nävis, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Girodouss» publié aux Editions Delcourt en 2005. Superbe composition pour la jeunesse de ce personnage issu de la série «Sillage». On y découvre l'alchimie entre l'action et l'humour, le tout dans un cadre de science-fiction. Signée et datée 2005.

*Dimensions : 29,6 x 42.*

**800/1.000**



614 - **Munuera**

Nävis, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour les dos de couverture de cette série publiée aux Editions Delcourt. Composition représentant l'héroïne dans une grotte entourée d'animaux étranges. Décorative. Signée.

*Dimensions du dessin : 34 x 26. Dimensions du papier : 41,8 x 29,7.*

**500/600**



615 - **Neuray**

Nuit Blanche, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique en rapport avec le tome 5 de cette série, réalisée pour la carte de vœux de la librairie «Het B-Gevaar». Signée.

*Dimensions : 38,8 x 19,5.*

**200/250**



616 - **Ollis**

Garage Isidore, planche n°158 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°3067 du 22 janvier 1997. Isidore, garagiste sympathique et insouciant, se retrouve en colère face à sa distraction. Signée.

Dimensions : 32,5 x 43,8.

250/300

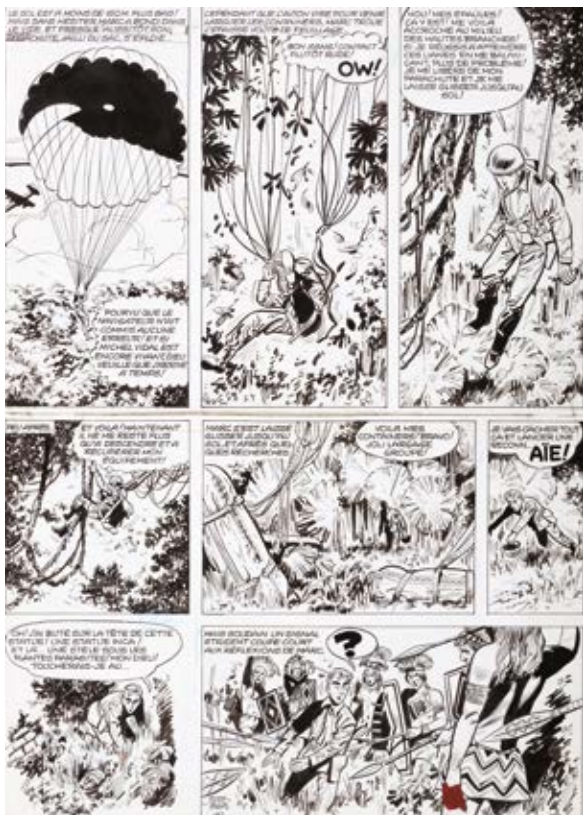


617 - **Paape**

Valhardi, planche n°21 (notée 111) à l'encre de Chine de l'épisode «La Machine à conquérir le monde» publiée dans le Journal Spirou n°817 du 10 décembre 1953. Le duo Charlier-Paape nous propose une histoire d'espionnage, typique de la guerre froide, dans laquelle le héros doit récupérer un savant prisonnier d'une dictature des pays de l'Est. L'artiste nous montre ici toute l'étendue de son talent à travers le dynamisme de cette œuvre. Mise en couleurs au verso. Signée.

Dimensions : 42 x 57.

1.100/1.300



618 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 cités de Cibola» publié dans le journal Spirou n°1249 du 22 mars 1962. Belle planche mouvementée pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur l'encrage et le dynamisme. Signée.

Dimensions : 36,3 x 50,8.

800/1.000



**619 - Paape**

Luc Orient, planche n°12 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Légion des anges maudits» publié dans le journal Tintin n°52 du 28 décembre 1971. Composition aux décors fouillés mise en valeur la présence du héros et de Hugo Kala.

*Dimensions : 35,2 x 45,3.*

**500/600**



**620 - Pellet**

Les Forêts d'Opale, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée en sérigraphie par la librairie Forbidden Zone. Arleston nous livre un monde fascinant à la mesure de la précision du dessin de l'artiste. Petits plis dans le papier. Signée et datée 2001.

*Dimensions du dessin : 25 x 35. Dimensions du papier : 29,7 x 41,7.*

**400/500**



**621 - Pellos**

Les Pieds Nickelés, illustration au feutre pour la couverture du magazine trio en 1977. Composition dans laquelle on retrouve le trio en footballeur. Signée.

*Dimensions : 26 x 22.*

**150/200**



**622 - Pétillon**

Jack Palmer, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Affaire du voile» publié aux Editions Albin Michel en 2006. Composition satirique et caricaturale de ce détective catastrophe qui se contente d'être spectateur de cet univers qui tourne à l'absurde.

*Dimensions : 29,7 x 39,6.*

**1.000/1.200**



**623 - Pétillon**

Jack Palmer, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Enquête au paradis» publié aux Editions Dargaud en 2009. Une enquête humoristique de notre détective dans le monde de la finance.

*Dimensions : 31,3 x 40,6.*

**1.000/1.200**



**624 - Picaud**

Les Larmes du démon, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la couverture du tirage de tête de l'épisode «La Roussette» publié aux Editions Clair de Lune en 2002. Une composition issue de cette saga fantastique qui oscille entre chimère et réalité et qui démontre un grand talent de l'artiste pour la mise en scène. Signée et datée 2002.

*Dimensions : 29,7 x 41,8.*

**500/600**



**625 - Pichard**

Carmen, planche n°5 à l'encre de Chine sur carton de cet album publié aux Editions Albin Michel en 1981. L'adaptation du roman de Prosper Mérimée vue par ce maître de l'esthétique érotique. Signée.

*Dimensions : 32 x 50.*

**300/400**



**626 - Pichard**

Illustration à l'encre de Chine sur carton pour la couverture du magazine Circus n°109 bis, hors série spécial impudique, en 1987. Superbe composition de cette héroïne qui est présentée de façon élégante, au charme unique. Son visage est caractéristique de l'œuvre de l'artiste à savoir les grands yeux, les cils très longs et les lèvres charnues.

*Dimensions : 32,7 x 49,5.*

**300/400**



627 - **Pinelli**

Illustration à la gouache représentant une femme dans une rue. Artiste virtuose, cette composition reflète sa technique graphique expressionniste qui parvient à entrer dans l'âme de ce personnage énigmatique. Signée.

Dimensions : 39 x 52.  
400/500



628 - **Piroton**

Jess Long, planche n°10 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Piste sanglante» publiée dans le journal Spirou n°1881 du 2 mai 1974. Haute tension pour ce polar scénarisé par Maurice Tillieux qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche agrémentée d'une scène de tempête de neige. Déchirure du papier dans la 8e case.

Dimensions : 42,3 x 51,7.  
400/500



629 - **Piroton**

Jess Long, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton représentant le héros debout tirant un coup de feu. Rare composition de grand format de cet inspecteur créé par Maurice Tillieux. Signée et dédiée.

Dimensions : 29,8 x 39,8.  
300/400



630 - **Piroton**

Michel et Thierry, planche n°18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du premier épisode «Le Grand raid» publiée dans le journal Spirou n°1246 du 1er mars 1962. L'auteur de la série «Jess Long» nous présente une passionnante histoire dans les milieux de l'aéromodélisme et de l'aviation en général. Collages et photos dans les deux premières cases.

Dimensions : 38,1 x 52,2.  
200/250



**631 - Plumail**

Le Cybertueur, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Où es-tu Kewin?» publié aux Editions Glénat en 2000. Une scène torride pour ce thriller mettant en scène une traque à travers le monde virtuel. Signée.

Dimensions : 37 x 47,5.  
200/250



**632 - Prentice (John)**

Rip Kirby, ensemble de trois strips à l'encre de Chine publiés respectivement les 18, 19 et 20 juin 1987. Au décès en 1956 du créateur de la série, Alex Raymond, l'artiste reprit avec brio cette série durant 43 années. Il est rare de trouver trois strips successifs. Signés.

Dimensions : 3X 36,8 x 13,1.  
200/250



**632bis - Reculé**

Le dernier livre de la jungle, planche n°27 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Retour» publié aux Editions du Lombard en 2007. Une splendide adaptation du roman de Kipling par Stephen Desberg mise en valeur par le trait et les couleurs de l'artiste. Composition marquante du récit représentant Mowgli face à la mort du tigre Shere Khan.

Dimensions : 31,9 x 43,7.  
400/500



**633 - Reding**

Jari, planche n°21 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Jari et le diable rouge» publiée dans le Journal Tintin n°29 du 21 juillet 1964. Précurseur, avec Jean Graton, de la bande dessinée sportive, l'artiste nous propose les aventures mouvementées d'un joueur de tennis professionnel (Jimmy Torrent) et de son jeune protégé, Jari, en qui les jeunes lecteurs du Journal Tintin aimaient s'identifier. Etudes à la mine de plomb au verso. Une composition au graphisme précis et fouillé.

Dimensions : 47,7 x 67,5.  
300/400



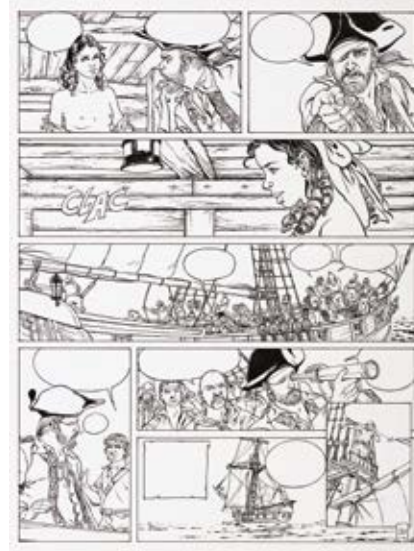


**634 - Reding**

Vincent Larcher, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Vincent Larcher avant-centre» publiée dans le journal Tintin n°45 du 5 novembre 1963. Très belle composition du premier opus de cette série sportive agrémentée du héros. Etudes à l'encre et à la mine de plomb au verso.

Dimensions : 36,3 x 49,7.

300/400



**635 - Redondo**

La Jeunesse de Barbe-Rouge, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Duel des capitaines» publiée aux Editions Dargaud en 1998. Belle scène navale aux traits fouillés et bien documentés.

Dimensions : 32 x 41,9.

150/200



**636 - Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 3 mâts fantôme» publiée dans le Journal Spirou n°1414 du 20 mai 1965. Toute la bêtise et la stupidité de Barbe Noire réunies sur cette splendide planche aux dialogues savoureux.

Dimensions : 27,3 X 36.

250/300



**637 - Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Hercule et le Minimisant» de l'épisode «Barbe-Noire prend des risques» publié aux Editions Dupuis en 1983. Belle scène d'introduction humoristique.

Dimensions : 33,6 x 44,4.

200/250



### 638 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «L'île rouge» publiée dans le journal Spirou n°2418 du 16 août 1984. Toute la bêtise et la stupidité de Barbe Noire réunies sur cette splendide planche aux dialogues savoureux.

Dimensions : 31 x 41,1.

200/250



### 639 - Renaud

Jessica Blandy, ensemble de deux illustrations à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant l'héroïne dénudée et sexy sur un lit. Chaque dessin a été publié pour un tiré à part. Signés. Dimensions des dessins

2X 18 x 14. Dimensions du papier : 28,4 x 19 et 24 x 15,5.

300/400



### 640 - Ricci

Les Ames d'Hélios, illustration à l'aquarelle pour l'ex-libris de la librairie Boulevard des bulles relatif à l'épisode «Fer écarlate» publié aux Editions Delcourt en 2005. Dans cette composition, mise en valeur par les personnages, l'artiste présente des décors surprenants avec un trait d'une remarquable esthétique. Signée et datée 2005.

Dimensions : 47 x 30,2.

350/400

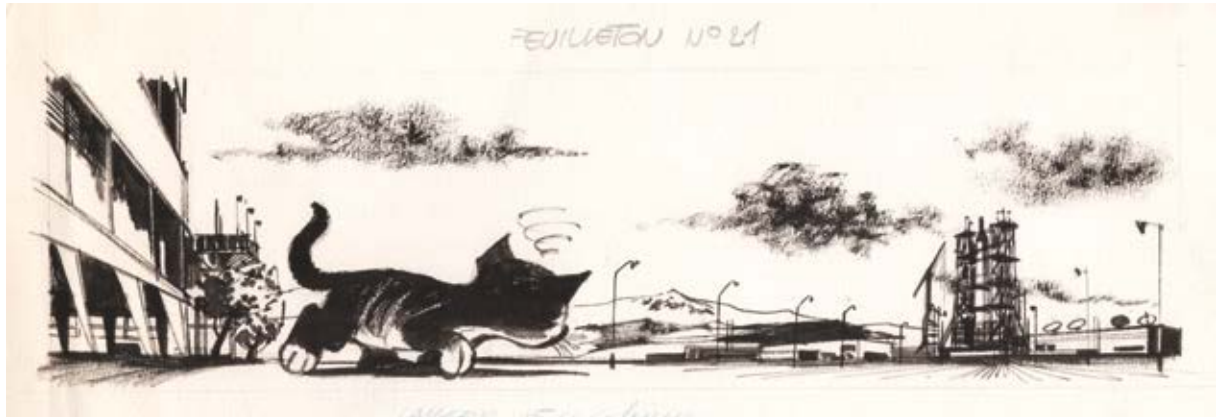


### 641 - Riff Reb's

La Crève, planche n°10 à l'encre de Chine de ce one-shot publié aux Editions Glénat en 1988. Le monde glauque de ce récit post-apocalyptique est mis en valeur par la puissance du trait vif et aiguisé de l'artiste. Le découpage est maîtrisé tout comme l'art du contraste et des ombres. Signée, dédiée et datée 1990.

Dimensions : 32,7 x 50.

500/600



### 642 - Roba

Les Aventures de Rigodon, illustration au fusain et à l'encre de Chine représentant une scène de ce chat sur l'aire de lancement d'une fusée pour l'épisode n°21 de ce feuilleton publié dans le magazine Bonnes Soirées. Une superbe création du papa de la série Boule et Bill dans un style graphique vif et nerveux.

Dimensions : 36,1 x 11,4.

500/600



### 643 - Rochette

Illustration à l'aquarelle et à la gouache pour le livre «Candide ou l'optimiste» publié aux Editions Albin Michel en 2002. Composition picturale et incisive représentant un combat naval par l'artiste de la série «Le Transperceneige». Décorative. Signée et datée 2002.

Dimensions : 39 x 25,5.

800/1.000



### 644 - Rochette

Edmond le cochon, planche n°38 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Edmond le cochon va en Afrique» publié aux Editions du fromage en 1981. Un graphisme souple et dynamique pour ce bestiaire à visage humain mis en valeur par l'humour satirique de Martin Veyron. Signée.

Dimensions : 43 x 57.

400/500



### 645 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, illustration à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «L'île des possédés» publié aux Editions Soleil en 1994. Composition insolite dans laquelle ce détective de l'impossible se retrouve mêlé à cette énigme fantastique. Signée et datée 1994.

Dimensions : 32,7 x 40,1.

250/300



### 646 - Saint-Ogan

Prosper, planche n°15 à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur calque de l'épisode «Les Aventures de Prosper» publié aux Editions Hachette en 1933. Précurseur de la ligne claire, cet artiste de presse a influencé Hergé d'une façon durable. Signée.

Dimensions : 33,7 x 25,9.

250/300



### 647 - Savard

Dick Hérison, illustration à l'encre de Chine sur papier calque publiée en sérigraphie par la librairie Forbidden Zone. Cette composition nous entraîne dans une mystérieuse aventure policière aux décors riches et précis. Marouffée sur un bleu de coloriage de la série.

Dimensions : 22 x 32.

400/500



### 648 - Savard

Dick Hérison, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros sur une plage. Cette composition est mise en valeur par un graphisme lumineux. Signée.

Dimensions : 23,4 x 13,9.

150/200



649 - **Savoia**

Les Esclaves oubliés de Tromelin, planche n°99 à l'encre de Chine sur papier dessin de ce récit publié aux Editions Dupuis en 2015. Un mélange de BD historique et de témoignage d'expérience de vie contemporaine pour cette composition élégante sans le moindre texte. Signée.

Dimensions : 35,9 x 47,8.

700/800



650 - **Séron**

Les Petits Hommes, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Oeil du cyclope» publiée dans le journal Spirou n°1909 du 14 novembre 1974. Cette composition, à l'encrage intense et nerveux, met en valeur le personnage principal et le docteur dans la forêt. Signée et datée 1973.

Dimensions : 29,2 x 35,4.

400/500



651 - **Serpieri**

Druuna, illustration à l'encre de Chine publiée aux Editions Bagheera (cachet de l'éditeur au verso). A la croisée entre l'érotisme et la science-fiction, l'artiste entraîne son héroïne entre fantasma et réalité. Le papier est légèrement plié. Signée.

Dimensions : 14 x 21,8.

250/300



652 - **Serres**

Tanguy et Laverdure, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode «Opération Tonnerre» publié aux Editions Novedi en 1981. Grande composition nocturne à l'encrage profond, d'après un scénario de Jean-Michel Charlier, par un digne successeur de Jijé.

Dimensions : 45,3 x 57,2.

300/400



### 653 - Servais

Tendre Violette, illustration à la mine de plomb pour l'affiche du festival BD de la ville de Bellegarde sur Valserine en novembre 2013. L'artiste aime dessiner les femmes, leur beauté et montrer des héroïnes entières et passionnées. On retrouve avec ce personnage toutes ces caractéristiques et cette composition en est un superbe exemple qui suscite l'émotion. Signée.

*Dimensions : 36,6 x 50,1.*

**500/600**



### 654 - Séverin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour un hommage aux héros sous forme de publicité telle que présentée en 1945 et intitulée «V like victory!». Signée.

*Dimensions : 42 x 29,5.*

**400/500**



### 655 - Séverin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le portfolio «Spirou sous le manteau» aux Editions Dupuis en novembre 2013. L'artiste nous emporte dans une composition décorative et nostalgique représentant les héros face à la famille de Spip. Signée.

*Dimensions : 28,5 x 40,5.*

**300/400**



### 656 - Siné

Sinéclopédie du jazz, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour la couverture de ce recueil publié aux Editions Joëlle Losfeld en 2004. Grand amateur de jazz, l'artiste donne la mesure de son humour dévastateur à travers cette composition marquante. Signée.

*Dimensions du dessin : 22,5 x 31. Dimensions du papier : 29 x 38,5.*

**600/700**



**657 - Siné**

Vive l'armée, illustration à l'encre de Chine publiée dans l'Express en 1960. Provocateur à l'humour féroce, l'artiste nous propose un dessin engagé et noir. Signée.

Dimensions du dessin : 17 x 14. Dimensions du papier : 23,7 x 31,8.

**250/300**



**658 - Sirius**

Godefroid de Bouillon, planche n°49 à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Spirou n°450 du 28 novembre 1946. Biographie de l'illustre Croisé publiée en album aux Editions Dupuis en 1950. Belle scène de nature dans la forêt ardennaise aux alentours du château de Bouillon.

Dimensions : 31 x 46.

**300/400**



**659 - Sirius**

Timour, planche n°11 à l'encre de Chine et rehauts de gouache de l'épisode «Timour contre Attila» publiée dans le journal Spirou n°1037 du 27 février 1958. Huitième épisode de la saga des Timour publié à l'origine sous le titre «Le Fléau de Dieu». Les Huns déferlent sur l'Europe, Timour doit les affronter dans un combat équestre. Signée. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 48 x 61.

**300/400**



**660 - Sirius**

Timour, planche n°7 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «L'Oiseau flamboyant» publiée dans le Journal de Spirou n° 1399 du 4 février 1965. Mise en couleurs au crayon au verso.

Dimensions : 43 x 50.

**200/250**



**661 - Sirius**

L'Épervier bleu, planche n°33 à l'encre de Chine et à la gouache de couleur de l'épisode «L'Ennemi sous la mer» publiée dans le journal Spirou n°633 du 1 juin 1950. Eric et Larsen sont à Port-Saïd aux prises avec une bande de gangsters.

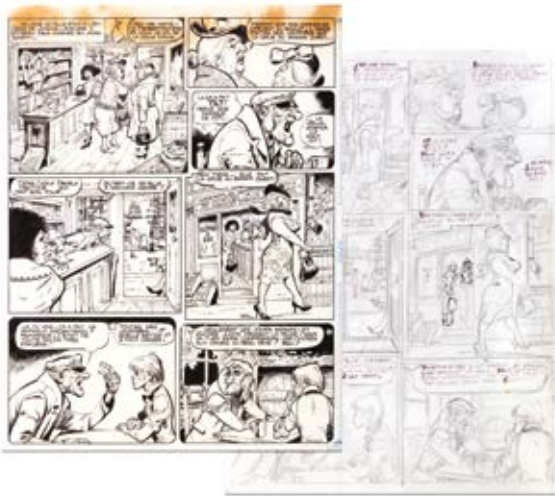
Dimensions : 31 x 48.  
200/250



**662 - Sirius**

Pemberton, planche n°1 à l'encre de Chine sur papier de l'épisode «Le Daniel F. Sutterland» publiée dans le journal Pilote n°746 du 21 février 1974. Pemberton raconte au jeune Jonathan un de ses premiers emplois. On y joint la planche crayonnée sur calque qui permet d'admirer le processus de création de l'auteur, l'on remarquera que le titre projeté était «Le Daniel C.J. Sunderland». Marouflée.

Dimensions : 2X 31 x 43.  
200/250



**663 - Sirius**

Pemberton, planche n°5 à l'encre de Chine sur papier de l'épisode «Le Mauvais Œil» publiée dans le journal Pilote n°739 du 3 janvier 1974. On y joint la planche crayonnée sur calque qui permet d'admirer le processus de création de l'auteur.

Dimensions : 2X 31 x 43.  
200/250



**664 - Smudja**

Toulouse Lautrec et Nana, illustration à la gouache réalisée pour une exposition. Passionné de Toulouse-Lautrec, Monet et de toute cette époque, l'auteur a su en comprendre et en assimiler les styles sans jamais tomber dans le plagiat. Très décorative. Signée. Dedicacée, signée et datée 2012 au verso.

Dimensions : 41,8 x 29,6.  
200/300





**665 - Sokal**

Canardo, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du festival polar de Cognac en octobre 2013. Composition décorative et représentative dans laquelle on retrouve le détective privé dans un bar en charmante compagnie. Signée et datée 2013.

Dimensions : 29,6 x 37,4.  
1.200/1.400



**666 - Sokal**

Canardo, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «Noces de brume» publié aux Editions Casterman en 1985. Composition marquante dans laquelle on retrouve ce canard anthropomorphe, détective privé de son état face à Raspoutine et Emily. Cette planche est agrémentée d'un encrage aux traits vifs et profonds. Signée.

Dimensions : 29,9 x 38,9.  
900/1.100



**667 - Sorel**

Mother, planche n°46 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce one-shoot publié aux Editions Casterman en 2000. Sur un fond réaliste, avec des images somptueuses, mises en lumière et en couleur de façon magistrale, les auteurs nous entraînent dans un univers torturé et oppressant.

Dimensions : 46 x 61.  
400/500



**668 - Stalner (Eric)**

Fabien M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée sur le site de l'artiste, relative à l'épisode «Les Larmes du roi» publié aux Editions Dargaud en 1996. Composition dans laquelle l'héroïne pose, légèrement vêtue, dans la ville de Venise. Signée et datée 1995.

Dimensions : 24,8 x 32,3.  
200/300

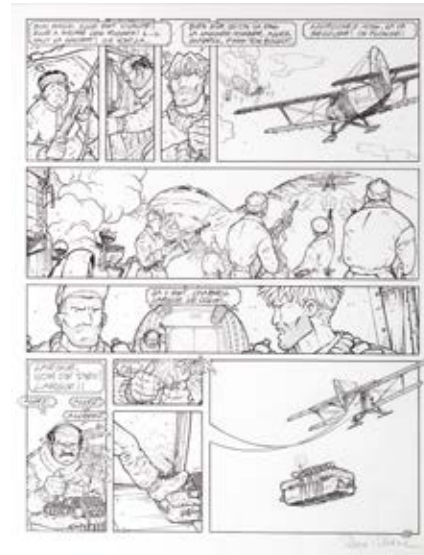


### 669 - Stassen - Lapière

Le Bar du vieux français, planche n°30 à la gauche du deuxième épisode publié aux Editions Dupuis en 1993. Derrière une naïveté apparente, l'artiste pose un regard précis sur les ambiances locales et les réalités du monde. Une composition représentative de ce récit intimiste.

Dimensions : 31,5 x 41,3.

500/600



### 670 - Sterne

Adler, planche n°52 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Goulag» publié aux Editions du Lombard en 2003. Composition issue de cette série d'aventure exotique mise en valeur par un graphisme ligne claire aux décors précis et efficaces. Cette planche est valorisée par la présence du héros et de son avion.

Dimensions : 36 x 49.

500/600



### 671 - Sterne

Adler, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier dessin publiée en sérigraphie par la librairie Forbidden Zone. Composition représentant les héros dans la neige dans un style graphique épuré.

Dimensions du dessin : 16 x 19,3. Dimensions du papier : 31 x 41.

400/500



### 672 - Swolfs

Durango, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «La Proie des chacals» publié aux Editions Alpen en 1991. Bel exemple de l'efficacité du cadrage et du découpage propres au western italien. Composition nerveuse dans laquelle on retrouve le héros dans une scène rythmée et cinématographique. Signée.

Dimensions : 36,3 x 47,1.

600/800



### 673 - Swolfs

Le Prince de la nuit, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour la couverture du CD ainsi que de la carte de membre du club «Encyclo'bd» en 2001. Une superbe composition sensuelle qui met en valeur Vladimir et Léona, les protagonistes de cette série fantastique. Décorative. Signée et datée 2001.

*Dimensions du dessin : 33,7 x 21,8.  
Dimensions du papier : 39,8 x 29,8.*

**500/600**



### 674 - Swolfs

Dampierre, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une sérigraphie publiée en 1990. Le graphisme de l'artiste met en valeur cette composition se déroulant au début de la guerre de Vendée pendant la Révolution française. Signée et datée 1990.

*Dimensions du dessin : 18,4 x 25. Dimensions du papier : 25,4 x 36,3.*

**250/300**



### 675 - Tarquin

Lanfeust de Troy, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et aux feutres, contrecollée sur un papier dessin, réalisée pour l'ex-libris de la librairie «La Bulle» relatif à l'épisode «Castel Or-Azur» publié aux Editions Soleil en 1996. Belle représentation caractéristique de «Cixi» au physique superbement mis en valeur dans sa tenue de guerrière. On y joint deux publications rehaussées et signées par l'artiste. Signée.

*Dimensions du dessin : 18 x 24,7. Dimensions du papier : 19,7 x 29,5.*

**400/500**



### 676 - Tarquin

Lanfeust de Troy, bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir pour la couverture du coffret regroupant les tomes 1 à 4 publié aux Editions Soleil en 1997. Signé Lencot.

*Dimensions : 31 x 43.*

**300/400**



**677 - Tarquin**

Lanfeust des étoiles, bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir pour la couverture du coffret «Les Sables d'Abraxa» publié aux Editions Soleil en 2004. Signé Guth et daté 2006.

Dimensions : 28 x 38,5.

300/400



**678 - Ted Benoit**

Ray Banana, planche à l'encre de Chine réalisée pour les 9 têtes de chapitre de l'épisode «Berceuse électrique» publié aux Editions Casterman en 1982. L'artiste place la «Ligne Claire» hergèenne à l'honneur et l'interprète avec son style méticuleux. Une composition issue de ce récit rétro mise en valeur par un graphisme aux aplats noirs et profonds.

Dimensions : 34 x 44.

600/700



**679 - Tibet**

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'annonce de l'épisode «Piège pour Ric Hochet» publiée dans le journal Tintin n°28 du 13 juillet 1965. Cette composition, issue du 5e album de cette série policière, nous captive en privilégiant l'efficacité et la lisibilité graphique. Cette œuvre témoigne d'un dessin vif et réaliste mettant en scène les héros. L'article de journal est collé. Signée et datée 1990.

Dimensions : 20 x 22.

800/1.000



**680 - Tibet**

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'avocat de l'artiste. Superbe composition représentant Kid Ordinn après une dispute mouvementée avec son éditeur suite à son contrat. Signée et datée 1981.

Dimensions : 26 x 17.

200/250



**681 - Tiburce**

Gorn, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée en affiche par la librairie Forbidden Zone en 1999. Impressionnante composition féodale issue de cette saga Heroïc Fantasy. Décorative. Signée et datée 1999.

*Dimensions : 32,3 x 49,7.*  
**600/700**



**682 - Tillieux**

César et Ernestine, planche-gag n°219 à l'encre de Chine et trames intitulée «Un gars gonflé» publiée dans le journal Spirou n°1824 du 29 mars 1973. Composition humoristique du héros affrontant sa femme de ménage, Eglantine, à coups de jeux de mots et de calembours savoureux. Cette scène est mise en valeur par des éléments décoratifs typiques des années 70.

*Dimensions : 28 x 39,6.*  
**1.000/1.200**



**683 - Turk**

Clifton, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode «Atout...coeur !» publié aux Editions du Lombard en 1981. Sous le graphisme tout en rondeur de l'artiste, notre colonel à la retraite se retrouve en pleine hallucination dans une rue londonienne. Cette œuvre classique s'inspire de la planche n°33 de cet album.

*Dimensions : 19,7 x 19,2.*  
**1.200/1.400**



**684 - Turk**

Robin Dubois, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture définitif de l'épisode «Merci d'être venu !» publié aux Editions du Lombard en 1982. Superbe composition-gag où l'on retrouve les héros face au shérif de Nottingham attaché à un arbre dans la forêt de Sherwood.

*Dimensions : 20,1 x 19,8.*  
**1.200/1.400**



**685 - Varanda**

Illustration à la mine de plomb et à la gouache blanche sur un papier calque représentant un couple enlacé publiée en affiche par la librairie Forbidden Zone. Un savant mélange d'Héroïc Fantasy et de fantastique pour cette superbe composition détaillée et décorative.

Dimensions : 32,4 x 50.  
700/800



**686 - Varanda**

Illustration à l'acrylique sur toile représentant une fée entourée d'elfes. Cette composition illustre tout le talent et la virtuosité de l'artiste. Son graphisme flamboyant restitué avec douceur tout l'imaginaire de ce peuple féérique. Signée et datée 2003.

Dimensions : 50 x 65.  
700/800



**687 - Varanda**

Elixirs, planche n°10 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Sortilège de Loxullio» publié aux Editions Soleil en 2005. Magnifique composition dynamique et mouvementée de cet univers original dans lequel on découvre Tolriq et ses compagnons. Cette planche est agrémentée d'une grande case fouillée. Les textes sont collés.

Dimensions : 36 x 49,8.  
500/600



**688 - Varanda**

Elixirs, planche n°46 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Sortilège de Loxullio» publié aux Editions Soleil en 2005. Composition mouvementée, issue du premier opus de cette série écrite par Arleston, mettant en valeur cette série fantastique avec la présence des personnages principaux. Les textes sont collés.

Dimensions : 32,4 x 45,8.  
500/600



689 - **Varanda**

La Geste des Chevaliers Dragons, illustration à l'aquarelle, à la gouache blanche et à la mine de plomb sur papier dessin pour l'ex-libris du tirage de luxe de l'épisode «Jaïna» publié aux Editions Folle Image en 2003. Un savant mélange d'Héroïc Fantasy et de fantastique pour cette composition représentant l'héroïne. Signée et datée 2003.

Dimensions : 29,7 x 41,9.

200/250



690 - **Vatine - Lamy**

Trio Grande, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Adios Palomita» publié aux Editions Delcourt en 1991. Cette composition est unique de par le fait que c'est la seule de ce récit dessinée par Vatine. L'artiste nous présente une composition aux décors fouillés et contrastés dans laquelle évoluent les personnages bien représentés.

Dimensions : 42 x 53.

350/450



691 - **Vatine**

Aquablue, planche n°34 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et trames de l'épisode «Planète bleue» publié aux Editions Delcourt en 1989. Sur un scénario de Cailleteau, l'artiste démontre son talent de mise en page au graphisme puissant. Rare planche de cette série de science-fiction écologique. Signée et dédiée.

Dimensions : 39 x 50.

1.000/1.200



692 - **Vatine**

Star Wars - le cycle de Thrawn, planche n°6 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «L'Héritier de l'Empire» publié aux Editions Dark Horse en 1996. Associé à Fred Blanchard, l'artiste propose une superbe composition au graphisme incisif et dynamique. Signée.

Dimensions : 25,3 x 36,4.

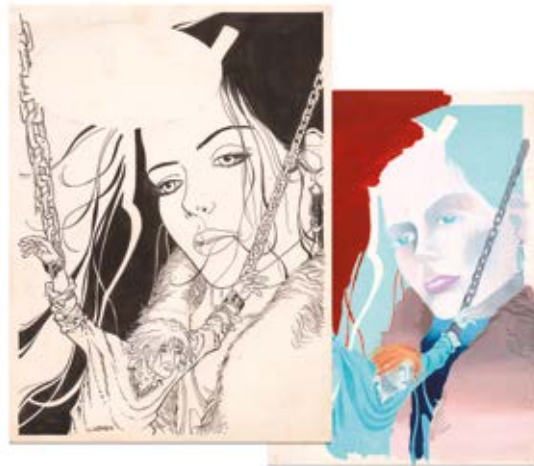
250/300



**693 - Véga (Félix)**

Les Quatre voyages de Juan Buscamares, illustration au crayon gras et à l'aquarelle sur carton pour la couverture alternative de l'épisode «Les Eaux mortes» publié aux Editions Casterman en 1997. Ce dessin est publié pour le dos de couverture du magazine «Heavy Metal» volume 28, n°2 de 2004. Reproduit dans l'art book «Muses» en 2003. Composition représentative de cette série post-apocalyptique mêlant habilement l'action à l'érotisme. Signée.

Dimensions : 40 x 52,2.  
300/400



**694 - Vicomte**

Balade au bout du monde, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du mensuel Gomme! n°5 du 10 février 1982. Cette composition nous entraîne dans un récit romanesque et aventureux à l'imaginaire sans limite. Les héros sont perdus dans un royaume hors du temps, véritable voyage entre le présent et le Moyen Âge, et dont la sensualité nous envoûte grâce au graphisme élégant de l'artiste. On y joint la mise en couleurs à la gouache. Petite rustine sur le dessin. Signée et datée 1982.

Dimensions : 2X 23 x 31.  
600/800



**695 - Vicomte**

Sasmira, illustration à la mine de plomb sur papier calque pour l'étude définitive de l'affiche du salon BD de Mouscron en 2000. Cette composition, représentant l'héroïne, nous entraîne dans ce récit romanesque à l'imaginaire sans limite. Signée.

Dimensions : 20,9 x 29,7.  
200/300



**696 - Von Gotha**

Les Malheurs de Janice, illustration au crayon gras et blanc sur papier de couleur publiée dans l'artbook «Les Carnets secrets de Janice» aux Editions La Musardine en 1999. Maître de la bande dessinée érotique, l'artiste nous présente une scène troublante au graphisme unique. Signée.

Dimensions : 50 x 38,7.  
1.800/2.000





**697 - Von Gotha**

Les Malheurs de Janice, illustration à l'encre de Chine et au crayon gras représentant l'héroïne à Venise au 18e siècle. Signée.

*Dimensions : 29,6 x 42.*

**400/500**



**698 - Wachs (Pierre)**

Les Tentations de Navare, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la couverture et le dos de l'épisode «Le Roi lion» publié aux Editions Glénat en 1999. L'artiste met en lumière ce récit de Cothias, dérivé de la série «Les 7 Vies de l'épervier», à travers son trait souple et méticuleux.

*Dimensions : 36 x 27.*

**500/600**

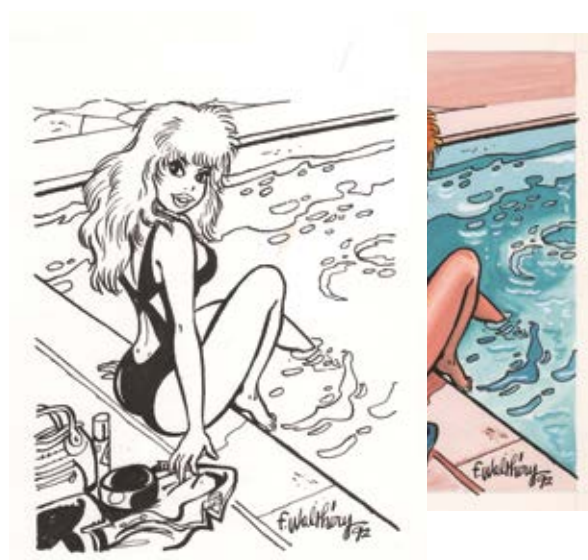


**699 - Walt Disney**

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine sur carton pour la couverture du journal de Mickey n°1545 du 7 février 1982. Composition humoristique dans laquelle on retrouve les chiens des films Walt Disney.

*Dimensions : 23,5 x 30,5.*

**250/300**



**700 - Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine pour les «Cartes premiers jours d'émission» réalisées à l'occasion de la sortie du timbre officiel belge en 1993. Cette composition s'accompagne de sa mise en couleur à la gouache accompagnée de son film noir. L'allure de l'héroïne au bord d'une piscine est librement inspirée de l'épisode «L'île d'outremonde». On y joint 2 publications. Signée et datée 1992.

*Dimensions : 15,8 x 21,5 et 20,6 x 28,5.*

**600/700**



701 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'hôtesse en tenue de soubrette. Bel encrage soigné pour le personnage fétiche de l'artiste. Signée et datée du 18 mars 2012.

Dimensions : 29,7 x 42.

300/400



702 - **Walthéry**

Le P'tit bout d'chique et Natacha, illustration à l'encre de Chine sur calque pour le dessin de clôture de l'épisode «En Vacances» publié aux Editions Marsu Productions en 1994. Beau dessin décoratif dans lequel on retrouve les deux personnages fétiches de l'artiste. Signée et datée 1994.

Dimensions : 21 x 29,6.

300/400



703 - **Wasterlain**

Docteur Poche, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur papier dessin interprétant une célèbre case de Tintin de l'épisode «Les 7 boules de cristal». Œuvre décorative panoramique aux traits nerveux et vifs. Signée.

Dimensions : 73 x 41.

500/600



### 704 - **Wasterlain**

Jeannette Pointu, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Yeren» publié aux Editions Dupuis en 1987. Composition dans laquelle on retrouve notre femme reporter-photographe dans une scène mouvementée. Le trait anguleux et nerveux de l'artiste est mis en valeur par des décors fouillés. Signée et datée 1987.

*Dimensions : 36,6 x 50,8.*

**300/400**

### 705 - **Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de la version allemande de l'épisode «Navette Spatiale» publié aux Editions Bastei en 1983. Cet artiste historique du journal Tintin nous présente une composition mystérieuse et angoissante se déroulant dans l'espace, qui allie l'efficacité à la précision du trait. Le papier est taché en son centre.

*Dimensions : 36,5 x 35.*

**600/800**





### 706 - Will

Le Jardin des désirs, planche n°12 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache publiée dans ce récit aux Editions Dupuis en 1988. L'artiste démontre à travers cette composition son talent et sa maîtrise de la couleur directe. Par son sens de la synthèse, de la stylisation et de l'élégance, il exprime aussi son souci constant de la clarté. Ce chef d'œuvre coquin est une merveille d'humour léger qui traite de la quête de l'idéal féminin. Œuvre lumineuse très décorative. Signée.

Dimensions : 39,2 x 49,2.

8.000/10.000

707 - **Will**

L'Appel de l'enfer, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin réalisée pour un ex-libris de la librairie Schlirf book en 1993. Will, dessinateur au trait gracieux, démontre ici son amour pour les femmes gracieuses et élégantes. Signée.

*Dimensions : 8 x 16,5.*

600/800



708 - **Will**

Illustration au lavis sur papier dessin représentant une femme sensuelle en partie couverte d'un drap sur l'épaule. Will, dessinateur aux couleurs sensibles, cultivait son jardin secret. Grand amoureux des femmes, il aimait se délasser en créant sur papier de sublimes créatures.

*Dimensions : 20,5 x 29,2.*

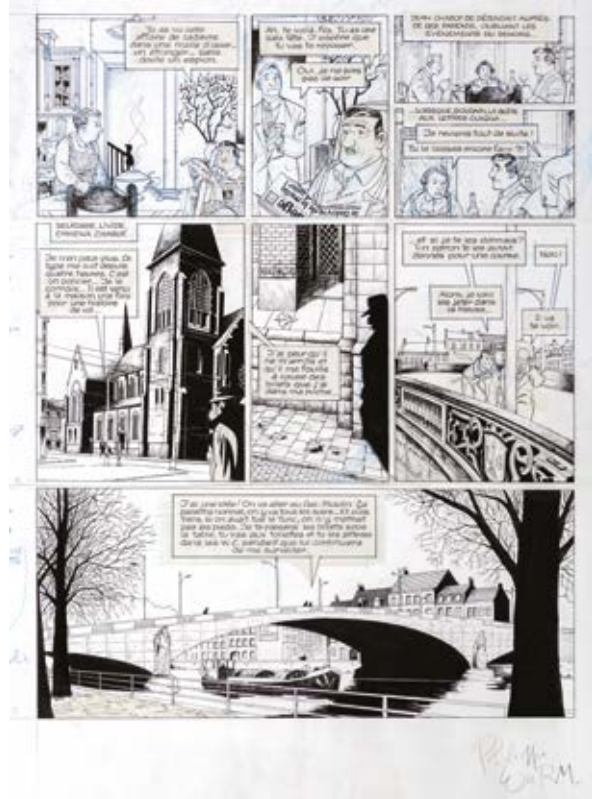
600/800



709 - **Wurm**

Maigret, planche n°13 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Maigret et la danseuse du Gai-Moulin» publié aux Editions Lefrancq en 1994. Belle composition aux décors précis issue de cette adaptation de ce détective belge dont l'action se déroule à Liège. Petites rustines. Signée.

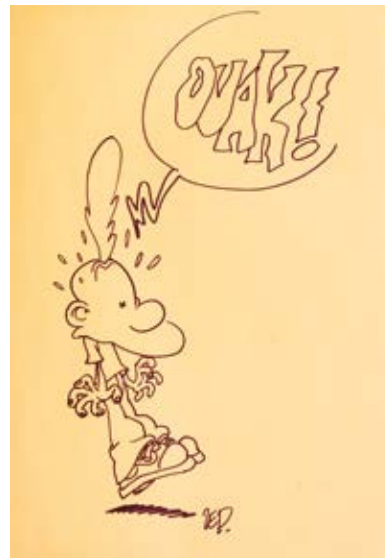
Dimensions : 50,8 x 67,8.  
250/300



710 - **Xavier**

Croisade, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu relative à cette série médiévale publiée aux Editions du Lombard. Une saga de Jean Dufaux rehaussé par l'esthétisme graphique très travaillé de l'artiste. Signée.

Dimensions : 32,5 x 50.  
250/300



711 - **Zep**

Titeuf, illustration de grand format au feutre représentant le héros surpris. Signée.

Dimensions du dessin : 32 x 50. Dimensions du papier : 49,2 x 64,6.  
300/400

# Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

## 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

## 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

## 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

## 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

## 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

## 6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

## 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

## 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

# Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

**e-mail: [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)**

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.  
DATE & SIGNATURE :

\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.



## Résultats de la vente 57 du 16/06/2019

numéro de lot	prix d'adjudication																														
1	450	50	120	99	220	148	2000	197	0	246	550	296	14000	345	600	394	150	443	280	492	400	541	3500	589	600	636	250	684	0		
2	195	51	550	100	220	149	0	198	0	247	350	297	1100	346	850	395	250	444	750	493	0	542	950	590	0	637	1500	685	800		
3	70	52	180	101	320	150	180	199	280	248	280	298	7500	347	200	396	300	445	120	494	250	543	380	591	550	638	300	686	600		
4	165	53	450	102	280	151	500	200	400	249	350	299	500	348	350	397	0	446	350	495	150	544	500	592	550	639	7500	687	250		
5	120	54	650	103	100	152	300	201	550	250	0	300	4800	349	250	398	0	447	250	496	200	545	410	593	5000	640	400	688	320		
6	70	55	50	104	300	153	0	202	120	251	250	301	3000	350	200	399	200	448	450	497	250	546	400	594	300	641	350	689	380		
7	80	56	80	105	220	154	700	203	150	252	700	302	650	351	300	400	280	449	200	498	150	547	1400	595	300	642	1500	690	200		
8	150	57	200	106	180	155	0	204	100	253	1500	303	0	352	280	401	900	450	0	499	150	548	500	596	300	643	1800	691	600		
9	200	58	180	107	180	156	600	205	250	254	800	304	400	353	180	402	420	451	0	500	180	549	3200	597	4000	644	4200	692	380		
10	250	59	200	108	280	157	700	206	0	255	0	305	300	354	300	403	0	452	600	501	0	550	0	598	12500	645	900	693	400		
11	250	60	450	109	150	158	400	207	0	256	200	306	450	355	100	404	220	453	400	502	200	551	1200	599	1300	646	650	694	650		
12	220	61	320	110	300	159	220	208	180	257	0	307	280	356	120	405	0	454	250	503	300	552	4000	600	7000	647	350	695	0		
13	400	62	450	111	200	160	3300	209	700	258	600	308	300	357	350	406	350	455	450	504	220	553	480	601	3000	648	150	696	250		
14	180	63	170	112	200	161	1600	210	700	259	200	309	250	358	500	407	200	456	700	505	1200	554	350	602	3000	649	4000	697	1500		
15	120	64	2100	113	250	162	1500	211	100	260	0	310	400	359	150	408	120	457	0	506	250	555	350	603	1600	650	0	698	5200		
16	1000	65	250	114	310	163	1300	212	120	261	600	311	600	360	650	409	0	458	180	507	250	556	320	604	900	651	180	699	1900		
17	350	66	420	115	700	164	400	213	0	262	0	312	300	361	300	410	220	459	250	508	250	557	0	605	320	652	280	700	280		
18	350	67	1300	116	320	165	550	214	380	263	400	313	200	362	920	411	220	460	200	509	400	558	550	606	400	653	3500	701	1100		
19	300	68	180	117	0	166	500	215	180	264	600	314	180	363	400	412	150	461	0	510	250	559	700	607	400	654	200	702	3200		
20	300	69	120	118	180	167	550	216	150	265	120	315	250	364	1800	413	100	462	400	511	300	560	300	608	300	655	350	703	2200		
21	150	70	180	119	100	168	400	217	0	266	0	316	1000	365	0	414	550	463	700	512	150	561	1400	609	320	656	900	704	1100		
22	250	71	220	120	180	169	350	218	0	267	500	317	0	366	200	415	350	464	480	513	280	562	0	610	320	657	1000	705	1900		
23	250	72	350	121	280	170	150	219	220	268	1000	318	800	367	150	416	420	465	1300	514	280	563	650	611	400	658	700	706	1400		
24	480	73	130	122	120	171	400	220	2400	269	700	319	520	368	150	417	400	466	600	515	100	564	100	612	450	659	500	707	1100		
25	550	74	200	123	150	172	480	221	1400	270	120	320	650	369	150	418	400	467	300	516	0	565	500	613	350	660	0	708	0		
26	150	75	400	124	100	173	100	222	450	271	0	321	2000	370	4800	419	250	468	200	517	150	566	250	613'	0	661	3800	709	8500		
27	250	76	220	125	100	174	300	223	800	272	0	322	1150	371	0	420	500	469	200	518	380	567	400	614	150	662	0	710	1100		
28	0	77	100	126	200	175	150	224	800	273	120	323	380	372	3200	421	180	470	260	519	150	568	0	615	14000	662'	4600	711	4000		
29	220	78	150	127	120	176	220	225	200	274	800	324	200	373	1100	422	250	471	200	520	200	569	2000	616	0	663	1300	712	3000		
30	220	79	150	128	150	177	150	226	220	275	320	325	850	374	1200	423	0	472	350	521	350	570	0	617	700	664	300	713	0		
31	200	80	200	129	180	178	0	227	1000	276	0	326	250	375	800	424	950	473	420	522	150	571	200	618	1300	665	800	714	200		
32	400	81	120	130	150	179	600	228	300	277	0	327	200	376	1300	425	120	474	250	523	200	572	0	619	0	666	750	715	700		
33	100	82	120	131	500	180	820	229	500	278	120	328	450	377	0	426	150	475	200	524	200	573	150	620	200	667	500	716	450		
34	800	83	180	132	180	181	550	230	550	279	280	329	450	378	0	427	150	476	180	525	180	574	750	621	0	668	250	717	280		
35	450	84	150	133	220	182	500	231	0	280	300	330	700	379	400	428	0	477	200	526	0	575	300	622	5200	669	330	718	0		
36	120	85	120	134	150	183	350	232	250	281	200	331	500	380	500	429	150	478	100	527	300	576	350	623	550	670	300	719	0		
37	300	86	200	135	120	184	450	233	220	282	550	332	600	381	180	430	150	479	120	528	800	577	450	624	400	671	500	720	320		
38	150	87	200	136	200	185	0	234	480	283	320	333	400	382	500	431	70	480	220	529	850	578	2200	625	350	672	220	721	800		
39	250	88	100	137	50	186	1300	235	480	284	400	334	1200	383	260	432	250	481	250	530	400	579	400	626	0	673	800	722	400		
40	200	89	180	138	80	187	400	236	300	286	500	335	600	384	200	433	150	482	220	531	1000	580	1300	627	400	674	1100				
41	0	90	150	139	150	188	300	237	400	287	180	336	700	385	200	434	0	483	350	532	500	581	400	628	0	675	280				
42	100	91	200	140	100	189	220	238	0	288	10000	337	400	386	220	435	250	484	220	533	800	582	450	629	16000	676	300				
43	500	92	130	141	90	190	0	239	100	289	1800	338	500	387	280	436	150	485	320	534	250	583	150	629'	3500	677	200				
44	2800	93	150	142	0	191	450	240	280	290	900	339	600	388	260	437	900	486	100	535	400	584	280	630	1600	678	500				
45	550	94	180	143	80	192	150	241	350	291	7500	340	120	389	200	438	280	487	0	536	280	585	90	631	850	679	1400				
46	350	95	180	144	300	193	300	242	90	292	500	341	120	390	150	439	120	488	0	537	250	585'	1200	632	300	680	800				
47	150	96	180	145	520	194	250	243	320	293	0	342	280	391	200	440	0	489	180	538	220	586	1000	633	950	681	300				
48	320	97	400	146	300	195	0	244	100	294	250	343	120	392	120	441	0	490	1600	539	200	587	330	634	280	682	150				
49	300	98	180	147	300	196	300	245	350	295	400	344	300	393	100	442	0	491	500	540	450	588	600	635	150	683	1300				

# MILLON

BELGIQUE

## TABLEAUX & OBJETS D'ART

Vente le 12 novembre - 19h00



### Exposition

Du 8 au 10 novembre de 11h à 18h  
à Bruxelles

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

### Contact

02 646 91 38  
melissa@millon-belgique.com

## BIJOUX, MONTRES & PIERRES PRÉCIEUSES

Vente le 2 décembre - 19h00



### Exposition

Du 22 au 23 novembre de 11h à 18h à Paris  
Du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre de 11h à 18h à Bruxelles

### Contact

02 646 91 38  
joachim@millon-belgique.com

Estimations gratuites sur rendez-vous

**MILLON BELGIQUE** - Avenue des Casernes, 39 b - 1040 Bruxelles





BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
+32 (0)2 646 91 38  
+32 (0)2 218 00 18

[millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)