

**MAD (Le Soir)**

Date: 23-11-2022

Page: 46

Periodicity: Weekly

Journalist: -

Circulation: 49050

Audience: 444814

Size: 528 cm<sup>2</sup>

# Une Flûte enchantée qui va faire du bruit

Un tableau d'Edgard Tytgat de 1924 partira aux enchères le 7 décembre chez Millon Belgique. Derrière la scène tendre et coquine, l'histoire d'une vraie solidarité artistique.

**JULIE HUON**

Une corne d'abondance. Une source inépuisable de bienfaits. Telle est la collection du critique belge Charles Bernard, fervent défenseur des artistes modernes belges, dont deux tableaux surgissent à nouveau sur le marché des enchères : un très beau Gustave de Smet et une incroyable toile du peintre, graveur et illustrateur bruxellois Edgard Tytgat (1879-1957).

Tout particulièrement, le Tytgat, coquin, frais, plein d'humour, vaut le détour. Sa fiche descriptive est longue comme la carrière d'Alechinsky. Tableau phare de la fin de l'année chez Millon Belgique, il a été reproduit dans de nombreux ouvrages, revues, catalogues (en 1926, 1928, 1934, 1965...) et a fait de remarquables expositions : à Bruxelles

(au Cercle Artistique et Littéraire en 1924, au Palais des Beaux-Arts pour *L'Art vivant en Europe* en 1931, puis pour *Edgar Tytgat évocation d'une vie* en 1974) mais aussi au Salon d'art contemporain à Anvers en 1927, à Gand en 1979 et au musée de l'Orangerie à Paris pour *L'art flamand, d'Ensor à Permeke* à Paris en 1970...

« L'œuvre avait été conservée par la famille depuis son acquisition par Charles Bernard, c'est vraiment une petite pépite, explique la spécialiste Mélissa Lafont qui aura le plaisir de la défendre lors de la vente de tableaux et objets d'art du 7 décembre prochain. Ce qui est intéressant, c'est que nous sommes en 1924. Et en 1924, Tytgat ajoute trois anneaux entrelacés à sa signature. Pourquoi ? C'est un signe de solidarité et d'union avec tous les ar-

## Millon Belgique

Collections belges et luxembourgeoises, mercredi 7/12 à 14 h 30 au 39B, avenue des Casernes, 1040 Bruxelles. Exposition du vendredi 2 au dimanche 4/12 de 11 à 18 h. [www.fr.millon-belgique.com/](http://www.fr.millon-belgique.com/)



**Gustave de Smet (1877-1943), « La Lys », circa 1930. Estimation 5.000-7.000 €. © MILLON BELGIQUE**

tistes qui ont participé aux fêtes bruxelloises organisées par James Ensor en 1924 en hommage à Bruegel. Bruegel, "pilier du monde, miracle de l'art flamand", comme disait James Ensor ! »

De fait, *La flûte enchantée* (*De toverfluit*), est signée et datée en bas à gauche « Edgard Tytgat 1924 » avec les fameux trois anneaux entrelacés. On notera encore que la partie droite de la scène a été reprise dans un dessin intitulé *Le flûtiste et son chien*, réalisé par l'artiste en 1926.

« La conciliation de deux différentes façons de procéder dans la création artistique ne fut pas, comme l'expliqua Albert Dasnoy dans l'étude qu'il consacra à Edgard Tytgat, chose facile pour l'artiste peintre, lit-on dans le catalogue de l'exposition *L'art flamand d'Ensor à Permeke* (Paris, 1970). D'une part, la narration peut être subordonnée aux possibilités techniques ; d'autre part, une technique discrète mais éprouvée peut être mise au service du sujet conté. Pourtant plus d'une fois, Tytgat parvint à vaincre cette difficulté, comme dans ce tableau présentant certaines affinités avec le symbolisme. Il s'est créé un monde à lui, devenant spectacle parfois plein d'ambiguïté par la création artistique, mais d'où émanent la simplicité, la fraîcheur, l'innocence, qui sont celles d'un enfant. »

Une simplicité, une fraîcheur et une innocence estimées à 40.000-60.000 euros.



**Edgard Tytgat (1879-1957), « La flûte enchantée » (De toverfluit), 1924. Estimation 40.000-60.000 €. © MILLON BELGIQUE**