



# MILLON

BELGIQUE

COLLECTIONS BELGES  
& LUXEMBOURGEOISES

*BELGISCHE EN LUXEMBURGSE  
COLLECTIES*

Mardi 4 avril 2023 à 14h30

*Dinsdag 4 april 2023 om 14u30*

Bruxelles / Brussel





# Collections Belges & Luxembourgeoises

## *Belgische en Luxemburgse collecties*

Tableaux & Objets d'art  
*Schilderijen, Kunst en Antiek*

—  
Mardi 4 avril 2023 - 14 h 30

*Dinsdag 4 april 2023 om 14 u 30*

—  
Exposition du vendredi 31 mars  
au lundi 3 avril de 11 h à 18 h

*Tentoonstelling van vrijdag 31 maart  
tot maandag 3 april van 11 tot 18 uur*

—  
[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

# Département Tableaux et objets d'art



**Administratrice  
Spécialiste  
en tableaux anciens**  
Italia Mastromarino  
italia@millon-belgique.com



**Responsable  
Spécialiste en art moderne  
et contemporain**  
Mélissa Lafont  
melissa@millon-belgique.com



**Consultant  
en objets d'art**  
Régis Baert



**Alexandre MILLON**  
Commissaire-Priseur

**MILLON BELGIQUE**  
Avenue des Casernes, 39 B-1040 Bruxelles  
Tel +32 (0)2 218 00 18  
info@millon-belgique.com

# Experts

**Maxime Charron**  
Expert en art russe et souvenirs historiques

**Cabinet Turquin**  
Expert en tableaux anciens

**Anne-Sophie Joncoux-Pilorget**  
Experte en arts d'orient

**Elvire Poulain-Marquis**  
Experte en livres anciens

**Gilbert Putterie**  
Expert en armes anciennes

**D<sup>r</sup> Céline Rose David**  
Experte en bijoux

**Antonio Casciello**  
Expert en design

# Sommaire

<b>SIÈCLES CLASSIQUES</b> .....	p.8
<b>ARGENTERIE</b> .....	p.26
<b>ARTS DE L'ORIENT</b> .....	p.34
<b>ARTS DÉCORATIFS</b> .....	p.35
<b>ART MODERNE</b> .....	p.40
<b>L'ÉPAULE DE MOUTON</b> .....	p.62
<b>ART CONTEMPORAIN</b> .....	p.66

Intégralité des lots et photos complémentaires sur [millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)

**MILLON**  
BELGIQUE

# MILLON

BELGIQUE

**Directeur général**

Arnaud de Partz  
arnaud@millon-belgique.com

**Administration**

Alice Berntsen  
alice@millon-belgique.com

**Logistique**

Clément Brasseur

**Huissier de Justice**

Maître Thierry Van Diest

**Commissaire priseur**

Alexandre Millon

**Photographies**

Marc Chatelard  
Millon Belgique

**TABLEAUX & OBJETS D'ART****Mélissa Lafont**

melissa@millon-belgique.com

**Italia Mastromarino**

italia@millon-belgique.com

**BIJOUX, MONTRES****Maël Rossignon**

mael@millon-belgique.com

**BANDES DESSINÉES****Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com

**ARTS D'ASIE****Italia Mastromarino**

italia@millon-belgique.com

**Agathe Stil**

agathe@millon-belgique.com

**MILLON Belgique**

Avenue des Casernes, 39 B  
1040 Bruxelles  
Tel +32 (0)2 218 00 18  
info@millon-belgique.com  
www.millon-belgique.com



# COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

Tableaux & Objets d'Art > Mardi 4 avril 2023 à 14h30

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOTDIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC.

Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 12h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email :

[melissa@millon-belgique.com](mailto:melissa@millon-belgique.com).

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

## EXPOSITION

**Bruxelles :**

Du vendredi 31 mars au lundi 3 avril 2023 de 11h à 18h

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%)

L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien : [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT.com**  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Du mercredi 5 avril au mardi 11 avril 2023
- Possibilité d'envoi via Mail Boxes
- Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés à MILLON Paris sur demande. Pour les lots de petites tailles moyennant une participation de 20€ par bordereau d'achat ; sur devis pour les lots de tailles moyennes ou grandes, encombrants ou de charges lourdes : +32 (0)2 218 00 18 - [alice@millon-belgique.com](mailto:alice@millon-belgique.com)

Le retrait se fait sur rendez-vous avec l'accueil : [accueil@millon.com](mailto:accueil@millon.com) / +33 (0)1 47 27 95 34  
19, rue de la Grande Batelière - 75009 Paris

Pour tout autre requête concernant le retrait à Paris :  
[Ludivine.Pladepousaux@millon.com](mailto:Ludivine.Pladepousaux@millon.com)

**MILLON GARANTIT  
L'AUTHENTICITÉ  
DES ŒUVRES PRÉSENTÉES  
À LA VENTE**

# L'EQUIPE

## TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa Lafont

*Spécialiste en tableaux  
modernes et contemporains  
Responsable*



Italia Mastromarino

*Spécialiste  
en tableaux anciens*



Olivier Bertrand

*Expert en art belge*



Régis Baert

*Expert en  
objets d'art classique*

## ARTS D'ASIE



Italia Mastromarino

*Responsable*



Agathe Stil

*Assistante*



Régis Baert

*Expert en arts d'Asie*



Dominique Peene

*Expert en arts d'Asie*

## BACK OFFICE



Clément Brasseur

*Logistique et maintenance*



Alice Berntsen

*Office Manager*



Arnaud des Cressonnières

*Photographe*

# MILLON Belgique

## BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE

## PHILATELIE



Maël Rossignon

*Responsable*



Dr. Céline Rose David

*Experte en bijoux*



Sébastien Delbar

*Expert en montres*



Daniel Berrous

*Expert en philatélie  
et documents anciens*

## BANDES DESSINÉES



Michaël Deneyer

*Spécialiste  
en bandes dessinées  
Responsable*



Arnaud de Partz

*Expert en albums*



Thierry Goossens

*Expert en dessins  
et originaux*



Jean Michel

*Expert en objets 3D*

Alexandre Millon

*Commissaire-Priseur*



**CONTACT:**

**02/218.00.18**

[info@millon-belgique.com](mailto:info@millon-belgique.com)





1

-

**Attribué à Frans WOUTERS**

(1612 - 1659)

*Fauconnier et jeune femme à la corbeille de raisins*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (marque de la guilde d'Anvers)

47 x 35 cm

Reprise partielle de la composition de Rubens.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin, Paris.

**2000/4000€**



2

-

**Abraham HONDIUS**

(Rotterdam vers 1625 - Londres 1695)

*Sanglier forcé par des chiens*

Toile

179x211 cm

Signé en bas à gauche

(restaurations anciennes,  
accident)

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin,  
Paris.

**20 000/30 000 €**



3

-

**Abraham HONDIUS**

(Rotterdam vers 1625 - Londres 1695)

*Ours attaqué par des chiens*

Toile

167,5 x 212 cm

(restaurations anciennes)

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin,  
Paris.

**8 000/12 000 €**

4

-  
**École italienne du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Vierge de la tendresse*  
Huile sur toile d'origine  
47x35,5 cm  
(petites restaurations)

**300/600€**



5

-  
**École napolitaine du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**suiveur de Francesco Solimena**

*Le martyre de Saint Laurent*  
Toile  
76,5x102 cm  
(accidents)

Ce lot est décrit par le Cabinet  
Turquin, Paris.

**1500/2500€**





6

-

**Josef Frans NOLLEKENS** (Anvers 1702 - Londres 1748)

*Joyeuse compagnie devant une auberge - Les joueurs de cartes à l'entrée d'un village*

*Fête villageoise - La marchande de fruits et de légumes*

Quatre toiles

78x97cm



Joyeuse compagnie devant une auberge est signé en bas au centre: "J.NOLLEKENS.F."  
Les joueurs de cartes à l'entrée d'un village est signé en bas vers la droite: "J.NOLLEKENS.F."  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin, Paris.

**8 000/12000€**



7

-

**Dans le goût de David TENIERS II**

*Le corps de garde*

Huile sur panneau

51,5x65,5 cm

(accidents)

**300/600 €**

8

-

**École du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Joos VAN CLEVE**

*Saint Jérôme dans son étude*

Huile sur panneau

45x57 cm

(planches à fixer, restaurations)

**600/800 €**



9

-

**École du début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Bartolomé Esteban MURILLO**

*Eliézer et Rébecca*

Huile sur toile

68,5x96 cm

(accidents, restaurations)

L'œuvre est une reprise du tableau de Murillo conservé au Musée du Prado de Madrid (n.P000996), daté circa 1660.

**800/1200 €**



10

**École de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

Scène de caserne avec soldats jouant aux cartes

Huile sur toile

Traces de signature et datation en bas à gauche

28,5x36,3 cm

(restaurations)

**300/500 €**



11

**École française, entre 1815 et 1830**

Portrait d'homme portant les décorations de l'ordre de Malte et de l'ordre du Brassard de Bordeaux

Huile sur panneau

Traces de signature le long de la

bordure gauche

32x24,5 cm

(restaurations)

**300/500 €**



12

**GUICCIARDINI (Lodovico)**

Description de tous les Païs-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne. Maintenant reveue, & augmentée plus que de la moitié par le mesme autheur : Avec toutes les cartes geographiques desdicts païs, & plusieurs pourtraicts de villes tirées au naturel. Anvers, Imprimerie de Christophe Plantin, 1582.

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. brun (reliure XVII<sup>e</sup> siècle). Coiffes, mors et coins usagés, épidermures et manques de cuir.

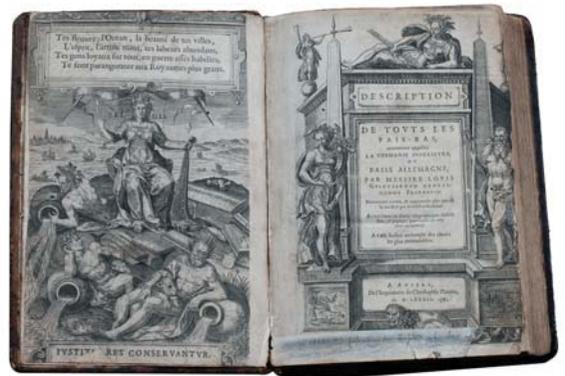
Seconde édition de la traduction de l'italien par François de Belleforest (dont l'originale date de 1567), la première imprimée par Christophe Plantin, de cet important ouvrage chorographique sur les anciens Pays - Bas.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique représentant les Pays - Bas ("Belgica"), du titre gravé avec au verso les blasons des XVII Provinces, d'un portrait de François de France et de 66 planches gravées en taille - douce, dont 55 à double page: cartes, plans, vues de régions, villes, abbayes, châteaux, forteresses, etc.

Nombreuses restaurations de papier avec manques par endroits, notamment sur les premiers feuillets. (mouillures, déchirures, trous de vers, taches)

Ce lot est décrit par Madame Elvire Poulain - Marquis.

**500/700 €**





13

-  
**Grand Christ** en bois naturel sculpté  
Travail probablement du XIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 105 cm  
(usures d'usage, manques les bras, manques)

**300/400 €**

14

-  
**Paire de pique-cierges** en bois sculpté et doré de style Louis XV  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Montés en lampe  
Hauteur des pique-cierges : 80 cm  
(quelques manques de dorure)

**400/600 €**

15

-  
**Pendule** religieuse de table en bois et éléments en métal doré  
Mouvement à complications signé  
Johan Schindler Wienn  
Travail autrichien du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 40 cm

**600/800 €**



16

-

**Mouvement de pendule** en plomb à décor de têtes d'angelots, volutes et coquilles de style Louis XV  
Annoté "Una Ex His Erit Ultima"  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 39,5 cm

**300/500€**



17

-

**Épée** anglaise de la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en monture en fer à facettes taille diamant, filigrane en fil de fer torsadée avec bonnets d'évêque torsadés, lame de section losangée à gravures de volutes sur le premier quart

Longueur totale : 92 cm  
Longueur de lame : 76 cm

Ce lot est décrit par Monsieur Gilbert Putterie.

**600/800€**

18

-

**Épée** anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle montée en fer à filigrane torsadée du même métal, lame de type à la colichemarde gravée de volutes

Longueur totale : 98 cm  
Longueur de la lame : 82 cm

Ce lot est décrit par Monsieur Gilbert Putterie.

**400/600€**





19

-

**Grand vase** en granite rose sculpté  
à décor de godrons évoluant en  
spirale  
Travail de la première moitié du  
XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 80 cm

On y joint une expertise faite par  
Chamarande (Bruxelles)  
(anciennement vernis et percé à  
la base, usures d'usage)

**4000/6000€**

20

-

**Paire d'importantes colonnes**

en granit rose en deux parties  
Travail de la première moitié du  
XIX<sup>e</sup> siècle

On y joint une expertise faite par  
Chamarande (Bruxelles) en 1995  
Hauteur totale : 258 cm

**4000/6000€**





21

-  
**Garniture d'horloge** trois pièces en bronze doré de style Louis XV Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle Hauteur : 52 cm (certaines parties redorées)

1200/1500 €



22

-  
**Lot** comprenant une paire de bougeoirs en bronze à deux patines de style Empire à décor de femmes tenant un flambeau et un centre de table en bronze doré de style Empire à décor de cygnes et masques comprenant 3 carafes et 10 verres en cristal taillé.

Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle pour les bougeoirs et du début du XX<sup>e</sup> siècle pour le centre de table. La paire de bougeoirs marqués. Hauteurs bougeoirs : 29,5 cm Hauteur milieu de table : 31 cm (usures à la dorure des flambeaux et une carafe rapportée)

400/600 €



23

-  
**Paire de candélabres** en marbre blanc et bronze doré à décor de tulipes Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle Hauteur : 72 cm

(une branche à refixer et une partie en marbre probablement restaurée)

600/800 €

24

-

**Pendule** en bronze doré  
*Femme et enfant à la lecture*  
Travail d'époque Charles X  
Hauteur : 40 cm

100/200 €

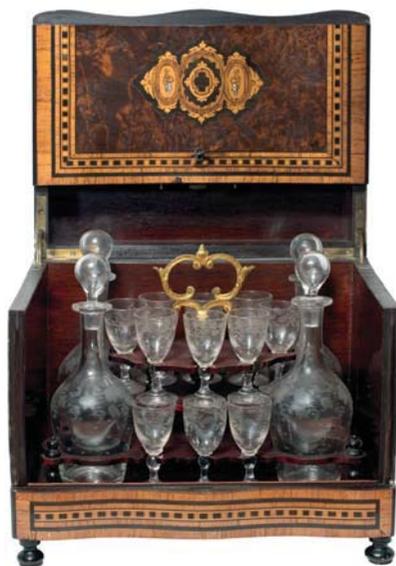


25

-

**Boîte** à liqueur en marqueterie de bois précieux et nacre à décor de feuilles de vigne comprenant 4 carafes et 14 verres en verre gravé  
Travail d'époque Napoléon III  
27,5x32,5x24,5 cm  
(manques deux verres, un capuchon de carafe avec éclat)

200/300 €



26

-

**Lot** de 10 verres en cristal taillé, coloré et peint représentant divers sujets  
Travail allemand du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteurs : de 11,5 cm à 16 cm

300/500 €





27

27

-

**Pendule** en porcelaine et bronze doré à décor romantique sur fond bleu  
Cachet Vienna Austria  
Travail autrichien du début du XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 32 cm

**400/600 €**

28

-

**Groupe** en porcelaine polychrome de Meissen  
Europe assise sur un taureau  
Marque aux épées croisées et marque en creux "K-70"  
Travail allemand de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur : 24 cm  
(petits éclats)

**400/600 €**

29

-

**Boîte** en porcelaine de Sèvres à décor de scène galante signée Cottinet  
Cachet Château des Tuileries, double L et lettre S  
Monture en bronze doré  
Travail français vers 1900  
Longueur : 36 cm

**600/800 €**

28



29



30

30

- **Auguste DE WEVER (1836 - 1910)**

*Ninette ou la pie voleuse*  
Sculpture en bronze à patine foncée  
Signé "A. De Wever" et titré  
Sur socle de marbre noir de Mazy  
Hauteur totale: 71 cm  
(éclats au socle)

**700/900€**



31

31

- **Giuseppe POLLICE (1833 - ?)**

*Narcisse*  
Sculpture en bronze à patine foncée  
Signé et situé "G. Pollice, Napoli"  
Hauteur: 62cm  
(un doigt fendu, vert de gris)

**600/800€**



32

32

- **Charles SAMUEL (1862 - 1939)**

*Mère et enfant*  
Sculpture en bronze à patine foncée  
Signé "Ch. Samuel"  
Sur socle de marbre griotte  
Cachet de fondeur Petermann  
Hauteur totale: 35 cm

**400/600€**



33

-

**École de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après Rosa BONHEUR**

*Le Labourage en Nivernais*

Huile sur toile

Signature en bas à droite

100x180 cm

(rentoilage ancien)

D'après la célèbre œuvre de Rosa Bonheur réalisée en 1849 sur commande de l'État français, et actuellement conservée au Musée d'Orsay à Paris (inv. RF 64). Cette œuvre majeure fut copiée de nombreuses fois à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle, la nôtre se distinguant par son imposant format et sa grande qualité d'exécution.

**1000/2000 €**



34

-

**Louis II VERBŒECKHOVEN**

(1827 - 1884)

*Marines*

Paire d'huiles sur panneaux

Chacune signée en bas à gauche :

"Louis Verbœckhoven"

12x18 cm pour chaque panneau

**300/400 €**

35

-

**August DE WILDE** (1819 - 1886)

*Scène galante*, 1872

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

"August De Wilde 1872"

96x71 cm

**800/1200 €**





36

-  
**Important lot** d'objets de curiosité comprenant des boîtes à tabac, râpes à noix de muscade, boîtes, encriers, ceinture, etc...  
 Divers poinçons anglais et français des XVIII, XIX et XX<sup>e</sup> siècle  
 Poids brut : 1900 g

**600/800€**



37

-  
**Boîte** à priser en argent vermeillé de style Louis XV à décor d'angelots  
 Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Poinçons de Paris 1738 - 1744  
 Longueur : 6,5 cm  
 Poids : 65,3 g

**800/1000€**



38

-  
**Lot** comprenant une boîte et une coupe en argent à décor floral  
 Travail portugais ou sud américain du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Longueurs : 10 cm et 12 cm  
 Poids total : 232 g  
 (deux fentes à la coupes)

**600/800€**



39

39

-  
**Lot** comprenant 5 boîtes à priser en argent à différents décors  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Toutes ne portant pas de poinçon  
Longueurs : de 6,5 cm à 9,5 cm  
Poids total : 336 g

**600/800 €**



40

40

-  
**Lot** comprenant 2 boîtes à priser en argent partiellement vermeillé à décor de chasse, de style Louis XV.  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Pas de poinçon visible  
Longueurs : 6 cm et 6,5 cm  
Poids total : 84,4 g

**400/600 €**



41

-  
**Boîte** couverte sur pied en argent à décor de feuillages et rapace  
Travail anglais du XX<sup>e</sup> siècle  
Poinçons Sterling Silver  
Hauteur : 28 cm  
Poids : 564 g

**500/700 €**



41

42

-  
**Coupe** à deux anses en argent à décor de frise de vigne, animaux et vases fleuris  
Travail anglais du début du XX<sup>e</sup> siècle  
Poinçons de Londres 1901  
Hauteur : 30 cm  
Poids : 1486 g

**1200/1800 €**



42



43

43

-  
**Huilier vinaigrier** en argent gravé de style Louis XV  
 Travail belge du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Poinçons d'Anvers et prises de métal  
 Hauteur : 23 cm  
 Poids hors carafes et capuchons : 526 g (carafes rapportées)

500/700€



44

44

-  
**Paire d'aiguières** en cristal taillé et argent de style Louis XV  
 Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 27 cm (un cristal fêlé)

400/600€



45

45

-  
**Verseuse** en argent et cristal taillé de style Louis XV  
 Poinçons tête de Minerve et maître - orfèvre Victor Boivin  
 Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 30 cm  
 (un élément en argent désolidarisé)

100/150€



46

46

-  
**Paire de salières** en argent et cristal bleu de style Louis XVI à décor de vasques fleuries et guirlandes de feuillages, reposant sur 6 pieds  
 Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Poinçons de Paris et maître - orfèvre IPJ  
 Longueur : 15,5 cm  
 Poids : 570 g

600/800€



47

47

-  
**Bougeoir** à main en argent de style Louis XIV  
 Travail hollandais du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Poinçons de Maastricht et prises de métal  
 Longueur : 17 cm  
 Poids : 200 g

600/800€



48

-

**Série** de trois petits et deux grands plateaux à dessert sur pied en métal argenté de style Louis XV  
Travail de la Maison Christofle  
Hauteurs : 11 cm et 15 cm  
(usure d'usage)

**600/800€**



49

-

**Grand plateau** de service en métal argenté de style Louis XVI  
Travail de la Maison Christofle  
Longueur : 76,5 cm  
(griffes et enfoncement)

**300/400€**

50

-

**Important plat** circulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le centre à décor gravé d'une façade d'une *isba* dans le style Néo-Russe cerclée d'une couronne de feuilles de laurier, le marli à décor de motifs en suite.

Oxydations et taches

Moscou, circa 1890

Orfèvre: Vassily BALADANOV

Diamètre: 36 cm

Poids: 1150 g

Ce lot est décrit par Monsieur Maxime Charron.

**400/600€**





51

-  
**Gobelet** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur un piédouche, à décor appliqué de rinceaux et d'oiseaux.  
Moscou, circa 1840  
Orfèvre : Ivan GUBKIN  
Hauteur : 12 cm  
Poids : 150 g

Ce lot est décrit par Monsieur Maxime Charron.

**600/800€**



52

-  
**Timbale** en argent finement gravé à décor de fleurs et coquilles de style Louis XIV  
Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Poinçons de Paris et maître - orfèvre Pierre - Antoine Famechon  
Hauteur : 12,5 cm  
Poids : 185 g

**500/700€**



53

-  
**HERMES Paris, par Ravinet - Denfert**  
Timbale en métal argenté et à décor de gourmette à la base  
Signé "HERMES PARIS"  
Porte le poinçon de l'orfèvre Ravinet - Denfert  
Hauteur : 15,5 cm  
(traces d'oxydation)

**100/150€**



54

-  
**Chocolatière** tripode en argent de style Louis XV  
Manche en bois tourné  
Monogrammée "D" sur le corps  
Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Poinçons de Paris  
Hauteur : 26 cm  
Poids brut : 1098 g

**1000/1500€**



55

-  
**Chocolatière** tripode en argent de style Louis XV  
Manche en bois tourné  
Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Poinçons de Paris  
Hauteur : 17,5 cm  
Poids brut : 421 g

**600/800€**



56

-  
**Théière** en argent 800/1000 de style Louis XV à décor d'angelots et bec verseur formé par une tête de dauphin  
Travail allemand du début du XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 24 cm  
Poids : 848 g

**200/300€**

57

-

**Lot** comprenant un service à café trois pièces, trois verseuses et un sucrier couvert en argent de style Louis XV et Louis XVI  
Différents poinçons belges et français du XX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 3200 g  
Hauteurs : de 11 cm à 27 cm

600/800 €



58

-

**Service** à café quatre pièces en argent torsadé de style Louis XV  
Poinçons de fantaisie pour la cafetière  
Travail français du début du XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur cafetière : 22,5 cm  
Poids brut : 1100 g

600/700 €



59

-

**Service** à café et à thé, cinq pièces, en métal argenté torsadé de style Louis XV  
Travail de la Maison Christoffe  
Hauteurs : de 9 cm à 38 cm  
(usures, griffes et enfoncements)

600/800 €





60

-  
**Paire de grands chandeliers** à cinq branches en métal argenté de style Louis XV  
 Travail de la Maison Christoffe  
 Hauteur : 53 cm

**1000/1200€**



61

-  
**Série de quatre chandeliers** à deux branches en métal argenté de style Louis XV  
 Travail de la Maison Christoffe  
 Hauteur : 18 cm  
 (légère usure)

**800/1200€**



62

-  
**Paire de flambeaux** en argent à côtes torsées de style Louis XV  
 Poinçons de la ville de Mons 1775 et maître - orfèvre CLF  
 Anciennement montés en lampe  
 Hauteur : 27 cm  
 Poids brut : 750 g  
 (bobèches plâtrées pour l'ancienne fixation)

**500/700€**



63

-  
**Lot** comprenant une paire de bougeoirs en argent à côtes torsées de style Louis XV et un porte huillier vinaigrier en argent de style Louis XV.  
 Travail européen du XX<sup>e</sup> siècle  
 Poids : 1100 g  
 Hauteurs : 23 cm et 34 cm

**400/600€**



64

-  
**Ménagère** de couverts en argent  
 800/1000 Art Déco comprenant  
 85 pièces  
 Travail autrichien du début du XX<sup>e</sup>  
 siècle  
 Poinçon à la tête de pélican et  
 maître - orfèvre JD  
 Présenté dans 3 coffrets  
 Poids hors couteaux : 2850g

800/1200€

65

-  
**Ménagère** de couverts pour 12  
 personnes en métal argenté et  
 doré de style Art Déco compre-  
 nant 129 pièces  
 Travail de la Maison Christofle

800/1200€



66

-  
**Important lot** de couverts et divers  
 en argent  
 Différents poinçons belges, français,  
 hollandais et anglais du XX<sup>e</sup> siècle  
 Poids : 6 050g

600/800€





67



68



69

67

**Tabak** ottoman aux fleurs  
Iznik, Turquie, XVII<sup>e</sup> siècle  
Plat en céramique siliceuse à  
décor émaillé en polychromie sur  
fond bien blanc.

Le décor est composé de tulipes,  
d'oeillets et d'églantines autour  
d'une feuille de saz.

Le marli est décoré de vagues  
écumantes

Diamètre: 30 cm

(2 cheveux et anciens éclats)

*An Iznik tabak pottery dish, Turkey,  
17th century*

Ce lot est décrit par Madame  
Anne - Sophie Joncoux - Pilorget.

**1500/2500 €**

68

**Ceinture** de mariage "Zonari me  
tin corona"  
Grèce, Soufli, premier quart du  
XIX<sup>e</sup> siècle

En bronze doré et émaillé rehaussé  
de pierres rouges et de turquoises  
La boucle comprend deux sections  
rectangulaires qui s'emboîtent  
sous une plaque polylobée.

Elle est décorée d'un aigle à deux  
têtes et de rinceaux de fleurs

Les éléments en métal doré forment  
la ceinture articulée sur tissu.

La boucle est décorée d'un délicat  
filigrane doré dans lequel se  
trouvent des champs aux couleurs  
vives de vert et de bleu.

(usures et manques aux cabochons)

Longueur de la boucle: 21 cm  
Longueur totale de la ceinture:  
80 cm

A Greek enamelled and gilded  
bronze belt, beginning of 19th  
century

Ce type de ceinture est appelé  
"corona" en raison de la forme  
de la couronne de la boucle

Il est donné par le futur marié à  
sa fiancée

Bibliographie:

- Des exemples similaires sont  
conservés au Benaki Museum à  
Athènes.

- A. Hatzimichali, "The Greek folk  
costume", 1977, vol. II ("The costume  
of Soufli"), Benaki Museum, pp. 336  
et 337, n° 353 à 355

- S.A. Papadopoulos, Greek  
Handicraft, Athens, 1969, no. 229  
A. Delivorrias, Greece at the Benaki  
Museum, Athens, 1977, pl. 862

Ce lot est décrit par Madame  
Anne - Sophie Joncoux - Pilorget.

**500/700 €**

69

**Paire de bracelets** de chevilles de  
mariage en argent ornés de  
gravures dont la main de Fatma  
au centre et le croissant avec  
l'étoile aux extrémités. Présence  
des trois poinçons des artisans  
créateurs/fondeurs/ciseleurs à  
l'intérieur de chacun des bracelets.

Poinçon de titrage à la grappe de  
raisin en vigueur depuis le 25 juin  
1942. Ile de Djerba, Tunisie.  
Diamètre intérieur: entre 8 et 8,5 cm  
Largeur des extrémités: env. 4,5 cm  
Poids brut des deux bracelets:  
995,7 g

Ce lot est décrit par Dr. Céline  
Rose DAVID.

**150/200 €**

70

-  
**Alphonse MUCHA** (1860 - 1939)  
*Le Printemps*  
 Lithographie en couleurs sur satin  
 Panneau décoratif issu de la série  
 des quatre saisons de 1900  
 71x31 cm  
 Dans son encadrement d'époque.  
**2000/3 000 €**



70



71

71

-  
**Alphonse MUCHA** (1860 - 1939)  
*L'Été*  
 Lithographie en couleurs sur satin  
 Panneau décoratif issu de la série  
 des quatre saisons de 1900  
 72,5x34 cm  
 Dans son encadrement d'époque.  
**2000/3 000 €**

72

-  
**Alphonse MUCHA** (1860 - 1939)  
*L'Automne*  
 Lithographie en couleurs sur satin  
 Panneau décoratif issu de la série  
 des quatre saisons de 1900  
 73x34 cm  
 Dans son encadrement d'époque.  
**2000/3 000 €**



72



73

73

-  
**Alphonse MUCHA** (1860 - 1939)  
*L'Hiver*  
 Lithographie en couleurs sur satin  
 Panneau décoratif issu de la série  
 des quatre saisons de 1900  
 73x33 cm  
 Dans son encadrement d'époque.  
**2000/3 000 €**



74

74

-  
**Dimitri CHIPARUS** (1886 - 1947)  
*Enfants jouant avec une brouette*  
 Sculpture chrysléphantine en bronze doré  
 Signé "D.H. Chiparus"  
 Sur socle de marbre  
 Longueur : 30,5 cm  
 (un petit doigt manquant)

**4 000/6 000 €**



75

75

-  
**Émile GALLÉ** (1846 - 1904)  
 Vase en verre dégagé à l'acide à décor de feuillages et fleurs violettes sur fond blanc mauve de style Art Nouveau  
 Signé "Gallé"  
 Hauteur : 33,5 cm

**800/1000 €**



76

76

-  
**Émile GALLÉ** (1846 - 1904)  
 Vase en verre dégagé à l'acide à décor de feuillages et floral brun orangé sur fond blanc nuancé  
 Signé "Gallé"  
 Hauteur : 35,5 cm

**800/1000 €**

77

-  
**Émile GALLÉ** (1846 - 1904)  
Petit vase en verre dégagé à l'acide  
à décor de muguets rouge orangé  
sur fond blanc  
Signé "Gallé"  
Hauteur : 14,5 cm

**300/400 €**



77



78

78

-  
**Émile GALLÉ** (1846 - 1904)  
Petit vase en verre dégagé à l'acide  
à décor floral en mauve sur fond  
jaunâtre  
Signé "Gallé"  
Hauteur : 9 cm

**300/400 €**

79

-  
**Attribué à Montjoye**  
Vase à anses en verre dégagé à  
l'acide à décor de feuillages et  
fleurs violettes  
Porte un chiffre 7 doré à la base  
Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 33 cm

**300/400 €**



79



80



81

80

-  
**Val Saint Lambert**  
Vase à long col en verre soufflé de  
couleur bleu et rouge de style Art  
Nouveau  
Monogrammé "VSL"  
Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 34,5 cm

**300/400 €**

81

-  
**Val Saint Lambert**  
Vase en cristal taillé de couleur  
rouge clair  
Cerclage de métal au col et base  
en métal  
Hauteur : 32,5 cm  
(col rodé)

**200/300 €**

82

-  
**David GUERON DEGUE**  
(1892 - 1950)  
Vase ovoïde en verre dégagé à  
l'acide à décor de ronds stylisés  
mauves sur fond blanc de style  
art déco  
Signé "Degue" et marqué "Made  
in France" à la base  
Hauteur : 29,5 cm

**600/800 €**



82



83

-  
**Oiva TOIKKA** (1931-2019)  
Oiseau en verre soufflé de  
Nuutajärvi noir et blanc  
Signé  
14,5x27x9 cm

**300/400 €**



84

-  
**Oiva TOIKKA** (1931-2019)  
Oiseau en verre soufflé de  
Nuutajärvi blanc  
Signé  
12x14x9 cm

**300/400 €**



85

-  
**Oiva TOIKKA** (1931-2019)  
Oiseau en verre soufflé de  
Nuutajärvi noir et bleu  
Signé  
9x25x9 cm

**300/400 €**



86

-  
**Oiva TOIKKA** (1931-2019)  
Oiseau en verre soufflé de  
Nuutajärvi en camaïeu de bleus  
Signé  
13x22x8 cm

**300/400 €**



87

-  
**Oiva TOIKKA** (1931-2019)  
Oiseau en verre soufflé de  
Nuutajärvi en camaïeu de verts  
Signé  
10x16x6 cm

**300/400 €**



88

-  
**Oiva TOIKKA** (1931-2019)  
Oiseau en verre soufflé de  
Nuutajärvi noir  
Signé  
6x9x6 cm

**200/300 €**

89

-

**Lampe** sur pied en métal doré et fût recouvert de cuir

Travail probablement espagnol de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 167 cm

**300/400 €**



89

90

-

**Christophe GEVERS** (1928 - 2007)

Editeur ECOLIGHT

Lampe en métal laqué blanc

Étiquette de l'éditeur

29 x 16,5 cm

(usures à la patine)

Ce lot est décrit par Monsieur Antonio Casciello.

**150/200 €**



90

91

-

**Phillipe STARCK** (1949)

Paire d'appliques modèle "Walla Walla" en ABS gris, blanc et orange

37,5 x 27,5 cm

(usures)

Ce lot est décrit par Monsieur Antonio Casciello.

**150/200 €**



91



92

-

**Charles DE GROUX** (1825 - 1870)

*La sieste*, circa 1870

Huile sur toile

Porte au dos du châssis le cachet de cire rouge de l'artiste avril 1870  
54x44 cm

Provenance :

- Collection Monsieur Jean Lam  
[...]  
(étiquette au dos partiellement déchirée)  
- Collection particulière, Belgique

Exposition :

Bruxelles, "Exposition des maîtres de la Société Libre des Beaux-Arts", Palais des Beaux-Arts, du 12 novembre au 4 décembre 1932 (porte au dos l'étiquette d'exposition)

**1500/2000€**



93

-

**Georges LEMMEN** (1865 - 1916)

*Vue du jardin de l'artiste*, 1883

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche :  
"George Lemmen 1883"

63x36 cm

(petits trous, petits manques, tableau sale)

Provenance : Collection particulière, Belgique

Nous remercions Monsieur Olivier Bertrand qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera reprise dans le catalogue raisonné en ligne en préparation.

**2000/4000€**

94

-

**Georges LEMMEN** (1865-1916)

*Femme debout mettant ou ôtant sa robe*, 1888

Aquarelle, gouache et fusain sur papier

Porte le cachet de l'artiste en bas à droite

Daté en bas à gauche: "25 oct. 88" et annoté "n° 479" en rouge 33,5x21 cm (papier insolé)

Provenance: Collection particulière, Belgique

Bibliographie: Roger Cardon, *Georges Lemmen (1865-1916)*, Pandora, Anvers, 1990, p.74 (reproduit en noir et blanc, non décadré)

Exposition: Bruxelles, "Georges Lemmen", Musée d'Ixelles, du 24 avril au 13 juillet 1997 (porte l'étiquette d'exposition au dos de l'encadrement)

Nous remercions Monsieur Olivier Bertrand qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera reprise dans le catalogue raisonné en ligne en préparation

**400/600€**



95

-

**William KEITH** (1838-1911)

*Vacher et son troupeau*

Huile sur toile

Signé en bas à droite:

"W. Keith S.F"

66,5x50,5 cm

(restaurations)

**2000/3000€**





96

-

**Louis ARTAN** (1837 - 1890)

*Bord de mer*

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "ARTAN"

59x100 cm

(restauration)

**2 000/3 000 €**



97

-

**Emile BOIVIN** (1846 - 1920)

*Vue animée d'une église, 1892*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche:

"E Boivin 1892"

27x46 cm

(un petit trou à la toile)

**300/400 €**

98

-

**Sidney PIKE** (1858 - 1923)

*Troupeau de moutons dans un pré,*  
1900

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche:  
"Sidney Pike 1900"

40x60 cm

**200/300€**



99

-

**Louis BRAQUAVAL**

(1854/60 - 1919)

*Vue de ferme*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite: "Braquaval"

30,5x46 cm

**800/1200€**



100

-

**Gaston HAUSTRATE** (1878 - 1949)

*Vue d'une ferme*

Huile sur toile

Signé en bas à droite:

"G. Haustrate"

45x60 cm

(trous de punaises inhérents au  
travail de l'artiste)

**300/400€**





101

-

**Gaston HAUSTRATE** (1878-1949)

*Etang du Rouge - Cloître*, 1904

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

"G. Haustrate 1904"

60x70 cm

**200/300€**



102

-

**Léon HOUYOUX** (1856-1940)

*Pêcheur au bord de l'étang du*

*Rouge - Cloître*, 1928

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche :

"HOUYOUX 1928"

66x77 cm

**200/300€**



103

-

**Léon HOUYOUX** (1856-1940)

*La maison du meunier à Rouge -*

*Cloître*, 1921

Huile sur panneau

Monogrammé et daté en bas à

gauche : "L.H 21"

21x30 cm

**200/300€**



104

-

**Alfred T. BASTIEN** (1873-1955)

*Sous-bois*

Huile sur toile

Signé en bas à droite : "A. Bastien"

100x81 cm

Exposition : Auderghem, Centre  
d'Art de Rouge - Cloître, du 24 avril  
au 23 mai 1993

**200/300€**



105

-  
**Alfred T. BASTIEN** (1873 -1955)  
*Vue de Nieuport, 1918*  
Huile sur toile  
Signé, titré et daté en bas à gauche: "A Bastien. Nieuport 1918"  
35x58 cm

**150/200€**



106

-  
**Armand JAMAR** (1870 -1946)  
*Bord de Mer, 1932*  
Gouache, aquarelle et crayon sur papier  
Signé et daté en bas à droite: "Ar. JAMAR 1932"  
48x62,5 cm

**300/400€**



107

-  
**Armand JAMAR** (1870 -1946)  
*Canal à Venise, 1928*  
Aquarelle, gouache et crayon sur papier  
Signé et daté en bas à gauche: "Ar. JAMAR 1928"  
38x45,5 cm à vue

**300/400€**



108

-  
**Armand JAMAR** (1870 -1946)  
*Le vieux moulin de Wemmel, 1937*  
Huile sur panneau  
Signé et daté en bas à droite: "Ar. JAMAR 20 août 1937"  
Titré, contresigné et dédié à Madame Cohen au dos du panneau  
29x37 cm

**200/300€**



109

-

**Marcel JACQUE** (1906-1981)

*Poules, 1949*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

"Marcel Jacque 1949"

43x56 cm

**300/400 €**



110

-

**Henri Louis LUDWIG** (1856-1925)

*Vue d'une Ferme*

Huile sur panneau

Trace de signature en bas à

gauche : "Louis Ludwig"

20x23,5 cm

**300/400 €**



111

-

**Piet VOLCKAERT** (1902-1973)

*La petite épicerie et Portrait de chien endormi*

Une huile sur panneau et une

huile sur toile marouflée sur carton

Chacune signée "P. VOLCKAERT"

40,5x50,5 cm et 23,5x29,5 cm

**250/350 €**



112

-

**Piet VOLCKAERT** (1902-1973)

*Vue d'une ruelle et Bouquet de fleurs*

Une huile sur toile et une huile sur

panneau

Chacune signée en bas à droite

50x40 cm et 40x47,5 cm à vue

**250/350 €**





113

-

**Oswald POREAU** (1877-1955)  
*Soulce - Cernay (Doubs)*, 1948

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche :  
"Oswald Poreau 1948"

Titré, daté et contresigné au dos  
du panneau

38x47 cm

**300/400 €**



115

-

**Henri LOGELAIN** (1889-1968)  
*Dahlias pompons*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite :

"Henri Logelain"

33x26,5 cm à vue

Exposition : Ixelles, "Henri Logelain :  
1889-1968", Musée des Beaux-  
Arts, octobre 1970 (porte au dos  
l'étiquette)

**100/200 €**



114

-

**Henri LOGELAIN** (1889-1968)

*La ferme*

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "Henri Logelain"

40x50 cm

**100/200 €**



116

-

**Jean LAUDY** (1877-1956)

*Bouquet*

Huile sur toile

Signé en haut à droite: "J. LAUDY"

92x73 cm

On y joint du même artiste :

*Bord de mer*

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à gauche: "J. LAUDY"

35x49 cm à vue

**400/600 €**



117



**117**

-

**Jean LAUDY** (1877 - 1956)

*Bouquet*

Huile sur toile

Signé en bas à droite : "J. LAUDY"

60x50 cm

On y joint du même artiste :

*Paysage*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite : "J LAUDY"

57x38 cm

**400/600 €**



118

**118**

-

**Edouard THIEBAUT** (1878 - 1956)

*Nature morte aux citrons*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche :

" Ed. Thiebaut "

63x52 cm

(manques)

**200/400 €**



119

**119**

-

**Albert TŒFAERTS** (1856 - 1909)

*Bord de Lys en hiver*

Huile sur toile

Signé en bas à droite :

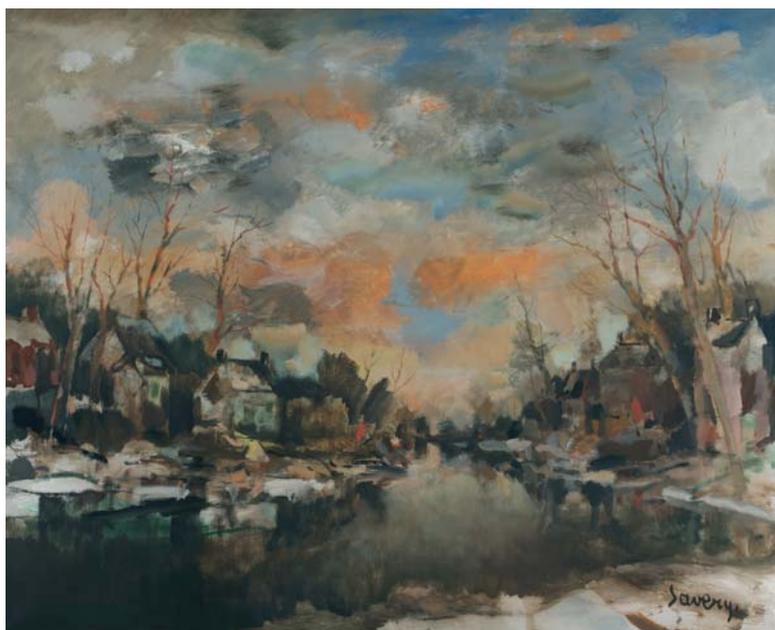
" Albert Tœfaerts "

70x90 cm

**150/200 €**



120



121

120

-

**Albert SAVERYS** (1886 - 1964)

*Paysage d'hiver animé*

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "Saverys"

60x80 cm

**3 000/5 000€**

121

-

**Albert SAVERYS** (1886 - 1964)

*Paysage d'hiver*

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "Saverys"

80x100 cm

**3 000/5 000€**



122

**Fernand KHNOFF** (1858 -1921)

*Femme à l'antique auréolée*

(projet de décor)

Crayon et crayon de couleurs sur

papier, marouflé sur carton

Signé en bas à droite : "FERNAND  
KHNOFF "

Porte au dos du carton la mention  
manuscrite : " Cordial souvenir de  
Georges Khnopff et de Madame  
Fresni née Marguerite Khnopff "  
28,5x18,5 cm

(papier insolé, trous de punaises  
inhérents au travail de l'artiste)

Nous remercions Madame Gisèle  
Ollinger pour les informations qu'elle  
nous a aimablement transmises.

Georges Khnopff était le frère de  
l'artiste et Marguerite était sa  
sœur et son modèle pour la  
plupart de ses œuvres.

Nous pouvons esthétiquement  
rapprocher ce dessin du plafond  
de la salle des mariages de  
l'Hotel de Ville de la commune de  
Saint-Gilles (Bruxelles), réalisé  
par Khnopff en 1914, au crayon de  
cire sur toile. L'artiste y représente,  
dans des caissons à cloisons  
dorées et avec son vocabulaire  
symboliste, des allégories mystiques  
dans un ciel bleu, de la femme,  
de l'homme, des quatre éléments,  
du jour et de la nuit. La femme

représentée sur notre dessin et  
son aura jaune rayonnante  
semblent très proches de celles  
figurant sur ce plafond. Notre ciel  
bleu et ses nuages estompés ont  
également une résonance  
particulière avec ceux qui ornent  
de la même manière les arrière-  
plans des différentes scènes du  
plafond.

Notre dessin semble corres-  
pondre esthétiquement à la  
production tardive de Khnopff,  
par conséquent on peut le  
rapprocher de cette période.

**5 000/6 000 €**



123

123

-  
**Attribué à Bart VAN DER LECK**  
 (1876 - 1958)

*Cinq anges présentant les Arma Christi, circa 1900 - 1905*

Fusain sur une suite de cinq feuilles de papier formant polyptyque  
 Dimension totale : 60 x 106 cm  
 (papier collant, manques)

Provenance présumée (reprise sur inventaire) :

- Ancienne collection Hendricus Petrus Bremmer, La Haye
- Galerie Monet (Job Smid), Amsterdam

Provenance :

- Collection particulière, Allemagne

**3 000/4 000 €**



124

124

-  
**Jean RANSY** (1910 - 1991)

*Chimère*

Fusain sur papier

Signé en bas à gauche : "JRansy"  
 71 x 53 cm à vue

**600/800 €**

125

-  
**Armand RASSENFOSSE**  
 (1862 - 1934)

*Étude pour une Madone, circa 1923*  
 Crayons et estompe sur papier collé sur carton

Signé et titré en bas à gauche :

"Rassenfosse Etude pour une Madone"

36 x 27 cm

Aussi bien sur toile que sur papier, la Maternité fut véritablement le sujet de prédilection de Rassenfosse. Cependant nous pouvons, de manière précise, rapprocher notre œuvre de celle qui se trouve conservée au Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève : Maternité, 1923 (inv. BA 2008-0028) traitant exactement du même sujet avec la même technique mais présentant quelques différences, dans le drapé notamment.

**200/400 €**



125



126



127



128

126

-  
**Constant PERMEKE** (1886 -1952)

*Trois nus*

Trois dessins au fusain, pastel et crayon

Chacun signé en bas à droite :  
"Permeke"

18,5x10,5 cm pour le plus grand  
(rousseurs)

**1800/2200€**

127

-  
**George MINNE** (1866 -1941)

*Mère et enfant*, 1940

Fusain sur papier (au dos d'un  
document manuscrit XIX<sup>e</sup> à la  
plume)

Signé en bas à gauche : "George  
Minne 1940"

25x37 cm

(insolé, pliure, déchirure dans un  
coin)

Provenance :

- Collection de Monsieur Beun,  
Bruxelles
- Collection particulière, Belgique

Bibliographie : Paul Haesaerts,  
*Laethem - Saint - Martin, Le village  
élu de l'art flamand*, Editions  
Arcade, Bruxelles, 1966, n°339,  
p.446 (reproduit)

Exposition : Bruxelles, "George  
Minne", Palais des Beaux-Arts,  
octobre - novembre 1941 (porte  
au dos l'étiquette)

**1800/2200€**

128

-  
**Leo PIRON** (1899 -1962)

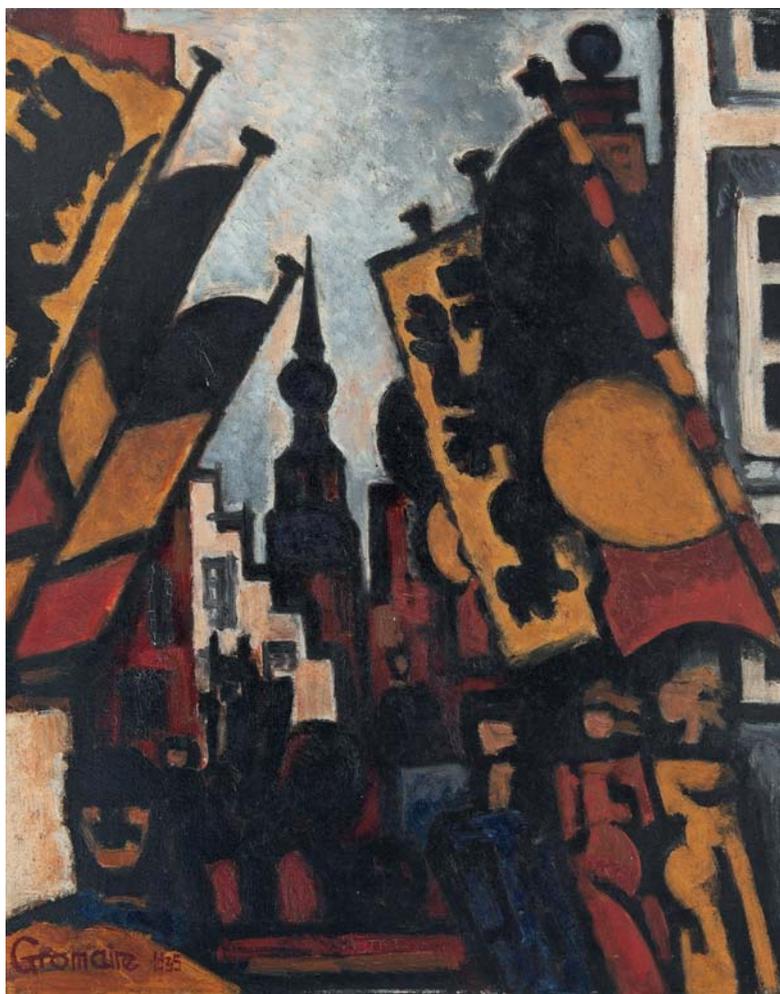
*Vue de Nukerke*

Huile sur toile

Signé et localisé en bas à droite :  
"Piron NUKERKE"

27x35 cm

**1000/2000€**



129

-

**Marcel GROMAIRE** (1892 -1971)

*Kapelstraat Oostende, 1935*

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche :

"Gromaire 1935"

Contresigné, titré, daté et annoté "fdm" au dos du panneau

41x32,6 cm

Provenance :

- Collection N. Bourgeois, Flandre française

- Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

François Gromaire, Françoise Chibret -Plaussu, Marcel Gromaire

La vie et l'œuvre Catalogue raisonné des peintures, La

Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n° 429, p.168

**12000/15 000 €**



130



131



132



133

130

-  
**André DERAÏN** (1880 -1954)  
*Portrait de femme*  
Fusain sur papier  
Porte le cachet de l'atelier André  
Derain en bas à droite  
28x25,5 cm à vue  
(piqûres)

**500/700€**

131

-  
**École moderne, circa 1920**  
*Jeune femme à la lecture*  
Pastel sur papier  
Signé en bas à gauche (peu lisible)  
51,5x40,5 cm

**400/500€**



134

132

-  
**École moderne, circa 1930**  
*Nu assis*  
Huile sur toile  
Monogramme en bas à gauche: "VD"  
45x35 cm

**500/700€**

133

-  
**Fernand TOUSSAINT**  
(1873 -1955/56)  
*Portrait d'élégante*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite: "FToussaint"  
81x65 cm

Provenance: Collection particulière  
Belgique (acquis directement auprès  
de l'artiste par la famille de l'actuel  
propriétaire)

**2000/3000€**

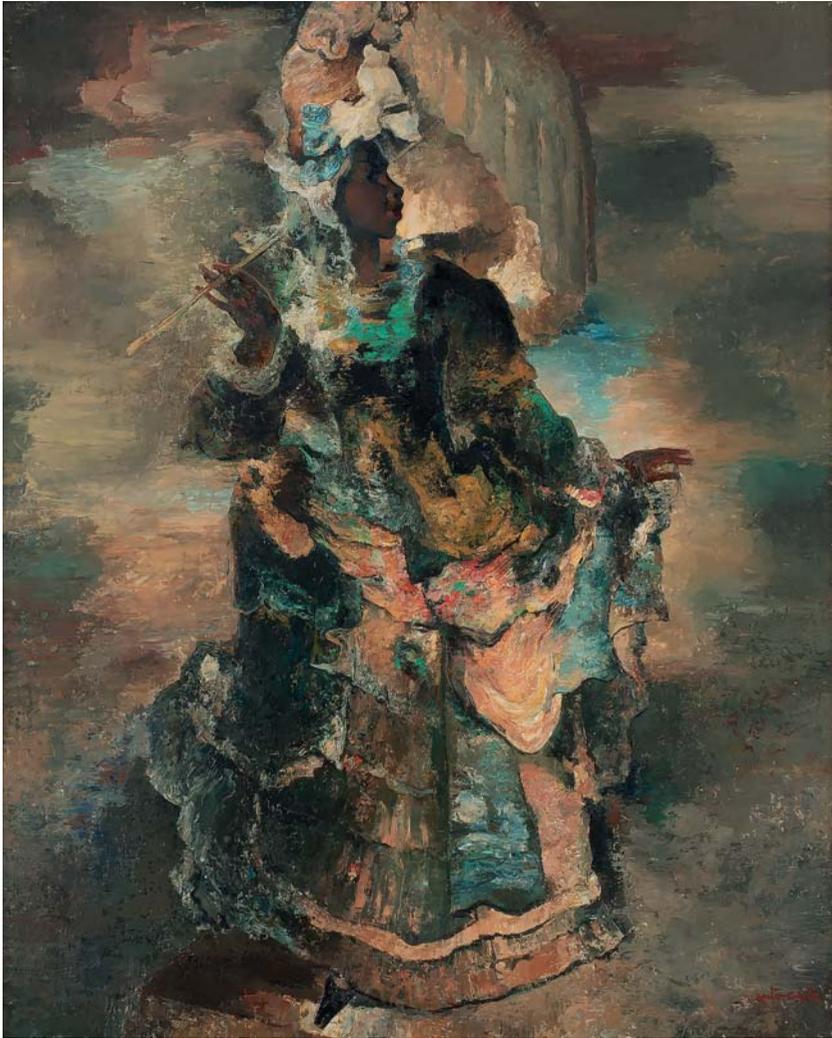
134

-  
**Fernand TOUSSAINT**  
(1873 -1955/56)  
*Portrait de Marthe Broussier*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite: "FToussaint"  
60x50 cm

Provenance: Collection particulière  
Belgique  
(acquis directement auprès de l'artiste  
par la famille de l'actuel propriétaire)

Marthe Broussier (1906 -2009) était  
l'arrière-petite-fille du Général Jean-  
Baptiste Broussier, connu pour avoir  
combattu à la bataille de Wagram  
sous Napoléon.

**500/700€**



135

-

**ANTO - CARTE** (1886 - 1954)

*Pamela, personnage de comédie, circa 1943 - 45*

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "Anto Carte"

73x60 cm

Provenance:

- *Salon d'ensemble*, Galerie Breughel, Bruxelles, 1945
- Collection particulière, Belgique

On y joint le fascicule de l'exposition de 1945 et une lettre d'Anto-Carte à l'acquéreur du tableau de l'époque (probablement de 1945)

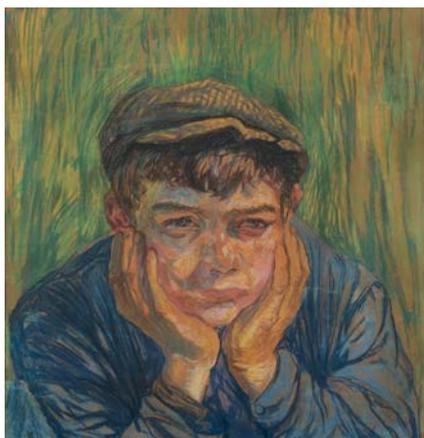
**12000/18 000€**



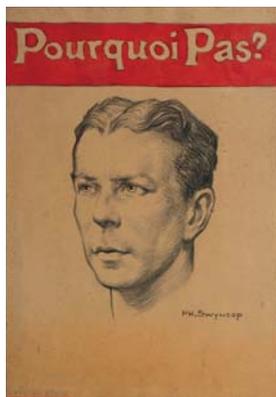
136



137



138



139

136

-  
**ANTO-CARTE** (1886 -1954)  
*Etude pour les aveugles*, novembre 1921  
 Monotype réhaussé au crayon  
 Signé, daté et titré au crayon en bas à gauche  
 23,5x18,5 cm pour le sujet  
 30x24 cm pour le feuillet

**800/1000€**

137

-  
**ANTO-CARTE** (1886 -1954)  
*Paysage*, 1910  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite :  
 "A Carte 1910"  
 60x76 cm  
 (restaurations, tableau sale)

**500/700€**

138

-  
**Romeo DUMOULIN** (1883 -1944)  
*Portrait de jeune garçon*  
 Pastel sur papier marouffé sur carton  
 47,5x46 cm à vue  
 Porte au dos une ancienne étiquette de la Maison de Ventes de Vuyst  
 (anciennes déchirures et trous de punaises aux 4 coins inhérents au travail de l'artiste)

**400/600€**

139

-  
**Philippe SWYN COP** (1878 -1949)  
*Projet de couverture pour la revue "Pourquoi Pas"*  
 Figurant le portrait du Roi Léopold III de Belgique  
 Crayon et aquarelle sur papier  
 Signé à droite : "PH. Swyncop"

**200/300€**



140

-

**Léonard FOUJITA** (1886 -1968)

*Chatte et chaton*, 1931

Héliogravure

Signé et daté dans la planche,

numéroté 24/40 au crayon

31x41 cm pour le sujet

36x52,5 cm pour le feuillet

(Buisson 31 - 92)

**1800/2000€**

141

-

**Léon SPILLIAERT** (1881 -1946)

*Les flèches et la faux*, 1935

Eau - forte

Signé dans la planche

19,5x15 cm pour le sujet

28,5x22,5 cm pour le feuillet

Cette gravure a été réalisée pour

les Contes d'Horace Van Offel,

Éditions des artistes, Bruxelles, 1935.

**200/300€**



142

-

**Marie HOWET** (1897 -1984)

*Les pêcheurs*, 1926

Aquarelle et fusain sur papier

Signé et daté en bas à gauche:

"M. Howet. 26"

23,5x30,5 cm à vue

**100/150€**





144

143

- **War VAN OVERSTRAETEN**

(1891-1981)

La robe blanche

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "W. van Overstraeten"

Titré au dos du châssis

Porte le cachet de l'artiste au dos de la toile et du châssis

65x80cm

Exposition: Schilde, "War Van Overstraeten", Museum Albert Van Dyck, du 14 octobre au 10 décembre 2000

100/200€

exposée au Palais VII

Prêté par l'artiste (voir étiquette au dos du châssis)

(acquis par les parents de l'actuel propriétaire à cette occasion)

- Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie:

L'art belge contemporain: arts plastiques. Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958, Editions De La Connaissance, Bruxelles, 1958, n°126, reproduit en noir et blanc (s.p)

2000/3000€



143

144

- **Léon NAVEZ** (1900-1967)

Les chaïses, 1957

Huile sur toile

Signé en bas à droite: "LNAVEZ"  
120x130cm

Provenance:

- Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958, œuvre

145

- **Léon NAVEZ** (1900-1967)

Vieilles maisons (Bretagne), 1926

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche: "LNAVEZ"

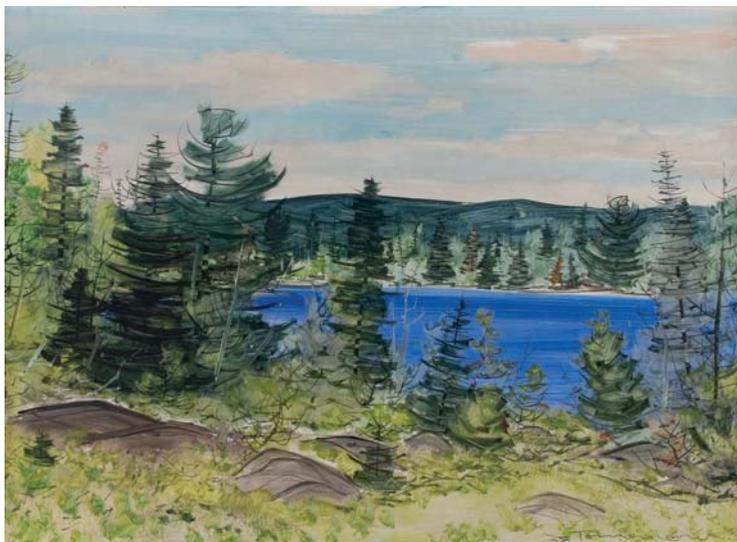
Au dos du panneau: localisé, titré et daté "juin XXVI", contresigné et daté "Léon Navez 4-3-XXVI" au crayon

23,6x33cm

100/200€



145



146

-

**Jacques Godefroy**

**DE TONNANCOUR** (1917 - 2005)

*Blue Lake Laurentians*, 1957

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite : "De Tonnancour 57"

60x81 cm

Provenance :

- Laing Galleries, Toronto, Canada
  - Exposition Universelle, Bruxelles 1958
  - Collection particulière, Belgique
- (offert par le gouvernement canadien au père de l'actuel propriétaire en 1958, commissaire général d'exposition)

**2000/3000 €**

147

-

**Kurt PEISER** (1887 - 1962)

*Portrait de baigneuse*, 1960

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche : "K. Peiser 1960"

56x47 cm

**1500/2000 €**



148

-

**Louis BONAMICI** (1878 - 1966)

*Bord de Méditerranée*

Huile sur isorel

Signé en bas à droite : "L Bonamici"

Porte au dos le cachet de la Collection Michel et Albert Garnaud

24x33 cm

**200/300 €**





149

149

-  
**Ferdinand SCHIRREN** (1872-1944)  
*Le balayeur*  
Sculpture en terre cuite patinée  
Monogramme "FS"  
Hauteur : 36 cm  
(restaurations à la pelle et aux chevilles)

**400/600 €**



151

151

-  
**Dominique POUCHAIN** (1956)  
*Bouquetin*  
Bronze à patine brune  
Signé "D Pouchain"  
16x12x6,5 cm  
(restauration à une patte)

**200/300 €**



150

150

-  
**Thierry Jac. VAN RYSWYCK**  
(1911-1958)  
*Lionceaux*  
Sculpture en terre cuite  
Signé sous la base :  
"Th. van Ryswyck"  
9x25x11 cm  
(deux oreilles restaurées)

**500/700 €**



152

152

**PARKER, Magritte**

Parker Duofold Magritte Limited Edition, 1998

Coffret en édition limitée à 300 exemplaires pour le 100e anniversaire de la naissance de René Magritte, comprenant :

- un écrin imaginé à partir de l'œuvre intitulée *La Lunette d'Approche*
- un presse papier pomme - loup en bronze polychromé (Fonderia Artistica Versilese, Italie) imaginé à partir de l'œuvre intitulée *Le Prêtre Marié*
- un stylo plume bleu marbré pastillé au capuchon d'une colombe blanche et ses deux cartouches d'encre originales
- le certificat numéroté 016

**1000/1500€**

153

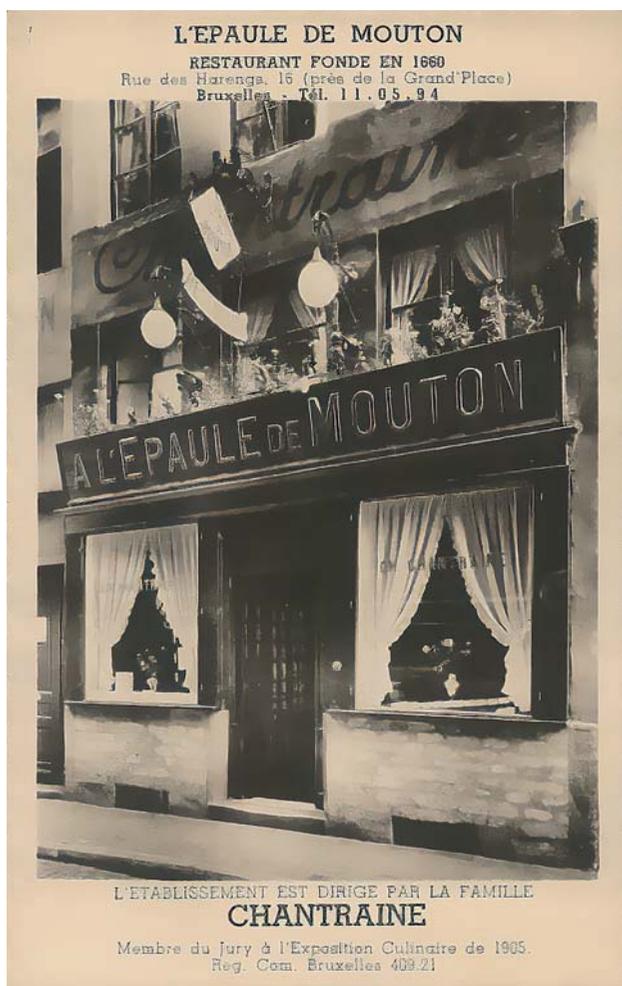
**École moderne du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Oiseau*

Sculpture en acier oxydé sur son socle en bois  
Monogrammé et numéroté V/VI  
Hauteur sans le socle : 27 cm

**100/200€**



153



*L'Épaule de Mouton fut un des plus anciens restaurants de Bruxelles. Fondé en 1660 et situé près de la Grand Place, il était un des lieux les plus incontournables de la capitale belge. Au début du XX<sup>e</sup> siècle le propriétaire s'appelait Hubert Manise, puis c'est Charles Chantraine (1900-1997) qui lui succéda. Il vit passer dans son restaurant du 16 rue des harengs des gens importants, connus ou méconnus et collectionnait leurs autographes.*

*Ces petits trésors, témoins de leur temps et faisant partie de l'Histoire bruxelloise, ont été jusqu'à présent conservés par la famille Chantraine et nous parviennent aujourd'hui à la vente.*



154

-

**Ensemble** comprenant 20 autographes, réalisés pour le Restaurant L'Épaule de Mouton, 16 rue des harengs à Bruxelles De personnalités artistiques dont :

Raoul Dufy (1877 -1953) (son autographe présentant une baigneuse dessinée à la plume), Jakob Smits (1855 -1928), Max Wolfers (1858 -1929), Comte Raoul d'Aspremont Lynden (1879 -1961), Jean Dratz (1903 -1967), Marcel Hess (1878 -1948), Joseph Raphaël (1869 -1950), Marcello Piacentini (1881 -1960) (ou Pio Piacentini (1846 -1928), Dàithi Hanly (1917 -2003), Maurice Cantens (1891 -1965), Guido Cadorn (1892 -1976), Jacques -Emile Blanche (1861 -1942), Horace Ayerst Buttery (1902 -1962), Akop Gurdjan (1881 -1948), John O'Hara Cosgrave (1908 -1968)

**500/600€**



155

-

**Ensemble** comprenant 28 autographes, réalisés pour le Restaurant L'Épaule de Mouton, 16 rue des harengs à Bruxelles

De personnalités de lettres (journalistes, écrivains, poètes) dont :

Léon Daudet (1867 -1942), Colette (1873 -1954), Orson Welles (1915 -1985), Paul -Henri Spaak (1899 -1972), Sir Gordon Vercker (1889 -1976), Benny Goodman (1909 -1986), Pierre Vandendries (1908 -1993), José Alberto Gueiros, Gianfranco Zaffrani, Ernesto Pisoni, Ebbe Munk, Guido Giardini, Maurice Des Ombiaux (1868 -1943), Hilaire Belloc (1870 -1953), Richard Gordon (1921 -2017), Norman Venner, Marcel Priollet (1884 -1960), Robert Goffin (1898 -1984), Marcel Rouff (1877 -1936), Else Otten (1873 -1931), Lucie Delarue -Mardrus (1874 -1945), Georges Bourdon (1868 -1938), Geo London (1883 -1951), Joseph Wechsberg (1907 -1983), Lucien Corpechot (1871 -1946), Henri d'Acremont (1867 -1952), Adolphe Boschot (1871 -1955), Herman Dons (1873 -1953)

**200/300€**



156

**Ensemble** comprenant 38 autographes, réalisés pour le Restaurant L'Épaulé de Mouton, 16 rue des harengs à Bruxelles De personnalités de la musique dont :

Sacha Guitry (1885 -1957), Maurice Ravel (1875 -1937), Charles Trenet (1913 -2001), Eleazar de Carvalho (1912 -1996), Frank Hawks (1897 -1938), Milton Edward Miles (1900 -1961), Louis Beydts (1895 -1953), Léon Jongen (1884 -1969), Fud Candrix (1908 -1974), Lauritz Melchior, Lys Gauty (1900 -1994), Johnny Hess (1915 -1983), Arnold Schönberg (1874 -1951), Francine Claudel (1921 -1987), Alban Berg (1885 -1935), Margarete Teschemacher (1903 -1959), Lucien Boyer (1876 -1942), Carl Fied, Marguerite Long (1874 -1966), Jelly d'Aranyi (1893 -1966), Francis de Bourguignon (1890 -1961), Emmanuel (?) Durllet (1893 -1977), Mireille (1906 -1996), René Le Roy (1898 -1985), Zlica (Alice Everaerts), Emilio Perea (1884 -1946), Nigel Norman (1897 -1943), Patricia Norman, Bob Perkins (1933), Vicomte Charles Vilain XIII (1803 -1878), Stan Brenders (1904 -1969), Douglas Fairbanks Jr (1909 -2000), Edward Kennedy

200/300 €



157

**Ensemble** comprenant 31 autographes, réalisés pour le Restaurant L'Épaulé de Mouton, 16 rue des harengs à Bruxelles De personnalités politiques, sportives et scientifiques dont :

Ted Kennedy (1932 -2009), Horton P. Kennedy (1951 -1953), Albert Devèze (1881 -1959), Joseph Wauters (1875 -1929), Arthur Wauters (1890 -1960), Lucien Cooremans (1899 -1985), Baron Emile de Cartier de Marchienne (1871 -1946), Thomas Vien (1881 -1972), Maurice Herbette (1871 -1929), Vanderwaarden, Graeffe, Henry de Jouvenel (1876 -1935), Joseph Vandermeulebræk (1876 -1958), Charles Duchesne (1881 -1945), Émile Vandervelde (1866 -1938) et Jeanne Vandervelde (1891 -1963), Albert Thomas (1878 -1932), Prince Alexandre de Belgique (1942 -2009), Montgomery Wilson (1909 -1964), Victor Linart (1889 -1977), Philippe Washer (1924 -2015), Ward T. Van Orman (1894 -1978), William Zeckendorf, Wolfgang Pauli (1900 -1958), William Dameshek (1900 -1969), Justin Godart (1871 -1956), Marquis L. de Portalon, Louis Catala (1891 -1966), Auguste Lanoye (1926 -1938), René Mayer (1895 -1972), Louis Loucheur (1872 -1931), Brand Withlock (1869 -1934), Georges Bonnefous (1867 -1956), Georges Leredu (1860 -1943).

100/200 €



158

**Ensemble** comprenant 41 autographes, réalisés pour le Restaurant L'Épaule de Mouton, 16 rue des harengs à Bruxelles

De personnalités du spectacle, cinéma, arts et lettres, dont :

Jean Marais (1913-1998), Maurice de Vlaminck (1876-1958), Fernandel (1903-1971), Jacques Brel (1929-1978), Henri Salvador (1917-2008), Aimée Anouk (1932), Louis Jouvet (1887-1951), Patachou (1918-2015), Jean Tranchant (1904-1972), Stijn Streuvels (1871-1969), Vincent Scotto (1874-1952), Arthur Rubinstein (1887-1982), Jules Berry (1883-1951), Blanchette Brunoy (1915-2005), Robert Manuel (1916-1995), Marcelle Parisys (1892-1986), Brigitte Helm (1906-1996), Gustave Libeau (1877-1957), Lily Bourget, Jeanne Myrtales (1892-1931), André Darnay, Dolly Davis (1896-1962), Claire Olivier (1892-1974), Solange Moret, Annie Ducaux (1908-1996), Pierre-Jean Vaillard (1918-1988), Henri Rollan (1888-1967), Jean Meyer (1914-2003), Yvonne Gaudeau (1921-1991), Pierre Gallon (1925-2009), Teddy Bilis (1913-1998), Georges Poulot (?) (1923-1978), Nicole Courcel (1931-2016), Cécile Aubry (1928-2010), Henri Georges Clouzot (1907-1977), Pierre Feuillère (1906-1945), Germaine Broka (1902-1996), Pierre Richard-Willm (1895-1983), Michel Etcheverry (1919-1999), Jacqueline Gauthier (1921-1982), Léonce Perret (1880-1935), Mona Goya (1909-1961), Blanche Montel (1902-1998), Pierre Fresnay (1897-1975)

**200/300€**



159

-

**Gaston BERTRAND** (1910-1994)

*Pour un portrait*, 1957

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

"BERTRAND 57"

Contresigné, titré, daté et porte le n° 277 au dos de la toile  
81x65 cm

Bibliographie :

- Serge Goyens de Heusch, *Gaston Bertrand*, Fonds Mercator, Anvers, 2000, p.118 (reproduit en couleurs)
- Caroline Bricmont, Serge Goyens de Heusch, *Gaston Bertrand: catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles, 2001, n° 773

**8 000/12 000 €**



160

-

**Jean MILO** (1906 -1993)

*Charnel*, 1960

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche :

" Jean Milo 1960 "

Titré et daté au dos du châssis

65x54cm

**600/800€**



162

-

**Jean MILO** (1906 -1993)

*Le Nozze di Figaro 4*, 1983

Aquarelle et crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite :

" jean milo 1983 "

Titré en haut à gauche

44,5x37 cm à vue

**400/600€**



161

-

**Jean MILO** (1906 -1993)

*Belloy A3*, 1961

Huile sur toile

Signé, daté et titré en bas à droite :

" Jean Milo 61 Belloy A3 "

50x61,5 cm

**600/800€**



163

-

**Jean MILO** (1906 -1993)

*Agnus Dei par les choristes de bourgeois et mouettes d'Oostende*, 1984

Aquarelle, gouache et crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite :

" jean milo 30/12/84 "

Titré en bas à gauche

49,5x35 cm à vue

**400/600€**



164

-  
**René MELS** (1909 - 1977)  
 Été, 1962  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche : "R. Mels"  
 Contresigné, titré et daté au crayon au  
 dos du panneau  
 27x16,5 cm

**300/400€**



166

-  
**Jean LE MOAL** (1909 - 2007)  
 Composition, 1967  
 Huile sur panneau  
 Signé et daté en bas à droite :  
 "Jean Le Moal 67"  
 Contresigné et daté au dos du panneau  
 17x16 cm

**800/1200€**



165

-  
**Attribué à Serge CHARCHOUNE**  
 (1888 - 1975)  
 Composition  
 Gouache sur papier collé sur carton  
 Porte une signature en bas à droite :  
 "Charchoune"  
 Porte au dos du montage de l'encadrement une marque au tampon  
 partiellement déchirée (probablement  
 d'une galerie parisienne)  
 38x45 cm  
 Provenance : Collection particulière,  
 Luxembourg

**500/700€**



167

-  
**Englebort VAN ANDERLECHT** (1918 - 1961)  
 Composition abstraite  
 Feutre sur papier  
 Signé au dos : "Van Anderlecht", visible  
 en transparence en bas à gauche  
 50x65 cm

**400/600€**



168



169



170



171



172

168

**Yves SAINT LAURENT**

(1936 - 2008)

*La vilaine Lulu*

Portfolio comprenant 41 planches  
Claude Tchou éditeur 1967

Épreuve 56 d'une édition à 600  
exemplaires

50x65 cm (pour chacun des 44  
feuillet)

(pliures, manques, taches)

La Vilaine Lulu est le personnage  
imaginé par Yves Saint Laurent  
en 1956 (il travaille alors pour  
Christian Dior). Il en publiera une  
bande dessinée (pour adultes) en  
1967, intitulée *Contes pour  
enfants sadiques ou avancés*.

"Perverse, LULU ne manque pas  
une occasion d'exhiber ce qu'elle  
appelle avec orgueil son  
TRALULU. [...] Monstrueusement  
active, constamment aux aguets,  
narcissique, odieuse, elle a trouvé  
en Yves Saint Laurent le grand  
frère complaisant dont le crayon  
a fixé à jamais le détail de ses  
abominables entreprises."

Yves Saint Laurent

**300/400€**

169

**Andy WARHOL** (1928 - 1987)

*Volume 1: Best of the first decade  
1969 - 1979*

Huit volumes contenus dans une  
boîte en bois sérigraphiée formant  
valise à roulettes

Édition commémorative retraçant  
les 10 premières années du maga-  
zine *Andy Warhol's Interview*

Numéroté 226, d'un tirage limité  
à 2000 exemplaires

Paris, éditions 7L, 2004

(poignée de la valise à refixer)

**500/700€**

170

**Alain JACQUET** (1939 - 2008)

*Portrait d'homme*, 1964

(Détail issu du *Déjeuner sur l'Herbe*)

Sérigraphie en couleurs sur papier  
gaufre

Signé et numéroté au crayon 9/60  
22x14,5 cm pour le sujet

51x66 cm pour le feuillet

**300/500€**

171

**Gérard SCHLOSSER** (1931 - 2022)

*Etude*, 1966

Crayon de couleurs, crayon, encre  
et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite:

"Schlosser 66"

22x15 cm à vue

Provenance:

- Maître Christophe Joron - Derem,  
Vente du 16 novembre 2007, lot  
n° 217 (acquis par l'actuel proprié-  
taire)

- Collection particulière, Bruxelles

**600/800€**

172

**Pol MARA** (1920 - 1998)

*Elle s'est acquise une fleur*

Lithographie en couleurs

Signé et numéroté 80/99 au crayon  
74x53 cm

**150/250€**



173

Jean RETS (1910 -1998)

*Composition pour une carte de vœux de 1964*

Aquarelle, gouache et encre sur papier, partiellement collé dans un in-folio formant carte de vœux  
Signé en bas à droite : "Jean Retz"  
Dimensions totales : 18x14 cm

300/400€



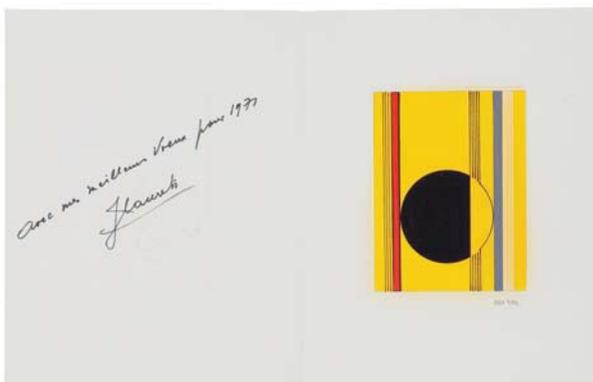
174

Jean RETS (1910 -1998)

*Composition pour une carte de vœux de 1969*

Encre et gouache sur papier, partiellement collé dans un in-folio formant carte de vœux  
Signé en bas à droite : "Jean Retz"  
Dimensions totales : 18,5x14 cm

300/400€



175

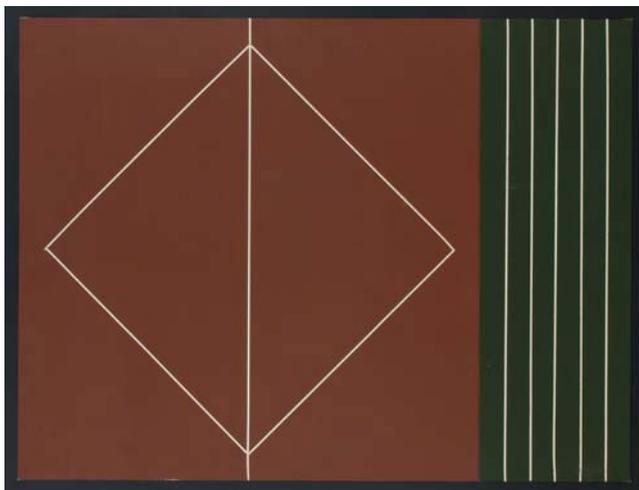
Jean RETS (1910 -1998)

*Composition pour une carte de vœux de 1971*

Encre et gouache sur papier in-folio formant carte de vœux  
Signé en bas à droite : "Jean Retz"  
Dimensions totales : 22x34,5 cm

300/400€

176



177

176

**Jo DELAHAUT** (1911-1992)  
*Composition géométrique*, 1976  
 Gouache sur papier fort  
 Signé et daté en bas à droite :  
 "jo delahaut 76"  
 55x73 cm

**1200/1800€**

177

**Jo DELAHAUT** (1911-1992)  
*CD...*, 1976  
 8 in - folio en sérigraphie couleurs  
 dans un double emboitage en  
 toile bleue et noire  
 Exemplaire signé et justifié 43,  
 d'une édition à 100 exemplaires  
 Bernard Villers, Bruxelles  
 37x26x2 cm (pour l'emboitage)  
 Palm 118  
 (emboitage insolé sur le dos)

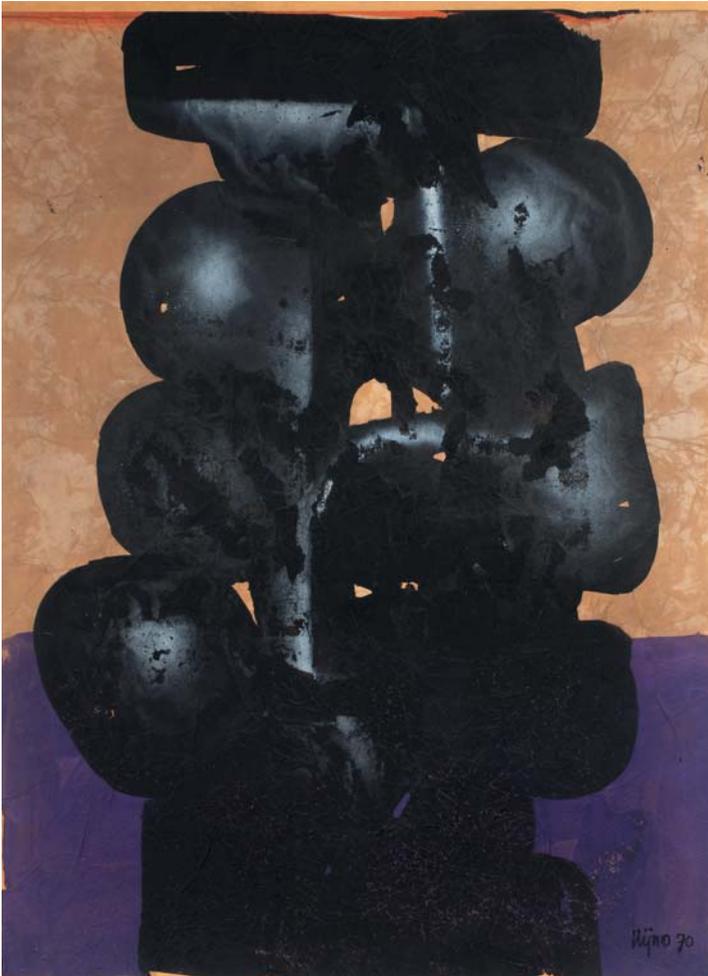
**400/600€**

178

178

**Jo DELAHAUT** (1911-1992)  
*Rouge Mauve*, 1969  
 Sérigraphie en couleurs  
 Signé, titré et numéroté au crayon  
 20/50  
 62x41 cm pour le sujet  
 69x49 cm pour le feuillet

**200/400€**



179

-

**Ladislav KIJNO** (1921 - 2012)

*Stèle pour un enfant vietnamien*, 1970

Acrylique et glycéro-spray sur papier brun froissé, maroufflé sur carton

Signé et daté en bas à droite : "Kijno 70"

Titré, contresigné et daté au dos de l'œuvre

Porte au dos un certificat établi par Serge Goyens de Heusch en date du 1<sup>er</sup> juin 1976

124 x 94 cm

Provenance :

- Galerie Soleil, Paris 8<sup>e</sup> (n° 803)
- Collection Serge Goyens de Heusch (inv. 495)
- Galerie Armorial, Bruxelles ("Les Maîtres Français Contemporains", septembre - octobre 1975)

**5 000/7 000 €**

180

-

**Roger DUDANT** (1929-2008)

*Le Hainaut, 1958*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite :

"Roger DUDANT . 58"

Contresigné, titré et daté au dos

du panneau

60x121 cm

**600/800€**



181

-

**Roger DUDANT** (1929-2008)

*Sans titre, 1973*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

"ROGER DUDANT 73"

Contresigné et daté au dos de la

toile

50x40 cm

**300/500€**



182

-

**Roger DUDANT** (1929-2008)

*Sans titre, 1975*

Encre et lavis sur papier

Signé et daté en bas à droite :

"Roger DUDANT-75"

49x64 cm

**200/300€**



183

-

**Julio LE PARC** (1928)

*Sans titre*

Sérigraphie en couleurs

Signé et numéroté au crayon

97/200

Porte le cachet sec de la galerie

Denise René, Paris

64x63 cm à vue

**400/600€**





184

-

**Jorge CAMACHO** (1934 - 2011)

*AS.L : Le corbeau*, 1972

Huile sur toile

Titré, signé et daté au dos de la toile

147x114 cm

Provenance :

- Ancienne collection Colette Creuzevault (1931 - 2019),  
Paris (voir étiquette au dos du châssis)

- Galerie Stéphane Janssen, Bruxelles (provenance  
basée sur la tradition orale familiale)

(acquis par les parents de l'actuel propriétaire)

- Collection particulière, Bruxelles

**6 000/8 000€**

“ Il faut le temps de tremper ma cervelle  
dans l'encre, et cela prend parfois celui  
d'un voyage en Chine ”

*Pierre Alechinsky, Peintures et écrits, Yves Rivière / Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1977, p. 19.*



185

-

**Pierre ALECHINSKY** (1927)

*Tub du soir*, 1978

Encre de Chine et acrylique sur papier de Chine

Titré, signé et daté en bas à droite :

“ Tub du soir Alechinsky 1978 ”

60x99 cm

Provenance : Collection particulière, Belgique (transmis  
par descendance à l'actuel propriétaire)

Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky qui nous a  
aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**20 000/30 000 €**



186

-

**Pierre ALECHINSKY** (1927)

*Spirale jaune*

Lithographie en couleurs

Signé et numéroté 10/100 au crayon

75,5x54 cm

**200/300€**



187

-

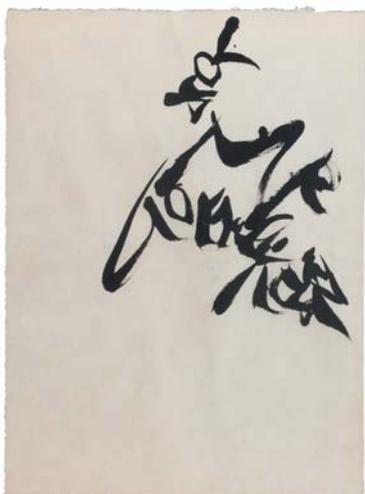
**Christian DOTREMONT** (1922 - 1979)

*Logogramme à texte incertain,*  
circa 1972/75

Encre de Chine sur papier dessin  
64,5x55 cm

Provenance: Collection particulière,  
Belgique  
(pliures, restaurations)

**2500/3500€**



188

-

**Christian DOTREMONT**  
(1922 - 1979)

*Logogramme à texte incertain,*  
circa 1972/75

Encre de Chine sur papier vélin  
62x46,5 cm

Provenance: Collection particulière,  
Belgique  
(une pliure)

**1500/2000€**

189

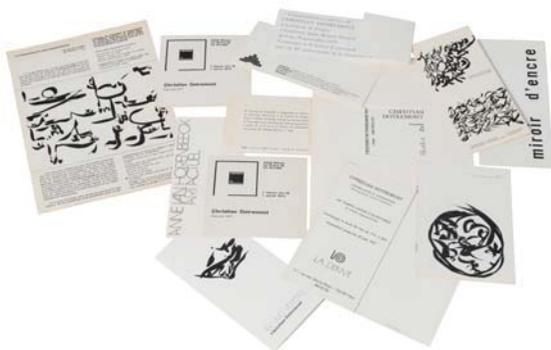
-

**Important ensemble**

de documents rares sur Christian Dotremont

Datant des années 1970 et 1990, comprenant notamment des fascicules d'expositions et des invitations de vernissages (détail du lot sur demande)

150/200€



190

-

**CHRISTO** (1935 - 2020) & **JEANNE - CLAUDE** (1935 - 2009)

*The wrapped trees*, 1997 - 98

Livre sous emboîtement retraçant l'œuvre du même nom (les 162 arbres de la Fondation Beyeler emballés de toile)

Signé et numéroté au crayon 124/1000

Avec un tirage photo signé au feutre par les deux artistes

Éditions Taschen

200/300€



191

-

**MAN RAY** (1890 - 1976)

*Narcisse*

Bronze à patine verte sur son socle de marbre noir

Signé, numéroté 132/350 et porte le cachet d'édition Artcurial

Hauteur totale : 44 cm

On y joint le certificat établi en 1988 par Artcurial à Paris.

1200/1800€



192

-

**Robert MICHIELS** (1933)

*Sans titre*

Sculpture en acier oxydé

30x14x14 cm

On y joint le livre suivant dédié par l'artiste aux parents de l'actuel propriétaire :

René de Solier, Collection Mains et Merveilles, André Derache Éditeur, Bruxelles, 1973

200/300€





193

**CÉSAR** (1921-1998)

*Compression Olympique*, 1992  
Lithographie en couleurs sur papier  
Arches

Signé et numéroté 73/250 au  
crayon

90x63 cm

Bibliographie: Suite Olympic  
Centennial 50 grands peintres,  
Musée Olympique de Lausanne,  
1998, p.35 (reproduit en couleurs)

**150/250 €**



194

**Peter KLASSEN** (1935)

*Composition pour les Jeux  
Olympiques*, 1992

Lithographie en couleurs sur papier  
Arches

Signé, daté et numéroté 104/250

au crayon

90x63 cm

**150/250 €**



195

**CORNEILLE** (1922-2010)

*Chat et oiseau*, 1996  
Lithographie en couleurs sur papier  
Arches

Signé, daté et numéroté 135/200  
31x38,5 cm pour le sujet

**300/400 €**



196

**Jean-Michel FOLON**

(1934-2005)

*Oiseau*

Sérigraphie en couleurs sur papier  
Arches

27,5x39 cm pour le sujet

65,5x50 cm pour le feuillet

**100/200 €**



198



197



199

197

-  
**Alexandre FASSIANOS**  
 (1935 - 2022)  
*Femme au bord de la mer*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche:  
 "Fassianos"  
 42x43 cm

**6 000/8 000€**

198

-  
**Alexandre FASSIANOS**  
 (1935 - 2022)  
*Les fruits*  
 Huile sur toile  
 Signé en haut à gauche:  
 "Α.Φασσιανός"  
 Titré en haut à droite: "φρούτα"  
 66x81 cm

**6 000/8 000€**

199

-  
**Alexandre FASSIANOS**  
 (1935 - 2022)  
*Les oiseaux bleus*  
 Aquarelle et gouache sur papier  
 Signé en haut à gauche:  
 "Α.Φασσιανός"  
 58x78 cm à vue

**1500/2000€**



200

-

**Joan HERNANDEZ PIJUAN**

(1931 - 2005)

*Les Albes*, 1983

Huile sur toile

Signé, daté et titré au dos

100x81cm

Provenance :

- Galeria Joan Prats, Barcelone
- Collection particulière, Bruxelles

**4 000/6 000€**

201

-

**Stani NITKOWSKI** (1949 - 2001)  
... " *l'enfant inquiet* " pour son  
destin d'homme ... , 1992  
Encre de Chine et gouache sur  
papier  
Signé et daté en bas droite :  
"stani Nitkowski 1992"  
29x20 cm à vue

**300/500€**



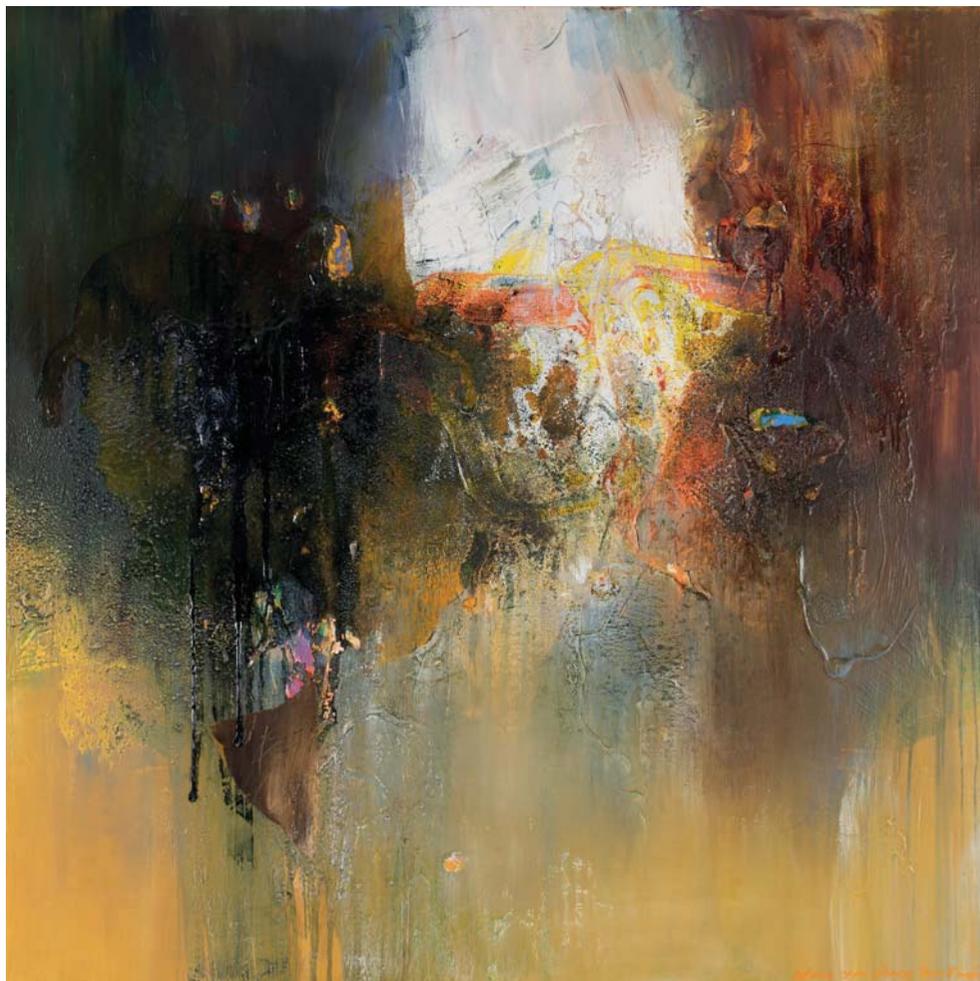
202

-

**Chéri SAMBA** (1956)  
*Lutte contre les moustiques*, 1999  
Acrylique sur toile libre  
Signé et daté en bas à droite :  
"Chéri Samba 1999"  
81x100cm  
Un certificat d'authenticité établi  
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

**5 000/7000€**





203

-

**WANG Yancheng** (1960)

*Sérénité*, 2005

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite :

"Wang Yan cheng 2005"

Daté et contresigné au dos de la toile, titré sur le

châssis

100x100 cm

Provenance :

- Galerie Protée, Paris

(acquis par l'actuel propriétaire en 2005)

- Collection particulière, Bruxelles

**25 000/35 000 €**



204

-

**ZHANG Xiaogang** (1958)

*Family Portrait*, 2002

Impression numérique en couleurs  
sur papier vélin

(issue de la série du même nom  
composée de 7 portraits)

Signé et numéroté 86/99 au crayon

36x28,5 cm pour le sujet

47x38 cm pour le feuillet

**2000/3000 €**

205

-

**CHU Teh - Chun** (1920 - 2014)

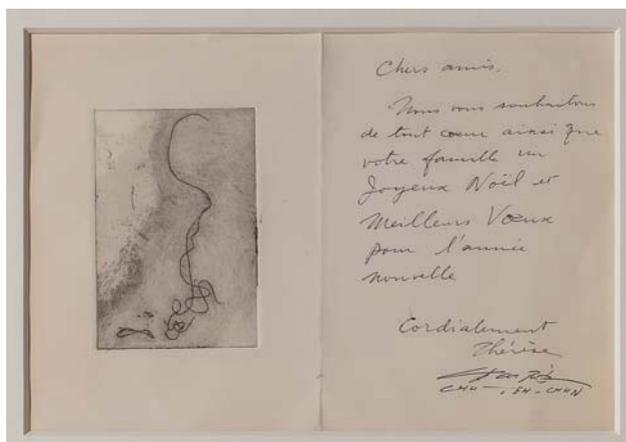
Sans titre

Gravure en in - folio formant carte  
de vœux

Signé

9x6 cm pour le sujet

**500/700 €**





206

-

**ERRÖ** (1932)

*Hommage à Léger, 2000*

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos de la toile

131x175 cm

Cette œuvre est à l'origine de la sérigraphie du même titre, imprimée en 2005 avec quelques nuances.

**18 000/25 000€**



207

-

**ERRÖ** (1932)

*Sans titre*, 2012

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos de la toile

137x70 cm

12000/15000€



208

-  
**Éric LIOT** (1964)  
*EST - ouest*, 2003  
 Bois découpé, acrylique et collage  
 sur panneau de bois  
 Signé et daté en haut à droite :  
 "Liot 2003"  
 Titré, contresigné et daté au dos  
 du panneau  
 32x26,7 cm

Provenance :  
 - Galerie du Centre, Paris  
 (acquis par l'actuel propriétaire  
 en 2005)  
 - Collection particulière, Bruxelles

**600/800€**



209

-  
**Reiner RIEDLER** (1968)  
*Fake Holidays - Superman Over Red  
 Square / Turkey*, 2006  
 Tirage chromogénique  
 Signé, daté, titré et numéroté 1/5  
 au dos du montage de l'encadrement  
 65 x 80 cm

**200/400€**



210

-  
**Anton SOLOMOUKHA**  
 (1945 - 2015)  
*La Liberté ... de Monsieur Delacroix*,  
 2008  
 Tirage Lambda sur aluminium  
 Signé, daté et numéroté 3/3 au dos  
 86,5 x 91,5 cm

Provenance :  
 - Galerie Pascal Polar, Bruxelles  
 (acquis par l'actuel propriétaire  
 en 2010)  
 - Collection particulière, Bruxelles

**300/500€**



211



212



213

211

-  
**Soly CISSÉ** (1969)  
*Visages fondus*, 2004  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite :  
 "SOLY 04"  
 150x150 cm

Provenance :  
 - Galerie Les Arts Derniers, Paris  
 (acquis par l'actuel propriétaire)  
 - Collection particulière, Bruxelles

**2500/3500€**

212

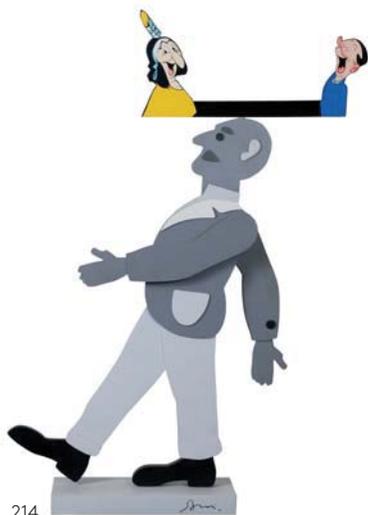
-  
**Nebojsa BEŽANIĆ** (1964)  
*XXV<sup>e</sup> chant*, 2011  
 Gouache, encre et aquarelle sur  
 papier  
 (issue de la série *L'enfer d'après  
 La divine comédie* de Dante)  
 Signé et daté en bas à gauche :  
 "N. Bežanic 2011"  
 Titré en bas à gauche  
 40x49 cm

**1000/1500€**

213

-  
**Nobuyoshi ARAKI** (1940)  
*Self Life Death*, 2005  
 Livre sous emboitage  
 Comprenant un grand tirage photo  
 signé et numéroté au crayon 46/100  
 Editions PHAIDON  
 (toile rouge de l'emboitage abimée  
 sur un coté)

**500/700€**



214

214

-  
**Antonio SEGUI** (1934 - 2022)  
*Hommage à Dante Quintero*,  
 2003  
 Acier peint  
 Signé au feutre et numéroté 6/8  
 en creux, sur la base  
 133 x 88 x 20 cm

**5 000/7 000 €**

215

-  
**Antonio SEGUI** (1934 - 2022)  
*El viajero et Compradito*, 2002  
 Ensemble de deux sculptures en  
 argent  
 Chacune signée, poinçonnée et  
 numérotée 19/24  
 Hauteur : 17 cm

**2 500/3 000 €**



215

216

-  
**Antonio SEGUI** (1934 - 2002)  
*El viajero et Compradito*, 2002  
 Ensemble de deux sculptures en  
 bronze à patine verte et brune  
 Chacune signée et numérotée 22/24  
 Hauteur : 17 cm

**2 000/3 000 €**



216

217

-  
**Antonio SEGUI** (1934 - 2022)  
*Julian, Tilingo, Bacan, Tito et Bobby*,  
 2002  
 Ensemble comprenant quatre  
 sculptures en résine peinte  
 Chacune signée, dans sa boîte  
 d'origine numérotée 67/99  
 Edité par Trait pour Trait  
 Attakus Collection  
 Hauteur : 40 cm

**2 000/3 000 €**



217

# Index des artistes

ALECHINSKY Pierre	185.186	LOGELAIN Henri	114.115
ANTO-CARTE	135.136.137	LUDWIG Henri Louis	110
ARAKI Nobuyoshi	213	MAGRITTE René (d'après)	152
ARTAN Louis	96	MAN RAY	191
BASTIEN Alfred T.	104.105	MARA Pol	172
BERTRAND Gaston	159	MELS René	164
BEZANIC Nebojsa	212	MICHIELS Robert	192
BOIVIN Emile	97	MILO Jean	160.161.162.163
BONAMICI Louis	148	MINNE George	127
BONHEUR Rosa (d'après)	33	MUCHA Alphonse	70.71.72.73
BRAQUAVAL Louis	99	MURILLO Bartolomé Esteban (d'après)	9
CAMACHO Jorge	184	NAVEZ Léon	144.145
CÉSAR	193	NITKOWSKI Stani	201
CHARCHOUNE Serge (attribué à)	165	NOLLEKENS Josef Frans	6
CHIPARUS Dimitri	74	PEISER Kurt	147
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE	190	PERMEKE Constant	126
CHU Teh-Chun	205	PIKE Sidney	98
CISSÉ Soly	211	PIRON Leo	128
CORNEILLE	195	POLLICE Giuseppe	31
DE GROUX Charles	92	POREAU Oswald	113
DE TONNANCOUR Jacques Godefroy	146	POUCHAIN Dominique	151
DE WEVER Auguste	30	RANSY Jean	124
DE WILDE August	35	RASSENFOSSE Armand	125
DELAHAUT Jo	176.177.178	RETS Jean	173.174.175
DERAIN André	130	RIEDLER Reiner	209
DOTREMONT Christian	187.188	SAINT LAURENT Yves	168
DUDANT Roger	180.181.182	SAMBA Chéri	202
DUMOULIN Romeo	138	SAMUEL Charles	32
ERRÖ	206.207	SAVERYS Albert	120.121
FASSIANOS Alexandre	197.198.199	SCHIRREN Ferdinand	149
FOLON Jean-Michel	196	SCHLOSSER Gérard	171
FOUJITA Léonard	140	SEGUI Antonio	214.215.216.217
GALLÉ Émile	75.76.77.78	SOLOMOUKHA Anton	210
GEVERS Christophe	90	SPILLIAERT Léon	141
GROMAIRE Marcel	129	STARCK Philippe	91
GUERON DEGUE David	82	SWYNCOOP Philippe	139
HAUSTRATE Gaston	100.101	TENIERS II David (dans le goût de)	7
HERNANDEZ PIJUAN Joan	200	THIEBAUT Edouard	118
HONDIUS Abraham	2.3	TOEFAERTS Albert	119
HOUYOUX Léon	102.103	TOIKKA Oiva	83.84.85.86.87.88
HOWET Marie	142	TOUSSAINT Fernand	133.134
JAMAR Armand	106.107.108	VAN ANDERLECHT Englebert	167
JACQUE Marcel	109	VAN CLEVE Joos (d'après)	8
JACQUET Alain	170	VAN DER LECK Bart (attribué à)	123
KEITH William	95	VAN OVERSTRAETEN War	143
KHNOPFF Fernand	122	VAN RYSWYCK Thierry	150
KIJNO Ladislav	179	VERBROECKHOVEN Louis II	34
KLASEN Peter	194	VOLCKAERT Piet	111.112
LAUDY Jean	116.117	WANG Yancheng	203
LE MOAL Jean	166	WARHOL Andy	169
LE PARC Julio	183	WOUTERS Frans (attribué à)	1
LEMMEN Georges	93.94	ZHANG Xiaogang	204
LIOT Éric	208		

## ARTS D'ASIE

*Trois ventes cataloguées par an*



Chine, Epoque Ming (1368-1644)  
Statue de Guanyin en bronze partiellement doré représentée assise.



Estimations en ligne sur : [WWW.MILLON-BELGIQUE.COM](http://WWW.MILLON-BELGIQUE.COM)

### CONTACT

Italia MASTROMARINO  
[info@asi-auction.com](mailto:info@asi-auction.com)  
02/511.34.00

### EXPERT ASIE

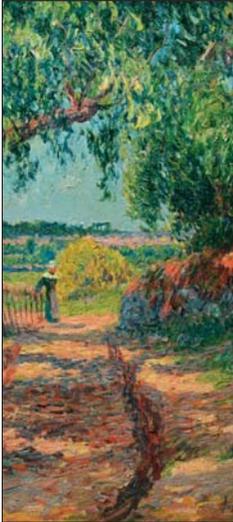
Régis BAERT  
[www.asi-auction.com](http://www.asi-auction.com)

# MILLON

BELGIQUE

## TABLEAUX & OBJETS D'ART

Une vente par mois, dont trois ventes cataloguées par an



Nos collectionneurs recherchent des œuvres de

Pierre ALECHINSKY  
Gaston BERTRAND  
Edgard TYTGAT  
Jean BRUSSELMANS  
Pol BURY  
Anto CARTE  
Émile CLAUS  
Valerius DE SAEDELEER  
Gustave DE SMET  
Léon DE SMET  
W. DEGOUVE DE NUNCQUES  
Jo DELAHAUT  
Paul DELVAUX

Jean DELVILLE  
Auguste DONNAY  
Christian DOTREMONT  
James ENSOR  
Pierre-Louis FLOUQUET  
Léon FREDERIC  
Floris JESPERS  
Fernand KHNOPIFF  
Félix LABISSE  
Walter LEBLANC  
Georges LEMMEN  
René MAGRITTE  
Constantin MEUNIER

George MINNE  
François-Joseph NAVEZ  
Constant PERMEKE  
Armand RASSENFOSSE  
REINHOUD  
Jean RETS  
Félicien ROPS  
Walter SAUER  
Edgar SCAUFLAIRE  
Léon SPILLIAERT  
Raoul UBAC  
Gustave VAN DE WOESTYNE  
Théo VAN RYSSSELBERGHE

Jean VANDEN EECKHOUDT  
Guy VANDENBRANDEN  
Rik WOUTERS  
Maurice WYCKAERT  
Albert SERVAES  
Frits VAN DEN BERGHE  
Anna BOCH  
Albert SAVERYS  
École FLAMANDE  
École HOLLANDAISE  
École DU NORD  
École ITALIENNE  
École FRANÇAISE



Estimations en ligne sur : [WWW.MILLON-BELGIQUE.COM](http://WWW.MILLON-BELGIQUE.COM)

### CONTACT

Mélissa LAFONT  
[melissa@millon-belgique.com](mailto:melissa@millon-belgique.com)  
02/218.00.18

### JOURNÉES D'ESTIMATIONS GRACIEUSES UNE FOIS PAR MOIS

WATERLOO - SPA - LUXEMBOURG  
BRUXELLES (chaque lundi)

Av. des Casernes, 39 b - 1040 ETTERBEEK - (parking)

# MILLON

BELGIQUE

## BIJOUX, PIERRES & NUMISMATIQUE

Lundi 27 mars 2023 - 14h30



*Trois ventes cataloguées joaillerie et horlogerie  
Sept ventes bijoux, montres, numismatique en ligne  
et deux ventes de pierres d'exception par an*

**DROUOT**.com  
Live



### CONTACT

Maël ROSSIGNON  
[mael@millon-belgique.com](mailto:mael@millon-belgique.com)  
02/218.00.18

### EXPERTE BIJOUX

D' Céline Rose DAVID  
[celine@millon-belgique.com](mailto:celine@millon-belgique.com)

# MILLON

BELGIQUE

**BANDES DESSINÉES**  
ORIGINAUX - ALBUMS - OBJETS 3D  
Dimanche 23 avril - 11 h 00



VANCE

*Trois ventes cataloguées et vingt ventes online par an*



**DROUOT.com**  
Live

#### CONTACT

Michaël DENEYER  
[info@millon-belgique.com](mailto:info@millon-belgique.com)  
02/218.00.18

#### EXPOSITION

Vendredi 21 avril de 11h à 19h & samedi 22 avril de 11h à 18h  
Av. des Casernes, 39 b - 1040 ETTERBEEK  
(parking)

# MILLON

BELGIQUE

## MONTRES & HORLOGERIE

*Trois ventes cataloguées  
et sept ventes en ligne par an*



Rare montre Patek Philippe  
Chronographe référence 130 - Circa 1952



Estimations en ligne sur : [WWW.MILLON-BELGIQUE.COM](http://WWW.MILLON-BELGIQUE.COM)

### CONTACT

Mael ROSSIGNON  
[mael@millon-belgique.com](mailto:mael@millon-belgique.com)  
02/218.00.18

### EXPERT HORLOGERIE

Sébastien DELBAR  
[sebastien@millon-belgique.com](mailto:sebastien@millon-belgique.com)

## COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

Tableaux & Objets d'Art > Mardi 4 avril 2023 à 14h30

nom .....

prénom .....

adresse .....

code postal ..... ville .....

email .....

téléphone ..... numéro de carte d'identité .....

N° DU LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

Je certifie être majeur.  
Date & Signature

\* Les limites d'achat  
ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 €. Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjuger le lot au montant susmentionné.

# Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les «Conditions Générales») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Elles sont également consultables sur simple demande. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par Millon Belgique dans le cadre des Ventes.

Elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

## 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique. L'Acheteur accepte les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

## 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 28% TTC.

Pour les lots reportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

## 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Le paiement doit parvenir à Millon Belgique dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

## 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

## 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille. Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la vente.

Conformément à sa politique de protection des données, Millon Belgique utilise les données communiquées par l'Acheteur pour

les besoins contractuels en cas de vente ou d'achat par un Utilisateur et pour les besoins de récupération de créance en cas de non-paiement, tant préventivement (inscription sur liste noir) que curativement (mesure(s) en vue d'exécuter la vente).

## 6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente. Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

## 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

## 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.





# MILLON

BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles

+32 (0)2 218 00 18

[millon-belgique.com](http://millon-belgique.com)