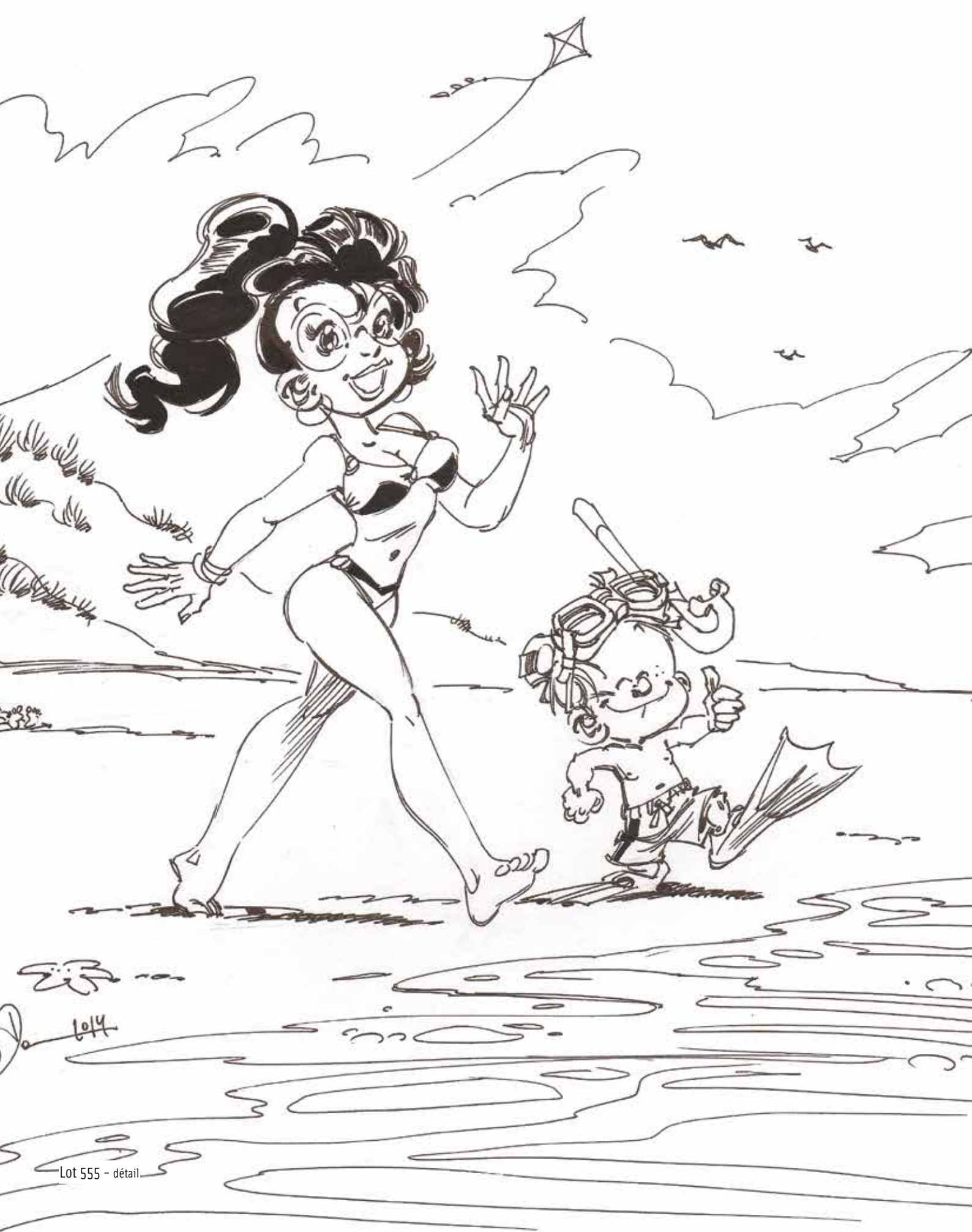


BANQUE DESSINÉE VENTE DU DIMANCHE 05 JUIN 2016
Hôtel de Ventes des Casernes







DANY

Lot 556 - détail

Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@casernes.be www.casernes.be

Organisation

Direction générale

Arnaud de Partz

arnaud@banquedessinee.be

Responsable des ventes

Charles-Frédéric Focquet

+32 (0)499 29 29 45

charles@banquedessinee.be

Responsable des dépôts

Antoine Plaisant

+32 (0)471 48 04 34

antoine@banquedessinee.be

Responsable des ventes online

Michaël Denejer

michael@banquedessinee.be

Expert en planches et

dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@banquedessinee.be

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@banquedessinee.be

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@casernes.be

Huissier de Justice

Maître Remi Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Service de presse

Balmoral Info Service

balmoral@skynet.be

+32 (0)475 74 68 68

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pepite Photography

pepitem-p.com

+32 (0)478 90 70 99

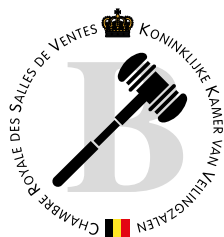
Graphisme

info@abao.be

WWW.CASERNES.BE



F. Walthery 2006



BANQUE DESSINÉE sprl

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54

IBAN BE42 0682 4806 0854

BIC GKCCBEBB

BANQUE DESSINÉE

Vente du dimanche 5 juin 2016

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 24% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- La semaine suivant la vente, du lundi (dès 14h) au vendredi sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via UPS, via un transporteur indépendant (notamment porte - à - porte Bruxelles - Paris), via La Poste.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard (+1,5%)
UNIQUEMENT SUR PLACE.
- Chèque certifié par une banque belge. *PAS DE CHÈQUE FRANÇAIS.*
- American Express (+4%)
- Virement bancaire
- Paiement en espèces LIMITÉ À 3000€ PAR BORDEREAU.*

* Art 21 (extrait) Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3.000 euros, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 3.000 euros, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés.

Site officiel : www.tintin.com"

© Hergé-Moulinsart 2016 : photos des lots n°n°74 à 123, 153 à 159, 207 à 250, 254 à 273, 288 à 299, 323 à 400, 471 à 478 et 600 à 603..

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.
email : info@banquedessinee.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

VENTE EN DIRECT

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : drouotlive.com.



DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.banquedessinee.be.

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)

DÉPÔT LÉGAL : D/2016/13.545/2

COUVERTURE : ALAIN DODIER

EXPOSITION

Vendredi 03/06 de 10 à 20h

Samedi 04/06 de 10 à 18h

VENTE

Dimanche 05/06/2016

11h00

001 -> 150 : OBJETS

151 -> 167 : SÉRIGRAPHIES ET POSTERS

168 -> 170 : PORTFOLIOS

171 -> 184 : ALBUMS

185 -> 191 : INTÉGRALES

192 -> 206 : TIRAGES DE TÊTE ET DE LUXE

207 -> 270 : CARTES, DOCUMENTS...

14h00

271 -> 299 : RECUEILS ET PÉRIODIQUES

300 -> 322 : ALBUMS DE FRANQUIN

323 -> 400 : ALBUMS D'HERGÉ

401 -> 462 : ALBUMS (COLLECTION)

463 -> 487 : DÉDICACES

16h00

488 -> 501 : CELLOS

502 -> 511 : CLIN D'OEIL À L'ÉMISSION

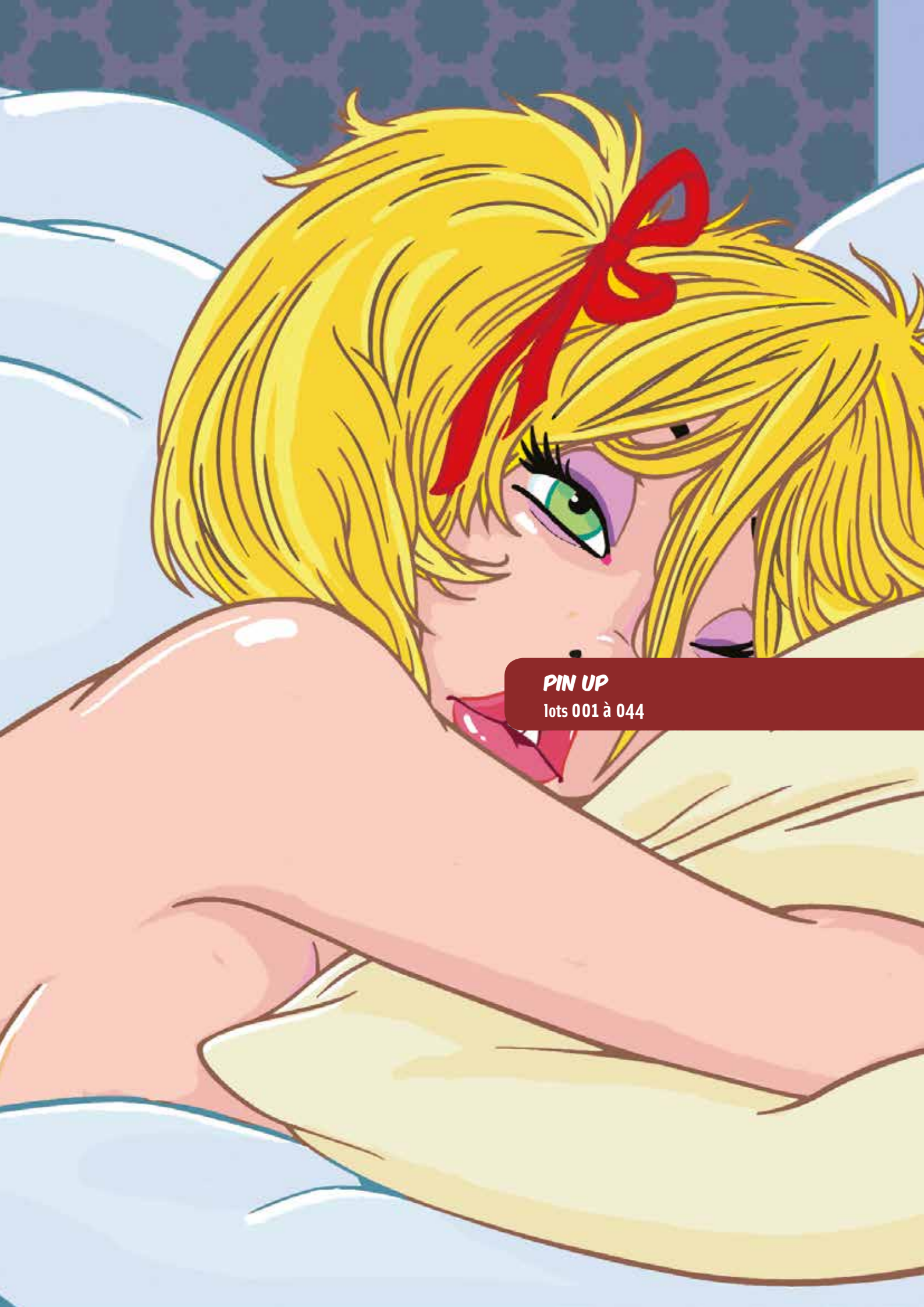
«ALLO LES JEUNES»

512 -> 522 : CARNET DE POÉSIE

523 -> 710 : ORIGINAUX



Lot 019 - détail



PIN UP

lots 001 à 044



1 - Michael Malak

Michael Malak, californien, est né dans les années 60. Grâce à ses cours d'art généraliste, il acquiert l'expérience de la perspective et de la lumière qu'il met en oeuvre dans son travail photographique surtout dédié aux belles mécaniques et aux Pin-up. C'est surtout la mise en évidence du Old Style Pin-up des années 30-40 avec des modèles féminins actuels combiné à un soucis très poussé des détails vintages qui lui apporte sa renommée et le différencie de ses contemporains. Beaucoup de ses photos ont été prises au Yanks Aircraft Museum à Chino. Amateurs de «belles carrosseries», son art est pour vous !

Michael MALAK : édition exclusive sur papier grand format à effet métallisé, n° et signée par l'artiste pour une galerie d'art dédiée à l'art Pin-up à Knokke qui est aujourd'hui fermée. Il n'y a eu qu'un exemplaire réalisé sur la numérotation prévue pour chaque lot n° 1/25 et 1/5, soit un tirage UNIQUE.

Photographie

«Alexa en uniforme noir devant un P-51D Mustang», n°1/25, signée.

Dimensions : 40 x 60 cm.

250/500



2 - Michael Malak

Photographie «Angela Riccio au chalumeau travaille sur un Grumman F6F Hellcat», n°1/25, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 40 cm.

250/500



3 - Michael Malak

Photographie «Angela Riccio contre un Grumman F6F Hellcat», n°1/25, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 40 x 60 cm.

250/500



4 - Michael Malak

Photographie «Ashten Goodenough sur l'aile d'un F4U-4 Corsair», n°1/25, signée. Exempleaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 40 cm.

250/500



5 - Michael Malak

Photographie «Caitlin Litzinger dans la tourelle d'un B-17G Boeing Flying Fortress», n°1/25, signée. Exempleaire UNIQUE.

Dimensions : 40 x 60 cm.

250/500



6 - Michael Malak

Photographie «Kacie Marie en parachute devant un F4F Wildcat», n°1/25, signée. Exempleaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 40 cm.

250/500



7 - Michael Malak

Photographie «Claire Sinclair en parachute devant un BT-13B Valiant», n°1/5, signée. Exempleaire UNIQUE.

Dimensions : 90 x 60 cm.

400/800



8 - **Michael Malak**

Photographie «Melissa», n°1/5, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 95 cm.

400/800



9 - **Michael Malak**

Photographie «Miroir», n°1/5, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 95 cm.

400/800



10 - **Michael Malak**

Photographie «Miss Tara as American Doll sur un B-17F Boeing Flying Fortress bomber», n°1/5, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 90 cm.

500/900



11 - **Michael Malak**

Photographie «Nina Van Rompasy devant un SBD-4 Dauntless», n°1/25, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 40 x 60 cm.

250/500



12 - **Michael Malak**

Photographie «Poison», n°3/25 (3 exemplaires réalisés), signée.

Dimensions : 40 x 60 cm.

250/500



13 - **Michael Malak**

Photographie «Tala Marie devant un P-38 Lighting et une Jeep Willys Follow me», n°1/25, signée. Exempleaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 40 cm.

250/500



14 - **Michael Malak**

Photographie «Victoria Elder et la riveteuse», n°1/25, signée. Exempleaire UNIQUE.

Dimensions : 40 x 60 cm.

250/500



15 - **Michael Malak**

Photographie «Victoria Elder et le Requin Hellcat», n°1/25, signée. Exempleaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 40 cm.

250/500

16 - ARTGLAZ - Al Rio

Le procédé ARTGLAZ est un médium d'art destiné principalement aux artistes numériques n'ayant plus de médium d'art classique tel que le papier ou la toile. Réalisé au maximum en tirage d'art à 8 exemplaires + 4 EA. Il s'agit d'une plaque métallique vernie qui s'apparente à une plaque émaillée. Elles étaient réalisées par la société Lettraplaq aujourd'hui fermée. Le rendu en relief et très doux au toucher propose un médium sensuel qui convient très bien aux représentations féminines !

Alvaro Araújo Lourenço do Rio, dit Al Rio (1962 - 2012), est un dessinateur et illustrateur brésilien important du comic book avec la série Gen13 publiée par Wildstorm ainsi que pour Marvel, Dark Horse ou encore Image Comics... Il fut également animateur chez Disney. Mais Al Rio était surtout connu pour ses superbes illustrations fantasmatiques de Good/Bad Girls, ses héroïnes sexy et fantaisistes, courbées à souhait dans des poses évocatrices mais jamais vulgaires, revisitant ainsi de façon coquine et érotique les héroïnes de comics et des contes.

Welcome aboard, exclusivité Pinupexpo, 2012, exemplaire unique.

Dimensions : 80 x 100 cm.

800/1.000



17 - ARTGLAZ - Walter Minus

Angelica close-up, exclusivité Pinupexpo, 2012, seulement 2 exemplaires réalisés, BC signé.

Dimensions : 20 x 30 cm.

150/200



18 - ARTGLAZ - Des Taylor

Des Taylor, graphiste designer et auteur de BD, a plus de 18 ans d'expérience comme illustrateur freelance (pour des clients tels que Michael Jackson, Theo Fennell, FHM, Cosmopolitan, LA PERLA, Citroën...). ARTGLAZ Des Taylor, Redhead Kiss de Scarlett Couture la jolie rousse, exclusivité Pinupexpo, 2012, seulement 2 exemplaires réalisés, BC signé.

Dimensions : 20 x 30 cm.

150/200



19 - ARTGLAZ - Dean Yeagle

Dean Yeagle, célèbre artiste américain cartooniste de Playboy et créateur de «Mandy», cette petite nana trop sexy et si drôle. A découvrir sur www.cagedbeagle.com. ARTGLAZ Dean Yeagle : Mandy Sun Rise ou le réveil de Mandy, exclusivité Pinupexpo, 2012, seulement 2 exemplaires réalisés.

Dimensions : 70 x 170 cm.

1.000/1.500



20 - ARTGLAZ - Ian Spendloff

Ian Spendloff est un jeune artiste londonien spécialiste de l'art numérique et d'animations 3D. Passionné par l'art Pin-up et est à la recherche continue de la courbe d'une silhouette parfaite. ARTGLAZ Ian Spendloff, silhouette 1, exclusivité Pinupexpo, 2011, seulement 2 ex. réalisés, BC signé.

Dimensions : 20 x 30 cm.

150/200



21 - ARTGLAZ - Ian Spendloff

Ian Spendloff, silhouette 2, exclusivité Pinupexpo, 2011, seulement 2 exemplaires réalisés, BC signé.

Dimensions : 20 x 30 cm.

150/200



22 - **ATTAKUS**
Manga Girls blonde - Kaniya,
2003, n°/350, 17 cm, BC.
100/150



23 - **Barbucci**
LIKE AN ANGEL : Sky Doll,
Agape monochrome, 2006,
+/- 50 ex. produits, 20 cm,
BC.

250/300



24 - **Barbucci**
LIKE AN ANGEL : Sky Doll,
Agape, 2006, version HC
n°/50, couronne dorée à l'or
fin 24 carats, 20 cm, BC.

250/300



25 - **Barbucci**
LIKE AN ANGEL : Sky Doll,
Noa monochrome ivoire,
2004, n°/540, BC signé.

150/200



26 - **Dany**
AROUTCHEFF : La Pin-up
Caroline, sculpteur St Emett,
exclusivité Les Bullivores
et le festival Antibes 1999,
n°/250, 25 cm + Sérigraphie
«Caroline» (2x : n&b signée
et mauve n°/100, signée).

180/200



27 - **De Pins Arthur**
FIGURES & VOUS : Pêchés
Mignons, Clara en tenue
sexy (FVP01A), 2009,
n°/888, 8 cm, BC.

50/100



28 - **Frezzatto**
LIKE AN ANGEL : Les Gardiens
du Maser, Erha et son
talisman, version couleurs,
sculpteur Dominique
Mufraggi, 2004, n°/175, 21
cm.

150/200



29 - **Frezzatto**
LIKE AN ANGEL : Les Gardiens
du Maser, Erha, version
monochrome ivoire, n°/25,
comprenant le talisman, B
bois C signé + accompagné
d'un ex-libris et d'un calque.

Rare.

250/300



30 - **Gess**
ATTAKUS : Carmen Mc Callum,
version tunique rouge,
n°/88, BC.

150/180



31 - **Guérineau**
FIGURES & VOUS : Le Chant
des Stryges, Debrah Faith
«L'Ombre» (DOMU05B)
version monochrome, 2009,
99 ex., 30 cm, BC.

200/250



32 - **Guérineau**
FIGURES & VOUS : Le Chant
des Stryges, Debrah Faith
«L'Ombre» (DOMU05P),
2009, 399 ex., 30 cm, BC.

150/200



33 - **Hyttenhove**
CASA LILIANA : Jacqueline
et son chien, sculpture de
Laurent Hyttenhove, 2004,
50 ex. gris perle, 18 cm, BC
signé.

120/150



34 - Juillard

SODIEMA : Cristina, bronze patiné bleu d'une jeune femme assise nue, annotée sous socle de son nom «Sakof Cristina», sculpteur J-C Bertrand et monogrammée, 1997, n°/35, 10 cm, B. **Rare.**

500/600



35 - Malfin

EDITIONS DU CAFE : Golden City, sculpture en résine polychrome, peinte par FARIBOLES, Amber à l'entraînement de boxe est très sexy, 2006, n°/250 ex., 27 cm, BC.

200/300



36 - Meynet

ATTAKUS : Fleur de cuir, Carla et la cravache (C616), 2002, n°/669, 17 cm, BC signé.

180/250



37 - Meynet

ATTAKUS : Fleur de cuir, Sylvia et le fouet (C617), 2002, n°/350, 17 cm, BC signé.

200/300



38 - Mourier

ATTAKUS : Les Feux d'Askell, Cybil au fouet, 2004, n°/777, 31 cm, BC signé.

150/200



39 - Tarquin

LEBLON-DELIENNE : Lanfeust de Troy, Cixi (901), 2000, n°/777, 25 cm, BC.

150/200



40 - Vatine

LIKE AN ANGEL : Sexy gun, Betty damiers, 2006, n°/100, BC.

100/150



41 - Vatine

LIKE AN ANGEL : Sexy gun, Betty ivoire, 2006, n°/100, BC.

80/100



42 - Vicomte

ATTAKUS : Sasmira éventail (6738), 2006, n°/555, BC.

100/150



43 - Vicomte

ATTAKUS : Sasmira éventail (6739), version ébène, 2006, H.C., n°/15, B.

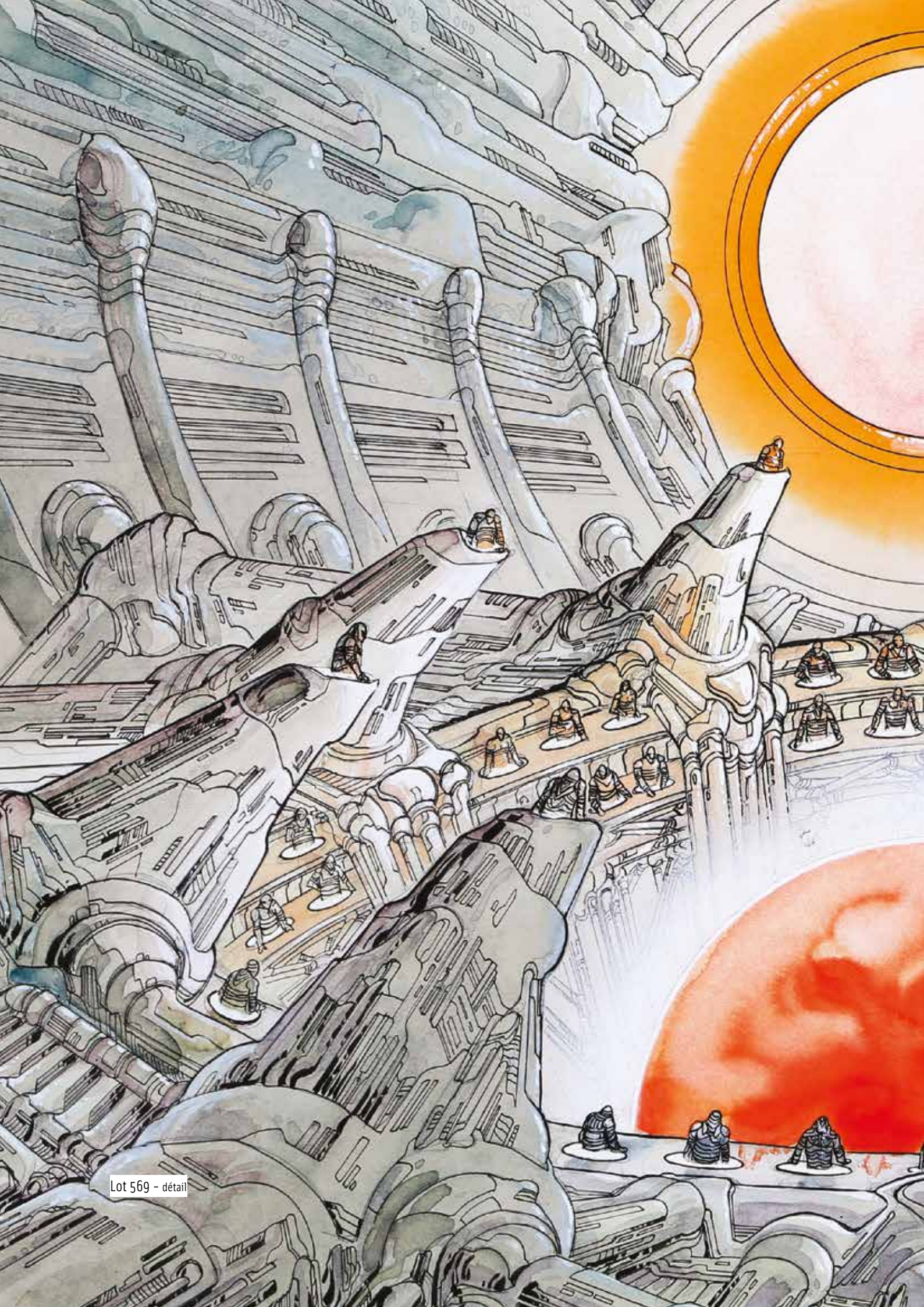
120/180



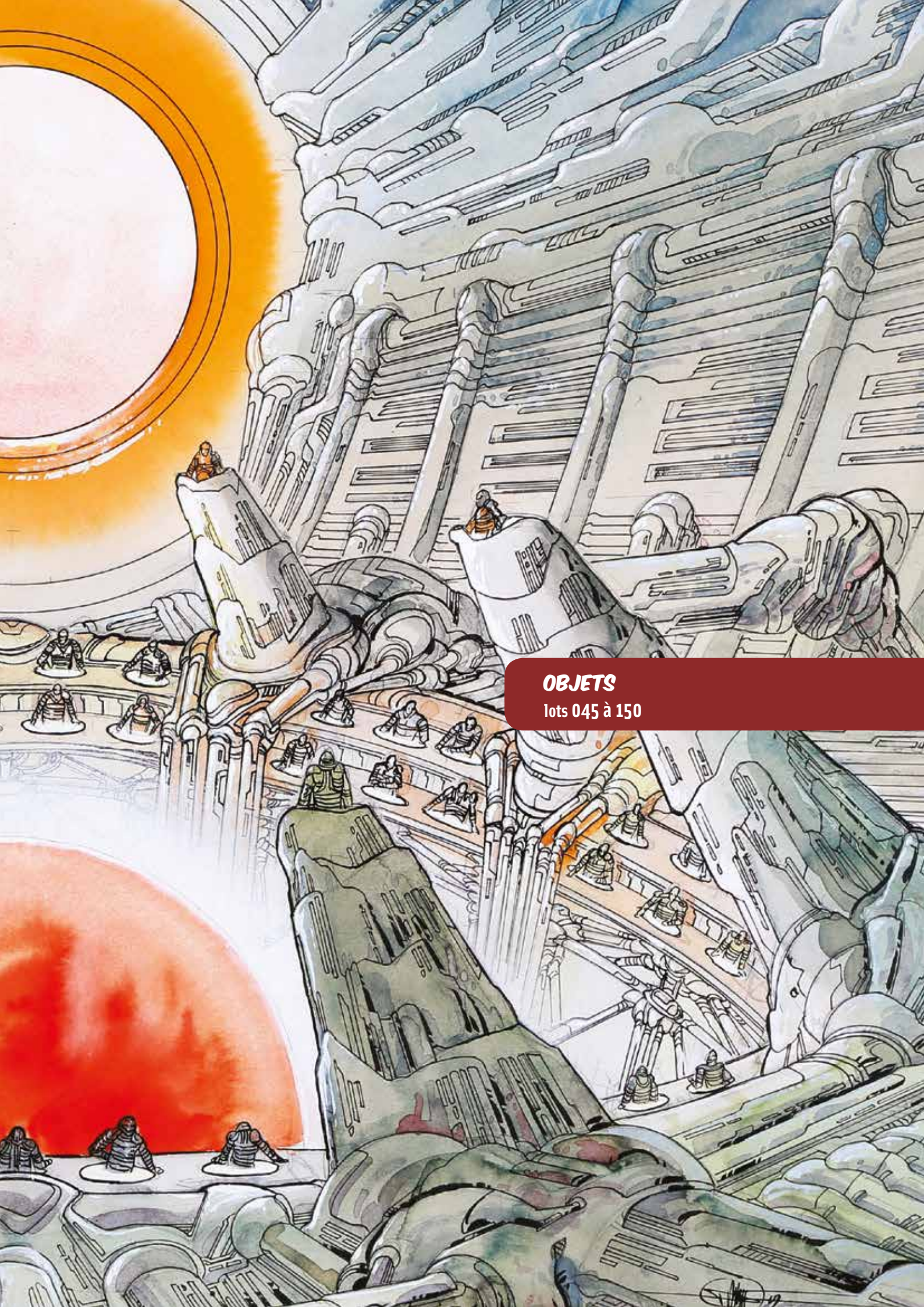
44 - Vicomte

ATTAKUS : Sasmira éventail (6740), version ivoire, 2006, n°/250, BC signé.

100/150



Lot 569 - détail



OBJETS

lots 045 à 150



45 - Bilal
 FARIBOLES
 Horus & Bastet, l'étreinte ambiguë, 1997, B bois C tryptique signé.

250/300



46 - Chaland
 ST EMETT
 Adolphus Claar, Atomax et le robot, 2006, n°/150, B.

150/200



49 - Disney
 D'ARGENTA
 Mickey, Oncle Picsou - Uncle Scrooge (D700), sculpture en argent plaqué et or 24 carats plaqué, production Mexico, 1994, 22 cm, C.

200/300



47 - Corbeyran
 FIGURES & VOUS
 Le Réseau Bombyce, Eustache (DOMU02), 2006, n°/750, BC.

200/250



48 - Corbeyran
 FIGURES & VOUS
 Le Réseau Bombyce, Mouche (DOMU04), 2006, n°/750, BC.

200/250



50 - Disney
 LEBLON-DELIENNE
 Blanche-Neige (653), 1998, n°/350, 25 cm, BC.

250/350



51 - Disney
 LEBLON-DELIENNE
 Les 101 Dalmatiens, Freckles et Pongo (640) + Penny et Perdita (641) + Patch (644) + Lucky (642) + Rolly (643), 1997, n°/5000, 5-14 cm, BC.

100/120



52 - Dodier
 AROUTCHEFF
 Jérôme K. Bloche, Solex 3800 (ARBLO1), 2010, n°/399, BC.

300/350



53 - Druillet

GAËLRIC

Le chevalier noir Melniboné, prince Elric de Moorcock et sa fameuse Stormbringer, la pourvoyeuse, premier exemplaire en bronze, tiré du prototype en cire du sculpteur Dominique Mufraggi, cette pièce servira à la création du Chevalier de 180 cm, 1998-99, 63 cm. Sculpture UNIQUE. Droit de suite.

15.000/18.000



54 - Druillet

GAËLRIC

Le chevalier noir Melniboné, prince Elric de Moorcock et sa fameuse Stormbringer, la pourvoyeuse, résine réalisée par Pascal Bijel d'après la sculpture originale de Dominique Mufraggi, 2009, n°/30, 90 cm.

3.000/4.000



55 - Franquin - Fournier
AROUTCHEFF

Spirou, la Citroën Méhari de 1969 (ARS10), 2012, n°/299, 30 cm, BC.

500/600



56 - Franquin - Fournier
AROUTCHEFF

Spirou, la Duesenberg SJ Weyman 1934 rose (ARS08), 2010, n°/266, 46 cm, BC en ex-libris signé. Comprenant tous ses éléments.

700/800



57 - Franquin - Fournier
FIGURES & VOUS

Spirou, le Cessna bird dog L19 (FVE501), Kodo le Tyran, 2011, n°/333, 50 cm, BC signé.

600/750



58 - Franquin - Munuera
AROUTCHEFF

Spirou, la Turbo 3000 avec Zantafio et ses sbires (AROARS05), 2010, n°/444, 40 cm, B. A nettoyer ! (traces de gouttes d'eau).

300/400



59 - Franquin - Schwartz
FIGURES & VOUS

Spirou, la Citroën traction 11B 1939 (ARS12), 2012, n°/266, 40 cm, BC.

650/750



60 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Fiat Topolino 1937, 2015, n°/266, BC.

650/750



61 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la station essence Vroup, 2015, n°/266, BC.

400/450



62 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou, les cases de Franquin, la fessée, 2015, n°/233, BC.

250/300



63 - Franquin
FARIBOLES

Spirou, Spip et le Marsupilami courant, 2014, n°/350, 18 cm, BC.

400/500



64 - Franquin
LEBLON-DELIENNE

Gaston, le grand chat polychrome, LGA05, 2002, n°/1500 (+/-140 réalisés), 40 cm, BC.

300/400



65 - Franquin
LEBLON-DELIENNE

Gaston, le grand chat monochrome gris (LGA06), 2002, n°/333 (+/-140 réalisés), 40 cm, BC.

300/400



66 - Franquin
LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la Marsupilamie câline son bébé (208), 1999, 19 cm, BC.

120/150



67 - Franquin
LEBLON-DELIENNE
Spirou et Fantasio (LSP02-03) assis, 2007, 555 ex., 20 cm, 2x BC + le banc résine 20 ans (402).
200/400



68 - Franquin
PIXI
Spirou, la fusée de Z comme Zorglub (2800), 2015, n°/250, BC.
700/800



69 - Franquin
PIXI RESITEC
Les Idées noires de Franquin, le monstre rouge attaque le requin (32515), 1996, n°/1000 prévus, 21 cm, C.
100/180



70 - Gazzotti
AROUTCHEFF
Soda, la Chevrolet Caprice de Police (ARGT01), 2006, n°/666, 41 cm, B. Griffe sur le pantalon de Soda. A nettoyer ! (gouttes d'eau).
300/400



71 - Gazzotti
AROUTCHEFF
Soda, la Coccinelle 1976 (ARGT02), 2012, n°/199, 35 cm, BC.
450/550



72 - Gibrat
AROUTCHEFF
Le Vol du corbeau, la Moto Peugeot 515 de 1934 Jeanne et François (ARGI01), 2013, n°/266, 18 cm, BC.
550/650



73 - Guarnido
ATTAKUS
Blacksad, le buste de John Blacksad (B300), 2006, n°/1111, 25 cm, BC signé.
150/200



74 - Hergé
ANCIENS
Tintin, service à café jaune Cérarnord de 6 personnes comprenant : 6 tasses et sous-tasses + le sucrier + le pot à lait + la cafetière, tous à l'effigie d'un personnage de la famille Tintin.
500/600



75 - Hergé
AXIS
Tintin, lot de vaisselle Lotus Bleu, en état d'usure et avec des éclats : 4 assiettes, 1 gde ass., 1 ass. profonde, 1 ass. à dessert, 1 grande tasse et sous-tasse, 1 pot, 1 cafetière sans couvercle, 1 sous-tasse + 1 plateau luxe Tintin thé.
100/150



76 - Hergé
Tintin, diorama d'exposition pour Welkenraedt, de la bibliothèque du Professeur Bergamotte avec la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, pages 27 à 32. ENVOI IMPOSSIBLE !
54 x 25 x 28 cm sous vitrine.
300/350



77 - Hergé
ANCIENS
Tintin, la Licorne. Très belle maquette ancienne, construction artisanale de manière classique, exemple de la coque réalisée latte par latte. ENVOI IMPOSSIBLE !

Dimensions : 60 cm.
1.500/2.500



78 - **Hergé**
 ANCIENS
 Tintin, le grand Milou, pouët-pouët en plastique dur, années 60, 23 cm. **Rare.**
200/300



79 - **Hergé**
 ANCIENS
 Tintin, le grand Tintin, pouët-pouët en plastique dur, années 60, 29 cm. Pull et pantalon repeints. **Rare.**
300/400



80 - **Hergé**
 AROUTCHEFF
 Tintin, l'Amilcar (40002), 3e version production pour Moulinsart, Les Cigares du pharaon, 2000, 33 cm, BC étiquette Moulinsart collée sous la pièce.
600/900



81 - **Hergé**
 AROUTCHEFF
 Tintin, l'hydravion FERS (40004), L'Etoile mystérieuse, 2e version pour Moulinsart, 1998, 60 cm, BC étiquette Moulinsart collée sous la pièce.
1.000/1.200



82 - **Hergé**
 AROUTCHEFF
 Tintin, la chaloupe (40018), 2e version plus légère pour Moulinsart, Le Crabe aux pinces d'or, 1998, 54 cm, BC étiquette Moulinsart collée sous la pièce.
900/1.100



83 - **Hergé**
 AROUTCHEFF
 Tintin, la moto (40022), 2e version mate pour Moulinsart, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, 25 cm, BC étiquette Moulinsart collée sous la pièce.
500/700



84 - **Hergé**
 AROUTCHEFF
 Tintin, le grand sous marin requin (H125-40019), 2e vers. 1998, 46 cm, BC étiqu. Moulinsart collée sous la pièce. Coque beige décalée par rapport à la partie supérieure d'origine pour tous les ex. de cette version !
900/1.100



85 - **Hergé**
 AROUTCHEFF
 Tintin, le radeau (H25), 1ère version pour Moulinsart avec étiquette collée sous la pièce, Coke en stock, 2000, 300 ex., 35 cm, BC + image photocopie couverture album.
900/1.100



86 - **Hergé**
 AROUTCHEFF
 Tintin, le taxi (40003), inspiré de la Checker Cab de Chicago, 2e version pour Moulinsart avec les personnages en résine, Tintin en Amérique, 1998, 40 cm, BC étiquette collée sous la pièce.
1.200/1.500



87 - **Hergé**
 AROUTCHEFF
 Tintin, le taxi (40003), 2e version pour Moulinsart avec les personnages en résine, Tintin en Amérique, 1998, 40 cm, BC étiquette collée sous la pièce. Milou à restaurer !
1.100/1.400



88 - **Hergé**
 AROUTCHEFF
 Tintin, les pompiers anglais avec la pompe à bras, L'Ile noire (1943), 1ère version, 1997, 50 cm. Ex. impeccable avec les mains bien placées dans l'axe des manches de la pompe et du rouleau. **Rare.**
800/900



89 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, marche (60),
Les Bijoux de la Castafiore,
1995, n°/5000, BC.
150/250



90 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, Milou potiche
(510), Le Lotus bleu, 1995, 6
cm, 3430 ex., BC.
100/150



91 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, Tournesol
cornet (4), 1994, 934 ex., 13
cm, BC. A nettoyer !
150/250



92 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, la Castafiore (43),
L'Affaire Tournesol, 1987,
360 ex., 40 cm, B.
1.800/2.200



93 - **Hergé**
MOULINSART FARIBOLES
Tintin, le bric à brac,
Les Cigares du pharaon,
à l'occasion du 75e
anniversaire de Tintin, 2004,
n°/350, 25 cm, B bois C.
Rare. ENVOI IMPOSSIBLE !
1.500/2.000



94 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45934,
le globe trotter, 2004,
n°/1500, 20 cm, BC.
200/300



95 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45936,
l'écossais en kilt, L'Ile noire,
2004, n°/2000, 20 cm, BC.
250/350



96 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45941,
l'explorateur, Tintin au
Congo, 2005, n°/1500,
20 cm, BC. Fusil cassé à
restaurer !
200/300



97 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45942,
cow-boy à cheval avec
Milou, Tintin en Amérique,
2006, n°/2000, 33 cm, BC.
450/550



98 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45905, Haddock
tailleur, Tintin au Tibet,
2001, 22 cm, BC.
150/200



99 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45908, Nestor
plateau, Les 7 boules de
cristal, 2000, n°, 40 cm, BC.
A nettoyer !
400/450



100 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45910, Dupont et
Dupond barbus, Objectif
lune, 2001, n°/1999, 40
cm, BC. Comprenant les 2
cannes.
500/600



101 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45914, avec Milou
debout, Tintin en Amérique,
2000, n°, 31 cm, BC.

150/200



102 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45919, la scène du
bastingage de l'Aurore,
L'Étoile mystérieuse, 2001,
n°/2000, 22 cm, BC.

300/400



103 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45920, la Castafiore,
Les Bijoux de la Castafiore,
2001, n°, 23 cm, BC.

150/200



104 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45921, Tournesol
béret jumelles, Le Trésor de
Rackham le Rouge, 2003, n°,
20 cm, BC.

150/200



105 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45931, danger patins
à glace, 2003, n°/1500, 20
cm, BC.

150/200



106 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 46102, la porte du
tombeau de Kih-Oskh sous
la dune, Les Cigares du
pharaon, 2001, n°/999, 30
cm, BC. Milou à restaurer.

300/400



107 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 46103, assis en
chemise jaune, Les Cigares
du pharaon, 2001, 14 cm, BC.

150/200



108 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, Haddock cavalier ou
gentleman farmer (706),
Les 7 boules de cristal, 2001,
n°/800, 24 cm, C.

300/400



109 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, Milou et le perroquet
(45925), L'Oreille cassée,
2002, n°/1500, 34 cm, BC.

300/400



110 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4521, courant avec
Milou, L'Oreille cassée, 1990,
4000 ex., 5 cm, BC.

120/180



111 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4529, Milou trône,
Tintin au Congo, 1990, 2350
ex., 7 cm, BC.

100/150



112 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4533, Tintin et Milou
perroquet, L'Oreille cassée,
1990, 1500 ex., 11 cm, BC.

150/200



113 - Hergé
PIXI REGOUT
Tintin, la potiche, grand modèle socle bois (30000), Le Lotus bleu, 1991, n°, 28 cm, C étiquette autocollante sous le socle. Petit éclat sur le nez de Tintin.

700/800



114 - Hergé
REGOUT
Tintin, le grand buste monochrome gris (40501), version céramique creuse, juste avant Résitec - Dist. AURA, 1988, 33 cm. Eclat sur la houppette et à l'arrière gauche. A nettoyer !

500/600



115 - Hergé
Tintin, plaque émaillée «Pousse-pousse», Le Lotus bleu, 1ère version chaussures brunes, l'Emaillerie belge, 1992, n°/77. Dim.: 60 x 80. Qques petits défauts à voir sur les photos complémentaires disponibles sur le site.

700/800



116 - Hergé
Tintin, plaque émaillée «série lune» : la fusée en route vers la lune, l'Emaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35 cm.

250/300



117 - Hergé
Tintin, plaque émaillée «série lune» : La fusée aluni, l'Emaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35.

250/300



118 - Hergé
Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée alunissant - gros plan de la tuyaire, l'Emaillerie belge, 1985, n°/99. Parfait état.

Dimensions : 97 x 97.

800/900



119 - Hergé
Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée alunissant - gros plan de la tuyaire, l'Emaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35 cm.

250/300



120 - Hergé
Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière plan), l'Emaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions: 35 x 35 cm.

250/300



121 - Hergé
Tintin, plaque émaillée «série lune» : La fusée posée sur la lune «Premiers Pas», l'Emaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35 cm.

250/300



122 - Hergé
Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre (horiz.), l'Emaillerie belge, 1985, n°/150. Quelques éclats repeints sur les tranches et à côté des trous d'attaches.

Dimensions : 31 x 97 cm.

500/600



123 - Hergé
Tintin, plaque émaillée «Série lune» : Tintin, la fusée quittant la lune (verticale), l'Emaillerie belge, 1985, n°/150. Parfait état.

Dimensions : 27 x 97 cm.

600/700



124 - Jacobs
Blake et Mortimer, l'attaque de l'Espadon, version orange, l'Emaillerie belge, 2013, n°/99, B bois C imprimé à l'arrière de la plaque. Parfait état.

Dimensions : 60 x 80 cm.

900/1.000



125 - Jacobs
 FARIBOLES
 Blake et Mortimer, la Marque
 jaune, 2013, n°/400, 27 cm,
 B bois C n°.

450/550



126 - Jannin
 Froud et Stouf, ensemble
 comprenant les deux
 chiens et leurs écuellles,
 2013, n°/1000, 20 cm, BC.
 La boîte est agrémentée
 d'une illustration au feutre,
 dédicacée et signée.

120/150



127 - Lambil
 DECOTOYS
 Les Tuniques bleues, Le Camp
 (20801), 2000, n°/200, BC
 avec le tapis.

2.500/3.000



128 - Marini
 FARIBOLES
 Rapaces, Drago, sculpture
 de Pascal Rodier, n°/999,
 BC signé. Comprendant bien
 l'épée.

200/300



129 - Martin
 AROUTCHEFF
 Lefranc, la Facel Vega HK 500
 (ARMA01), L'Ouragan de feu,
 2007, n°/666, 40 cm, BC.

300/400



130 - Peyo
 FARIBOLES
 Benoît Brisefer freine sur les
 pavés, Tonton Placide, 2009,
 n°/500, 17 cm, BC.

200/250



131 - Peyo
 PIXI
 Benoît Brisefer, l'éléphant
 (1700), 2015, n°/200, BC.

150/200



132 - Peyo
 COUSTOON
 Johan et Pirlouit, La flûte
 à six Schtroumpfs, 2012,
 n°/100, BC.

Dimensions : 26 x 77,5 cm.

800/900



133 - Peyo
 FARIBOLES
 Les Schtroumpfs, le
 Cracoucass (CRA), 2012,
 n°/500, 16 cm, BC.

250/350



134 - Peyo
 FARIBOLES
 Les Schtroumpfs, le
 Champischtroumpf, 2014,
 n°/500, 12 cm, BC.

200/300



135 - Peyo
 FARIBOLES
 Les Schtroumpfs, la fusée
 du Cosmoschtroumpf, 2014,
 n°/500, 28 cm, BC.

500/600



136 - Peyo
 FARIBOLES
 Les Schtroumpfs, le
 socle planète Schlips
 complément de la fusée du
 cosmoschtroumpf, 2014,
 n°/500, 35 cm, BC.

150/200



137 - **Peyo**
COUSTOON
Les Schtroumpfs, le
Cosmoschtroumpf, 2014,
n°/99, BC.
Dimensions : 31 x 32 cm.
250/300



138 - **Peyo**
PIXI
Les Schtroumpfs, Echappées
bulles, les Schtroumpfs noirs
(5669), 2014, n°/400, 8 cm
(pour la BD), BC.
100/150



139 - **Peyo**
PIXI
Les Schtroumpfs, le
village Schlips (5360), Le
Cosmoschtroumpf, 2014,
n°/250, +/50 cm, BC.
750/850



140 - **Roba**
AROUTCHEFF
La Ribambelle, la Coccinelle
Volkswagen 1964 (ARR02),
2011, n°/266, 35 cm, BC.
300/400



141 - **Roba**
Boule et Bill, plaque
émaillée représentant les
héros, L'Emaillerie belge,
2006, n°/60 (avec boîte et
certificat signé). Parfait état.
Dimensions : 50 x 50.
500/600



142 - **Roba**
LEBLON-DELLENNE
Boule et Bill, Bill polychrome
(BBIST03501), 2005, 35 cm,
BC.
200/250



143 - **Rosinski**
FARIBOLES
Thorgal, exclusivité Canal BD, 1999, n°/555, 28 cm, BC signé
Rosinski. On y joint, ATTAKUS : Le Grand pouvoir du Chninkel,
G'Wel, n°/888, 1999 + Le Grand pouvoir du Chninkel, Jon,
n°/888, 1999, l'épaule droite, une mèche de cheveux et la
queue de cheval abimées.
200/300



144 - **Stan & Vince**
LIKE AN ANGEL
Vortex, Tess Wood et John
Campbell monochrome,
sculpteur Dominique
Mufraggi, 2005, n°/25, 22
cm, BC signé.
150/250



145 - **Tardi**
AROUTCHEFF
Nestor Burma, la Peugeot
203 (ART01), 2004, n°/999,
39 cm, BC.
500/600



146 - **Tardi**
AROUTCHEFF
Nestor Burma, les auto-
tamponneuses (ART02),
2004, n°/999, BC.
400/500



147 - **Tardi**
FARIBOLES
Adèle Blanc-Sec (ADE),
1996, 15 cm, BC.
300/400

148 - **Tardi**

FARIBOLES

Nestor Burma, Nestor pipe dans la porte, 1996, 30 ex. pour la librairie Nation, 20,5 cm, B bois fond sérigraphié signé et numéroté. Rare. Manque la pipe.

300/400



149 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Jehan Pistolet (JEPST03201), 2013, n°/125, 32 cm, BC signé Uderzo !

400/500



150 - **Will**

OCTOPUS

Tif & Tondu, Mr Choc assis fauteuil, sculpteur St Emett, 2004, 250 ex., 25 cm, B bois C.

400/500



Le Palais du Bas

galerie du neuvième art



L'art de la bande dessinée et de l'illustration.
Art figuratif - narratif - urbain - pop - neo pop - figuration libre...

Un lieu hors normes scénographié pour expositions et événements thématiques

Ouvert sur rendez-vous +32 477 25 73 79



WWW.JEANMICHEL.NET





SÉRIGRAPHIES

lots 151 à 190

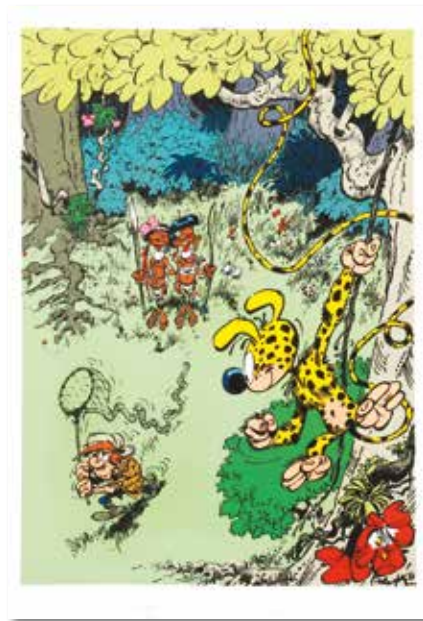
Lot 604 - détail



151 - Attanasio

Spaghetti, poster publicitaire imprimé en sérigraphie, dédié et signé (années 60, taches et déchirures sur les bords). **Très rare.**

Dimensions : 34 x 60.
150/200



152 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur» agrémentée d'un dessin à la mine de plomb représentant un marsupilami, dédié et daté 1986.

Dimensions : 50 x 70.
500/600



153 - Hergé

Tintin, lithographie WWF «L'Affaire Tournesol» n°131/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.
1.200/1.500



154 - Hergé

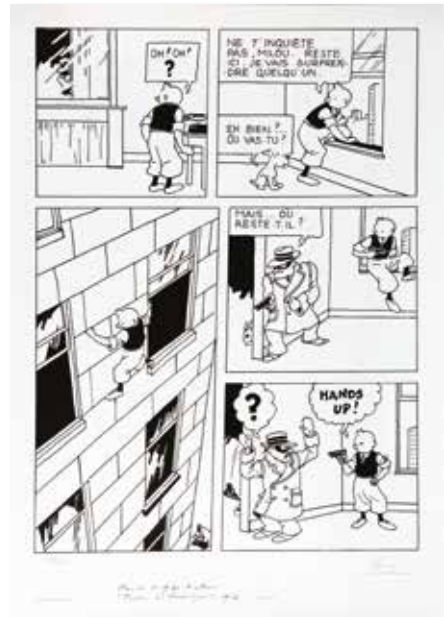
Tintin, lithographie WWF «Tintin au Tibet» n°145/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.
1.000/1.200



155 - **Hergé**
Tintin, lithographie WWF «Vol 714 pour Sydney» n°145/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.
1.000/1.200



156 - **Hergé**
Tintin, lithographie WWF «Tintin en Amérique» n°82/200, signée.

Dimensions : 70 x 100.
800/1.000



157 - **Hergé**
Tintin, lithographie «Planche inédite d'Objectif Lune» rare **exemplaire d'auteur** n°25/50, signée (avec le calque et le tube d'envoi Publiart). Carte de vœux Publiart de 1979.

Dimensions : 55 x 35.
1.000/1.200



158 - **Hergé**
Tintin, sérigraphie «Tintin en Amérique» n°231/850, éditée à l'occasion du bicentenaire de la maison Casterman, signée.

Dimensions : 45 x 67.
700/800



159 - Hergé

Tintin, Thermo-Zéro, lithographie du crayonné de la pl. 2 d'une aventure inédite scénarisée par Greg pour Hergé en 1957, éditée par la Fond. Hergé à l'occasion de l'exposition «Le Musée de l'imaginaire» au CBBB, n°326/1500 (1991).

Dimensions : 60 x 80.

300/400



160 - Jacobs

Blake et Mortimer, Le Mystère de la grande pyramide, lithographie représentant la planche 46 du tome 2 n°/125, signée (avec le calque et le tube d'envoi Publiart).

Dimensions : 47 x 57.

400/500



161 - Jacobs

Blake et Mortimer, sérigraphie «Rhaaaaaah!» reprise d'une case de La Marque jaune, signée (non numérotée, Ed. Décalage, 1983. Légères griffes dans l'image).

Dimensions : 75 x 55.

300/400



162 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie sur calque représentant la dernière case des albums (non numérotée, non signée). **Rare.**

Dimensions: 67 x 43.

150/200



163 - Morris

Lucky Luke, poster représentant le héros, dédié et signé (taches et déchirures).

Dimensions : 43 x 61.

100/150



164 - **Pratt**

Corto Maltese en Sibérie, sérigraphie «Corto contre Spasseton» n°112/200, signée.

Dimensions : 50 x 50.

200/250



165 - **Pratt**

Corto Maltese en Sibérie, sérigraphie «L'Aviateur» n°112/200, signée.

Dimensions : 50 x 50.

200/250

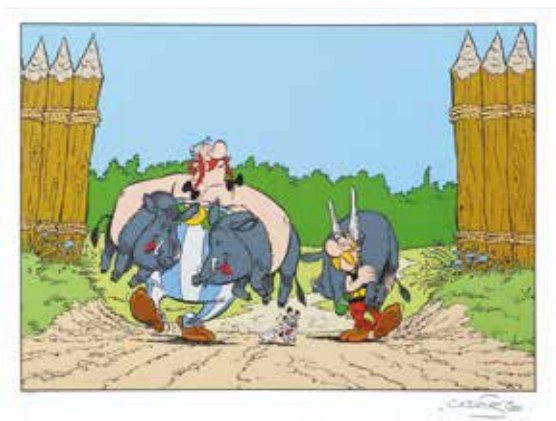


166 - **Tibet**

Ric Hochet, projet de poster publicitaire imprimé en sérigraphie, dédié et signé par les auteurs (faute d'orthographe dans le prénom du héros, déchirures et manques sur le côté gauche). **Très rare.**

Dimensions : 40 x 60.

150/200

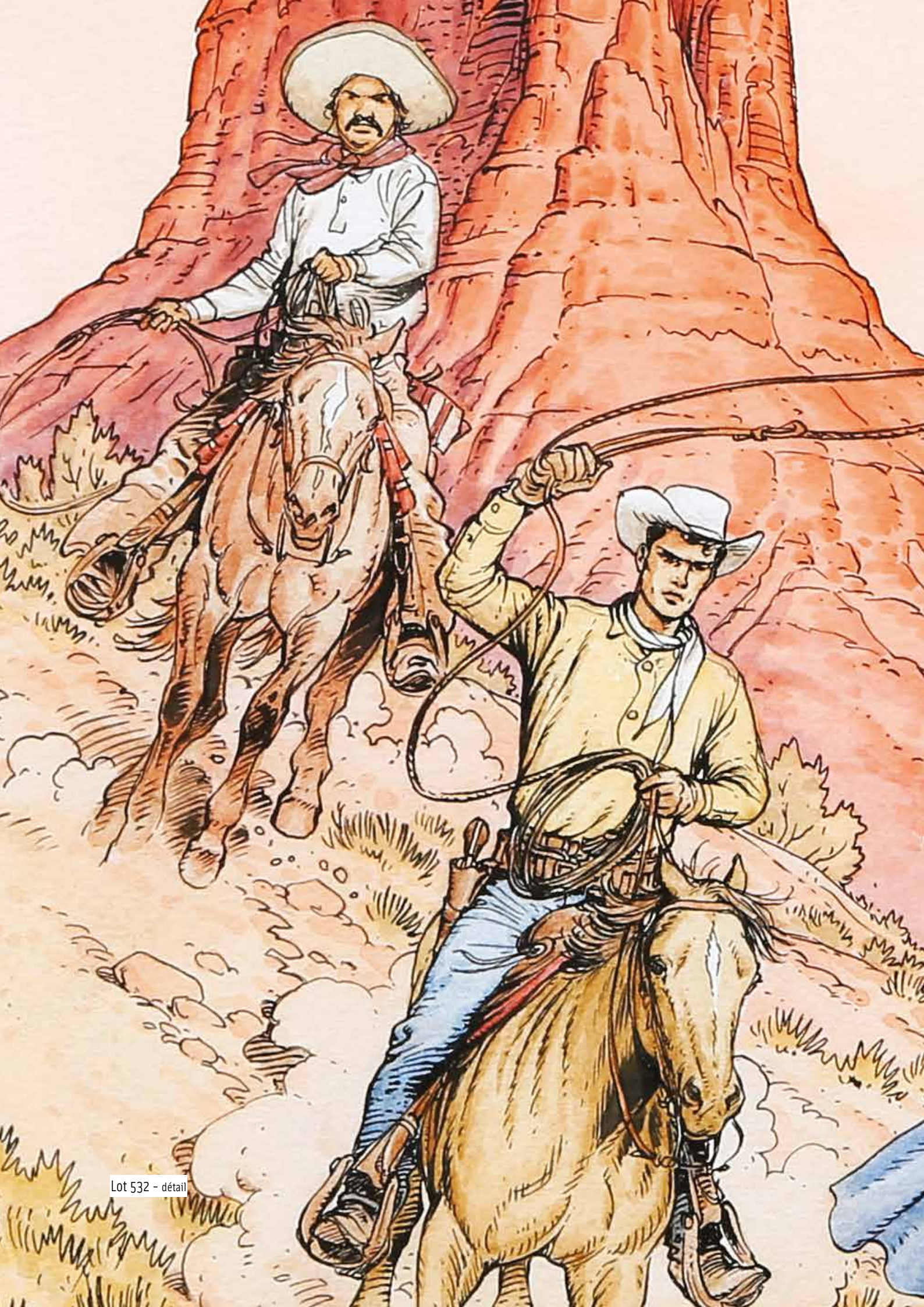


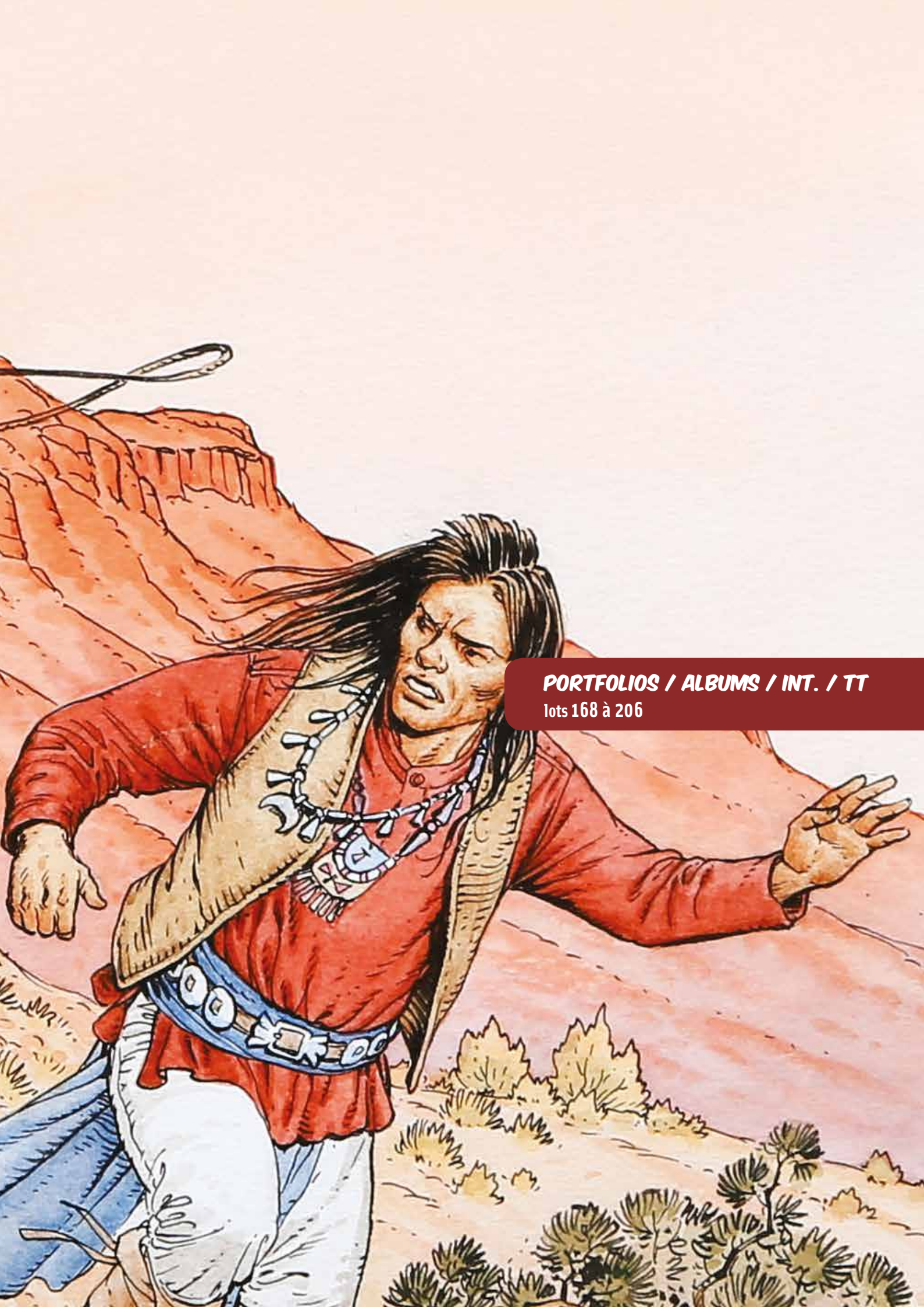
167 - **Uderzo**

Astérix et Obélix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°65/199, signée (Ed. Equinoxe, 1997).

Dimensions : 80 x 60.

500/600





PORTFOLIOS / ALBUMS / INT. / TT

lots 168 à 206

PORTFOLIOS



168 - Il était une fois les Belges

Portfolio de 1980 n°/150 comprenant 35 lithographies n° et signées par les auteurs : Alidor, Bédu, Benn, Culliford, Dany, Deliège, De Moor, Dupa, Ernst, Franquin, Franz, Gal, Godi, Honorez, Horn, Jannin, Jamic, Jidéhem, Kox, Lambil, Lucas, Macherot, Mittéï, Morris, Peyo, Roba, Seron, Sleen (x2), Tibet, Turk et De Groot, Vandersteen, Walthéry, Wasterlain et Will. **Proche de l'état neuf** (petite griffe sur la couverture).

1.300/1.500



169 - Meynet

Portfolio «7 Nuits ou jamais» (n°/230, signé, Ed. Raspoutine) + Portfolio «Fleur de cuir» (n°/375, signé) + Double M 6 (TT n°/375, signé, sous blister) + Les Eternels 2 (TT n°/249, signé). Ensemble de 4 pièces. **Proche de l'état neuf.**

250/300



170 - Pratt

Corto Maltese, portfolio «Tango» n°/250, signé (comprenant les 12 sérigraphies signées, Ed. Del Grifo, 1986). **Etat neuf.**

Dimensions : 70 x 70.

4.000/5.000

ALBUMS

171 - Berthet

Pin-Up 1 à 5 (T3 avec ex-libris n°39/250, signé, T4 timbré de la Nation n°80/200, signé) + XIII Mystery 2 + Le Privé d'Hollywood 1 à 3 (T3 avec poster) + L'Oeil du chasseur + Couleur Café 1 (1a) + La Dame, le cygne et l'ombre (avec poster) + Mortes Saisons, agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros, dédicacée et signée + Sur la route de Selma + Halona. Ensemble de 15 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200

172 - Blake et Mortimer

Valise comprenant 13 albums (comprenant le portfolio et 'épinglette, 5000 ex.). **Proche de l'état neuf.**

200/250

173 - Bob Morane

Tomes 28 à 65. Ensemble de 38 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

250/300

174 - Buck Danny

Tomes 1 à 53 (T1 à 39 en ré et T40 à 53 en eo). Très bon état / Très très bon état.

150/200

175 - Croisade

Tomes 1 à 8 (T1 à 6 signés) + Nomade 1 + Conquistador 1 (signé) à 4 + Les Aigles de Rome 1 à 4 + La Femme accident 1 et 2 + Down Under 1 + Le Scorpion : Le Procès. Ensemble de 21 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

200/250

176 - Divers

Les Voyages de Takuan 1, 2, 4 et 5 (T4 et 5 avec dessin) + Sylvain de Rochefort 1 à 4 (tbe, T2 et 3 signés, T4 avec dessin) + Phoenix 1 et 2 (T2 avec dessin) + La Mandiguerre 1 et 2 (T1 avec dessin) + France de Riga 1 et 2 (T1 avec dessin) + Ce qui est à nous 1 et 3 à 5 (T1 avec dessin) + Les Lutins 1, 3 et 4 (T3 avec dessin) + La Légende Kyran (signé). Ensemble de 22 albums, la plupart en édition originale. **Très très bon état.**

120/150

177 - Divers

Sillage 2 et 3 + Le Régulateur 2 + Lady S. 1 + Shandi 1 et 2 + La Rose et la croix 1 + Sam Lawry 1 + Le Janitor 1 + Tessa 1 + Samouraï 1 (fort gondolé) + Cross fire 1 + Red hand 1 + Judith 1 + Enchaînés 1 + La Cuisine du diable 1 + Il était une fois en France 1 + L'Ordre de Cicéron 1 + Okko 1 et 2 + Les Aigles de Rome 1 + La Chronique des immortels 1 + Black Op 1 + Bouncer 1 + Je suis légion 1 + W.E.S.T. 1 + Hauteville house 1 + Luuna 3 (TL) + Légende 1 + Où le regard en porte pas 2 + Sky-doll 2 (ré) + Muchacho 1 + Ethan Ringler 1 + Carthago 1 + Long John Silver 1 + Sanctuaire 1 et 3 (T3 en TL) + Le Messenger 1 (ré) + Petit miracle 1 (ré) + Prophète 1 + La Marquis d'Anaon + Complainte des landes perdues 5 (agrémenté de 2 lignes de dédicace signées par Delaby). Ensemble de 42 albums en édition originale. **TTBE.**

150/200

178 - Largo Winch

Tomes 1 (signé, avec poster), 3 (2x), 4 (2x), 5 (2x dont 1 avec bandeau), 6 (3x), 7 (3x dont 2 signés), 8 (3x dont 2 signés), 9 (3x), 10 (3x), 11 (2x), 12 (2x) et 14. Ens. de 27 albums en eo (chaque album contient 1 ex-libris sauf 1 des T3 et 2 des T6). **Proche de l'état neuf.**

200/250

179 - Marini

Gipsy 1 à 6 (T1 à 4 avec ex-libris n°/s, 3x T3 et T4 à 6 sous emboitage) + Rapaces intégrale (2009) + Le Scorpion 1 à 9 et HS 1 (T1 avec jaquette n°/s et T5 avec ex-libris n°/s) + Les Aigles de Rome 1 et 2. Ensemble 21 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200

180 - Schuiten

Les Cités obscures 1 à 9 (3x T6 dont 1 avec ex-libris et 1 timbré de la Nation n°44/200, manque T7, T8 sous coffret Canal Bd avec le PF et 2x T9 dont 1 avec cachet Brüssel, signé) + HS 2 (ré), 8, 10 (avec le PF Trois pages retrouvées...) et 12 + Les Portes du possible (avec ex-libris) + Métamorphoses 1 et 2 (eo signées par Renard) et 1 et 2 (ré 2002 sous coffret avec PF L'Express) + Les Terres creuses 2 et 3 + Dolores + Ivan Casablanca 1 et 2 (T2 signé par Renard) + Moneuse (avec 1 ex-libris) + Le Théorème de Morcom. Ensemble de 27 albums en eo. **Très très bon état.**

200/250

181 - Sillage

Tomes 1, 2, 4 à 13 (T1, 2, 4 à 7 et 9 avec ex-libris n°/s. 5 à 8 et 9 à 12 sous coffrets) et HS 1 Le Collectionneur (2x) + Buchet Blockbuster. Ensemble de 14 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250

182 - Sillage

Tomes 1 à 11 (T1, 3 et 4 en ré) + Nævis 1 à 5 + Le Complexe du chimpanzé 1 à 3 + Carthago 1 et 2 (T1 ré) + Carthago Aventures 1. Ensemble de 22 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

120/150

183 - Thorgal

Tomes 1 à 14 en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

400/500

184 - Trent

Tomes 1 à 8 (2x T6 dont 1 timbré Nation n°36/100, signé et T3, 4 et 8 avec ex-libris n°/s). T1 agrémenté d'une **illu.** à la mine de plomb représentant le héros, dédicacée, signée et datée 1996, le T2 d'une **illu.** à la mine de plomb représentant le Kid (Emile), dédicacée, signée et datée 1996 et le T3 d'une **illu.** à la mine de plomb représentant le Mary-Lou, dédicacée, signée et datée 1996. Ensemble de 9 albums en eo. **Très très bon état.**

120/150

INTEGRALES

185 - Buck Danny

Tomes 1 à 12 aux Editions Rombaldi. **Proche de l'état neuf.**

150/200

186 - Divers

Le Cycle des deux horizons, Rails, Travias (Les Cyberneurs), Star d'un jour, Aquablue (Le Totem des Cynos), Kinkel, Cryozone, Garulfo 1 et 2, Terres d'ombre, L'Hiver d'un monde, Rouge de Chine, Carmen Mc Callum 1 et 2, Les Lumières de l'Amalou, Julien Boisvert et Horologium. Ensemble de 17 intégrales (Ed. Delcourt). **Proche de l'état neuf.**

200/250

187 - Franquin

Spirou 1 à 7 + Gaston 1 à 5 + Le Marsupilami + Les Idées noires + Modeste et Pompon. Ensemble de 15 intégrales aux Editions Rombaldi. **Etat neuf** (en emballage d'origine).

400/500

188 - **Peyo**

Tout Peyo 1 à 12 (5 Schtroumpfs, 3 Johan et Pirlouit, 2 Benoît Brisefer, Poussy et Jacky et Célestin). Ensemble de 12 intégrales aux Editions Rombaldi. Très bon état / Très très bon état.

250/300

189 - **Roba**

Boule et Bill 1 à 6 + La Ribambelle 1 et 2. Ensemble de 8 intégrales aux Editions Rombaldi. **Proche de l'état neuf.**

100/150

190 - **Série noire**

Blake et Mortimer 1 à 3 + Corentin + Chlorophylle + Lefranc + Chick Bill + Le Chevalier blanc + Line + Barelli + Pom et Teddy + Monsieur Tric. Ensemble de 12 intégrales aux Editions Rombaldi. Très bon état.

150/200

191 - **Tuniques bleues**

Tomes 1 à 12 aux Editions Rombaldi. **TTBE / Proche de l'état neuf.**

200/250

TIRAGES DE TÊTE ET DE LUXE

192 - **Bilal**

Le Sommeil du monstre 1 (TT n°24/649, signé) et 2 (TT n°142/699, signé). Ensemble de 2 tirages de tête. **Très très bon état** (petites éraflures sur le côté droit des 2 tomes).

200/250

193 - **Bilal**

Tirage de tête de «Bleu sang» n°250/700 (complet, Ed. Christian Desbois). **Etat neuf.**

150/200

194 - **Blake et Mortimer**

Ensemble de 12 tirages de tête aux Ed. Blake et Mortimer : Le Secret de l'espadon 1 à 3 (n°HC/100, T3 avec le disque n°, 1984 à 1986), Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2 (n°HC/50, T2 avec le disque n°, 1986 et 1987), La Marque jaune (n°HC/100, version bleue, rare, 1987), L'Enigme de l'Atlantide (n°HC/100, 1988), S.O.S. Météores (n°HC/250, avec les 3

cassettes, 1989), Le Piège diabolique (n°HC/250, avec les 3 cassettes, 1991), L'Affaire du collier (n°HC/50, 1991) et Les 3 formules du professeur Sato 1 et 2 (n°HC/200, T1 avec le fac-similé n° et T2 avec sérigraphie Bob de Moor n°/s). Série complète. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

700/800

195 - **Divers**

Ensemble de 3 tirages de tête : Blueberry 35 (TT n°HC46/67, signé) + Pin-Up 4 (TT n°5/499, signé) + Blacksad 3 (TT n°607/879, signé, sous blister, en). **Très très bon état.**

300/400

196 - **Divers**

Ensemble de 72 tirages de luxe toilés (Le Soir) : Thorgal 1 à 17 + Blueberry 1 à 16 + Batman 1 à 10 + XIII 1 à 9 + Gaston 1 à 10 + Le Marsupilami 1 à 10. **Etat neuf** (sous blister, sauf Blueberry 2).

300/400

197 - **Freddy Lombard**

Vacances à Budapest, tirage de tête n°451/999, signé par les auteurs (**état neuf**, Ed. Humanos, 1988). On y joint Souvenirs du vingtième siècle (**Très très bon état**). Ensemble de 2 albums.

250/300

198 - **Okko**

Le Cycle de l'eau 1+2 (TL 450 ex.) + Le Cycle de la terre 3+4 (TL 600 ex.) + Le Cycle de l'air 5+6 (TL 400 ex.). Ensemble de 3 tirages de luxe aux Editions Bruno Graff. **Proche de l'état neuf.**

250/300

199 - **Rapaces**

Tirages de tête des tomes 1 (n°219/699) et 2 (n°483/699). Ens. de 2 tirages de tête signés. **Etat neuf.**

400/500

200 - **Schuiten**

Histoires de timbres (3x dont TL n°277/2000, TT n°86/375, signé et TT n°59/325, signé) + Métamorphoses 2 (TT n°89/666, signé par les auteurs) + Express (portfolio n°475/999, signé, tbe) + Le Musée A. Desombres (ttbe) + portfolio De Vrouw (n°29/200, signé par les auteurs) + Brüssel (ré avec jaquette et timbres, n°29/50, signé et daté 2003). Ensemble de 8 tirages de tête. **Proche de l'état neuf.**

400/500

201 - **Sillage**

Ensemble de 5 tirages de luxe : 4 (TL n°356/599, signé), 6 (TL 5900 ex. n°6b), 7 (TL n°EA, Ed. Bruno Graff, 2004), 9 (TL 600 ex.) et 11 (TL 300 ex.). On y joint le portfolio Sillage (n°EA, signé, Ed. Bruno Graff, 2009). Ensemble de 6 pièces. **Proche de l'état neuf.**

200/250

202 - **Sursis**

Tirage de tête du tome 2 n°76/555, signé (sous coffret bois, Ed. Raspoutine, 1999). **Etat neuf.**

200/250

203 - **Trait pour trait**

Ensemble de 9 tirages de tête signés de la Collection «Trait pour trait» : Les Passagers du vent (n°580/1500), Les Tours de Bois Maury (n°383/1000), Grimion gant de cuir (n°542/1500), Sambre (n°825/1500), Les 7 vies de L'Epervier (n°981/1500), Les Naufragés du temps (n°21/1500), Cargo (n°181/1500) et La Balade au bout du monde 2 (n°880/1500), 3 (n°177/1500) et 4 (n°543/1000). Très bon état / Très très bon état.

300/400

204 - **Vol du corbeau**

Tirage de tête du tome 1 n°120/675, signé. **Etat neuf.**

200/250

205 - **Walthéry**

Le Vieux bleu, tirage spécial du tirage de tête n°10/12, signé (Ed. Noir Dessin, 1992). La couverture est une illustration inédite au feutre, signée.

Proche de l'état neuf.

150/200

206 - **XIII**

Ensemble de 5 tirages de tête signés : Pour Maria (n°677/750), El Cascador (n°639/699), Trois montres d'argents (n°320/999), Le Jugement (n°750/999) et Secret défense (n°339/999, signé, Ed. Dargaud, 2000). **Proche de l'état neuf.**

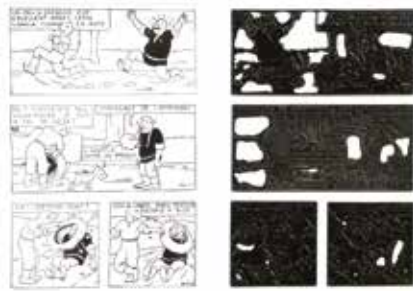
300/400



CARTES POSTALES, DOCUMENTS, ...

lots 207 à 270

Lot 677 - détail



207 - **Hergé**

Plaques d'impression de Tintin au pays des Soviets reprenant la page 61 (2 grandes cases / 17 x 8 et 2 petites / 8 x 8). **Très très bon état.**

300/400



208 - **Hergé**

Calendriers Scout de 1947 (complet, sans calque ni attache) et 1948 (complet avec calque, sans attache). **Très bon état / Très très bon état.**

300/400



209 - **Hergé**

Tintin, tirage aquarellé de L'Ile noire. **Proche de l'état neuf.**

200/250



210 - **Hergé**

Tintin, tirage aquarellé du Sceptre d'Ottokar. **Proche de l'état neuf.**

200/250



211 - **Hergé**

Tintin, tirage aquarellé de L'Oreille cassée. **Proche de l'état neuf.**

200/250



212 - **Hergé**

2 menus en français et néerlandais pour le 20e anniversaire du journal Tintin à l'hôtel Amigo le 30/09/1966. Menu personnel de Raymond Leblanc. La carte en néerlandais est légèrement tachée de café. **Très très bon état.**

200/250



213 - **Hergé**

Jean-Pol Stercq, photo représentant le portrait d'Hergé n°2/25, signée au dos et sur le passe partout.

Dimensions : 30 x 39.

250/300



214 - **Hergé**

Tintin, ensemble de 29 cartes festives (5 en français et 24 en néerlandais). **Très bon état.**

200/250



215 - **Hergé**

Voir et Savoir, ensemble de 6 pochettes en néerlandais : 2x L'Aérostation (34 et 6 chromos), 1x L'Aviation des origines à 1914 (6 chromos), 1x La Marine des origines à 1700 (6 chromos), 1x Les Trains (6 chromos), 1x L'Automobile des origines à 1900 (6 chromos et 1 bon de commande des timbres Tintin) + 2 séries La Marine des origines à 1700 (2x 6 chromos avec bandeau) + 8 chromos divers. Ensemble de 84 chromos. **Très très bon état.**

150/200



216 - Hergé

Lot important de suppléments, puzzles, coupures de presse, magazines, timbres... **Très très bon état.**

150/200



217 - Hergé

«Galerie des Traîtres», petit fascicule datant de l'après guerre dans lequel se trouvent des personnes qui auraient collaborés avec l'ennemi. Hergé y a sa page avec une photo. Ce fascicule mentionne aussi les noms de Raymond De Becker, Paul Jamin dit Alidor, Van Melckebeke, Marcel Deheye et Paul Kinet. Très bon état. On y joint «Le Soir 14 juin 1940 - 14 juin 1941», livret de caricatures de Jam (on y retrouve Hergé en p.31), agrémenté de 3 lignes de dédicace, signées Jam. Très bon état.

150/200



218 - Hergé

Lettre tapuscrite à en-tête d'Hergé à Raymond Leblanc datée du 8 octobre 1948 à l'abbaye de Scourmont à Forges-lez-Chimay. Cette lettre évoque l'aspect social du dessinateur, à savoir la création d'un home Tintin et des cadeaux de Noël pour les enfants déshérités. Emouvant témoignage d'un aspect intime de l'artiste. Signée à l'encre noire (Rémi-Hergé). On y joint la réponse de Raymond Leblanc le 11 octobre 1948. Perforées. Très bon état.

300/400



219 - Hergé

Lettre tapuscrite à en-tête des Studios Hergé écrite par l'artiste à Raymond Leblanc le 10 mai 1966. Cette lettre évoque une éventuelle collaboration entre le journal Tintin et la marque Pepsi-Cola. Signée à l'encre noire. Perforée. **Très très bon état.**

300/400



220 - Hergé

Lettre tapuscrite d'Hergé à Chantal Provis sur papier à en-tête des Studios Hergé. Intéressante lettre dans laquelle Hergé confirme que le château de Cheverny a servi de modèle pour celui de Moulinsart. Il précise aussi que les premiers albums de Tintin lui prenaient environ un an alors que les albums plus tardifs lui prenaient deux ou trois ans. Lettre datée du 7 octobre 1975 et signée Hergé. **Très très bon état.**

250/300



221 - Hergé

Lettre tapuscrite d'Hergé adressée à M. Henri Jongbloed sur papier à en-tête des Studios Hergé et expliquant la différence entre le Journal Tintin et les Studios Hergé. La lettre est datée du 4 avril 1964 et est signée G. Rémi. **Très très bon état.**

200/250



222 - Hergé

Ens. de 2 lettres tapuscrites à en-tête des Studios Hergé. Dans la première, datée du 1/03/1967, Hergé indique qu'il travaille à la conception de l'album «Vol 714 pour Sydney» et qu'il manque de temps pour une rencontre. Signée + 2 lignes manuscrites. Légère découpe de papier sur la droite. Dans la 2ème, datée du 27/02/1979, Hergé remercie pour des pastiches relatifs à deux pl. de l'album «Tintin en Amérique». Signée. On y joint deux photocopies de ces planches. Bon état.

300/400



223 - Hergé

Lettre tapuscrite à en-tête des Studios Hergé datée du 26 janvier 1979. L'artiste remercie son correspondant pour un pastiche inédit de la planche 22 bis de l'album «Tintin et les Picaros». Les mentions manuscrites sont écrites par le destinataire. On y joint deux photocopies des planches. Découpe du papier à gauche. Signée. Bon état.

150/200



224 - Hergé

Lettre tapuscrite à en-tête des Studios Hergé datée du 30 avril 1976. L'artiste remercie son correspondant pour une photo d'un tableau représentant une équipe de football inspirée entre-autre par les personnages d'Hergé. Les mentions manuscrites sont écrites par le destinataire. On y joint une copie de la photo. Découpe du papier à droite. Signée. Bon état.

150/200



225 - Hergé

Lettre tapuscrite à en-tête des Studios Hergé datée du 5 février 1979. L'artiste remercie son correspondant pour un pastiche inédit de la planche n°21 de l'album «Tintin au Congo». Les mentions manuscrites sont écrites par le destinataire. Le strip est une photocopie collée. On y joint une photocopie de la planche. Signée. Très bon état.

150/200



226 - Hergé

Tintin, carte neige (1) Tintin et Milou marchent, le premier avec un sapin, le second avec un os. Très bon état (pli sur le coté droit).

120/150



227 - Hergé

Tintin, carte neige en néerlandais (3) Tintin, Milou et le père Noël escaladent un toit. Très bon état (vierge au verso).

120/150



228 - Hergé

Tintin, carte neige (4) Tintin et Milou se rendent à la messe de minuit. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).

150/200



229 - Hergé

Tintin, carte neige en néerlandais (5) Tintin et Milou marchent vers une église. Très bon état (vierge au verso).

120/150



230 - **Hergé**
Tintin, carte neige en néerlandais (6) Tintin décore un sapin de Noël, Milou reçoit une bougie sur la tête. Très bon état (vierge au verso).
120/150



231 - **Hergé**
Tintin, carte neige en néerlandais (7) Tintin et Milou dans un Hydroglisseur. Très bon état (vierge au verso).
120/150



232 - **Hergé**
Tintin, carte neige en néerlandais (8) Tintin et la corne d'abondance. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).
120/150



233 - **Hergé**
Tintin, carte neige en néerlandais (12) Tintin et Milou en traîneau tirés par des chiens. **Très très bon état** (oblitérée et écrite au verso).
150/200



234 - **Hergé**
Tintin, carte neige (13) Tintin en traîneau tiré par Milou. Très bon état (traces d'aquarelle au recto, oblitérée et écrite au verso).
120/150



235 - **Hergé**
Tintin, carte neige en néerlandais (16) Tintin s'envole sur des skis. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).
120/150



236 - **Hergé**
Tintin, carte neige (17) Tintin et Milou sur un traîneau en forme de cygne. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).
150/200



237 - **Hergé**
Tintin, carte neige (20) Tintin et Milou projetés de leur luge. Très bon état (écrite au verso).
150/200



238 - **Hergé**
Tintin, carte neige (21) Tintin et Milou sur un iceberg. Très bon état (oblitérée et écrite au verso).
150/200



239 - **Hergé**
Tintin, carte de vœux de 1965 : Joyeux Noël Bonne Année, signée Hergé et Hergée. **Très très bon état**.
300/400



240 - **Hergé**
Tintin, carte de vœux de 1967 : Enluminure moyenâgeuse, signée. **Très très bon état** (année : 1966 - notée à l'arrière).
300/400



241 - **Hergé**
Tintin, carte de vœux de 1968 : Boule de Noël, signée Hergé et Hergée. **Très très bon état**.
250/300



242 - **Hergé**
Tintin, carte de voeux de 1971 : Tintin, Milou, Haddock en réduction, Tournesol et les Dupondt, signée. **Très très bon état.**

200/250



243 - **Hergé**
Tintin, carte de voeux de 1972 : Une étoile attachée à une spirale en carton doré, signée. **Très très bon état.**

200/250



244 - **Hergé**
Tintin, carte de voeux de 1975 : Reproduction d'une planche crayonnée de Tintin et les Picaros, signée. **Etat neuf.**

300/400



245 - **Hergé**
Tintin, carte de voeux de 1977 : Reproduction de la bataille de Zileheroum, signée. **Très très bon état** (petites taches à l'arrière).

200/250



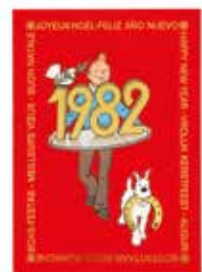
246 - **Hergé**
Tintin, carte de voeux de 1978 : Reproduction de la planche inédite de Tintin et les Picaros (planche 22 bis), signée. **Très très bon état.**

200/250



247 - **Hergé**
Tintin, carte de voeux de 1979 : Imitation d'une fresque égyptienne, signée. **Très très bon état** (taches à l'intérieur).

200/250



248 - **Hergé**
Tintin, carte de voeux de 1982 : Tintin porte sur un plateau le millésime 1982, signée. **Etat neuf.**

200/250



249 - **Hergé**
Tintin, carte de voeux de 1983 : Carte-calendrier dépliant, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. **Proche de l'état neuf.**

200/250



250 - **Hergé**
(Studios) Ensemble de 15 cartes de voeux : 1984, 1986 (36 au BDM), 1987 (38 au BDM) à 1996, 1998 (sans feuillet signé), 1999 et 2002. On y joint une carte de 1997, signée. Toutes les cartes sont signées (excepté 1998). **Très bon état** (1989, em).

200/250



251 - **Jacobs**
Blake et Mortimer, carte de voeux de 1986 (signée) et carte de voeux de 1984 (non signée). On y joint une illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de Bécoc représentant un collectionneur dans la tenue de Mortimer du piège diabolique, dédicacée, signée et datée 1999. Ensemble de 3 pièces. **Très très bon état.**

150/200



252 - Lombard

Carte du menu de Raymond Leblanc pour les 10 ans du journal Tintin en 1956. Cette carte est signée par le personnel des Editions du Lombard, le 4e plat est agrémenté d'une illustration au stylo bille rouge d'Evany et d'une caricature de l'éditeur + Carte destinée à Raymond Leblanc réalisée pour le 25e anniversaire des Editions du Lombard et qui comporte une centaine de signatures (perforée) + Carte destinée à Raymond Leblanc qui comporte un dessin à la gouache représentant un poussin sur le premier volet, l'intérieur comporte 38 signatures de l'équipe du Lombard, datée du 7 avril 1954. Ensemble de 3 cartes. **Très très bon état.**



253 - Martin

Tintin, ensemble de 4 cartes de voeux Hergé (1962, 1963, 1964 et 1969) signées par Jacques Martin. Très bon état. On y joint le faire-part de décès de Jacques Martin.

300/400

500/600



254 - Tintin

Pochette d'allumettes pour le menu du 32e anniversaire du Journal Tintin à l'Hyatt Regency le 29 septembre 1978. Comprend les allumettes. **Très rare. Proche de l'état neuf.**

150/200



255 - Tintin

Ensemble de 2 emballages «Tintin orange». Années 50. **Très rare. Très très bon état.**

150/200



256 - Tintin

Coffret en bois comprenant les 24 pièces en argent (31,1 g d'argent fin/pièce) édité par la Monnaie de Paris à l'occasion du 10e anniversaire de la disparition d'Hergé, première série de 1993, 2.500 exemplaires pour 12 pièces et 5.000 exemplaires pour les 12 autres, avec certificats. **Etat neuf** (coffret légèrement frotté).

700/800



257 - Tintin

Jeu de cubes en bois offert par «Le Timbre Tintin» vers 1950, boîte verte, comprenant les 6 images. Très bon état.

500/600



258 - Tintin

Jeu de cubes en bois offert par «Le Timbre Tintin» vers 1950, boîte rouge, comprenant les 6 images. Bon état.

300/400



259 - Tintin

Puzzles en carton «Tintin au Congo» (l'éléphant, oeil coloré) et «L'Oreille cassée» (la foule, 6 pièces abimées, boîte abimée), 1e série, années 50. On y joint la boîte du puzzle «L'Etoile mystérieuse». **Très très bon état.**

200/250



260 - Tintin

Puzzles n°1 et 2 du chèque Tintin, 1ère série années 50 Tintin au Congo et L'Etoile mystérieuse (complets). Très bon état.

120/150



261 - Tintin

Puzzle en carton Dubreucq «Tintin en Amérique» (60 pièces, complet), années 40. **Très très bon état.**

200/250



262 - Tintin

Puzzle en bois «Le Secret de la Licorne» (complet, Haddock sabre au clair), 2e série, années 50. **Très très bon état** (boite be+).

150/200



263 - Tintin

Puzzle en bois «Tintin en Amérique» (complet, les indiens), 2e série, années 50. **Très très bon état.**

150/200



264 - Tintin

Puzzle en bois «Le Lotus bleu» (complet, les Dupondt déguisés en Chinois), 2e série, années 50. **Très bon état** (3 pièces abimées).

150/200



265 - Tintin

Puzzle en bois «Le Secret de la Licorne» (complet, combat sur le navire, boîte verte) 2e série, années 50. **Très bon état** (une pièce abimée, boîte be)

150/200



266 - Tintin

Puzzle en bois «Le Trésor de Rackham le Rouge» (complet, une pièce abimée, Tintin scaphandrier), 2e série, années 50. **Très très bon état** (une pièce abimée).

150/200



267 - Tintin

Puzzle en bois «Les 7 boules de cristal» (complet, chute du capitaine), 2e série, années 50. **Très bon état** (2 pièces tachées).

150/200



268 - Tintin

Puzzle en bois «Le Temple du soleil» (complet, marche dans la jungle), 2e série, années 50. **Très très bon état.**

150/200



269 - Tintin

Puzzle en bois «On a marché sur la lune» (complet, engin lunaire), 2e série, années 50. **Très très bon état.**

150/200



270 - Tintin

Puzzle en bois «Tintin au Tibet» (complet, Haddock sur la vache sacrée), 2e série, années 50. **Très très bon état** (une pièce abimée).

150/200



RECUEILS & PÉRIODIQUES

lots 271 à 299



Lot 528 - détail

JO-EL
AZARA
ET 85



271 - Petit Vingtième

1933 : n°10 et 11, 1934 : n°36, 38 et 41 à 43, 1936 : n°27 et 29, 1937 : n°28, 29, 37, 42, 43, 45, 47, 48 et 50 à 50, 1938 : n°1 à 4, 6, 8, 19, 21, 22, 24, 26, 28 à 31, 34, 39 et 40, 1939 : 39, 40 et 42 à 45 et 1940 : 15 et 17 à 19. On y joint 1 fascicule Votre vingtième Madame et 1 Kuifje's Krant. Ensemble de 50 fascicules. Bon état / Très bon état (tous les fascicules sont troués).

300/400



272 - Petit Vingtième

Reliure amateur comprenant l'année 1937 (complet). Etat moyen / Bon état (déchirures et colorriages).

400/500



273 - Petit Vingtième

Année 1939 : fascicules n°27 à 52 en reliure amateur (massicotés). Etat moyen.

300/400



274 - Spirou

Almanach 1944 et 1947. Très très bon état.

200/250



275 - Spirou

Reliure éditeur n°15. Très très bon état.

300/400



276 - Spirou

Reliure éditeur n°16. Très très bon état.

200/250



277 - Spirou

Reliure éditeur n°17. Très très bon état.

300/400



278 - Spirou

Reliure éditeur n°18. Très très bon état.

200/250



279 - Spirou

Reliure éditeur n°19. Très très bon état.

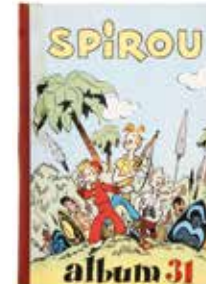
200/250



280 - Spirou

Reliure éditeur n°20. Très très bon état.

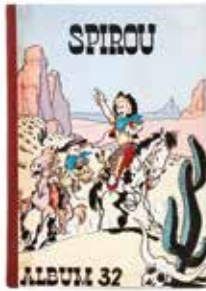
250/300



281 - Spirou

Reliure éditeur n°31. Très bon état / Très très bon état.

150/200



282 - **Spirou**
Reliure éditeur n°32. Très
très bon état.

250/300



283 - **Spirou**
Reliure éditeur n°39. Très
très bon état.

200/250



284 - **Spirou**
Reliure éditeur n°40. Très
très bon état.

150/200



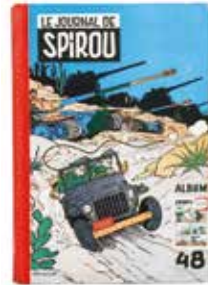
285 - **Spirou**
Reliures éditeur n°41 et 42.
Ensemble de 2 recueils. Très
très bon état.

250/300



286 - **Spirou**
Reliures éditeur n°46 et 47.
Ensemble de 2 recueils. Très
bon état.

200/250



287 - **Spirou**
Reliure éditeur n°48. Très
bon état / Très très bon état.

150/200



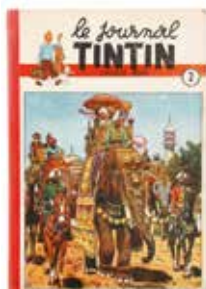
288 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°1.
Très très bon état.

1.600/1.800



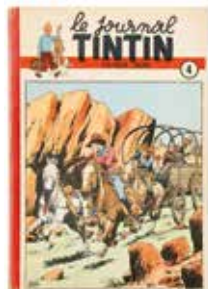
289 - **Tintin**
Reliure éditeur française
n°1. Très très bon état.

2.200/2.500



290 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°2.
Très bon état.

700/800



291 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°4.
Très très bon état.

300/400



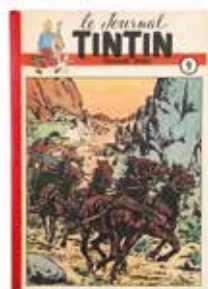
292 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°6.
Très bon état.

250/300



293 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°8.
Très très bon état.

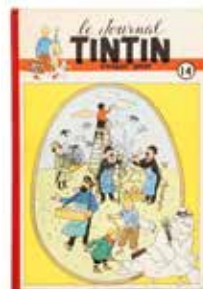
250/300



294 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°9.
Très très bon état.
200/250



295 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°12.
Très très bon état.
150/200



296 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°14.
Très très bon état.
150/200



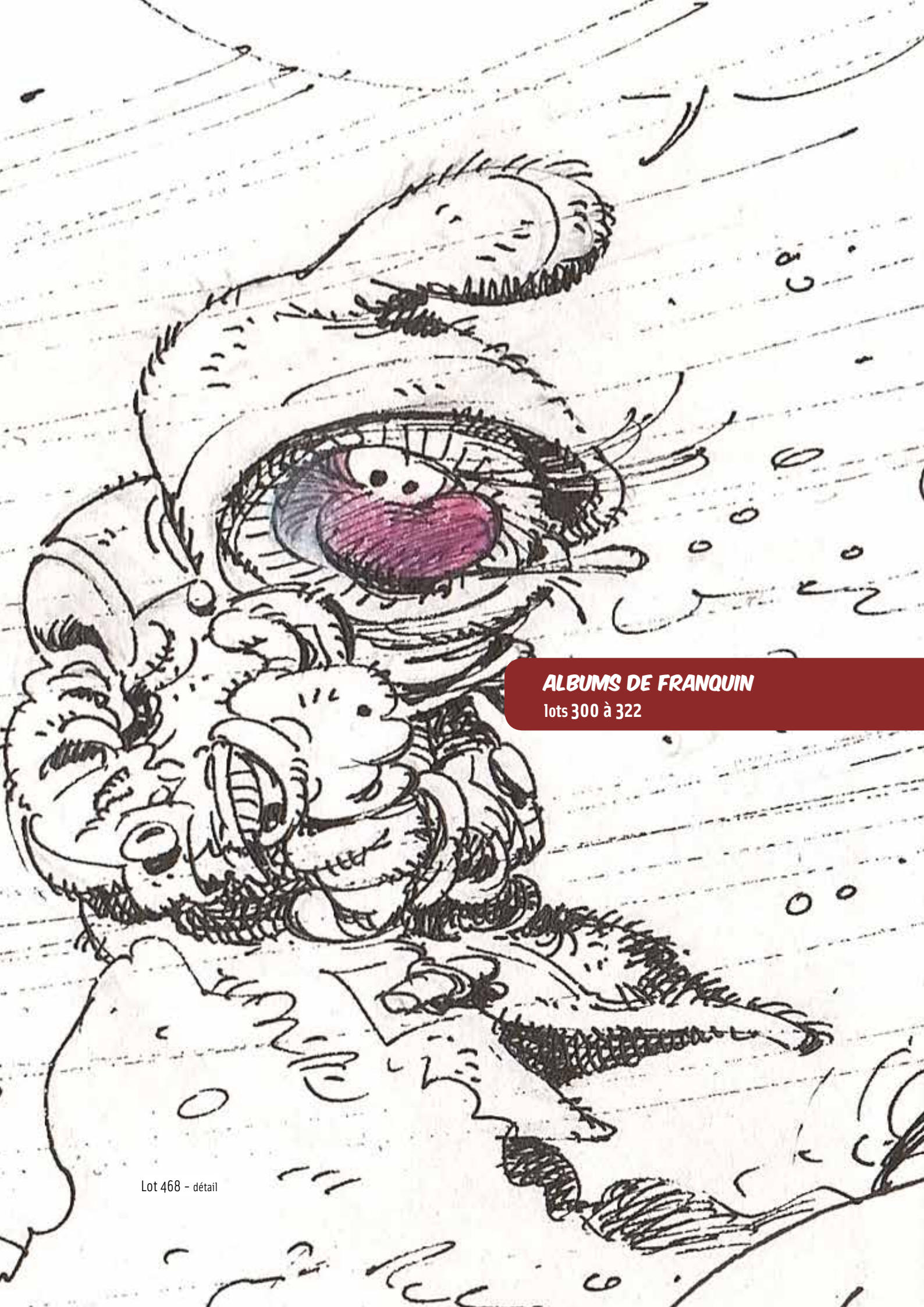
297 - **Tintin**
Ensemble de 149 journaux
«Le Soir» de 1941 et 1942
contenant un strip de L'Etoile
mystérieuse. Bon état / Très
bon état.
700/800



298 - **Tintin**
Ensemble de 75 journaux «Le
Soir» de 1942 contenant un
strip du Secret de la Licorne.
Bon état / Très bon état.
300/400



299 - **Tintin**
Ensemble de 75 journaux
«Le Soir» de 1941, 1943
et 1944 contenant un strip
du Crabe aux pinces d'or
(9 journaux), Le Trésor
de Rackham le Rouge (16
journaux) et Les 7 Boules de
Cristal (50 journaux). Bon
état / Très bon état.
300/400



ALBUMS DE FRANQUIN

lots 300 à 322



300 - **Franquin**
Archives Franquin, tirage de tête n°35/150 (comprenant l'offset n° et s et la feuille).
Etat neuf.

600/700



301 - **Gaston**
Gaston rempile et désopile, tirage de luxe n°HC 18/100 (avec la sérigraphie couleurs et la sérigraphie noir & blanc, comprenant l'enveloppe, Ed. Libro Science, 1989). **Rare. Proche de l'état neuf.**

800/1.000



302 - **Gaston**
Tirage de tête du tome 13, comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean. **Proche de l'état neuf.**

500/600



303 - **Gaston**
Gaffes en grand, tirage de tête n°615/1000, signé (Ed. Khani, 1986). **Proche de l'état neuf.**

400/500



304 - **Gaston**
Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). **Très très bon état** (cachet en page de garde arrière).

2.500/3.000



305 - **Gaston**
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). **Très très bon état.**

200/250



306 - **Gaston**
Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). **Très bon état / Très très bon état.**

300/400



307 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). **Très très bon état.**

300/400



308 - **Gaston**
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). **Très très bon état.**

150/200



309 - **Modeste et Pompon**
Coffret comprenant 3 tirages de tête n°/675, signés : Les Années Modeste et Pompon, Un Rêve de designer et Le Carnet de croquis de Franquin. **Etat neuf.**

250/300



310 - **Modeste et Pompon**
Tome 1 (ré 73), 2 (ré 73) et 3 (eo), T1 à 6 (Ed. Horus), T1 à 5 et R1 à R4 (Ed. Magic-Strip) et T1 à 4 (Collection Bédéchouette). Ensemble de 22 albums. **Très très bon état.**

250/300



311 - **Spirou**
Portfolio «Mécánica»
n°235/325, signé par
Franquin (Ed. Champaka
1994). **Proche de l'état neuf.**
300/400



312 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg :
L'Intégrale version originale
n°1749/2000 (Ed. Marsu-
Prod). **Proche de l'état neuf.**
150/200



313 - **Spirou**
Ilya un sorcier à Champignac,
édition originale belge de
1951. **Proche de l'état neuf.**
800/1.000



314 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition
originale belge de 1956. **Très
très bon état.**
500/600



315 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine,
édition originale de 1959.
Très bon état.
200/250



316 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis,
édition originale de 1960.
Bon état.
200/250



317 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha,
édition originale de 1960.
Très très bon état.
300/400



318 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition
originale de 1962. **Proche de
l'état neuf.**
700/800



319 - **Spirou**
Panade à Champignac,
édition originale de 1959
(titre en noir). **Très très bon
état.**
150/200



320 - **Spirou**
Tembo-Tabou, édition
originale de 1974. **Proche de
l'état neuf.**
100/120



321 - **Spirou**
Tomes 26 à 54 (T52 x2)
et TL du T49 «Le guide
de l'aventure à Tokyo».
Ensemble de 31 albums en
édition originale. **Très très
bon état.**
200/250



322 - **Spirou**
Tomes 5 (ré 65), 9 (ré 65),
12 (ré 64), 15 (eo), 16
(eo), 17 (17a) et 19 (19').
Ensemble de 7 albums. Bon
état / Très bon état.
250/300

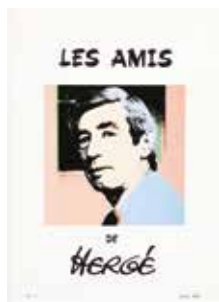




ALBUMS DE HERGÉ

lots 323 à 400

159



323 - **Hergé**
Les Amis d'Hergé 1 à 30. **Très très bon état.**

500/600



324 - **Jo en Suus**
Het testament van Mr. Pump (B5), Bestemming New York (B5), De Manitoba antwoordt niet meer (B6) et De Uitbarsting van de Karamako (B6). Ensemble de 4 albums en eo. Bon état.

150/200



325 - **Kuifje**
De Zwarte rotsen, édition de 1950. **Très très bon état.**

150/200



326 - **Kwik en Flupke**
Tomes 1 (eo), 2 (50), 3 (52), 4 (eo), 5 (eo), 6 (54), 7 (eo) et 10 (eo) + Leo en Lea bij de lapinos (eo). Ensemble de 9 albums. Etat moyen / Bon état.

250/300



327 - **Popol & Virginie**
Popol et Virginie au pays des Lapinos, édition originale de 1952 (dernier titre Au pays de l'or noir). **Très très bon état.**

150/200



328 - **Quick et Flupke**
Tomes 1 (eo, P2), 3 (A10) et 5 (eo, A12). Ensemble de 3 albums en **noir & blanc**. Etat moyen / Bon état.

400/500



329 - **Tintin**
Tomes 1 à 11 + L'Univers d'Hergé 1, 2 et 4 (2x T4). Ensemble de 15 intégrales aux Editions Rombaldi. **Très très bon état.**

300/400



330 - **Tintin**
Le Musée imaginaire de Tintin, tirage limité réservé au personnel de Casterman avec dédicace imprimée (comprenant le film). **Très très bon état.**

200/250



331 - **Tintin**
Le Château de Moulinsart, album de luxe permettant de monter le «Château de Moulinsart» n°/999 (complet, Ed. King & Quarton). **Etat neuf** (sous blister).

100/150



332 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (7e mille). **Très très bon état.**

7.000/8.000



333 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (10e mille). Bon état.

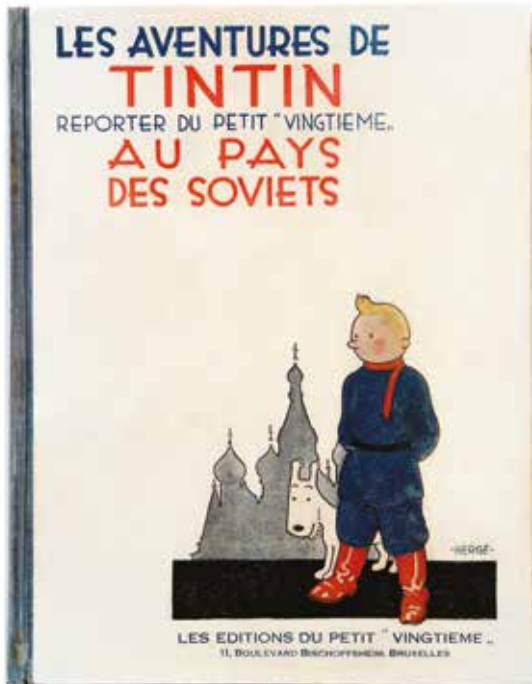
2.500/3.000



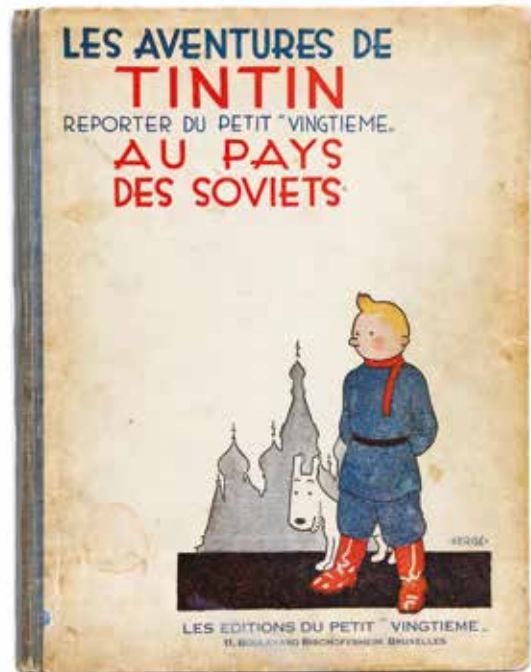
334 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 (non numérotée). **Proche de l'état neuf.**

500/600

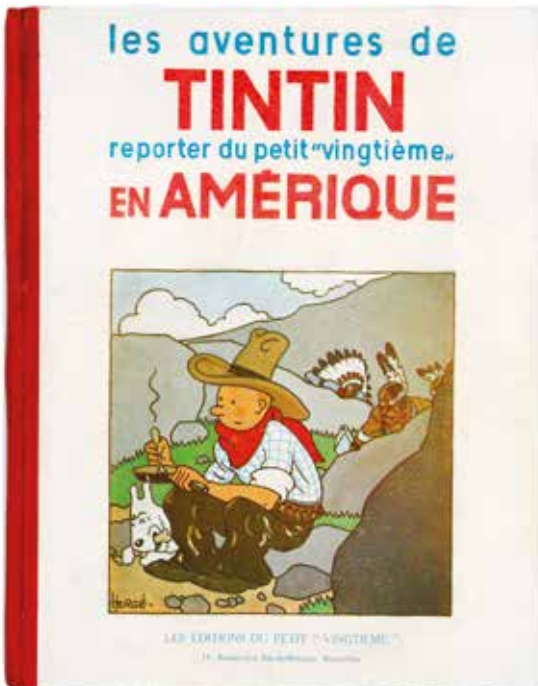
332



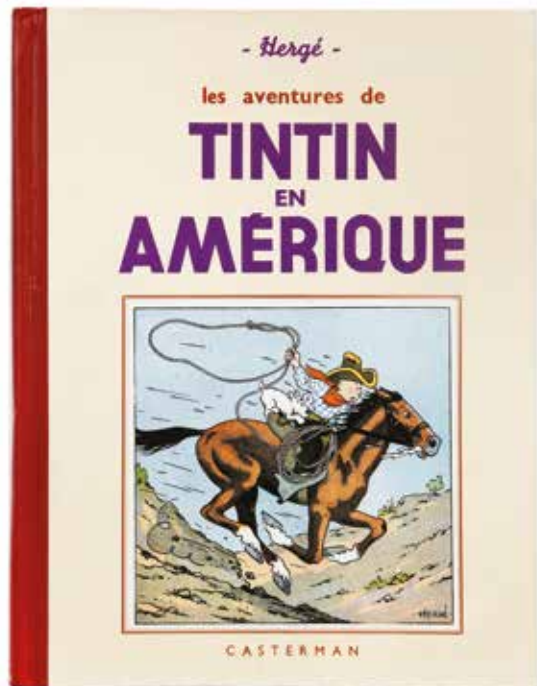
333



338



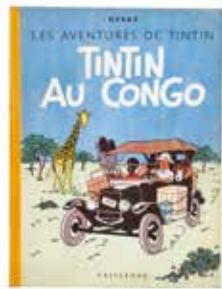
341





335 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale **noir & blanc** de 1931 (P2 ter, 3e mille). Bon état.

1.500/2.000



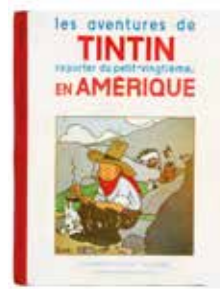
336 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1). **Très très bon état.**

800/1.000



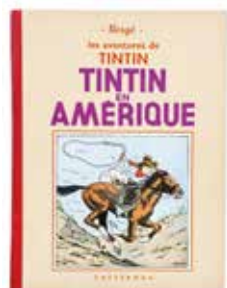
337 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très bon état.

500/600



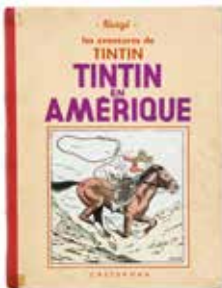
338 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 9e mille). **Rare.** Très bon état.

3.000/4.000



339 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1939 (A8). **Très très bon état.**

1.500/1.800



340 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1939 (A8). Bon état.

400/500



341 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1941 (A14 bis, 20e mille). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

6.000/7.000



342 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1941 (A14 bis, 20e mille). **Très très bon état.**

1.000/1.200



343 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale **noir & blanc** de 1934 (P6 noir, sans HT). **Rare. Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

25.000/30.000



344 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6). **Très très bon état +.**

2.000/2.500



345 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6). **Très très bon état.**

1.500/1.800



346 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6). Bon état / Très bon état.

500/600

les aventures de
TINTIN
reporter
EN ORIENT

LES CIGARES DU PHARAON

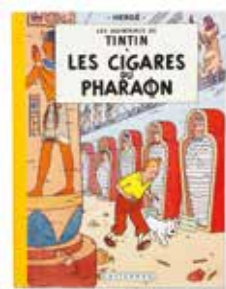


EDITIONS CASTERMAN
PARIS — TOURNAI



347 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6). Etat moyen.

250/300



348 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale française couleurs de 1955 (B14). **Très très bon état.**

200/250



349 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** de 1939 (A9). Bon état / Très bon état (nom en page de titre, 2 scotchs en page de garde arrière).

400/500



350 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** de 1941 (A14 ter). Très bon état.

1.000/1.200



351 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très bon état.

500/600



352 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Bon état +.

250/300



353 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). Bon état + (personnage page 1 colorié).

500/600



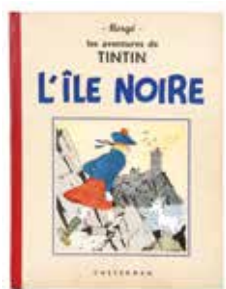
354 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Très très bon état.**

1.600/2.000



355 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Bon état.

250/300



356 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1942 (A17 bis). **Très très bon état.**

1.200/1.400



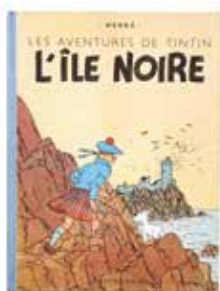
357 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état.

400/500



358 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très bon état.

1.000/1.200



359 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1946 (B1, papier épais). **Très très bon état.**

1.200/1.500



360 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec hors texte).

Très très bon état.

2.000/2.500



361 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, sans hors texte).

Bon état / Très bon état.

700/800



362 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le haut).

Bon état +.

500/600



363 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état (écritures à l'arrière de la page de garde avant).

500/600



364 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1945 (A23 bis, pages de garde blanches). **Très rare.** Bon état.

1.000/1.200



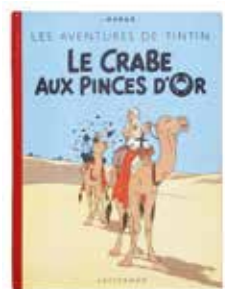
365 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1947 (B1). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

1.500/1.800



366 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1949 (B3), **rare imprimerie Sapho.** Bon état (prénom en page de garde).

200/250



367 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1951 (B5). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

400/500



368 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, papier normal, dos bleu). **Très très bon état.**

700/800



369 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Proche de l'état neuf.**

5.000/6.000



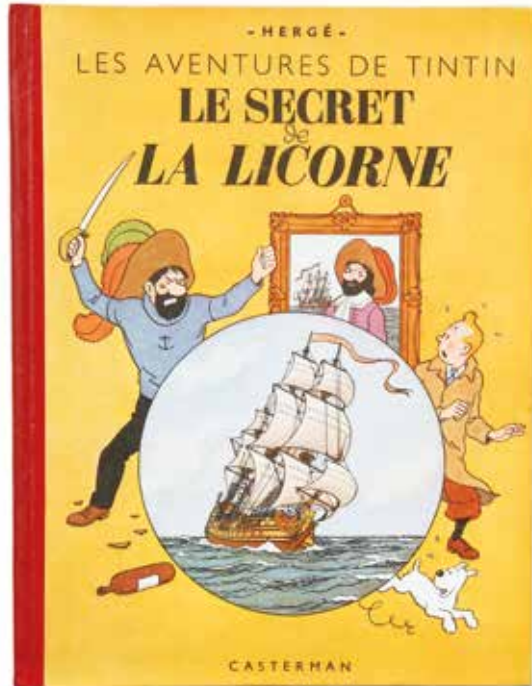
370 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Bon état.

400/500

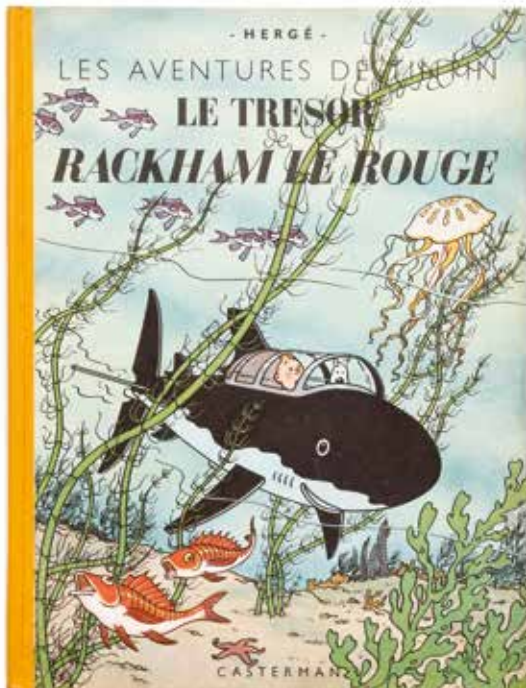
360



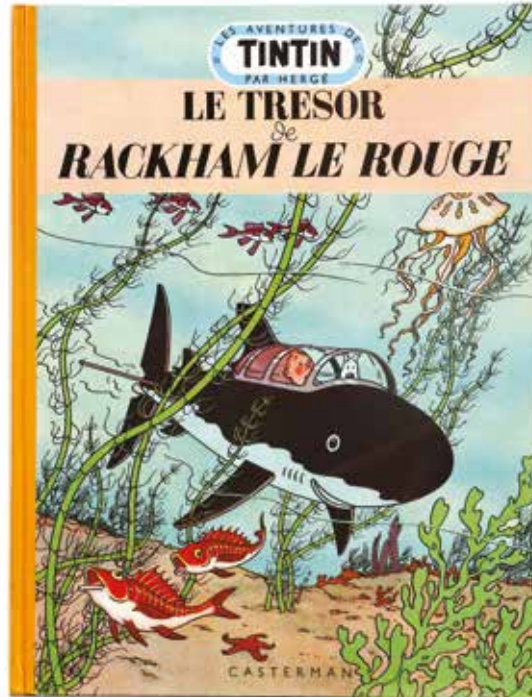
369



373



374





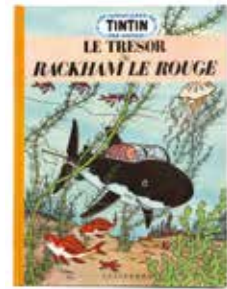
371 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1944 (A23). **Très très bon état.**
700/800



372 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, papier épais, dos jaune). **Très très bon état.**
1.500/1.800



373 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). **Très très bon état.**
4.000/5.000



374 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B7, médaillon bleu). **Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.**
3.000/4.000



375 - **Tintin**
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). **Proche de l'état neuf.**
1.000/1.200



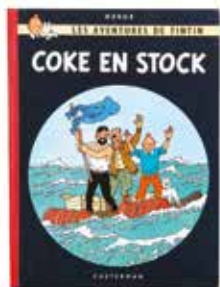
376 - **Tintin**
Au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très très bon état.**
500/600



377 - **Tintin**
Objectif lune et On a marché sur la lune, cahiers non découpés. Les copyright Casterman sont de 1953 et 1954. **Très très bon état.**
400/500



378 - **Tintin**
L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). **Très très bon état.**
400/500



379 - **Tintin**
Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
1.000/1.200



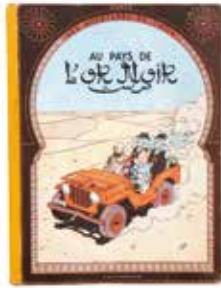
380 - **Tintin**
Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). **Très très bon état.**
700/800



381 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Proche de l'état neuf.**
500/600



382 - **Tintin**
Lotus bleu (B30), Cigares du pharaon (B29), en Amérique (B29), au Congo (B27 bis), Etoile mystérieuse (B29), Coke en stock (B24 dj et B35) et Mystère de la Toison d'or (B31 bis). **Ens. de 8 albums. Très bon état.**
200/250



383 - Tintin

Au pays de l'or noir (B4), Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (B11), Affaire Tournesol (B20), Bijoux de la Castafiore (B34), Tintin au Tibet (B29) et Tintin et les Picaros (C1). Ensemble de 7 albums en eo. Bon état.

250/300



384 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar (B1), Au pays de l'or noir (B4), Les Bijoux de la Castafiore (B34) et Objectif Lune (ré, B10). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.

300/400



385 - Tintin

Les 7 boules de cristal (B12), Le Lotus bleu (B21 bis), L'Oreille cassée (B20), Ile noire (B20), Le Sceptre d'Ottokar (B12), Le Trésor de R. le Rouge (B9), Vol 714 pour Sidney (eo B37, 2e tirage, tbe) et Tintin et les Picaros (eo C1, ttbe). Ens. de 8 alb. Bon état.

150/200



386 - Tintin

Les Cigares du pharaon (B15), L'Affaire Tournesol (B20), Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état.

250/300



387 - Tintin

Les Cigares du pharaon (eo fr, B14), Au pays de l'or noir (B4), Objectif lune (B8), On a marché sur la lune (em, B11), L'Affaire Tournesol (B20), Coke en stock (B24) et Tintin au Tibet (B29). Ens. de 7 alb. en eo. Bon état.

300/400



388 - Tintin

Tintin au Congo (B1), Au pays de l'or noir (B4), Objectif lune (B8), L'Affaire Tournesol (B19), au Tibet (B29), Vol 714 pour Sydney (B37, 2e tirage) et les Picaros (C1). Ens. de 7 alb. en eo. Bon état.

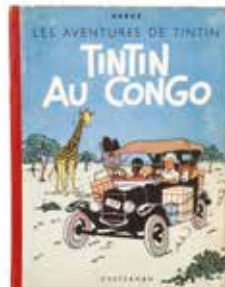
300/400



389 - Tintin

Tintin au Congo (B1), Le Lotus bleu (B1) et Les 7 boules de cristal (B2). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état.

400/500



390 - Tintin

Tintin au Congo (B1), On a marché sur la lune (B11) et Les Cigares du pharaon (B14). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

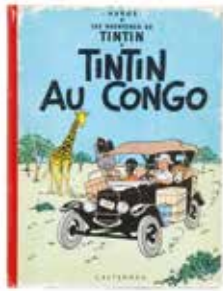
300/400



391 - Tintin

Tintin au Congo (B12), en Amérique (B5), Ile noire (B9), Crabe aux pinces d'or (2x dont B22 et B30), Etoile mystérieuse (B12), Secret de la Licorne (B29), Trésor de R. le Rouge (B26), Or noir (B7) et Objectif lune (B25). Ens. de 10 alb. Bon état.

200/250



392 - Tintin

Tintin au Congo (B12), en Amérique (B8), Crabe aux pinces d'or (B22), Etoile mystérieuse (B21), Secret de la Licorne (B16) Temple du soleil (B12), Or noir (B16), Objectif lune (B21 bis) et On a marché sur la lune (B12 bis). Ens. de 9 alb. Bon état.

150/200



393 - Tintin

Tintin au Congo (B3), en Amérique (B3), Oreille cassée (B4), Ile noire (B4), Sceptre d'Ottokar (B3), Crabe aux pinces d'or (B2 avec HT plus petits) et Trésor de R. le Rouge (B4). Ens. de 7 alb. Bon état.

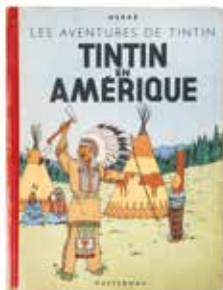
250/300



394 - Tintin

Tintin au Congo (B9), Trésor de R. le Rouge (B7, médaillon), Objectif lune (B10), en Amérique (B9), On a marché sur la lune (B12) et 7 boules de cristal (B20 bis) + **Quick et Flupke** 1 (B3) + **Jo & Zette** 2 (B6). Ens. de 8 alb. BE/TBE.

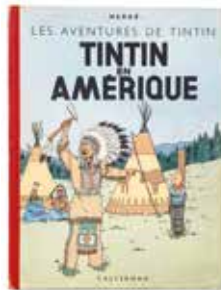
300/400



395 - Tintin

Tintin au Congo (eo, B1), Tintin en Amérique (eo, B1), Le Lotus bleu (eo, B1), Le Sceptre d'Ottokar (eo, B1) et L'Etoile mystérieuse (B1, papier fin). Ensemble de 5 albums. Bon état + (autocollant en face de la page de titre de tous les albums).

500/600



396 - Tintin

Tintin en Amérique (B1, 1945), Le Sceptre d'Ottokar (B1) et Tintin au Tibet (B29). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état.

400/500



397 - Tintin

Tintin en Amérique (B1, 1947), Le Crabe aux pinces d'or (2x, B2), L'Etoile mystérieuse (B1 et B2), Le Secret de la Licorne (B2, dos rouge, tbe), Le Trésor de R. le Rouge (B1, dos jaune et B2, titre en rouge) et Les 7 boules de cristal (B3). Ensemble de 9 albums. Bon état.

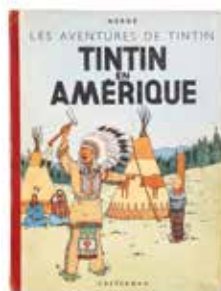
400/500



398 - Tintin

Tintin au Congo (B1, 1946), Le Lotus bleu (B1), Le Sceptre d'Ottokar (B1), L'Etoile mystérieuse (A18), Le Secret de la Licorne (A21) et Les 7 boules de cristal (B2). Ensemble de 6 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.

500/600



399 - Tintin

Tintin en Amérique (B1, 47), L'Oreille cassée (B1), L'Ile noire (B3), Le Crabe aux pinces d'or (B1), Le Trésor de Rackham le Rouge (B1) et Au pays de l'or noir (eo, B4). Ensemble de 6 albums. Etat moyen / Bon état.

400/500



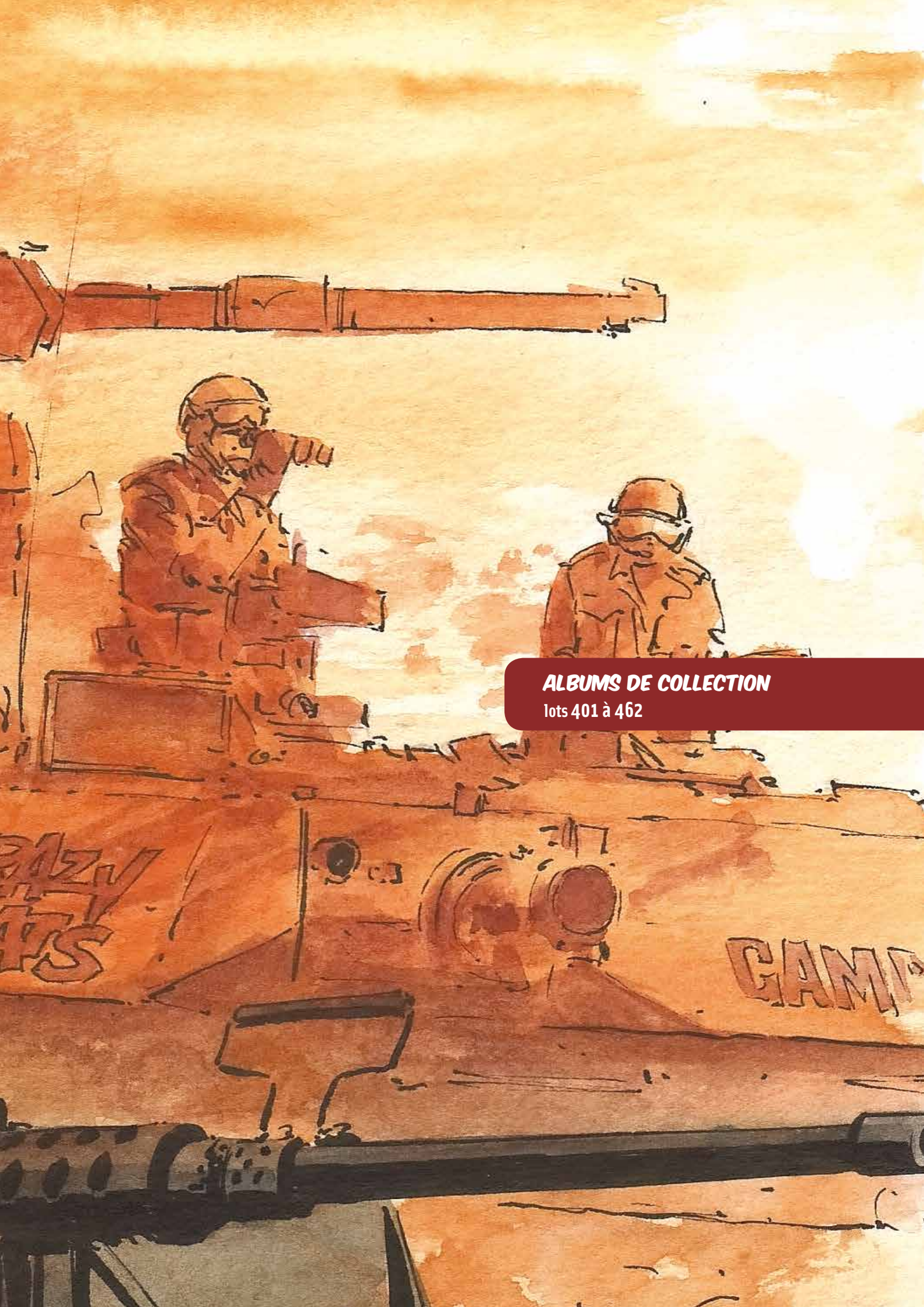
400 - Tintin

Tintin au Congo (eo, P2 ter), Tintin en Amérique (A8), Le Lotus bleu (pages de garde bleues) et L'Ile noire (A5, avec Hergé au 1^{er} plat). Ensemble de 4 albums **noir & blanc**. Mauvais état (manques et déchirures).

150/200

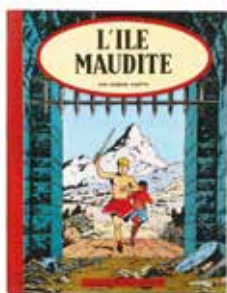


Lot 699 - détail



ALBUMS DE COLLECTION

lots 401 à 462



401 - **Alix**
L'île maudite, édition originale de 1957 (avec point Tintin). **Très très bon état** (signature effacée au verso de la page de garde avant).

300/400



402 - **Astérix**
Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). **Très très bon état.**

600/700



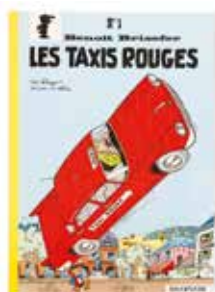
403 - **Astérix**
Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). **Très très bon état.**

200/250



404 - **Barbe-Rouge**
Le Démon des Caraïbes, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). **Bon état +.**

200/250



405 - **Benoît Brisefer**
Tomes 1 (ré 66) à 6 et 9. Ensemble de 7 albums en édition originale. **Très bon état** (T5 petite déchirure au 1e plat).

300/400



406 - **Bernard Prince**
Tomes 1 à 15, 18 et HS1 (2x T1 dont eo et 1a et 2x HS1). Ensemble de 19 albums en éditions originale. **Très très bon état.**

250/300



407 - **Bête est morte**
Tomes 1 et 2 en édition originale. **Très bon état.**

150/200



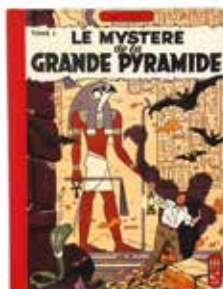
408 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, **tirage de tête** n°/500 de 1950 (papier Alfa), agrémenté d'une ligne **dédicace**, signée et datée 1/1/51. **Très rare.** **Bon état.**

700/800



409 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. **Bon état +.**

250/300



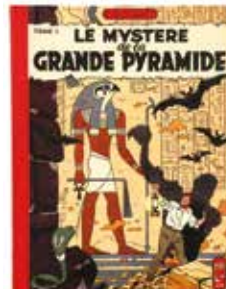
410 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

300/400



411 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). **Très bon état / Très très bon état.**

250/300



412 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2 en édition originale (sans points Tintin). **Bon état.**

200/250



413 - **Blake et Mortimer**
L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (6b, avec point Tintin). **Très très bon état.**

400/500



414 - **Blake et Mortimer**
L'Enigme de l'Atlantide (avec point Tintin) et S.O.S. Météores (sans point Tintin, cahier détaché). Ensemble de 2 albums en édition originale. Bon état.

200/250



415 - **Blake et Mortimer**
S.O.S. Météores, édition originale française de 1959 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.

400/500



416 - **Blake et Mortimer**
Le Piège diabolique (avec point Tintin) et L'Affaire du collier (eo belge). Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**

200/250



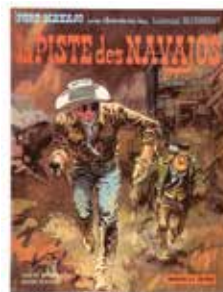
417 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1 (cahier détaché) et 2, Le Mystère de la grande pyramide 1 (avec point Tintin) et 2 (2a, avec point) et La Marque jaune (avec point). Ens. de 5 albums en eo. Bon état.

400/500



418 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 2, L'Enigme de l'Atlantide (sans point Tintin), S.O.S. Météores (tbe, 7c), Le Piège diabolique (sans point) et Les 3 formules du Prof. Sato 1 (tbe) + **Lefranc** La Grande menace (em, sans point). Ens. de 6 alb. en eo. Bon état

300/400



419 - **Blueberry**
La Piste des Navajos, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

400/500



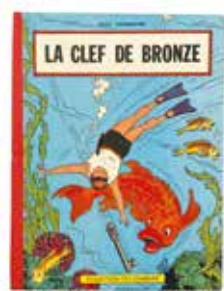
420 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Très bon état / Très très bon état.

150/200



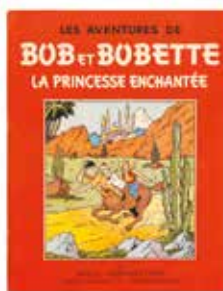
421 - **Blueberry**
Tomes 10 à 12, 17 et 18. Ensemble de 5 albums en édition originale. **Très très bon état** (T18 coiffe abimée).

250/300



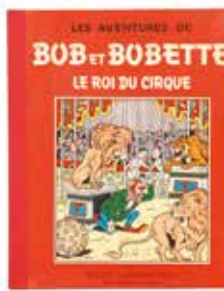
422 - **Bob et Bobette**
La Clef de bronze, édition originale de 1957 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.

150/200



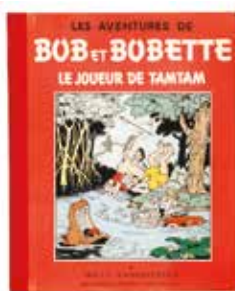
423 - **Bob et Bobette**
La Princesse enchantée, édition originale de 1951. **Très très bon état.**

250/300



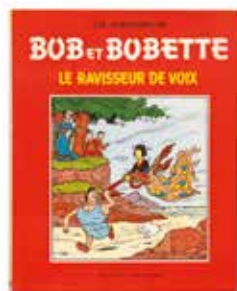
424 - **Bob et Bobette**
Le Roi du cirque, édition originale cartonnée de 1956. **Très très bon état.**

200/250



425 - **Bob et Bobette**
Le Joueur de Tam-Tam, édition cartonnée de 1958. Très bon état.

150/200



426 - **Bob et Bobette**
Le Ravisseur de voix, édition originale de 1958. **Très très bon état** (traces de papier collant en pages de garde, 1ère et dernière page).

100/120



427 - **Boule et Bill**
Tomes 2 (ré 67) à 6 et 8 + **Gaston** 7, 8 et 10. Ensemble de 9 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

200/250



428 - **Bruno Brazil**
Tomes 2 (ré 76), 3 (signé par Vance) à 8 + **Bernard Prince** 4, 5 et 7 à 10 + **Comanche** 2 à 6. Ensemble de 18 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200



429 - **Chick Bill**
Alerte à Marraccas (eo fr, avec point Tintin) et Le Trésor du Gros magot (11a, avec point Tintin). Ensemble de 2 albums. **Très très bon état.**

150/200



430 - **Chlorophylle**
La Revanche d'Anthracite (JE26), Le Furet Gastronomique (V2) et Chloro à la rescousse (JE74). Ensemble de 3 albums en édition originale.

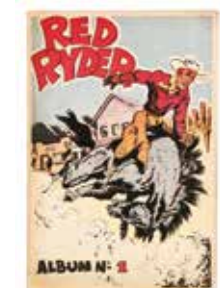
Très très bon état.

150/200



431 - **Comanche**
Tomes 1 à 10 et HS 1 (HS1 avec ex-libris n°/s). Ensemble de 11 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200



432 - **Divers**
Red Ryder 1 (1a) et 5 + Stanley 1 (eo belge) + Kim Devil 2 et 3 + L'Epervier 6 et 7 + La Patrouille des Castors 8 + Christophe Colomb. Ensemble de 9 albums en eo. Bon état / Très bon état.

150/200



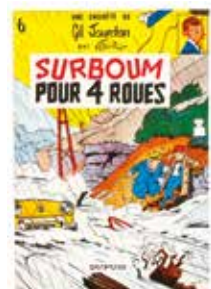
433 - **Divers**
Le Vieux Nick 4 et 5 + Gil Jourdan 8 + Lucky Luke 24 + Yoko Tsuno 6 + Natacha 6 à 9 + Jeune Europe n°8, 15 et 20 + Vedette n°1, 2 et 24 (2x) + Chick Bill 11 (eo belge). Ens. de 17 albums en eo. Etat moyen / Bon état.

150/200



434 - **Gil Jourdan**
Libellule s'évade, édition originale de 1959. Bon état / Très bon état.

200/250



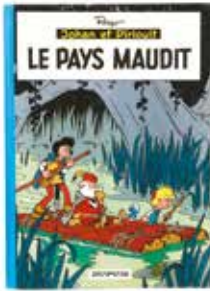
435 - **Gil Jourdan**
Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. **Proche de l'état neuf.**

200/250



436 - **Jeune Europe**
N°38 (em), 75 à 80, 82 à 86, 88 à 92, 95, 97 à 99, 101, 103 à 105 et 107 à 111 + **Vedette** n°15 à 20, 23 à 25, 27, 29, 33, 34, 36 à 38, 40, 41, 43, 44 et 45 + **Chick Bill** 9 (Coll. Chick Bill). Ens. de 52 albums en eo. TBE / TTBE.

250/300



437 - **Johan et Pirlouit**
Le Pays maudit, édition originale de 1964. Très bon état (noms et étiquette en page de garde).

150/200



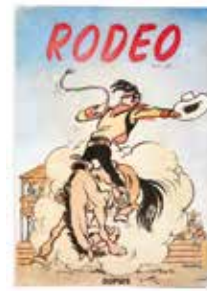
438 - **Lombard**
Valérien 2 à 4 + Barbe-Rouge 11 à 14 + Dan Cooper 17 à 19 et 22 + Olivier Rameau 5 à 7 + Philémon 1 + Tanguy et Laverdure 17. Ensemble de 16 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200



439 - **Luc Junior**
Junior en Amérique, édition originale de 1956. Très bon état / Très très bon état.

150/200



440 - **Lucky Luke**
Rodéo, édition originale de 1949. Très bon état / Très très bon état.

1.000/1.200



441 - **Lucky Luke**
L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. **Proche de l'état neuf.**

300/400



442 - **Lucky Luke**
Lucky Luke et Phil Defer, édition originale de 1956. Très bon état.

200/250



443 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale belge de 1958. **Très très bon état.**

250/300



444 - **Lucky Luke**
Le Juge, édition originale de 1959 (avec la rare feuille volante). **Très très bon état.**

800/1.000



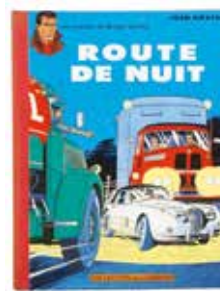
445 - **Michel Vaillant**
Le Circuit de la peur, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

300/400



446 - **Michel Vaillant**
Le 13 est au départ, édition originale de 1963 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

500/600



447 - **Michel Vaillant**
Route de nuit (recartonnage, dernier titre Le Monstre du lac), Le 13 est au départ et La Trahison de Steve Warson + **Corentin** : Le Poignard magique. Ens. de 4 alb. en eo (avec points Tintin). Très bon état / Très très bon état.

200/250



448 - **Oncle Paul**
Tomes 1 à 10 et 12. Ensemble de 11 albums en édition originale. Etat moyen à Très bon état.

250/300



449 - **Oumpah-Pah**
Oumpah-Pah le peau rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin).
Proche de l'état neuf.
250/300



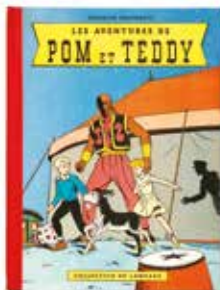
450 - **Patrouille des Castors**
Le Mystère de Grosbois, édition originale belge de 1955. **Très très bon état** (noms et date en page de titre et en page 3).
300/400



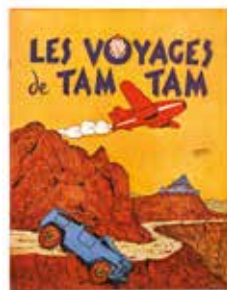
451 - **Patrouille des Castors**
L'Inconnu de la villa mystère, édition originale de 1958. **Très très bon état.**
150/200



452 - **Patrouille des Castors**
Le Hameau englouti, édition originale de 1961. **Très très bon état.**
120/150



453 - **Pom et Teddy**
Les Aventures de Pom et Teddy, édition originale de 1956 (avec point Tintin).
Proche de l'état neuf.
250/300



454 - **Tam-Tam**
Les Voyages de Tam-Tam, Tam-Tam fait la guerre et Allo... Etoile du Matin? + **Les Aventures de Toche et Jim Chewing** (be). Ensemble de 4 albums en eo. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
200/250



455 - **Tanguy et Laverdure**
L'Ecole des aigles, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote).
Bon état.
150/200



456 - **Tif et Tondu**
Le Trésor d'Alaric, édition originale de 1954. **Proche de l'état neuf.**
250/300



457 - **Tif et Tondu**
Tif et Tondu en Amérique centrale, édition originale belge de 1954. **Proche de l'état neuf.**
300/400



458 - **Tif et Tondu**
Oscar et ses mystères, édition originale cartonnée française de 1956. **Bon état.**
100/150



459 - **Tif et Tondu**
Le Retour de Choc, édition originale belge de 1958. **Très très bon état.**
150/200



460 - **Tif et Tondu**
Le Retour de Choc, édition originale cartonnée française de 1957. **Bon état.**
100/150



461 - **Tif et Tondu**
Passez Muscade, édition
originale cartonnée
française de 1958. **Très très
bon état.**


150/200



462 - **Valhardi**
Tomes 3 à 12 (2x T4 et
manque T5). Ensemble de 10
albums en édition originale.
Etat moyen / Bon état.

200/250





Si TU POUVAIS
M'AIMER...

Si TU POUVAIS
ME COMPRENDRE...

Si TU POUVAIS M'
UNE DERNIÈRE CH...

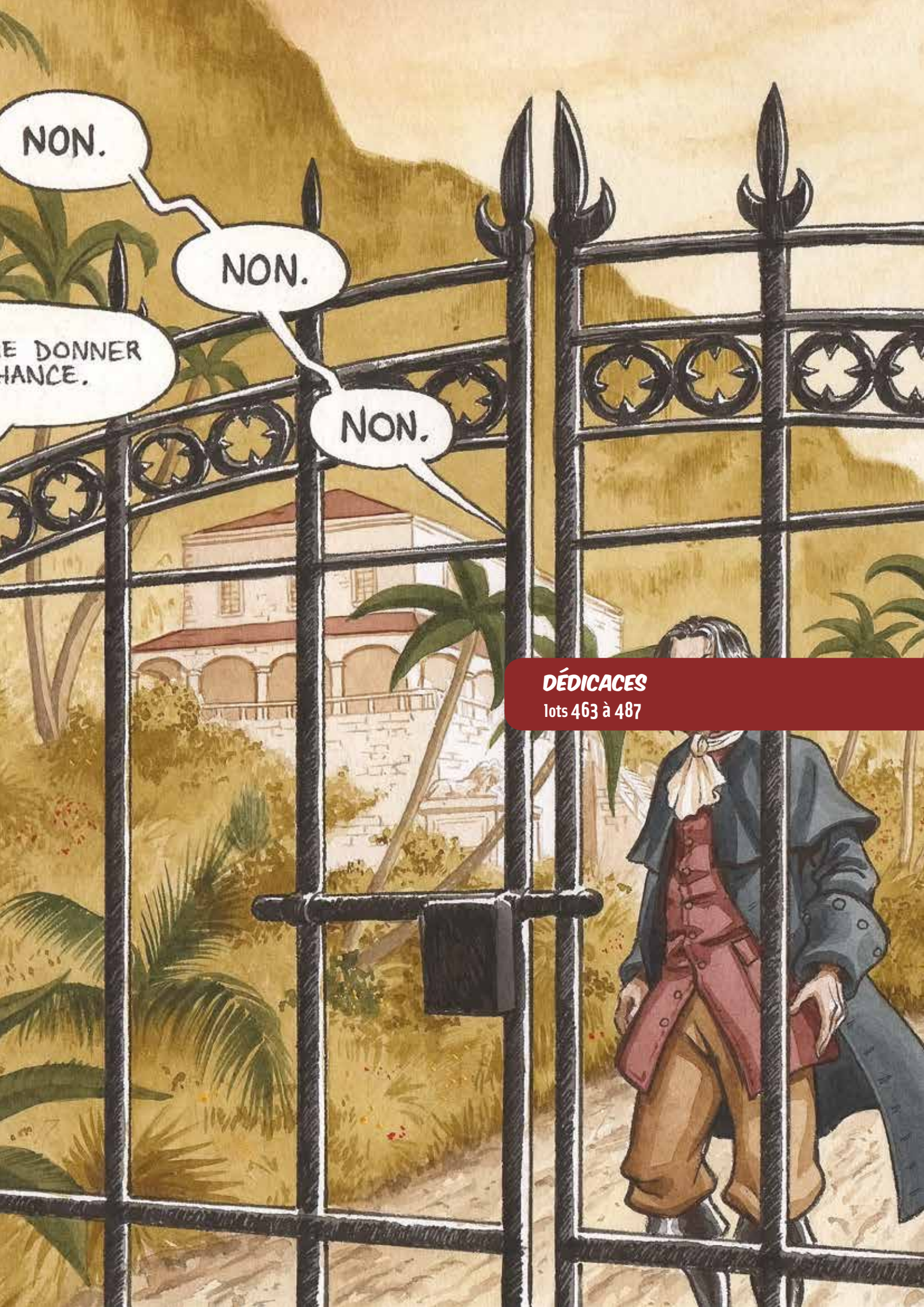
NON.

NON.

NE DONNER
CHANCE.

NON.

DÉDICACES
lots 463 à 487





463 - Chaland

Bob Fish, tirage de tête n°/999, signé et agrémenté d'un dessin signé représentant le héros en pied (avec le marque page Magic-Strip). Très bon état.

400/500



464 - Divers

Ensemble de 20 albums agrémentés d'un dessin dédicacé et signé : Benn (2x), Delestret, Smudja, Boiscommun, Hulet (2x sur feuille), Ersel, Rossi, Makyô, Gimenez (sur feuille), De Moor (Johan), Margerin, Alliel (2x), Nhieu (3x) et Houot (2x dont 1 sur feuille) + 4 albums sans dessin. Ensemble de 24 albums, la plupart en édition originale. **Très très bon état.**

150/200



465 - Divers

Ensemble de 20 albums agrémentés d'un dessin dédicacé et signé : De Rochebrune, Fourquemin (2x), Civiello, Reculé, Hervan, Rossi, Brynaert, Bazile, Gaultier (2x), Grouazel, Terade, Vlieger, Dodé, Bechdol, Dupuy, Naifeh, Debeurme, Ponzio. La plupart en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200



466 - Divers

Ensemble de 22 albums agrémentés d'un dessin dédicacé et signé : Le Floc'h (2x), Davodeau, Jouvray, Lepage, Augustin, Bonnet, Lacombe (2x), Lidwine, Moynot, Dizier, Vandermeulen, Froissard, Jason, De Metter, Terpent, Henninot, Durieux, Plumail, Weissengel et Marchetti. La plupart en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

200/250



467 - Divers

Ensemble de 24 albums agrémentés d'un dessin dédié et signé : Allouche, Max (2x), Dupré, Jigounov, Lenaerts, Roels, Mazan, Pilet, Abdel, Berlion, Dupré (2x), Sentenac, Baldetti, Vadot, Etienne, Edith, Martin (2x), Elliott, De Thuin et Carabal (2x). La plupart en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200



468 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur réalisée dans la réédition de 1975 de l'album de Gaston «Le Gang des gaffeurs». Superbe dessin représentant Gaston en duffle coat bloqué dans une tempête de neige. Il est rare de voir une dédicace ancienne de cette qualité. Signée, dédiée et datée de janvier 1979. **Très très bon état.**

Dimensions du dessin: 20 x 14.

2.300/2.500



469 - Franquin

Gaston, illustration réalisée au feutre représentant le buste de Gaston dans le tirage de tête de l'album «La Saga des gaffes» aux Editions Dupuis en 1982. Dessin fin et expressif réalisé dans un exemplaire personnel de l'artiste. Signée et dédiée. **Proche de l'état neuf.**

Dimensions du dessin: 16 x 8.

800/1.000



470 - Gazzotti

Soda, illustration couleurs aux feutres représentant le héros, dédiée et signée.

Dimensions : 21 x 30.

120/150



471 - Hergé

Tintin, Les Cigares du pharaon, édition originale française de 1955 (B14) agrémentée d'un **très rare** dessin l'encre noire représentant Tintin, Milou et Haddock ainsi que d'un deuxième dessin représentant Milou et de 5 lignes de dédicace, signées et datées 1955. Etat moyen.

2.000/2.500



472 - Hergé

Tintin et Milou, illustration à l'encre noire représentant le héros en cravate accompagné de Milou avec son os. Ce dessin sur feuille a été réalisé par l'artiste probablement entre 1940 et 1945. Signée et dédiée.

Dimensions : 12 x 14.

1.000/1.200



473 - Hergé

Tintin, Les 7 boules de cristal en édition originale (B2) agrémentée d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1952. Etat moyen.

800/1.000



474 - Hergé

Tintin, Le Mystère de la Toison d'or en édition originale de 1962 agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Très bon état.

800/1.000



475 - Hergé

Tintin, The Castafiore emerald, édition brochée de 1979 agrémentée d'un dessin au stylo représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1981. **Rare dédicace en anglais.** Très bon état.

700/800



476 - Hergé

Tintin, Le Lotus bleu (ré, C4) agrémenté des signatures de Hergé et Tchang. **Très très bon état.**

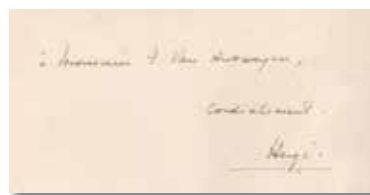
600/700



477 - Hergé

Le Musée imaginaire de Tintin agrémenté de 2 lignes de dédicace, signées et datées 1979 (avec le film offset). Bon état.

300/400



478 - Hergé

Tintin, L'île noire, édition de 1956 (B20) agrémentée d'une ligne de dédicace, signée. Très bon état.

200/250



479 - Jacobs

Blake et Mortimer, Le Secret de l'Espadon 1, éd. de 1977 agrémentée de 2 lignes de dédicace, signées. Cette dédicace est adressée à M. Clarence E. Holland, le traducteur anglais de la série. On y joint The secret of the Swordfish part 1 (eo toilée). Ensemble de 2 albums. Très bon état.

250/300



480 - Jacobs

Le Rayon U, édition originale de 1974 (Lombard) agrémentée de 4 lignes de dédicace, signées et datées du 16 mars 1982. Bon état.

250/300



481 - Jidéhem

Gaston 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne) agrémentée d'une illustration à l'encre de Chine et au stylo bille noir représentant le héros, signée. Bon état.

150/200



482 - Moebius

Tueur de monde, édition de 1988 (1a) agrémentée d'un dessin au feutre représentant Arzach chevauchant un Ptéroïde, dédicacé et signé. **Proche de l'état neuf.**

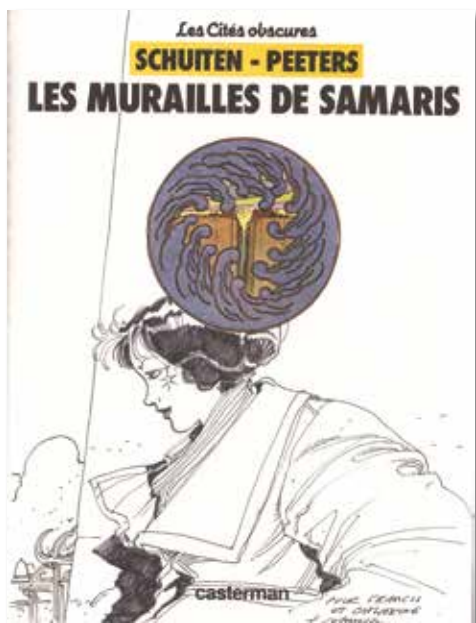
150/200



483 - Rosinski

Le Grand pouvoir du Chninkel (ré) agrémenté d'un dessin pleine page au crayon gras représentant le Chninkel, dédicacé, signé et daté 97. Etat moyen.

120/150



484 - **Schuiten**

Les Cités obscures, Les Murailles de Samaris (1a) agrémenté d'une illustration au feutre représentant Clara, dédicacée et signée. **Très très bon état.**

200/250



485 - **Swolfs**

Légende 1 à 5 en édition originale. Chaque album est agrémenté d'un dessin dédicacé, signé et daté. **Proche de l'état neuf.**

150/200



486 - **Tillieux**

Gil Jourdan, Le Chinois à deux roues en édition originale de 1967 agrémenté d'un dessin au stylo représentant Libellule, signé. **Proche de l'état neuf.**

150/200



487 - **Turk**

Robin Dubois 2 à 4, 6 à 8 et 17 à 19 (série actuelle, 17 à 19 en eo). Chaque tome est agrémenté d'une illustration dédicacée et signée. Ensemble de 9 albums. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



CELLOS

lots 488 à 501

Lot 498 - détail



488 - Akira Toriyama (studios)

Dragon Ball Z, Studios Toie, 1986 - 1989. Ensemble de 3 cellos à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés de leurs décors originaux à la gouache. Le premier représente Tortue Géniale, Krilin, Satan Petit Coeur et Chichi. Le deuxième représente les héros face un écran télé. Le troisième représente le cyborg C17.

Dimensions : 27 x 25, 26,5 x 23 et 27,5 x 23.

300/400



489 - Hayao Miyazaki (studios)

Le Château dans le ciel, Studios Ghibli, 1986. Cellos à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés de deux décors originaux à la gouache. Belle représentation de Sheeta et Dora.

Dimensions : 35 x 23.

400/500



490 - Hayao Miyazaki (studios)

Princesse Mononoke, Studios Ghibli, 1997. Cellos à l'encre de Chine et à la gouache. Représentation typique de l'héroïne issue de cette animation médiévale fantastique.

Dimensions : 35 x 23.

300/400



491 - Hergé

(Studios) Tintin et Milou, Studios Belvision, 1969. Cello à l'encre de Chine et à la gouache accompagné de son décor original à la gouache. Beau passage représentant les héros aux prises avec le condor de l'épisode «Le Temple du soleil».

Dimensions : 37 x 24.

300/400



492 - Jones (Chuck)

Bugs Bunny, Studios Warner Bros, pour la série Looney Tunes, 1996. Cello à l'encre de Chine et à la gouache accompagné de son décor imprimé sur papier photo. Belle représentation du célèbre lapin déguisé en sirène. Signé et accompagné de son cachet d'authenticité.

Dimensions : 35 x 27.
400/500



493 - Tezuka (studios)

Leo roi de la jungle (Jungle Taitei), Studios, années 60. Ensemble de 3 cellos à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés de leurs décors originaux à la gouache. Le premier représente le héros attaqué par un serpent. Le deuxième représente le héros et son amie. Le troisième représente le héros en pleine action.

Dimensions : 2X 30 x 26 et 30 x 25.
300/400



494 - Tezuka (studios)

Astro Boy (Tetsuwan Atom), Studios Mushi Productions, années 60. Ensemble de deux cellos à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés de leurs fonds imprimés. Belles compositions dans lesquelles on retrouve le jeune robot dans des poses typiques.

Dimensions : 2X 32 x 24.
250/300



495 - **Walt Disney**

La Belle et le clochard (Lady and the tramp), Studios Walt Disney, 1955. Cello à l'encre de Chine et à la gouache accompagné de son décor de production original à l'aquarelle et à la gouache représentant La Belle et tante Sarah. Ce film est le 19e long métrage d'animation des Studios Disney.

Dimensions : 59 x 27.

3.000/4.000



496 - **Walt Disney**

Alice aux pays des merveilles (Alice in the Wonderland), Studios Walt Disney, 1951. Cellos à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés du décor original à la gouache sur carton. Belle représentation de l'héroïne face un oiseau insolite.

Dimensions : 40 x 27.

2.000/2.500



497 - **Walt Disney**

Fantasia, Studios Walt Disney, 1940. Cello à la gouache accompagné de son décor original à la gouache représentant les fées ballerines dansant sur «La valse des fleurs» de Tchaikovsky.

Dimensions : 41 x 25.

1.000/1.200



498 - Walt Disney

Blanche-neige et les 7 nains (Snow White), Studios Walt Disney, 1937. Cello à l'encre de Chine et à la gouache accompagné de son fond imprimé. Belle composition dans laquelle on retrouve l'héroïne assise dans la maison des nains.

Dimensions du dessin : 10 x 15. Dimensions du cello : 31 x 26.

800/1.000



499 - Walt Disney

La Belle et le clochard (Lady and the Tramp), Studios Walt Disney, 1955. Cellos à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés du fond imprimé représentant La Belle.

Dimensions du cello : 2X 30 x 24.

400/500



500 - Walt Disney

Robin des bois (Robin Hood), Studios Walt Disney, 1973. Cello découpé à l'encre de Chine et à la gouache collé sur son fond de décor à la gouache représentant Robin.

Dimensions : 40 x 31.

400/500



501 - Walt Disney

Les Aristochats (The Aristocats), Studios Walt Disney, 1970. Cello à l'encre de Chine et à la gouache accompagné de son fond imprimé. Représentation de Duchesse.

Dimensions : 23 x 20.

300/400



Et soudain, la bédé reine du petit écran !

Au milieu des années 60, Jacques et Jacqueline Aubertin, couple de présentateurs radio-télé très actif à la RTBF, décidaient d'intégrer dans leur émission hebdomadaire "Allo les jeunes" des séquences dédiées à la bd. Une grande première à l'époque !



**CLIN D'OEIL À L'ÉMISSION
<<ALLO LES JEUNES>>**

lots 502 à 511

C'est ainsi que sur leur plateau défilèrent tous les plus grands, Hergé, Jacobs, Tillieux, Roba, Morris, Peyo... et bien d'autres. Durant l'interview, chacun se pliait à l'exercice du dessin en direct, comme en témoignent les originaux rares et précieux proposés aujourd'hui.



502 - Attanasio

Spaghetti, illustration à l'encre de Chine et au feutre représentant le héros et la tour de Pise. Ce dessin a été réalisé pendant la parution de l'épisode «Spaghetti comédien». Dedicacée, signée et datée 1966. Déchirure en haut et en bas du dessin.

Dimensions : 55 x 73.
400/500



503 - Berck

Strapontin, illustration au crayon gras représentant le héros. Amusante composition dans laquelle on retrouve ce sympathique chauffeur de taxi fumant la pipe. Ce dessin a été réalisé pendant la parution de l'épisode «Strapontin et le B.C.Z/2». Signée et datée 1966. Trous de punaises aux extrémités.

Dimensions : 32 x 48.
300/400



504 - Craenhals

Chevalier Ardent, illustration au crayon gras et au feutre représentant le héros. Ce dessin a été réalisé pendant la parution du premier album «Les Loups de Rougécogne» de cette grande série médiévale.

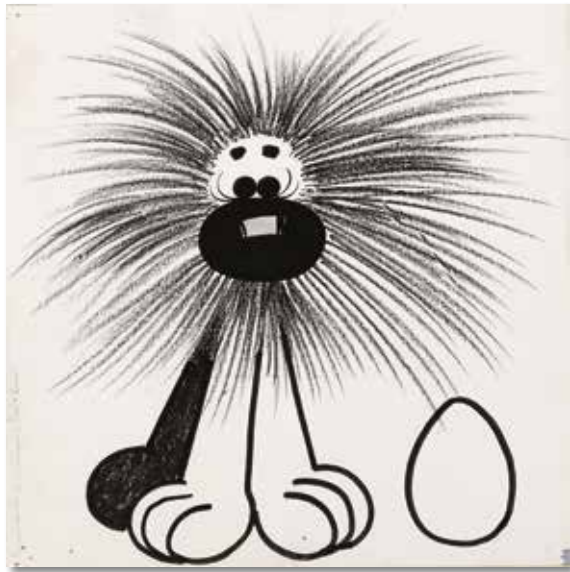
Dimensions : 40 x 49.
500/600



505 - De Moor (Bob)

Monsieur Tric, illustration à l'encre de Chine représentant le héros. Ce dessin a été réalisé pendant la parution du récit court de Monsieur Tric «Voiture à vendre» et divers récits de Balthazar. Signée.

Dimensions : 44 x 51.
500/600



506 - **Géri**

Skblllz, illustration au crayon gras et au feutre sur papier dessin représentant cet animal imaginaire. Belle composition décorative issue de cette série avant-gardiste. Trous de punaises aux extrémités.

Dimensions : 32 x 32.

200/250



507 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, illustration au crayon gras sur fond d'impression représentant le Professeur Mortimer. Ce dessin a été réalisé peu après la parution de l'épisode «L'Affaire du collier» dans le journal Tintin. Cette composition est extrêmement rare de par sa dimension et sa qualité graphique. Ce dessin est collé sur un carton. Signée.

Dimensions : 31 x 45.

10.000/12.000



508 - Mittéi

L'Indésirable Désiré, illustration au crayon gras représentant le héros. Belle composition dans laquelle on retrouve l'éternel étourdi dans son cabriolet. Ce dessin a été réalisé pendant la parution de l'épisode «Contrebande et contrebasse». Signée et datée 1966.

Dimensions : 37 x 51.
300/400



509 - Morris

Lucky Luke, illustration au feutre et à la mine de plomb représentant Calamity Jane. Ce personnage, créé un an auparavant, fut pour l'artiste l'occasion de reprendre cette véritable légende de l'Ouest. Ce dessin a été réalisé pendant la parution de l'épisode «Tortillas pour les Daltons». Dedicacée et signée.

Dimensions : 29,5 x 39.
1.000/1.200



510 - Tibet

Ric Hochet et Chick Bill, illustration au crayon gras et à la mine de plomb représentant le buste du journaliste et la tête de Kid Ordinn. Ce dessin a été réalisé pendant la parution de l'épisode de Ric Hochet «Rapt sur le France» et de Chick Bill «Le Ranch hanté». Dedicacée, signée et datée 1966.

Dimensions : 36 x 51.
600/700



511 - Tillieux

Gil Jourdan, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant le trio dans une scène humoristique. Rare composition dans laquelle on retrouve les personnages avec leurs tempéraments respectifs. Ce dessin a été réalisé pendant la conception de l'épisode «Le Chinois à deux roues». Au verso, illustration inédite à la mine de plomb représentant Crouton. Dedicacée et signée.

Dimensions : 37 x 41.
3.000/4.000



Lot 517 - détail

CARNET DE POÉSIE

lots 512 à 522

Nourri dès sa plus tendre enfance des récits de son père Paul concernant son amitié avec Hergé en tant que scout et dessinateur dans la revue « Le Boy Scout belge », Michel Breydel côtoya bien des artistes du 9e art. Voisins d'Hergé et de Jacques Martin à Ceroux-Mousty, son frère Louis-Philippe et lui prirent l'habitude de rencontrer des artistes de l'âge d'or de la bande dessinée. C'est de cette période que proviennent les dessins d'exception que nous avons le bonheur de vous présenter ici.



512 - Graton

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros dans sa tenue de pilote automobile. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «Route de nuit». Signée, dédiée et datée du 21 octobre 1960.

Dimensions : 14,5 x 16.

500/600



513 - Greg

Rock Derby, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline représentant le héros présentant ses vœux. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «Panique au paradis». Signée, dédiée et datée du 30 décembre 1960.

Dimensions : 14,5 x 16.

250/300



514 - Jidéhem

Sophie, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'héroïne et son avion téléguidé en pleine campagne. Signée et datée 1992.

Dimensions : 14,5 x 16.

200/250



515 - Martin

Alix, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline représentant le héros romain et son fidèle ami Enak. Ce dessin est réalisé pendant la fin de la parution de l'épisode de Lefranc «L'Ouragan de feu». Signée, dédiée et datée octobre 1960.

Dimensions : 14,5 x 16.

1.000/1.200



516 - Mitacq

La Patrouille des Castors, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle représentant la troupe au grand complet derrière un sapin. On y retrouve Poulain, Chat, Faucon, Tapir et Mouche. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «Le Signe indien». Signée, dédiée et datée août 1961.

Dimensions : 14,5 x 16.
700/800



517 - Morris

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline représentant le célèbre cowboy soufflant la fumée morbide de son colt. Ce dessin est réalisé pendant la parution des épisodes «Billy the Kid» et «Les Collines noires». Signée, dédiée et datée 1961.

Dimensions : 14,5 x 16.
1.000/1.200



518 - Paape

Marc Dacier, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros debout saluant son admirateur. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «Le Péril guette sous la mer». Signée, dédiée et datée 1961.

Dimensions : 14,5 x 16.
250/300



519 - Roba

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine et aquarelle représentant le héros et son cocker jouant à saute-mouton. Ce dessin est réalisé entre la parution des gags hebdomadaires n°70 et 121. Signée, dédiée et datée 1962.

Dimensions : 14,5 x 16.
1.200/1.500



520 - Tibet

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline représentant le shérif Dog Bull et son adjoint Kid Ordinn. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «La Peur bleue». Signée, dédiée et datée 1960.

Dimensions : 14,5 x 16.

500/600



521 - Tillieux

Gil Jourdan, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le célèbre détective. A noter l'amusante composition qui nous laisse apparaître sa carte de visite. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «Surboum pour 4 roues». Signée.

Dimensions : 14,5 x 16.

700/800

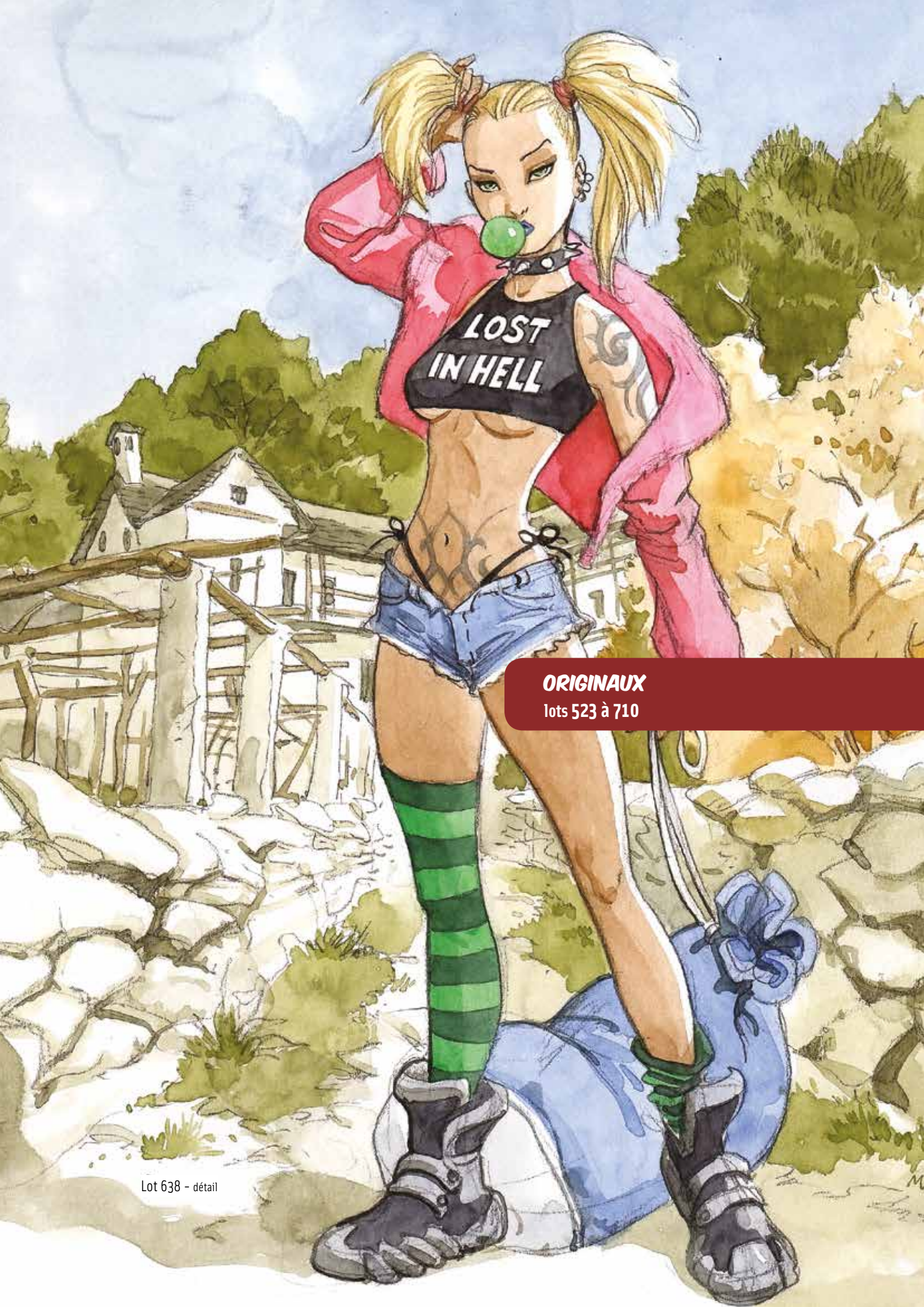


522 - Weinberg

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant le capitaine dans son avion de chasse. Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «Coup d'audace». Signée et dédiée.

Dimensions : 14,5 x 16.

300/400



ORIGINAUX

lots 523 à 710



523 - Aidans

Bernard Prince, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Poison vert» publié aux Editions du Lombard en 1999. Succédant à Hermann et Dany, l'artiste met en valeur cette série réaliste à travers une scène dans laquelle on retrouve le héros, Djinn et Barney Jordan et une grande case dynamique. Signée.

Dimensions : 36 x 51.
500/600



524 - Arnaud

Les Chasseurs de Rêves, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Chats», récit fantastique et érotique, publié aux Editions Glénat en 2005. Signée.

Dimensions : 36 x 49.
200/250



525 - Attanasio

Spaghetti, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Navigateurs Solitaires» publiée dans le journal Tintin n°51 du 22 décembre 1964. Composition pluvieuse dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto d'après un scénario du génial René Goscinny.

Dimensions : 32 x 40.
250/300



526 - Attanasio

Jimmy Stone, planche n°58 à l'encre de Chine de l'épisode «Dispositif guet-apens» publiée dans le journal Tintin n°11 du 16 mars 1965. Belle présence du héros et de deux voitures anciennes. Signée. On y joint le bleu de coloriage et le tirage de luxe édité par «9de kunst» en 1986 (31 ex., signé).

Dimensions : 36 x 48.
250/300

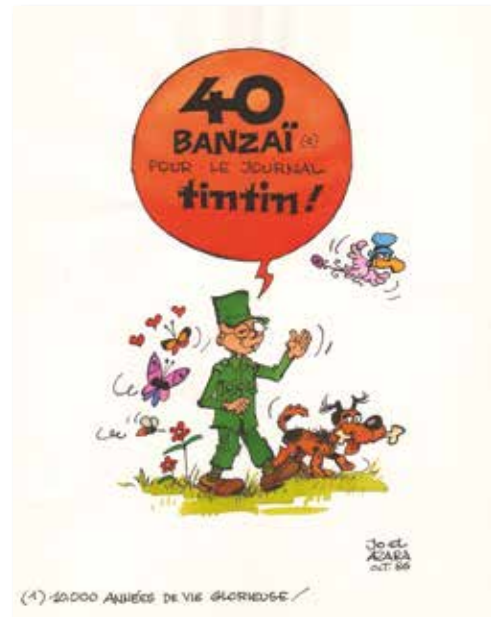


527 - Augustin (Virginie)

Alim le tanneur, pl. n°7 à la mine de plomb et au crayon bleu de l'épisode «Le Secret des eaux» publié chez Delcourt en 2004. Composition mouvementée dans laquelle notre héros est témoin d'une bagarre entre un esclave hérétique et l'ordre religieux en place. Au verso, études de personnages au crayon rouge. On y joint l'étude à la mine de plomb de la planche.

Dimensions : 32 x 41,5 et 21 x 29,5.

400/500



528 - Azara

Taka Takata, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline réalisée pour le 40e anniversaire du journal Tintin en 1986. Signée et datée octobre 1986. Marouflée.

Dimensions : 14,5 x 18,7.

200/250



529 - Batem

Marsupilami, ensemble de deux illustrations réalisées pour des cartes postales. Le premier dessin à l'encre de Chine représente la marsupilami couchée dans l'herbe. Signé.

Dimensions du dessin : 14 x 9. Dimensions du papier : 21 x 16.

Le deuxième dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle représente le marsupilami coiffé d'un chapeau de Noël. Signé.

Dimensions du dessin : 17 x 12. Dimensions du papier : 21 x 16.

400/500

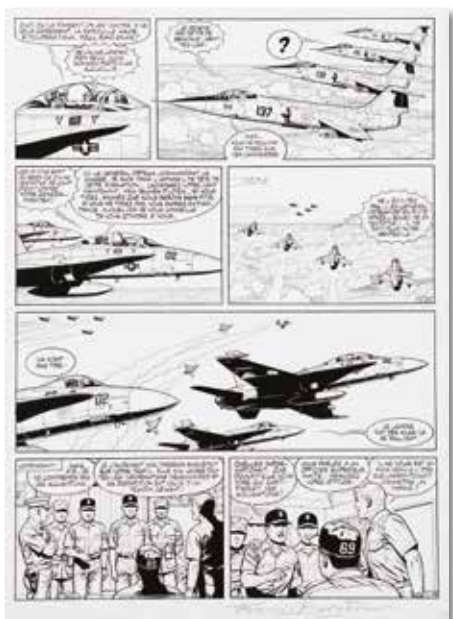


530 - Batman

Planche n°13 à l'encre de Chine de Joe Giella (encrage) et Bob Brown (crayonné) de l'épisode «Combo Caper!» publiée dans le Detective Comics n°393 en novembre 1969. Composition dans laquelle on retrouve le héros en pleine action.

Dimensions : 27 x 40.

300/400



531 - Bergèse

Buck Danny, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Tonnerre sur la cordillère» publié aux Editions Dupuis en 1999. Une reprise de grande qualité pour cette composition mêlant habilement le mouvement et l'action mis en valeur par le héros. Signée.

Dimensions : 36 x 49.
2.000/2.200



532 - Blanc-Dumont

Jerry Spring, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'album «Le Grand Calumet» par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1978. Illustration réalisée en 2002 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 23 x 33.
300/400



533 - Blanc-Dumont

Jonathan Cartland, illustration à l'encre de Chine réalisée pour un ex-libris de la librairie «La Gargouille» liée à l'album «Les Repères du diable» publié aux Editions Dargaud en 1995. Dessin représentatif de cette série Western. Signée et datée 1995.

Dimensions : 24 x 17.
300/400



534 - Boiscommun

Anges, ensemble de deux illustrations à l'aquarelle réalisées pour les couvertures du coffret de l'intégrale publié aux Editions Humanoïdes Associés en 2005. Cette composition est mise en valeur par le trait fluide et la couleur directe de l'artiste. La première illustration est signée.

Dimensions : 2X 50 x 65.
1.800/2.000



535 - Bourgeon

Ensemble de 7 illustrations à l'encre de Chine publiées dans la revue (A Suivre) n°17 de juin 1979. Dans la même lignée graphique que les «Compagnons du crépuscule», l'artiste interprète une nouvelle de J.H. Rosny Ainé intitulée «Les Xipehuz». Sa vision est sombre, mystique et évolue entre fiction et réalité. Son dessin est réaliste et souple à la fois, le trait est raffiné et les effets d'ombre créent des effets visuels très personnels. Cette composition nous emporte dans l'aventure et nous emmène dans le songe et la rêverie. Superbe et rarissime. Signée et datée 1979 sur le dernier dessin.

Dimensions : 3X 8 x 11, 2X 11 x 12 et 2X 10 x 10.

3.200/3.500



536 - Caniff

Steve Canyon, ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine et à la gouache blanche destinées à la promotion de la série dans les années 60. Le premier dessin représente le héros en buste. *Dimensions : 25 x 25*. Le deuxième dessin représente le héros en tenue militaire dans le métro. *Dimensions : 15 x 34*. Le troisième dessin représente le héros casqué pris dans une attaque au sol. Signé. Daté de 1966. *Dimensions : 35 x 28*.

500/600

537 - Carin

Sur la Kali Gandaki, planche n°4 à l'encre de Chine et au feutre de ce récit publié aux Editions Point Image en 2006. Belle composition dans laquelle on retrouve nos héros dans une scène sensuelle. Belle hommage de l'artiste à Cosey et à la série Jonathan en particulier. Signée.

Dimensions : 40 x 53.

150/200





538 - Carpentier

Du côté de chez Poje, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant le héros habillé en père Noël pour une étiquette de bière intitulée «Enghien Noël». On y joint la publication.

Dimensions : 21 x 29.
120/150



539 - Cayman

Jhen, planche n°21 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Les Sorcières» publié aux Editions Casterman en 2008. Belle composition contrastée agrémentée d'un encrage fin et précis dans laquelle on retrouve le héros et demoiselle Anthonia dénudée.

Dimensions : 36 x 50.
250/300



540 - Cézard

Arthur le fantôme, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court en 7 planches de l'épisode «Une croisière réussie» publiée dans le journal Pif n°225 du 18 juin 1973. Composition d'ouverture agrémentée d'une magnifique grande case et de décors fouillés dans lesquels évolue le héros.

Dimensions : 32 x 49.
450/500



541 - Chaillet - Martin

Lefranc, pl. n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Portes de l'enfer» publié chez Casterman en 1978. Premier récit né sous la plume de l'artiste, il nous plonge dans le fantastique et le Moyen-Age en particulier. Cette composition nous décrit l'arrivée des héros sur une île hors du temps. Graphiquement, cette planche est mise en valeur par des décors de toute beauté. L'encrage est de Chaillet et les crayonnés de Martin.

Dimensions : 36 x 48.
1.800/2.000



542 - Chaillet

Lefranc, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «La Crypte» publié aux Editions Casterman en 1984. Cette superbe composition nocturne est mise en valeur par des décors de toute beauté dans lesquels évolue le héros.

Dimensions : 36 x 48.

1.200/1.400



543 - Chaillet

Vasco, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Prisonnier de Satan» publié aux Editions du Lombard en 1984. Composition qui nous entraîne dans le monde médiéval à travers les péripéties de ce jeune commis de banque italien. Beau passage agrémenté de grandes cases fouillées au graphisme clair-obscur d'une grande efficacité.

Dimensions : 32 x 49.

1.000/1.200



544 - Chaillet

Vasco, planches n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «La Bête» publié aux Editions du Lombard en 1999. Incroyable scène dynamique agrémentée d'une scène de pluie qui résume cette histoire fantastique.

Dimensions : 32 x 46.

1.000/1.200

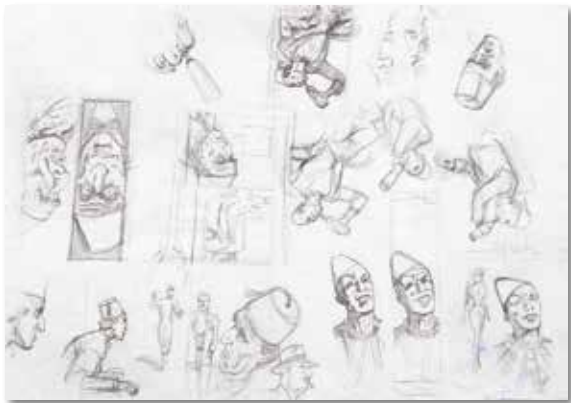


545 - Chaland

Illustration à l'encre de Chine pour l'annonce de presse du magazine «Homme» n°1 publié en octobre 1983. Ce dessin est également publié dans le recueil «Chaland et les publicitaires» chez Champaka en 2000. Chaland fut un maître, une icône et aujourd'hui encore, il reste une référence absolue.

Dimensions : 42 x 27.

1.500/2.000



546 - Charles

Fox, illustrations à la mine de plomb pour l'étude de la planche n°28 de l'épisode «Raïs el Djemat» publié aux Editions Glénat en 1993. Les traits fouillés et nerveux de l'artiste mettent en valeur cette scène égyptienne représentant le clown. Signée.

Dimensions : 59 x 43.

150/200



547 - Chéret

Rahan, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Pif n°822 du 25 décembre 1984. Superbe composition caractéristique de ce «fils des âges farouches» dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Signée.

Dimensions : 25 x 40.

2.500/2.700



548 - Collectif

Incroyable illustration collective réalisée probablement début des années 70 par les vedettes du journal Spirou. Franquin, dessin représentant Gaston dans sa Fiat 509. Tillieux, dessin représentant Crouton courant. Peyo, dessin représentant le grand Schtroumpf sautant. Roba, illustration représentant Bill avec un ensemble de saucisses dans la gueule et Caroline sur le toit de la Fiat. Jidéhem, dessin représentant Sophie et son sac de course. Mitacq, dessin représentant Tapir dans son activité favorite. Hubinon, dessin représentant un panneau publicitaire dans lequel on retrouve Buck Danny dans son avion. Cet ensemble est complété par 3 illustrations d'auteurs inconnus. Chaque dessin est réalisé au feutre noir et signé. ENVOI IMPOSSIBLE (dessin entoilé).

Dimensions : 253 x 149.

2.500/3.000



549 - Collectif

Ensemble de 4 illustrations signées et dédiquées sur carton. On y retrouve Gotlib et son Gai-Luron, dessin à l'encre de Chine, daté de 1998. Roba et son Bill, dessin à l'encre de Chine, daté de mai 1995. Tibet et son Brutacroc, dessin à l'encre de Chine, daté de 2002. Dupa et son Cubitus, dessin au feutre noir, daté de 1995.

Dimensions : 59 x 39.

1.100/1.300

550 - Collectif

Ensemble de 4 illustrations signées et d'une dédicace au feutre sur papier dessin réalisé en 1973. On y retrouve Franquin et un gorille, Tibet et les bustes de Ric Hochet et Kid Ordinn, Bob De Moor et Balthazar et E.P. Jacobs.

Dimensions : 36 x 27.

600/800



551 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Bouddha des eaux» publiée dans le journal Tintin n°38 du 17 septembre 1963. Cette composition dynamique est mise en valeur par les personnages principaux et les animaux de ce récit.

Dimensions : 35 x 47.

700/800



552 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Trésor du mage» publiée dans le journal Tintin n°23 du 8 juin 1971. Composition médiévale mise en valeur par une scène insolite et mystérieuse.

Dimensions : 36 x 51.

400/500



553 - Craenhals

Les 4 as, ensemble de deux planches à l'encre de Chine. La première (n°23) est extraite de l'épisode «Les 4 As et la saucisse volante» publié chez Casterman en 1976. Composition dans laquelle on découvre les héros à Tokyo. La seconde (n°25) est extraite de l'épisode «Les 4 As et le château maléfique» publié en 1982. On y joint le calque des textes.

Dimensions : 2X 36 x 51.

200/250



554 - Crepax

Valentina, illustration à la mine de plomb sur papier dessin représentant l'héroïne et Baba Yaga. Dessin représentatif de ce maître de l'érotisme italien.

Dimensions : 48 x 33.

500/600

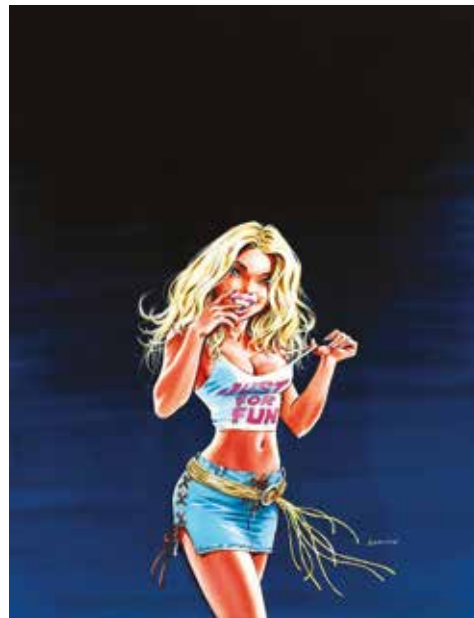


555 - Dan (Verlinden)

Le Petit Spirou, illustration à l'encre de Chine représentant le héros et la splendide mademoiselle Chiffre à la plage. Signée et datée 2014.

Dimensions : 20 x 29.

350/400

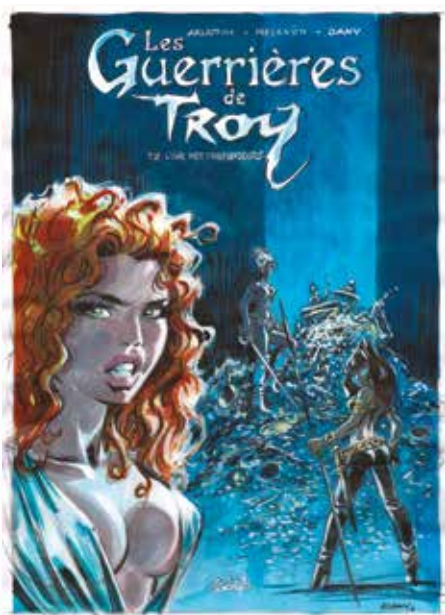


556 - Dany

Ca vous intéresse ?, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode «Juste pour rire 1» publié aux Editions Joker en 2005. Cette composition tout en souplesse témoigne à merveille d'un des sujets de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée.

Dimensions : 28 x 36.

1.800/2.000



557 - Dany

Les Guerrières de Troy, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb pour le projet de couverture définitif de l'épisode «L'Or des profondeurs» publié aux Editions Soleil en 2013. Composition décorative qui résume l'ambiance de cette série médiévale fantastique. Signée et datée 2013.

Dimensions du dessin : 23 x 32. Dimensions du papier : 29 x 39.

900/1.000

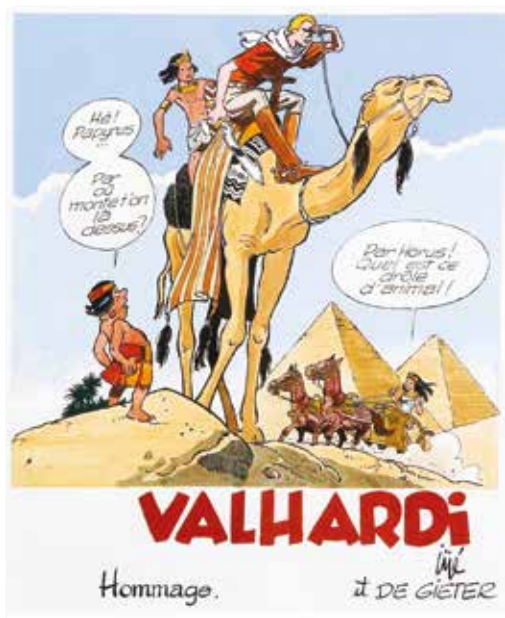


558 - Dany

Les Guerrières de Troy, étude de la planche n°39 à la mine de plomb de l'épisode «L'Or des profondeurs» publié aux Editions Soleil en 2013. L'auteur nous livre ici sa vision de la femme dans le Monde de Troy. Cette incursion dans l'Héroïc Fantasy est un coup de maître, le graphisme est sublimé dans une planche à l'univers caractéristique. Signée.

Dimensions : 29 x 42.

250/300

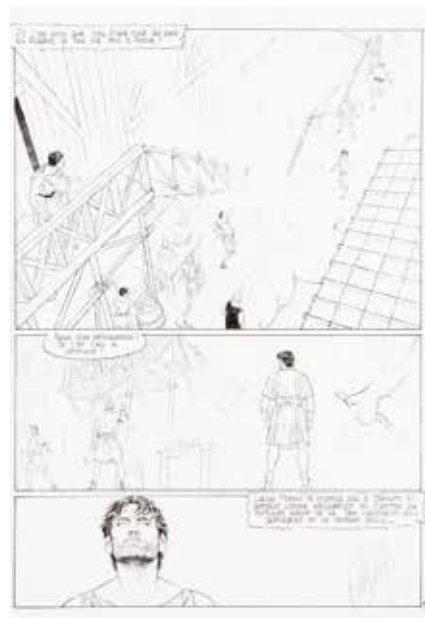


559 - De Gieter

Valhardi, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'album «Jean Valhardi Détective» par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1943. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 21 x 26.

300/400



560 - Delaby

Murena, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Vie des feux» publié aux Editions Dargaud en 2009. Mêlant habilement complot et pouvoir, cette composition nous plonge au coeur de la Rome antique. On y découvre le héros et Massam dans une scène tragique, accentuée par un découpage cinématographique. Signée.

Dimensions : 37 x 52.

2.200/2.400



561 - **Delière**

Bobo, planches n°10 et 11 au feutre du mini-récit n°311 «Bobo fait le mur» publiées dans le journal Spirou n°1455 du 3 mars 1966 et dans le gag de poche n°46 en 1966. Superbe double planche dynamique dans laquelle on retrouve le personnage principal dans son activité favorite. Mises en couleurs au verso.

Dimensions : 2X 30 x 40.
500/600



562 - **Delitte**

Tanâtos, planche n°53 (notée 103) à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Jour du chaos» publié aux Editions Glénat en 2008. Ce récit historique se déroulant à l'aube de la première guerre mondiale est mis en valeur par le graphisme contrasté de l'artiste. Signée et datée 2007.

Dimensions : 45 x 57.
250/300



563 - **Denayer**

Alain Chevallier, illustration à la gouache sur carton pour la couverture de l'épisode «La Course diabolique» publié aux Editions Rossel en 1974. Belle scène dynamique dans laquelle la passion de l'auteur pour la mécanique et les courses automobiles se laisse sentir. Signée.

Dimensions : 30 x 39.
900/1.000



564 - **Denis (Marcel)**

Tif et Tonde, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Tif et Tonde à Hollywood» publiée dans le journal Spirou n°1153 du 19 mai 1960. Belle reprise de ces héros par ce dessinateur issu de l'atelier Franquin. Cette composition au graphisme souple est mise en valeur par une scène dynamique. Mise en couleurs aux crayons au verso. **Rare.** Planche légèrement piquée.

Dimensions : 38 x 50.
700/800

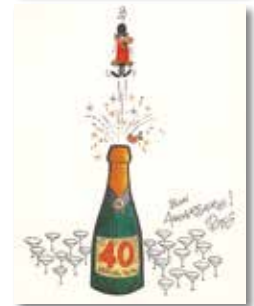


565 - Desorger

Jimmy Tousseul, planche n°45 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «La Vengeance du singe» publié aux Editions Dupuis en 1997. Composition dans laquelle on retrouve le héros dans une belle scène de pluie. Signée.

Dimensions : 32 x 41.

250/300



566 - Divers

Ensemble de 4 dessins réalisés pour Raymond Leblanc à l'occasion des 40 ans du journal Tintin en 1986. Walli, signée et datée 1986. Dimensions : 15 x 19. Géri, signée. Dimensions : 14,5 x 19. Didgé, dédicacée, signée et datée 1986. Dimensions : 15 x 19. Ploeg, dédicacée et signée. Dimensions : 15 x 19. Les 4 dessins sont marouflés.

200/250



567 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°38 à l'encre de Chine, au feutre et à la gouache blanche de l'épisode «Fin de contrat» publiée dans le journal Spirou n°3624 du 26 septembre 2007. Composition d'ambiance équilibrée et dynamique mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces. Cette scène rythmée aura inspirée l'artiste pour la couverture de l'album. Signée. Présence de rustines.

Dimensions : 34 x 47

1.000/1.200



568 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour le 9e festival BD de Puteaux en 2012. Invité d'honneur à cette manifestation, l'artiste nous présente une composition dans laquelle on découvre le héros sur son solex et «l'ombre qui tue». Signée.

Dimensions : 28 x 38.

800/1.000



569 - Druillet

Illustration de grand format à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le film d'animation «Le Clone» de 1982 produit par la société de production Myg. Publiée dans le livre «P.A.V.E.» aux Editions Dargaud en 1988. Par son oeuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Signée et datée 1981.

Dimensions : 81 x 48.

8.000/10.000



570 - Durand

Cliff Burton, planche n°29 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Toutes folles de lui» publié aux Editions Dargaud en 1996. Composition dans laquelle James Wigelow se retrouve en charmante compagnie.

Dimensions : 39 x 50.

150/200



571 - Follet

Petite Histoire de France, illustration au lavis et à la gouache blanche publiée aux Editions de Chiré en 1978. La virtuosité de la couleur directe de l'artiste pour cette composition se déroulant au 13e siècle. Composition de grand format très décorative. Signée et datée 1977.

Dimensions : 62 x 43.

1.000/1.200



572 - Follet

Edmund Bell, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et la dextérité de l'artiste. On y joint le cello des textes en néerlandais.

Dimensions : 36 x 51.
700/800



573 - Follet

Ikar, planche n°25 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Machine à arrêter la guerre» publié aux Editions Glénat en 1997. Composition illustrant à merveille l'humour et la poésie des textes de Makyo allié à la spontanéité du trait dynamique de l'artiste. Signée. On y joint le calque des textes à l'encre.

Dimensions : 36 x 45.
600/700



574 - Follet

Les Autos de l'aventure, planche n°40 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «La Passion des défs» publié aux Editions de l'Yser en 1996. L'histoire de la marque Citroën vue à travers le talent et la dextérité de l'artiste. Signée.

Dimensions : 36 x 45.
400/500



575 - Follet

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour Raymond Leblanc à l'occasion du 7e anniversaire du journal Tintin en 1953. Composition inédite représentant un situation humoristique dans laquelle on découvre un juge, le journal Tintin dans la poche, proclamant une sentence à l'encontre des lecteurs. Composition historique. Signée et datée 23 septembre 1953.

Dimensions : 18 x 24.
300/400



576 - Follet

Petite Histoire des guerres de Vendée, illustration au lavis et à la gouache blanche pour ce livre publié aux Editions de Chiré en 1983. L'artiste excelle par sa technique graphique et décrit la tension tragique de ce conflit historique. Signée et datée 1977.

Dimensions : 30 x 43.
300/400



577 - Follet

Le Roi de la vallée, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit court publié dans le journal Tintin n°36 du 7 septembre 1955. Mise en image pour ce western dynamique. Signée REF. Pliure horizontale au niveau du 2e strip.

Dimensions : 43 x 59.
150/200



578 - Fournier

Bizu, planche n°7 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «Pourquoi Pas ?» publiée dans le journal Spirou n°1511 du 203 mars 1967. Composition champêtre issue de cette série fantastique et féérique. Signée.

Dimensions : 36 x 43.
250/300



579 - Fourquemin (Xavier)

Le Train des orphelins, planche n°13 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Joye» publié aux Editions Bamboo en 2014. Scène fouillée dans laquelle les deux héros, Lisa et Joye, recherchent de leur frère Jim à New York au début du XXe siècle. Signée au verso.

Dimensions : 32,5 x 42,5.
400/500



580 - Franquin

Spirou et Fantasio, deux pages d'études pour «Les Chapeaux noirs» publié en 1950. Cette histoire permettait à l'artiste de dessiner certains décors rencontrés au cours du voyage aux Etats-Unis avec Morris et Jijé. La première page (recto/verso) à l'encre de Chine et à la mine de plomb représente Spirou à cheval. La 2^{ème} page (recto/verso) à la mine de plomb représente des études de chevaux et de la diligence.

Dimensions : 2X 21 x 27.

600/700



581 - Franquin

Les Monstres, illustration au feutre sur papier dessin représentant un monstre sautant. Signée.

Dimensions: 21 x 15.

300/400



582 - Franz

Jugurtha, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «La Guerre des 7 collines» publié aux Editions du Lombard en 1979. Incroyable composition très décorative à l'encrage intense. Une planche d'exception. Dedicacée, signée et datée 1984 par le scénariste.

Dimensions : 35 x 53.

500/600



583 - Franz

Poupée d'ivoire, planche n°14 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Loups» publié aux Editions Glénat en 2001. Composition empreinte du graphisme sensible de l'artiste et illustrant un épisode de la lutte entre l'empire chinois et les tribus nomades à l'orée du XIIe siècle.

Dimensions : 32 x 43.

400/500



584 - **Franz**

Bruxelles mille ans d'épopées, planche n°56 à l'encre de Chine et à la mine de plomb, publié aux Editions Casterman en 1979. Composition dynamique agrémentée d'une grande case centrale dans laquelle la population belge fait face aux troupes hollandaises.

Dimensions : 36 x 50.
400/500



585 - **Franz**

Bruxelles mille ans d'épopées, planche n°57 à l'encre de Chine et à la mine de plomb, publié aux Editions Casterman en 1979. On retrouve toutes les évolutions de l'indépendance de la Belgique à savoir sa première ligne de transport, le roi Léopold Ier et la colonne du congrès. La dernière case est une photocopie.

Dimensions : 36 x 49.
400/500



586 - **Funcken**

Oncle Paul, pl. n°2 à l'encre de Chine du récit court «Spartacus» publiée dans le Spirou n°815 du 26/11/1953. Par transparence, les couleurs au verso mettent également en valeur cette composition aux décors riches et variés. Les textes en néerlandais sont collés sur les textes français. La planche a été présentée au CBBB à l'occasion de l'exposition rétrospective consacrée à «Oncle Paul». Signée, dédiée et datée 1997.

Dimensions : 44 x 62.
250/300



587 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue de l'infanterie de ligne française durant la première guerre mondiale. Signée.

Dimensions du dessin : 27 x 33. Dimensions du papier : 31 x 39
150/200



588 - Géri

Mr Magellan, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «S.O.S. Taninka» publié aux Editions du Lombard en 1987. Composition insolite et surréaliste inspirée du scénario d'André-Paul Duchâteau. Signée.

Dimensions : 26 x 34.

200/250

589 - Girod

Durango, planche n°29 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Crépuscule du voutour» publié aux Editions Soleil en 2012. Belle composition nerveuse dans laquelle on retrouve le héros dans une scène rythmée et cinématographique. Signée. Au verso, illustration à la mine de plomb représentant le héros, signée et dédiée.

Dimensions : 41 x 54.

1.000/1.200



590 - Gottfredson (Floyd)

Mickey Mouse, strip à l'encre de Chine et trames publié par Walt Disney le 8 septembre 1958. L'artiste est l'auteur principal du strip quotidien du personnage de 1931 à 1975 et demeure le dessinateur de référence pour tous les auteurs qui ont suivi. Ce strip décrit l'arrivée de Mickey et de Morty dans le tipi du chef indien «Deerfoot». Signé Walt Disney. Trous d'agrafes sur les côtés.

Dimensions : 47 x 14.

1.800/2.000



591 - Gottfredson (Floyd)

Mickey Mouse, strip à l'encre de Chine et trames publié par Walt Disney le 17 février 1968. On retrouve le héros dans un magasin de farces et attrapes avec son ami Dingo. L'artiste signera officiellement de son vrai nom qu'à partir des années 70. Signé par l'artiste.

Dimensions : 48 x 16.

600/800



592 - Gourdon

Illustration à la gouache sur carton pour la couverture du roman «A chacun sa chance» publié aux Editions Fleuve Noir (collection Espionnage n°1347) en 1977. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des personnages féminins. Signée.

Dimensions : 31 x 44. On y joint le calque du titre.

500/600

593 - Greg

Achille Talon, ensemble de trois strips (n°86, 413 et 437) à l'encre de Chine publiés aux Editions Dargaud en 1980. Amusants gags complets au graphisme tout en rondeur.

Dimensions : 2X 35 x 11 et 33 x 10.

200/250





594 - Grenson

Niklos Koda, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «A l'arrière des berlines» publié aux Editions du Lombard en 1999. Mélange entre thriller et fantastique, cette composition nous entraîne dans la première enquête parisienne du héros. Signée.

Dimensions : 36 x 51.
700/800



595 - Grenson

Blanc Casque, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'album «Blanc Casque» par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1956. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée. Cette illustration a fait l'objet d'un ex-libris pour le tome 4 de la Collection Jijé, Blanc Casque (Musée Jijé, 2014).

Dimensions : 26 x 36.
300/400



596 - Guarnido

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur papier gris issue de cette série polar mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. On y reconnaît le chat détective privé accompagné de la belle actrice «Natalia Wilford», son premier amour. Superbe composition décorative au graphisme dynamique et élégant. Signée.

Dimensions : 30 x 40.
2.000/2.200



597 - Harman

Red Ryder, strip à l'encre de Chine et au crayon bleu publié dans la presse américaine le 7 mai 1945. Cette série a été publiée en français dans le journal Spirou. Composition western caractéristique dans laquelle on découvre le héros et Petit Castor dans l'Ouest américain. Rustine dans la première case. Signé.

Dimensions : 64 x 19.
500/600



598 - Hausman

Les 3 cheveux blancs, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le renard de Vaiva. Signée et datée 1993. Dimensions : 16 x 22. On y joint la sculpture originale réalisée par l'artiste pour la librairie Bédérage à Verviers en 1993. Elle représente Vaiva agenouillée tenant un petit renard dans ses bras, 28 cm, avec portfolio, boîte en bois et certificat n°/30, signé.

300/400



599 - Herbert

Docteur Gladstone, planches n°37 à 46 à l'encre de Chine de l'épisode «Barrage sur le Lupopo» (sc. Jadoul) publiées dans le journal Spirou n°1510 à 1514 en mars et avril 1967. Ensemble de 10 planches.

Dimensions : 10X 40 x 51.
200/250

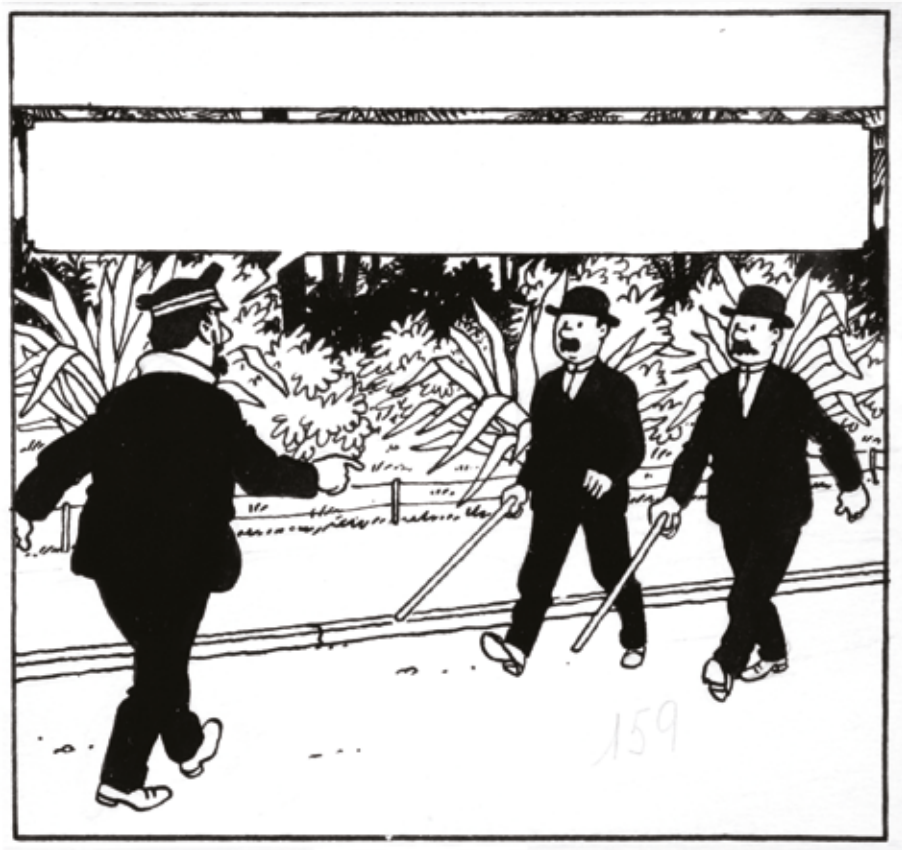


600 - Hergé

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'album à colorier de grand format publié aux Editions Casterman en 1957. Cette illustration d'une qualité graphique hors du commun et de grand format est référencée en page 357 du «Chronologie d'une oeuvre» tome 6 de Philippe Goddin. Avec ce superbe dessin, Hergé s'emploie, avec ses personnages, à disposer des couleurs dans le plus grand désordre sur une palette de peintre aussi grande qu'une piste de danse. Réalisée pendant la parution dans le journal Tintin de l'épisode "Coke en Stock", l'artiste trouve donc le temps de créer un dessin d'une grande originalité, comme un clin d'oeil à ses nombreux lecteurs à une époque où l'auteur est au sommet de son art. Cette illustration d'une qualité graphique et d'une finesse du trait hors du commun, nous permet donc de découvrir l'artiste dans une création originale dans laquelle il prend un plaisir évident à revisiter ses personnages principaux. On y joint le certificat d'authenticité des Studios Hergé.

Dimensions du dessin : 25 x 26. Dimensions du papier : 30,9 x 40,1.

80.000/100.000



601 - **Hergé**

Tintin, case n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du strip n°2 de la planche n°23 de l'épisode «Le Temple du soleil» (version journal Tintin) publiée dans le journal Tintin n°9 du 27 février 1947. Le décor est bien planté, nos héros se retrouvent à Callao, au Pérou. Tintin tente de sauver Tournesol des griffes des hommes du «Pachacamac». Du renfort est nécessaire et Haddock réveille les Dupondt afin de rejoindre notre héros. Dessin d'une grande finesse, présence des personnages majeurs de l'histoire et décors luxuriants font de cette illustration un must. On y joint le certificat d'authenticité de la Fondation Hergé.

Dimensions : 12 x 11.

15.000/18.000



602 - Hergé

Tintin, illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'écoline représentant Tintin et Milou, dédiée, signée et datée du 5 mars 1968. Texte à l'encre noire. On y joint le certificat d'authenticité des Studios Hergé.

Dimensions : 14 x 16.

5.000/6.000

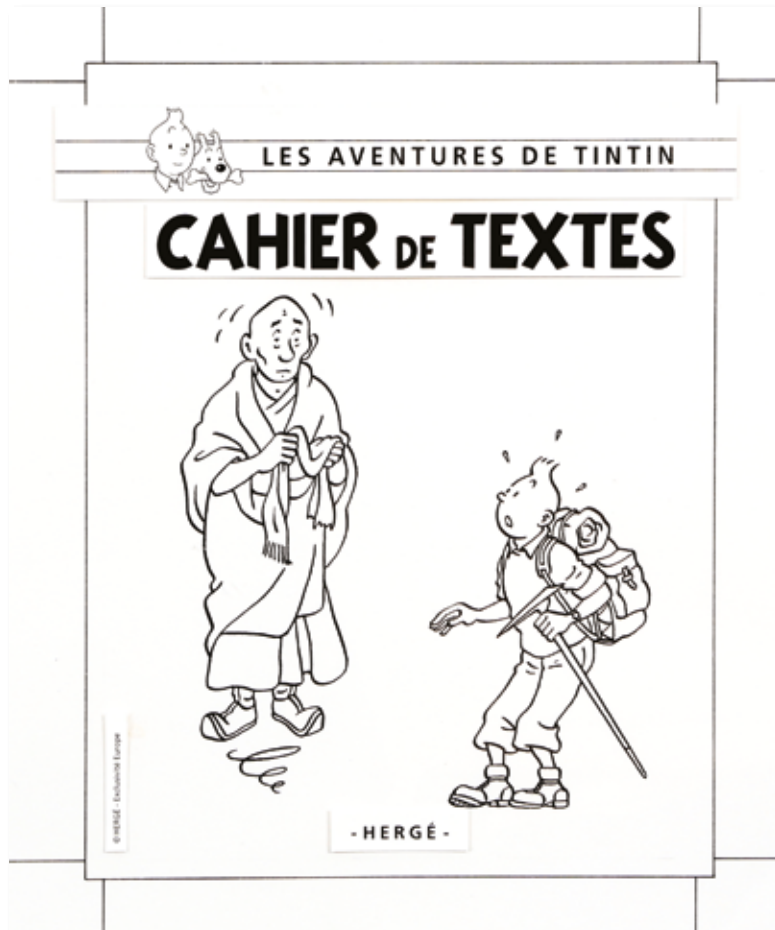
603 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du cahier de textes. Scène dans laquelle on retrouve le célèbre reporter en compagnie d'un moine tibétain en lévitation.

Dimensions du dessin : 18 x 23.

Dimensions du papier : 24 x 30.

600/700





604 - **Hermann**

Jeremiah, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons de couleur pour la couverture de «La Secte» publié chez Novedi en 1982. Cette série post-apocalyptique révèle tout le talent de l'artiste à créer un monde plein de contradictions où l'homme se confronte à lui-même et à son environnement. Dans cette composition, l'auteur retranscrit un climat oppressant dans lequel on découvre les fidèles d'Inemokh entourés d'un brouillard tenace juste illuminé par des torches dans la nuit. L'ambiance est plantée, à la simplicité de la scène se joint la tension et à l'équilibre de la composition se joint le mouvement cinématographique. Cette année, Hermann est rentré dans le cercle restreint des auteurs belges ayant reçu le Grand Prix de la ville d'Angoulême. Signée et datée 1981. Au verso, signée et datée 10 juin 1981.

Dimensions : 24,5 x 35.

25.000/30.000



605 - Hermann

Les Tours de Bois Maury, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour l'affiche du festival de Bassillac en 2010. Cette composition nous présente le chevalier Aymar face au château médiéval de cette commune française. Signée.

Dimensions : 31 x 41.
3.000/3.500



606 - Hermann

Nic, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Hé Nic, tu rêves ?» publié chez Dupuis en 1981. Cette série, créée pour le journal Spirou, se veut être un hommage à Windsor McCay et Little Nemo in Slumberland en particulier. Cette composition se révèle être un véritable condensé de l'oeuvre qui ne comporte que 3 récits.

Dimensions : 21 x 21.
3.000/3.200



607 - Hubinon

Les Belles histoires de l'Oncle Paul, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Terre tremble» publiée dans le journal Spirou n°733 du 1/05/1952. Cette composition est réalisée pendant la conception de l'épisode «Les Gangsters du pétrole». Par transparence, les couleurs au verso mettent également en valeur cette planche aux décors riches et variés.

Dimensions : 40 x 53.
1.100/1.300



608 - Hulet

Pharaon, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Inconnu de Seth» publié aux Editions Novedi en 1983. Composition fantastique dans laquelle on retrouve les personnages principaux dans un décor égyptien. Signée.

Dimensions : 44 x 57.
350/400



609 - Jacobs

Blake et Mortimer, case n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide» publiée dans le Journal Tintin n°12 du 21 mars 1951. Illustration historique et théâtrale reprenant à merveille les ingrédients de cet album mythique. Episode charnière de l'histoire, celle où Mortimer apprend la pseudo-mort de Blake, elle condense la ligne claire parfaite et l'élégance du trait comme l'avait suggéré Hergé. Rare, ce dessin issu de la «Haute Epoque» est une pièce historique qui fait revivre à elle seule émotion et nostalgie.

Dimensions du dessin : 11,8 x 4. Dimensions du papier : 12,1 x 6,4.

3.200/3.400



610 - Jacobs

Illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur calque représentant un chevalier allemand du 14e siècle publiée dans un ouvrage édité par la librairie «Le 9ème Art» en 1989. On joint l'album de luxe limité à 173 exemplaires et contenant les reproductions de 173 dessins de Jacobs couvrant toute sa carrière.

Dimensions : 7,6 x 21.

350/450



611 - Jérémy

Barracuda, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin publiée dans la revue DBD en 2010. Ce dessin est repris dans le tirage de tête de l'épisode «Cicatrices» publié aux Editions BD Must en 2011. Cette composition en couleur directe décrit la jeunesse de madame Si-Non. Il démontre les qualités graphiques de l'artiste.

Dimensions : 29 x 20.

500/600



612 - Jérémy

Barracuda, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au crayon gras. Cette composition est publiée dans le tirage de tête de l'épisode «Esclaves» aux Editions BD Must en 2010. Beau dessin expressif, fin et précis pour cette histoire de pirates scénarisée par Jean Dufaux. Une des grandes révélations de ces dernières années. Signée.

Dimensions : 21 x 26.
300/400



613 - Jidéhem

Sophie, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la page de titre du récit court «Une histoire de fous» publié dans l'album «Les Bonheurs d'hiver» aux Editions Dupuis en 1973. Ancienne composition dans laquelle on retrouve l'héroïne dans une voiture. On y joint le cello d'indication de couleurs. Signée.

Dimensions du dessin : 19 x 12. Dimensions du papier : 27 x 15.
600/800



614 - Jijé

Blondin et Cirage, planches n°1 et 2 à l'encre de Chine et au lavis pour une histoire inédite. Ces deux feuilles se lisent comme une seule planche, bande par bande. La revue «Petits belges» publiait les aventures de ces héros. En septembre 1942, cette revue décida d'interrompre la collaboration entre l'artiste et la maison d'édition. Réalisées dans la foulée de la fin de l'épisode «Jeunes Ailes» vers le mois d'août 1942, cette double planche ne verra jamais le jour et reste un témoignage rare et unique de cette période. Signée.

Dimensions : 2X 22x 28.
3.000/4.000



615 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «La Mystérieuse escadre Delta» publié aux Editions Fleurus en 1979. Bel exemple de l'efficacité et du mouvement par ce maître du réalisme franco-belge. Cette composition est mise en valeur par les personnages principaux dans une scène humoristique.

Dimensions : 46 x 53.

1.000/1.200



617 - Jones (Chuck)

Ensemble de 2 illustrations au crayon gras par le créateur de ces 2 personnages mythiques de la série Looney Tunes. Le premier dessin représente Beep-Beep (Road Runner), signé et dédié. Le deuxième dessin représente Daffy Duck, signé, dédié et daté 1978.

Dimensions : 2X 31 x 26.

600/800



616 - Jijé

Jerry Spring, caricature à l'encre noire et de couleurs sur une plaque d'aluminium découpée de Jerry et Pancho. Réalisée pour la librairie de Michel Deligne en 1975.

Dimensions : 31 x 70.

400/500



618 - Juillard

Plume aux vents, illustration aux crayons de couleur et à la mine de plomb réalisée sur un papier dessin de couleur pour un projet de couverture. Ariane, est l'héroïne de cette histoire historique. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Le crayon lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. Signée.

Dimensions : 16 x 24.

800/1.000



619 - Kane (Bob)

Batman, illustration au feutre et à l'encre de Chine représentant le héros et son fidèle comparse Robin, surplombés par les têtes du Pingouin, de Catwoman et du Joker. Réalisée par le créateur de ce super-héros au début des années 70, cette illustration est une belle synthèse de cette oeuvre emblématique. Signée. On y joint le certificat d'authenticité de la «Animazing Gallery» de New York.

Dimensions : 35 x 42,5.

800/1.000



620 - Kas

Halloween Blues, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'offset du tirage de tête de l'épisode «Je vous écris de Gettysburg» publié aux Editions La Boutique du Bédéphage en 2004. Dessin représentatif de cette série policière fantastique valorisée par la présence du sheriff Jordan Pollock et du cadavre de Max. Signée et datée 2003.

Dimensions : 29 x 42.

400/500



621 - Kas

Halloween Blues, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier dessin pour le projet de couverture de l'épisode «Sweet Loreena» publié aux Editions du Lombard en 2008. Belle composition graphique haute en couleur représentant l'héroïne. Signée.

Dimensions : 21 x 29,7.

400/500



622 - Kéramidas

Luuna, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour une lithographie publiée aux Editions Bruno Graff en 2005. Dans un décor amérindien, ce récit d'Héroïc Fantasy nous conte la malédiction d'une jeune indienne tiraillée entre le bien et le mal. Pour cette composition, l'artiste accentue le contraste des personnages par son encre puissante et crée ainsi une ambiance captivante. Signée.

Dimensions : 30 x 43.

1.500/1.700



623 - Kresse (Hans)

Alain d'Arcy, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «L'île de Satan» publié aux Editions Dargaud en 1982. Le créateur de la somptueuse série «Les Indiens» laisse transparaître à travers cette composition son énorme talent. Considéré comme étant le plus grand dessinateur hollandais, l'artiste est exposé en permanence dans un musée qui lui est consacré à Gouda aux Pays-Bas. **Très rare** sur le marché. On y joint le tirage de luxe (en néerlandais) limité à 93 exemplaires comprenant le coffrage et le certificat signé, publié aux Editions Panda en 1981.

Dimensions : 25 x 33.

1.600/1.800

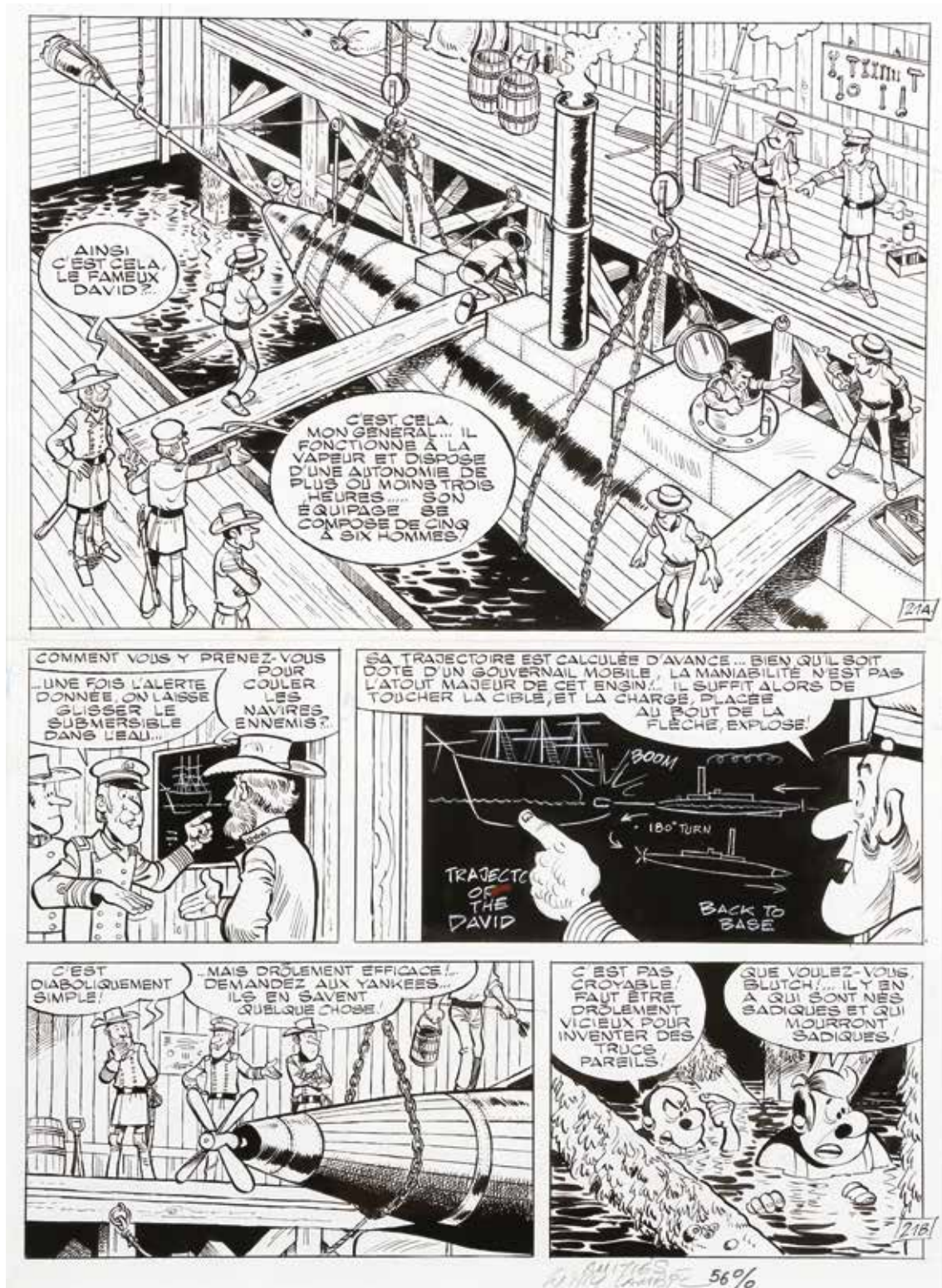


624 - Lacroix

Bibi Fricotin, album complet de 44 planches à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Bibi Fricotin et le Secret de la momie» publié aux Editions Société Parisienne d'Édition en 1962. On y joint la couverture de la réédition de 1967 à l'encre de Chine et au crayon bleu (le titre est un bromure collé) accompagnée de son bleu de coloriage. La couverture et la dernière planche sont signées.

Dimensions : 46X 25 x 32.

800/1.000



625 - Lambil

Les Tuniques bleues, planche n°21 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le David» publiée dans le journal Spirou n°2270 du 15/10/1981. Cette planche cinématographique, parmi les plus belles de l'oeuvre, nous présente une incroyable scène dans laquelle on retrouve les héros infiltrés chez les Confédérés. Soucieuse de la rigueur historique tant au niveau du décor que des personnages, cette composition est un parfait condensé de cette série. Le graphisme souple et nerveux est mis en valeur par des encrages semi-réalistes. Cette planche a été publiée en sérigraphie aux Editions La Ligne claire en 1982. Dedicacée et signée.

Dimensions : 33 x 45.

25.000/30.000



626 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Jalousies» publié aux Editions Dupuis en 2005. Superbe composition mise en valeur par des effets clair-obscur et une belle présence des protagonistes. Cette planche exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec l'aventure, le mystère, la clarté et la lisibilité.

Dimensions : 32 x 42.

1.700/1.900



627 - Le Gall

Théodore Poussin, illustration à la mine de plomb pour le projet de couverture définitif de l'épisode «Un passager porté disparu» publié aux Editions Dupuis en 1992. Signée.

Dimensions : 21 x 29.

300/400



628 - Liberatore

The Earing, illustration de grand format au crayon gras, aux crayons de couleur et à l'aquarelle sur papier de couleur représentant une jeune femme et sa boucle d'oreille multicolore. Ce dessin délicat et élégant donne l'occasion à l'artiste d'épurer son trait pour capter l'émotion féminine. Ce dessin a été réalisé pour une exposition consacrée à l'auteur. Signé et datée 2009.

Dimensions : 30 x 48.

2.000/2.200



629 - Loisel

Peter Pan, illustration à la mine de plomb publiée dans le recueil «L'Envers du décor» aux Editions Vents d'Ouest en 1991. L'artiste dessine comme il respire, avec puissance et sensibilité. Ce dessin représentant la fée clochette dégage une énergie et une émotion propres au créateur. Une vraie réussite. Signée.

Dimensions : 20 x 29.

900/1.000



630 - Macherot

Sibylline, planche n°4 à l'encre de Chine du récit court en 4 planches «La Soirée de Noël de Sibylline» publiée dans le journal Spirou n°1652 du 11 décembre 1969. Cette composition, une des plus abouties de cette série, permet de retrouver les ingrédients typiques de cette oeuvre. Leur habitat, qui respire l'authenticité et la chaleur de cette fête de Noël, renforce cette ambiance de paix et de sérénité. Cette planche à l'encrage prononcé est mise en valeur par la présence de tous les personnages et d'un décor champêtre. Signée.

Dimensions : 37 x 51.

4.000/5.000

631 - Macherot

Sibylline, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et le petit cirque» publiée dans le journal Spirou n°1694 du 1er octobre 1970. Très belle composition champêtre de grand format dans laquelle on découvre les héros en proie à des humains. Mouvementée, cette planche démontre le talent graphique et narratif de l'artiste.

Dimensions : 47 x 61.

700/800





632 - Macherot

Sibylline, planches n°8 et n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dame en noir» publiées dans le journal Spirou n°2408 du 7 juin 1984. Belle scène aux dialogues savoureux. Calques d'indications de couleurs pour la planche n°8A et 9A.

Dimensions : 2X 30 x 44.

600/700



633 - Macherot

Pipelette, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour le rédactionnel publiée dans le journal Tintin n°19 le 9 mai 1961. Amusant clin d'oeil de l'artiste à Raymond Leblanc et sa voiture en particulier.

Dimensions du dessin : 26 x 10. Dimensions du papier : 26 x 20.

300/400



634 - Maltaite

421, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Années de brouillard» publié aux Editions Dupuis en 1990. Le fils de Will nous offre un beau passage au graphisme contrasté agrémenté des héros et mis en valeur par une grande case. On y joint le tirage de luxe (25 ex. signé) publié aux Editions «9de kunst» en 1991.

Dimensions : 40 x 55.

500/600



635 - Manara

Kama Sutra, ensemble de deux illustrations de la planche n°19 (cases 11 et 15) aux feutres publiées dans cet album aux Editions Albin Michel 1997. Belle représentation de ce couple en plein ébat. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers ces compositions suggestives et sensuelles. Signées.

Dimensions du dessin : 2X 10 x 14. Dim. du papier : 2X 29 x 21.

400/500



636 - Manara

Le Déclit, illustration au feutre et à l'aquarelle inspirée de l'épisode «Le Déclit 3». Composition représentant Anna Rita et Culorva dans une scène suggestive. Le maître de l'érotisme démontre ici sa parfaite maîtrise de l'art de dessiner l'anatomie féminine à travers son graphisme fin et précis. Présence de taches d'humidité.

Dimensions : 26 x 22.

500/600



637 - Manara

Le Déclit, planche n°50 à l'encre de Chine et au stylo bille du quatrième épisode publié aux Editions Albin Michel en 2001. Le trait fin et élégant de l'artiste met en valeur cette situation animée.

Dimensions : 50 x 65.

900/1.000



638 - Marini

Lost in Hell, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin réalisée pour le portfolio «Spécial 10 ans» aux Editions Raspoutine en 2004. Ce dessin représente une jeune fille perdue dans le petit village italien de Cuzzego, proche de la Suisse. Cette composition provocante démontre que l'artiste concilie l'élégance de l'aquarelle et la nervosité du dessin. Signée et datée de 2004.

Dimensions : 23 x 32.

1.000/1.200



639 - Marini

L'Étoile du désert, ensemble de deux études à la mine de plomb de la planche n°13 (strips 2 et 3) et 14 du premier épisode de cette série publié aux Editions Dargaud en 1996. L'artiste nous livre ici sa vision du western et de la vengeance.

Dimensions : 2X 21 x 29.

300/400



640 - Marlier

Martine, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au feutre réalisée pour l'étude d'un dessin de l'épisode «Drôle de Fantômes !» publié aux Editions Casterman en 2005. Véritable prouesse graphique toute en finesse et empreinte d'une grande sensibilité pour cette composition représentant l'héroïne. **Rare.**

Dimensions : 29 x 21.

500/600



641 - Marvano

Rourke, planche n°44 à l'encre de Chine, au crayon bleu et au feutre de l'épisode «Le Bon Dieu ne dort jamais» publié aux Editions Dupuis en 1992. La mise en page tout en finesse rend avec talent l'atmosphère maritime de ce récit. On y joint le tirage de luxe (46 ex. signé) édité par «9de kunst» en 1993.

Dimensions : 29 x 41.

450/500



642 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour une sérigraphie publiée par la librairie le Sphinx d'Or en 1999. Ce dessin relatif à l'épisode «Le Chamois blanc» représente Mel et Mirabelle plus sexy que jamais dans un décor vintage. Signé et daté 1999.

Dimensions : 23 x 31.

On y joint la publication signée et datée 1999.

800/1.000



643 - Meynet

Double M, planche n°22 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Une valse pour Anaïs» publié aux Editions Dargaud en 1993. Beau passage représentatif de l'histoire dans lequel on retrouve Mel et Mirabelle entraînés dans une course poursuite en voiture.

Dimensions : 35 x 49.

600/700



644 - Meynet

Fanfoué des Phottas, strip à l'encre de Chine de l'épisode «Jour de tartiflette» publié aux Editions Horizon BD en 2008. Episode représentant le héros en bien charmante compagnie. Signé et daté 2007.

Dimensions : 35 x 12.

200/250



645 - Mézières

Valérien et Laureline, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la présentation de l'épisode «Au bord du grand rien» publié dans la revue «La Lettre Dargaud» n°80 de novembre 2004. Ce dessin a également été publié comme carte d'invitation à l'exposition de la galerie Espace BD en décembre 2004. Dans l'espace nos héros se retrouvent en plein doute et interrogation sur leur avenir. Signée.

Dimensions du dessin : 12,5 x 31. Dimensions du papier : 20 x 37.

1.600/1.800



646 - Minus (Walter)

Illustration à l'encre de Chine représentant une pin-up aux formes généreuses et parfaites. Signée.

Dimensions : 21 x 29.

120/150



647 - Mittéi - Tibet

Les 3 A, planches n°2 et 3 à l'encre de Chine du récit court en 7 planches «Le Billet gagnant» publié dans le journal Tintin n°16 du 18 avril 1967. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéi.

Dimensions : 2X 32 x 41.

1.400/1.600



648 - Mittéi - Tibet

Les 3 A, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Le Mage de Castelmont» publié aux Editions du Lombard en 1976. Le personnage est dessiné par Tibet. Les dessins supérieurs sont des bromures collés. Signée.

Dimensions : 23 x 32.

1.000/1.200



649 - Mittéi

Nane et Mitsou, planche-gag n°34 à l'encre de Chine, au lavis et à la gouache blanche publiée dans le journal Line n°301 du 14 décembre 1960. Signée, dédiée et datée 1980.

Dimensions : 30 x 41.

200/300



650 - Mitton

Vae Victis, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Sligo l'usurpateur» publié aux Editions Soleil en 1996. Cette composition nous entraîne dans une incroyable scène de bataille navale agrémentée de cases aux décors fouillés. Signée.

Dimensions : 29 x 41.

200/250



651 - Moebius

Noël sur Pharagonescia, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur sur carton réalisée en 1980 pour le catalogue et la carte du vœux du matériel d'éclairage Hought et publiée en double page dans le recueil «Moebius, œuvres complètes tome 4» en 1982. En adoptant dès les années 60 le nom d'un mathématicien pour ses œuvres plus personnelles, Jean Giraud songea avant tout au célèbre anneau qui exprimait bien tous les paradoxes et les retournements de sa création, en évolution permanente dans la recherche de nouveaux univers. Son dessin n'a jamais cessé d'éblouir, de surprendre et la souplesse de son trait cachait surtout une grande sensibilité de poète. Cet inventeur des codes de la bande dessinée moderne a toujours étonné par sa curiosité, sa capacité de créateur et sa culture hors norme. Jean Giraud, alias Moebius mais aussi Gir, nous a quitté à l'âge de 74 ans. L'homme est parti, mais son œuvre restera éternelle... A travers cette illustration, il fait naître en nous émotions et sensations, tant ce somptueux décor d'une ville imaginaire nous plonge dans l'aventure et la rêverie. Détaillé et lumineux, le dessin est pur et la vie s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. Une partie du mythe, réalisée durant sa meilleure période graphique, pour cette composition haut de gamme et de grand format. Signée.

Dimensions : 50 x 37.

22.000/25.000



652 - Moreno

Le Régulateur, illustration à la mine de plomb pour un offset représentant Hestia. L'utilisation du gris renforce l'aspect froid et réaliste de cette série de style steampunk. Signée.

Dimensions : 28 x 41.

300/400



653 - Musial (Joe)

Blondie, illustration à l'encre de Chine publiée en couverture de la revue «Magic Comics» n°109 en août 1948. Composition typique qui nous plonge dans l'univers de Dagwood employé de bureau un peu naïf. Signée.

Dimensions du dessin : 23 x 32. Dimensions du papier : 29 x 36.

200/300



654 - Nic

Spirou et Fantasio, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ceinture du grand froid» publiée dans le journal Spirou n°2284 du 21 janvier 1982. Cette 30e aventure du groom marque le début du tandem formé par Nic et Cauvin. Issu de l'animation, l'artiste relance les aventures du trio à travers une histoire d'espionnage.

Dimensions : 34 x 46.

700/800



655 - Paape

Luc Orient, planche n°28 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Les Dragons de feu» publiée dans le journal Tintin n°14 du 4 avril 1967. Composition aux décors fouillés mise en valeur par une grande case dans laquelle on retrouve Hugo Kala et Laura Jordan.

Dimensions : 36 x 51.

1.000/1.200



656 - Paape

Marc Dacier, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Secrets de la mer de corail» publiée dans le Spirou n°1163 du 28/07/1960. Belle planche pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence les couleurs au verso mettent en valeur cette composition aux décors riches et variés. Signée.

Dimensions : 40 x 56.

800/1.000



657 - Paape

Johnny Congo, planches n°41 et 42 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste. Signées.

Dimensions : 2X 36 x 50.

700/800



658 - Paape

Les Misérables an 40, encre de Chine sur carton pour l'étude des personnages d'une version inédite du roman de V. Hugo en 1940-45. En 1994, l'éditeur apprenant que Claude Lelouch allait réaliser une telle version des Misérables, décida d'abandonner l'idée. Paape se mit au travail sur une version traditionnelle du célèbre roman. Claude Lelouch signa la préface de l'album publié chez Deligne en 1995, date à laquelle le film sortira sur les grands écrans. Signée.

Dimensions : 51 x 37,5.

400/500



659 - Pejo

Benoit Brisefer, illustrations à la mine de plomb pour des recherches d'attitudes de l'épisode «Madame Adolphine» publié aux Editions Dupuis en 1965. Ces 3 poses du héros, réalisées par le maître, sont destinées à ses collaborateurs pour la version définitive de la planche.

Dimensions : 29 x 21.

300/400



660 - Pourbaix (Pierre)

Nous, Tintin , ensemble de 16 illustrations de techniques diverses (crayons de couleur, collage, encre de Chine et pastels) pour cet album publié aux Editions du Lion en 1987. Interprétation très personnelle de cet artiste avant-gardiste pour une couverture imaginaire des aventures de Tintin.

Dimensions diverses.
200/250



661 - Ratal

Les Aventures de Puck reporter, planche n°25 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Vers Kaboul» publié aux Editions Campéador en 1946. Composition dans laquelle les personnages principaux évoluent dans une scène dynamique et mouvementée agrémentée d'une grande case.

Dimensions : 34 x 39.
200/250



662 - Reding

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache réalisée pour Raymond Leblanc à l'occasion du 7e anniversaire du journal Tintin en 1953. Superbe scène inédite teintée de surréalisme représentant un arlequin tirant les ficelles des personnages de Hergé sous les yeux de Tintin. Composition historique. Signée.

Dimensions : 18 x 24.
400/500



663 - Reding

Vincent Larcher, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Vincent Larcher avant-centre» publiée dans le journal Tintin n°31 du 30 juillet 1963. Très belle composition du premier opus de cette série sportive agrémentée d'une belle voiture ancienne. Etudes à l'encre et à la mine de plomb au verso. Le papier du 3e strip est froissé et taché.

Dimensions : 48 x 63.
200/250



664 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planches n°25 et 26 à l'encre de Chine de l'épisode «Sa Majesté se rebiffe» publiées dans le journal Spirou n°1310 du 23 mai 1963. Superbe double planche dans laquelle on retrouve les personnages principaux pour un passage dynamique aux dialogues percutants.

Dimensions : 2X 27 x 38.
500/600



665 - Remacle

Hultrasson, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «Hultrasson perd le nord» publiée dans le journal Spirou n°1503 du 2 février 1967. Comment rester insensible à l'humeur qui se dégage de cette composition maritime avec des personnages aussi méchants que stupides ?

Dimensions : 27 x 35.
150/200



666 - Renaud

Jessica Blandy, illustration de grand format au crayon gras et aux crayons de pastel réalisée pour une lithographie en 1989. Superbe portrait de cette héroïne sulfureuse et sexy. Signée et datée 1989.

Dimensions : 48 x 67.
1.000/1.200



667 - Renaud

Jessica Blandy, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour la couverture de la réédition de l'épisode «La Maison du Dr. Zack» publié aux Editions Dupuis en 2003. Composition dans laquelle on retrouve ce personnage majeur du début de cette série policière. Signée.

Dimensions : 25 x 36.
400/500



668 - Renaud

Jessica Blandy, planche n°2 à l'encre de Chine publiée dans le recueil «Le Dossier» aux Editions Dupuis en 2002. Cette composition inédite est la scène d'introduction de l'épisode «Le Diable à l'aube».

Dimensions : 36 x 49.
300/400



669 - Renaud

Jessica Blandy, planche n°13 à l'encre de Chine publiée dans le recueil «Le Dossier» aux Editions Dupuis en 2002. Cette composition inédite est la scène d'épilogue de l'épisode «Je suis un tueur».

Dimensions : 36 x 50.
200/250



670 - Renaud

Jessica Blandy, illustration à la mine de plomb, aux crayons gras et blanc réalisée sur un papier de couleur représentant l'héroïne en tenue sexy. Signée.

Dimensions du dessin : 18 x 26.
Dimensions du papier : 29 x 41.
200/250



671 - Roman (Olivier)

Alchimie, double illustration sur papiers de couleur jaune à la mine de plomb et au crayon gras pour la couverture de l'épisode «L'Épreuve du feu» publié aux Editions Soleil en 2010. Signée et datée 2010.

Dimensions : 30 x 37 et 32 x 30.
300/400



672 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, encre de Chine, mine de plomb et gouache blanche pour la couverture de «Les Loups de Darkhenge» publié chez Soleil en 2001. Signée et datée 2000.

Dimensions du dessin : 31 x 37.
Dimensions du papier : 32,5 x 42,5.
300/400



673 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, planche n°43 à l'encre de Chine, au feutre, à la mine de plomb et à la gouache blanche de l'épisode «Les Amis de l'enfer» publié aux Editions Soleil en 1995.

Dimensions : 33 x 43,5.
200/250

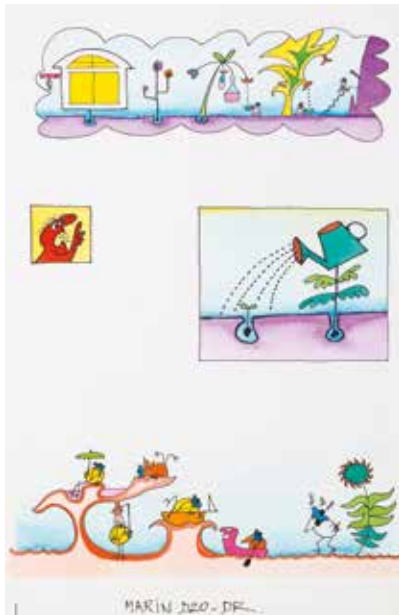


674 - Rosinski

Thorgal, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court «Le Métal qui n'existait pas» de l'épisode «L'Enfant des étoiles». Cette planche a été prépubliée dans le Super Tintin n°22 en septembre 1983 et en album aux Editions du Lombard en septembre 1984. Superbe composition où l'auteur a conçu un découpage original avec une grande case centrale fouillée tant au niveau des personnages que des décors. Sans aucun doute une très grande leçon de mise en scène par le duo Rosinski-Van Hamme, soutenu par le trait vigoureux et efficace du maître réaliste. Cette planche de tout premier choix est issue de la meilleure période graphique de cette série et n'est pas sans rappeler son futur chef d'oeuvre à savoir «Le Grand pouvoir du Chninkel». Une pièce incontournable pour collection de haut niveau. Signée, dédiée et datée 1985.

Dimensions : 36 x 47.

10.000/12.000



675 - Rouxel (Jacques)

Les Shadoks, planche n°43 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Vengeance du marin» publié aux Editions Circonflexe en 1996. Un graphisme sobre et épuré pour cette composition teintée de l'humour absurde de ces êtres anthropomorphes aux apparences d'oiseaux.

Dimensions : 31 x 44.
500/600



676 - Saint-Ogan

Zig et Puce, pl. n°14 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode «Zig et Puce et Nénette» publiée dans la revue «Les Belles images de Pierrot» en 1954. Composition représentative de ce pionnier de la bande dessinée française dont le style «ligne claire» se rattache au mouvement «Art Déco» privilégiant la lisibilité et l'efficacité.

Dimensions : 27 x 37.
800/1.000

677 - Schuiten

Illustration au crayon gras, à la mine de plomb et aux crayons de couleur réalisée pour l'affiche d'une exposition à la librairie «La Marge» située à Lausanne en 1985. Ce dessin représente une jeune femme élégante entourée de machines inspirées de la révolution industrielle du 19e siècle. Dessinateur minutieux, l'artiste recrée un monde déroutant en revisitant le style et l'architecture des années 30. Très décorative, cette composition démontre qu'il réussit à imposer son univers fantasmagique et déroutant. Cette oeuvre est réalisée pendant la publication de «La Fièvre d'Urbicande» et la conception de «La Tour».

Dimensions : 36 x 46.
5.000/6.000





678 - **Schwartz**

Spirou et Fantasio, illustration à la mine de plomb pour le projet de couverture de l'épisode «La Femme léopard» (Le Fétiche du Kongo) aux Editions Dupuis en 2014. Intitulée «Le Fétiche des Marolles», cette composition de grand format renouvelle avec bonheur cette série classique. Beau graphisme dans le style néo-ligne claire. Signée.

Dimensions : 28 x 34.

800/900



679 - **Séverin**

La Machine à explorer le temps, planche n°14 à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour ce récit publié aux Editions Lefrancq en 1992. Belle interprétation de ce roman fantastique de H.G. Wells dans laquelle on découvre le héros dans une scène muette en plein futur de l'humanité.

Dimensions : 29 x 39.

200/250



680 - **Sirius**

Timour, planches n°33 et 34 à l'encre de Chine de l'épisode «Timour d'Armor» publiées dans le journal Spirou en 1960. Mises en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 2X 40 x 53.

400/500



681 - **Sirius**

Timour, planches n°33 et 34 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cavalier sans Visage» publiées dans le journal Spirou en 1959. Mises en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 2X 42 x 61.

400/500



682 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°28 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche sur calque de l'épisode «L'Ennemi sous la mer» publiée dans le journal Spirou n°628 du 27 avril 1950. Marouflée sur carton.

Dimensions : 29 x 43.
250/300



683 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°97 à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur calque de l'épisode «Les Pirates de la stratosphère» publiée dans le journal Spirou en 1949. Marouflée sur carton.

Dimensions : 29 x 39.
250/300



684 - Sirius

Caramel et Romulus, planche n°7 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou en 1944 et en album aux Editions Dupuis en 1946. Monogrammée dans le second strip. Rare planche subsistant de ce qui a été publié durant la guerre.

Dimensions : 26 x 36.
300/400



685 - Sirius

Pemberton, planche n°2 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «Town-Ho» publiée dans le journal Pilote n°30 de novembre 1976. On y joint la planche crayonnée.

Dimensions : 32 x 42.
200/250



686 - Sokal

Illustration à l'encre de Chine pour cet hommage humoristique à Serge Gainsbourg. Signée.

Dimensions du dessin : 14 x 24.
Dimensions du papier : 18 x 27
150/200



687 - Stédo

Les Pompiers, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Flammes au volant» publié aux Editions Bamboo en 2011. Composition typique et humoristique. Signée et dédiée.

Dimensions : 29 x 42.
200/250



688 - Swolfs

Durango, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Colorado» publié aux Editions Alpen en 1992. Dans cette composition, le trait se veut dynamique et très cinématographique. Monogrammée. Planche légèrement piquée.

Dimensions : 40 x 53.

On y joint le bleu de coloriage à l'aquarelle.

Dimensions : 21 x 27.

1.400/1.600



689 - Swolfs

Durango, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Piège pour un tueur» publié aux Editions des Archers en 1983. Planche qui nous fait ressentir à travers les personnages une puissance et une qualité graphique d'exception. Monogrammée au milieu du dernier strip.

Dimensions : 36 x 50.

800/1.000



690 - Swolfs

Dampierre, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Temps des victoires» publié aux Editions Glénat en 1989. Le dessin de Swolfs accompagne à merveille ce scénario précis et documenté se déroulant au début de la guerre de Vendée pendant la Révolution française. Monogrammée en bas à droite.

Dimensions : 36 x 47.

500/600



691 - Swolfs

Durango, illustration de grand format à la mine de plomb et au feutre sur papier dessin représentant une pose typique de ce héros solitaire issu de ce western spaghetti. Cette composition est réalisée pendant la parution du 3e tome de la série. Signée et datée 1983.

Dimensions du dessin : 32 x 32. Dimensions du papier : 36 x 50.

400/500



692 - **Tabary**

Corinne et Jeannot, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Retours de bâton» publié aux Editions de la Séguinière en 1985. Issue de l'univers de Totoche, Corinne la chipie en fait voir de toutes les couleurs au naïf Jeannot. Signée. Le titre est collé.

Dimensions : 25 x 33.
1.200/1.500



693 - **Taymans**

Caroline Baldwin, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la couverture de l'épisode «Raison d'Etat» publié aux Editions Casterman en 2013. Belle scène typique et représentative de l'héroïne. Monogrammée.

Dimensions : 21 x 29.
600/700



694 - **Tibet**

Chick Bill, ensemble de 5 planches à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la présentation de la série vers 1952. L'artiste fit de ses personnages des animaux anthropomorphes. Le héros devait être un caniche, Kid Ordinn un cochon et Dog Bull un chien. Compositions historiques.

Dimensions : 5X 35 x 26.
1.500/2.000



695 - Tibet

Chick Bill, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «La Bande à Kid Ordinn» publiée dans la revue Chez Nous Junior n°3 du 15 janvier 1970. Cette série relate des récits se déroulant fin du 19e siècle dans la petite ville de «Wood-City» en Arizona en pleine période du Far West. Composition présentant les personnages principaux de ce récit dans une scène humoristique.

Dimensions : 28 x 36.
900/1.000



696 - Tibet

Globul, planche n°2 à l'encre de Chine du récit court «Le Naufragé volontaire» publiée dans le Tintin n°31 du 1/08/1956. Inspirée par Franquin, cette série, qui décrit les aventures d'un martien coiffé d'un chapeau volant, a été réalisée pendant la publication de l'épisode de Chick Bill «Les Diables à quatre». Rare. Pliure du papier entre le 3e et 4e strip. Signée.

Dimensions : 33 x 45.
450/550



697 - Turk

Léonard, planche n°27 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Léonard est toujours un génie» publié aux Editions Dargaud en 1978. Composition mise en valeur par la présence du génie autoproclamé, de Basile Landouye et du chat Raoul Chatigré dans une scène humoristique agrémentée d'un encrage clair-obscur. Les notes de musique du 3e strip sont un collage imprimé.

Dimensions : 33 x 43.
2.000/2.200



698 - Vance

Marshal Blueberry, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode «Sur ordre de Washington» publié aux Editions Alpen en 1991. Toute l'ambiance de cette série culte à travers cette composition Western à l'encrage précis et efficace. Signée et datée 1991.

Dimensions : 36 x 51.
1.500/1.700



699 - Vance

XIII, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «The XIII Mystery - L'enquête» publiée aux Editions Dargaud en 1999. Les couleurs délicates de l'artiste rendent à merveille ce thriller à haute dose écrit par Jean Van Hamme. Signée et datée 1998.

Dimensions : 18,5 x 15.

900/1.000

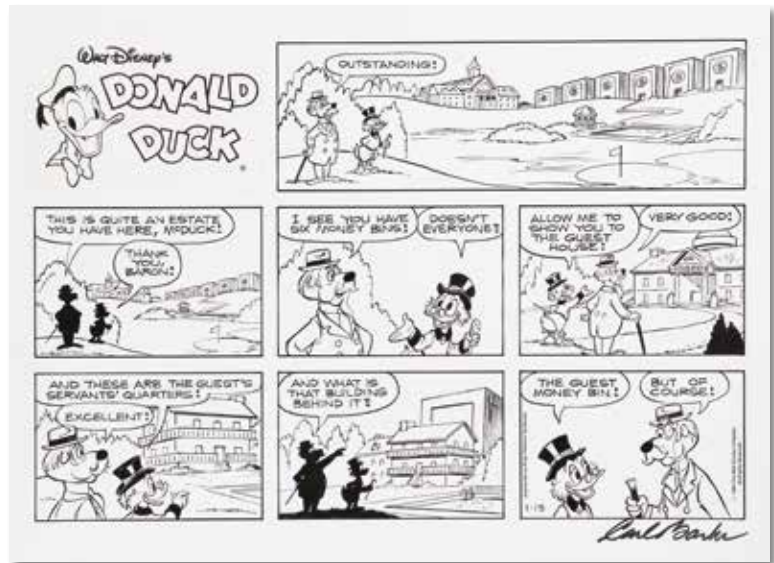


700 - Varanda

Elixirs, planches n° 23 et 24 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Secret du Glupion» publié aux Editions Soleil en 2008. Magnifique diptyque dynamique et mouvementé de cet univers original dans lequel on découvre Tolriq et ses compagnons dans une bataille sur un tapis volant. Signées.

Dimensions : 38 x 51 et 32 x 45.

2.000/2.200



701 - Venanzi

Les Voyages d'Alix, illustration à l'encre de Chine, au feutre et à la mine de plomb du recueil «Orange-Vaison-la-Romaine» publié aux Editions Casterman en 2010. Signée.

Dimensions : 29 x 42.

120/150

702 - Walt Disney

Donald Duck, planche du dimanche (Sunday's page) du studio publiée chez Walt Disney Company le 15 janvier 1989. Composition dans laquelle Oncle Picsou étale sa richesse et, en particulier, ses biens immobiliers. Signée par Carl Barks. Le titre est un bromure collé. La planche est collée sur un passe partout.

Dimensions : 44,5 x 33.

800/1.000



703 - Walt Disney

Scrooge McDuck (Oncle Picsou) et Donald Duck, strip à l'encre de Chine et trames publié aux Editions Walt Disney Productions le 25 avril 1986. On y retrouve nos deux héros en pleine discussion face à deux belles voitures anciennes. Signée Carl Barks.

Dimensions : 33,3 x 10.

600/700

704 - Walt Disney

Pinocchio, Studios Walt Disney, 1940. Dessin d'animation à la mine de plomb et aux crayons de couleur réalisé par Vladimir «Bill» Tytla pour la séquence 4.2 scène 50. Cette illustration représente le grand méchant Stromboli.

Dimensions du dessin : 20 x 18. Dimensions du papier : 30 x 25.

400/500



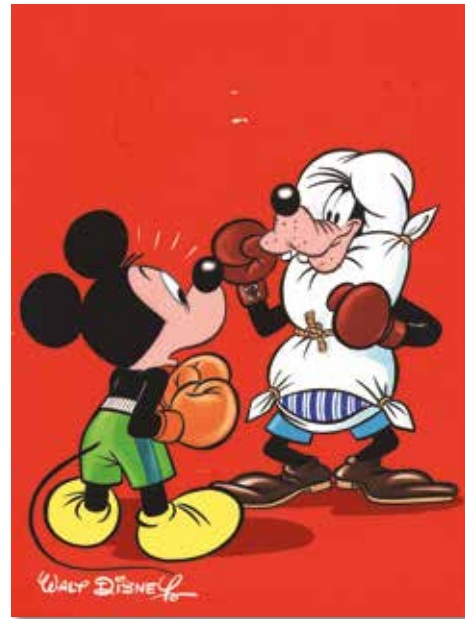


705 - Walt Disney

Pinocchio, Studios Walt Disney, 1940. Dessin d'animation à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le héros.

Dimensions du dessin : 20 x 18. Dimensions du papier : 30 x 25.

400/500



706 - Walt Disney

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine sur carton pour la couverture du journal de Mickey n°417 du 22 mai 1960. Composition très décorative représentant Goofy accompagné de Mickey dans une scène humoristique sur le thème de la boxe. Présence d'une trace de papier collant.

Dimensions : 28 x 37.

250/300



707 - Walthéry

Pipo, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Pipo» publié aux Editions Noir Dessin en 1994. Préfiguration de la série «Le P'tit bout d'chique», cette composition traduit la nostalgie du monde de l'enfance à travers ce garçonnet astucieux et rêveur. On y joint la mise en couleurs à la gouache et à l'aquarelle accompagnée du film noir. Signée.

Dimensions : 26 x 36.

1.500/1.700



708 - Walthéry

Natacha, illustration de grand format à l'encre de Chine et à la mine de plomb réalisée à l'occasion d'une exposition à Bruxelles en 2001. Belle représentation de l'héroïne en tenue d'hôtesse de l'air et à l'allure sexy mise en valeur par un encrage contrasté. Signée.

Dimensions : 29,5 x 42.

800/1.000



709 - Will

Tif et Tondu, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Retour de Choc» publiée dans le journal Spirou n°913 du 13 octobre 1955. Cette composition se révèle à travers un style général qu'on qualifie de «style atome», style dont l'univers se caractérise par un design tout en courbes parfois fantasques. La planche issue de cette histoire nous présente les héros invités à la villa Veneziano. Dans cet épisode l'artiste se révèle comme un dessinateur d'avant-garde, le mobilier et la décoration classique sont remplacés par un univers moderne, des vases d'avant-garde, des meubles design et des tentures très colorées. La rue laisse découvrir un paysage typiquement méditerranéen et y voit circuler une voiture de luxe à la pointe du progrès. L'architecture de la villa du comte Del Marco rajoute à cette vision moderniste. Au niveau graphisme, le trait habituel tout en courbes et la nervosité de la plume se marquent dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. Parfaite représentation de ce style, cette planche est un sommet de l'oeuvre. C'est d'autant plus vrai que Franquin lui demande de réaliser les décors de l'épisode «Les Pirates du silence» la même année. Signée.

Dimensions : 35,4 x 48,1.

20.000/22.000



710 - Wurm

Valhardi, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle interprétant la couverture de l'album «Jean Valhardi contre le Soleil Noir» par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1958. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Cette illustration a fait l'objet d'un ex-libris pour le tome 5 de la Collection Jijé, Soleil Noir (Musée Jijé, 2015). Signée.

Dimensions : 25 x 34.

300/400

Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recréer le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de Banque Dessinée, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à Banque Dessinée son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Banque Dessinée.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 24% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. Banque Dessinée accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du

paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, Banque Dessinée s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et Banque Dessinée n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, Banque Dessinée est autorisée à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

Banque Dessinée se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Banque Dessinée ne peut en aucun cas être tenue responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Banque Dessinée. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier,

etc.) une fois l'adjudication prononcée.

Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, Banque Dessinée ne pourra en tout état de cause être tenue responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par Banque Dessinée à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Banque Dessinée. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 44 (6 mars 2016)

numéro de lot prix d'adjudication

1 0	67 200	133 180	199 180	265 220	331 0	397 250	463 180	529 380	595 220	661 0	727 250
2 800	68 120	134 120	200 180	266 450	332 500	398 220	464 320	530 0	596 0	662 250	728 200
3 550	69 180	135 0	201 100	267 120	333 0	399 150	465 180	531 0	597 150	663 1000	729 150
4 1400	70 200	136 120	202 120	268 120	334 300	400 150	466 200	532 450	598 700	664 70	730 0
5 0	71 1200	137 150	203 1100	269 320	335 420	401 380	467 950	533 700	599 120	665 500	731 200
6 150	72 280	138 200	204 300	270 150	336 220	402 100	468 200	534 380	600 1200	666 1200	732 800
7 180	73 450	139 120	205 220	271 350	337 100	403 250	469 250	535 0	601 850	667 650	733 280
8 150	74 600	140 100	206 180	272 420	338 600	404 150	470 250	536 280	602 420	668 250	734 100
9 550	75 450	141 0	207 100	273 1300	339 150	405 220	471 150	537 300	603 100	669 300	735 1600
10 400	76 90	142 120	208 150	274 320	340 0	406 180	472 200	538 500	604 200	670 0	736 180
11 4500	77 250	143 0	209 200	275 150	341 600	407 320	473 700	539 200	605 150	671 0	737 2800
12 600	78 380	144 150	210 220	276 380	342 5200	408 400	474 60	540 250	606 800	672 500	738 1500
13 300	79 250	145 100	211 80	277 400	343 3200	409 950	475 250	541 250	607 420	673 100	739 500
14 350	80 320	146 400	212 180	278 2000	344 0	410 600	476 90	542 650	608 200	674 350	740 2800
15 280	81 280	147 300	213 250	279 0	345 3000	411 120	477 250	543 400	609 650	675 25000	741 0
16 180	82 500	148 250	214 120	280 0	346 380	412 150	478 100	544 250	610 200	676 800	742 0
17 2500	83 380	149 600	215 180	281 0	347 0	413 150	479 380	545 250	611 1800	677 300	743 90
18 420	84 150	150 100	216 200	282 480	348 0	414 350	480 180	546 150	612 150	678 550	744 700
19 600	85 250	151 280	217 120	283 400	349 2500	415 200	481 180	547 150	613 480	679 455	745 14000
20 150	86 400	152 30	218 120	284 0	350 500	416 120	482 200	548 650	614 250	680 100	746 0
21 50	87 90	153 120	219 150	285 250	351 600	417 320	483 800	549 120	615 280	681 320	747 0
22 450	88 200	154 90	220 250	286 1500	352 0	418 120	484 300	550 200	616 16000	682 0	748 2800
23 80	89 150	155 800	221 180	287 150	353 380	419 1400	485 320	551 350	617 1500	683 0	749 3200
24 600	90 2200	156 1200	222 100	288 500	354 280	420 420	486 250	552 280	618 300	684 150	750 1400
25 300	91 100	157 450	223 220	289 220	355 3500	421 180	487 250	553 750	619 320	685 0	751 0
26 900	92 91	158 220	224 220	290 250	356 1300	422 180	488 250	554 150	620 350	686 500	752 90
27 600	93 150	159 400	225 220	291 400	357 0	423 200	489 280	555 250	621 1200	687 550	753 420
28 400	94 0	160 200	226 150	292 500	358 700	424 180	490 220	556 700	622 150	688 220	754 250
29 480	95 250	161 950	227 120	293 200	359 6800	425 70	491 280	557 0	623 100	689 700	755 280
30 1800	96 900	162 150	228 180	294 150	360 550	426 120	492 150	558 480	624 280	690 350	756 0
31 1200	97 220	163 60	229 150	295 0	361 0	427 150	493 250	559 400	625 70	691 400	757 3500
32 700	98 280	164 550	230 120	296 0	362 150	428 420	494 100	560 2000	626 500	692 180	758 420
33 0	99 400	165 350	231 180	297 300	363 380	429 220	495 180	561 350	627 1500	693 1000	759 300
34 0	100 400	166 400	232 250	298 650	364 280	430 300	496 1000	562 600	628 500	694 750	760 320
35 1000	101 600	167 550	233 280	299 0	365 0	431 250	497 900	563 1600	629 350	695 900	761 250
36 200	102 500	168 180	234 220	300 0	366 0	432 200	498 320	564 1200	630 150	696 1100	762 150
37 180	103 1100	169 400	235 150	301 0	367 0	433 90	499 950	565 420	631 320	697 500	763 600
38 220	104 280	170 200	236 180	302 350	368 0	434 150	500 800	566 100	632 180	698 450	764 320
39 250	105 150	171 0	237 150	303 1100	369 0	435 150	501 220	567 500	633 0	699 150	765 120
40 180	106 180	172 320	238 220	304 90	370 1000	436 300	502 0	568 220	634 0	700 1300	
41 120	107 180	173 200	239 320	305 650	371 0	437 320	503 1000	569 320	635 2200	701 1900	
42 100	108 150	174 120	240 350	306 380	372 0	438 150	504 1300	570 370	636 1200	702 0	
43 120	109 200	175 100	241 250	307 350	373 1000	439 250	505 950	571 420	637 350	703 0	
44 180	110 180	176 220	242 150	308 280	374 800	440 250	506 950	572 1000	638 800	704 450	
45 100	111 200	177 120	243 550	309 180	375 800	441 0	507 250	573 120	639 320	705 90	
46 380	112 220	178 150	244 120	310 150	376 700	442 220	508 380	574 500	640 2800	706 120	
47 250	113 200	179 220	245 220	311 380	377 280	443 300	509 220	575 200	641 700	707 500	
48 200	114 150	180 250	246 350	312 220	378 200	444 300	510 250	576 0	642 600	708 180	
49 180	115 150	181 300	247 200	313 220	379 250	445 150	511 150	577 320	643 0	709 420	
50 180	116 150	182 220	248 150	314 180	380 700	446 80	512 280	578 400	644 220	710 200	
51 120	117 250	183 180	249 250	315 250	381 400	447 180	513 150	579 120	645 750	711 420	
52 180	118 120	184 150	250 280	316 220	382 650	448 120	514 320	580 0	646 400	712 500	
53 180	119 120	185 220	251 220	317 250	383 320	449 220	515 380	581 0	647 0	713 70	
54 150	120 150	186 200	252 350	318 250	384 300	450 180	516 350	582 200	648 100	714 11000	
55 0	121 150	187 120	253 200	319 150	385 300	451 50	517 250	583 150	649 220	715 0	
56 1100	122 220	188 100	254 300	320 150	386 450	452 200	518 0	584 100	650 450	716 1200	
57 500	123 300	189 150	255 280	321 150	387 150	453 250	519 380	585 350	651 250	717 40	
58 120	124 1300	190 480	256 150	322 1000	388 250	454 320	520 550	586 700	652 900	718 350	
59 90	125 120	191 0	257 300	323 280	389 500	455 150	521 120	587 1900	653 1700	719 320	
60 80	126 700	192 380	258 180	324 800	390 150	456 220	522 150	588 650	654 1400	720 4500	
61 80	127 300	193 220	259 180	325 0	391 300	457 200	523 180	589 380	655 1500	721 900	
62 180	128 250	194 180	260 280	326 200	392 350	458 280	524 100	590 400	656 0	722 0	
63 0	129 180	195 200	261 250	327 120	393 450	459 200	525 420	591 750	657 220	723 150	
64 120	130 250	196 1000	262 100	328 0	394 600	460 320	526 180	592 0	658 250	724 400	
65 250	131 280	197 850	263 280	329 500	395 220	461 250	527 400	593 1300	659 400	725 520	
66 120	132 450	198 480	264 320	330 0	396 300	462 220	528 600	594 500	660 600	726 320	

Prochaines ventes

Ventes online régulières

Vente 46 : 25 septembre 2016



Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@casernes.be www.casernes.be

info@banquedessinee.be www.banquedessinee.be